











# المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثامن والخمسين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩

## فلسفة الجمال

ما هو الجمال . ماهي حقيقته . لماذا اهتم الناس في كل عصورهم بالتحلي والتجمل فلبسوا الحلى والحلل وغالوا في زخرفة مساكنهم ومعايهم وفي حمل التماثيل الانيقة لمعبوداتهم

الظاهر ان اليونان فاقوا غيرهم من الاقدمين في محبة الجمال وعرفان مقوماته كما نعرفها اليوم فابدعوا فيها نحتوه من التماثيل وبنوه من الهياكل ولكن لم يصل اليها كلامهم في تعريفه وذكر مقوماته قبل ايام سقراط . ولعل سبب ذلك ان فلاسفتهم اهل النظر فيهم لم يشعروا في تدوين الحقائق العلمية واستنتاج النتائج الكلية منها قبل زمان بركليس الذي نشأ في القرن الخامس قبل المسيح . اما تماثيلهم وآثار مبانيهم الباقية من ذلك العهد وقبله وبعده فقد بلغت من الاتقان والجمال في نظر الامم البيضاء مبلغاً لا زيادة عليه لمبتزيد

انظر الى تمثال الالهة الجمال عندهم المعروفة بزهرة ملو المحفوظ في اللوفر بباريس وهو المرسوم ههنا فقد كنا نسمع عن جماله الباهر وكنا نظن ان في الوصف مبالغة الى ان وقفنا امامه وشخصنا اليه . لا شبهة ان اقوال الواصفين اثرت في نفسنا ولكنها لم تكن لترينا المعاني التي رأيناها في ذلك الوجه الصريح الجامع بين الخلاوة والبساطة والمهابة . والجبين المشرق بنور البهاء فيشف عن عقل رزين قوامه السكينة والدكابة . والعينين النجلوين حيث يتلأأ نور الطهارة والوقار . والتم المصوغ على المثل الامثل من صور الافواه كلها . والقاد الجامع لادق التفاصيل

التشريحية في اصح الابدان بنية . هنا الكمال الانساني هنا الجمال النسائي في اعتدال القد ومعاني الوجه وعواطف النفس . هنا براعة الفن اليوناني الذي لا يزال آية الجمال وسبق من معجزات الصناعة على مر الدهور . ولقد تسينا اوصاف الزهرة الالهة الحب حين رؤية هذا التمثال ورجعنا انه لالهة اخرى من الالهات المعاني السامية التي تخيلها اليونان كالحكمة والحرية والظفر لا الالهة جمعت بين الجمال والطهر والعفة لا شيء فيها من التبذل الذي اشتهرت به الزهرة الالهة الحب او انظر الى تمثال ابولون المعروف بابولن بلقيدير المحفوظ في رومية فقد وصفه العالم الالماني انكلهان بما خلاصته « انه من التماثيل القليلة التي نجت من ايدي البرابرة وهو اجملها هيئة وارفعها هبة واحكمها صنعة واكثرها دقة فكان النحات الذي نحته افرغ الصورة الخيالية التي ارسمت على ذهنه فيما لا يزيد من المادة على اظهار تصويره . فهو يفوق كل تمثال صنعة النحاتون لهذا الاله كما ان وصف هوميروس له يفوق كل وصف وصفه به من تلاءم من الشعراء . فالعظمة بادية على كل جسمه والشبيبة تسطع من قدسه فهو برقع شبابه كجنة النعيم بريما الازلي . . . . . فانا نظرت الى هذه المعجزة الا اذهلني عن العالم وما فيه ورفعت مداركي الى ما فوق الطبيعة . . . . . افريدة الفنون كيف الوصول الى وصفك بما انت فيه وكيف يجترى قلبي على اظهار محاسنك ان لم تنزل الفنون على حكمها وترشد يراعي فيما يخطط . امعجزة الزمان وبهجة الفنون هذه اسطر خطتها يميني طمعا في وصفك ولكن لم تستطع التعبير عن يسير مما يهيج عواطفني ويحرك اشجاني فانا اطرحها على قدميك كالذين كانوا في زمانهم يأتون الالهة بالاكاليل فيطرحونها على اقدامها لعجزهم عن البلوغ الى رأسها . والوصف مسهب تبجده

كفة في مقتطف مارس من المجلد الحادي عشر الصادر سنة ١٨٨٧

اما اقوال اليونان في الجمال فبينة على انه صفة خارجة ملازمة لشيء الجميل . وما تأثيره في النفس الا امر ثانوي لانه (اي الجمال) شيء قائم بذاته اثر في النفس او لم يؤثر فيها او هو شيء فوق الطبيعة . ولهم فيه مذهبان مشهوران المذهب المنسوب الى ارسطوطاليس وافلاطون والمذهب المنسوب الى فلوطينوس الاسكندري او المذهب الافلاطوني الجديد

لم يصل اليه كتاب خاص كتبه افلاطون او ارسطوطاليس في الجمال ولكن

لها فيه اقوال متفرقة فيما نُسب اليها او نقل عنها من الكتب وخلصتها ان  
الجمال على نوعين مادي وادبي فالجمال المادي يقوم بالانتظام والانسجام او بالمعنى  
المستفاد من الانتظام والانسجام . ومن ذلك القول المنسوب الى ارسطوطاليس  
وهو ان الجميل لا يكون مفرط الطول ولا مفرط القصر بل هو وسط بين طرفين .  
وفنون اليونان في نحت التماثيل وبناء الهياكل تؤيد ذلك لان اساسها كلها الانتظام  
والانسجام فترى التمثال من تماثيلهم يمثل هيئة جسم الانسان تماماً شاباً كان او  
كهلاً او شيخاً ذكرآ كان او انثى . ويمثل ما يراد وصفه به من مهابة او بسالة او  
ذكاء او ترفع او تبدل او غير ذلك من الصفات . وترى الهيكل من هياكلهم  
وجدرانه وابوابه وكواه قاعة على اشكال هندسية تامة واهمده منسوقة في  
اوضاعها واشكالها كأنها مفرغة في قالب واحد حتى لقد ظن البعض ان القدماء  
كانوا يذبيون الصخر ثم يسبكون الاعمدة منه . وكذا تقوش الجدران والاعمدة  
فانها منطبقة على امثلتها الطبيعية تمام الانطباق من اغصان وازهار وانمار فترى  
الدوالي منها بقضبانها واوراقها وعناقيدها وعساليجها واذا تناولت الحيوانات  
فانها لا تمتدئ فيها اشكلها الطبيعي باوضاعها المختلفة . وقد برعوا في ذلك حتى  
غيروا باشكال ما تحتوه او نقشوه من الصور البشرية عن معاني النفس التي  
تنجلي في الوجه والتد والقامة كما تقدم في وصف تمثال الزهرة وتمثال ابولون  
واذا ارادوا تمثيل حادثة او معركة رسموا ما فيها من رجال وحيوانات  
باشكالها واطواها الطبيعية على اسلوب غاية في الاناقة كما ترى في الرمحين التالين  
المنقولين عن النواويس التي وجدت في مدينة صيداء ونقلت الى الاستانة .  
فالاعلى منها صورة احد هذه النواويس وعليه رسم معركة اسوس التي قلب  
فيها الاسكندر على جيوش الفرس . والنظر الى صورة هذا النواويس ونقشه  
البديع يغني عن الوصف . والاسفل صورة جانب آخر مكبرة قليلاً في جنب  
الصورة الاولى . وهي تمثل انساناً من فرسان اليونان والفرس يصيدون  
الاسد وكل ذلك آية في الاتقان

اما الجمال الادبي فقالوا فيه انه الصلاح كالفضيلة والحق والعلم والفضل . نعم  
ان ارسطوطاليس حاول مرة الفصل بين الجمال والصلاح . وفصل افلاطون بين

الجمال والحق . وقال كلاهما ان الجمال يولد اللذة في النفس ولكنهما لم يفصلا نوع هذه اللذة

وفلوطينوس Plotinus صاحب المذهب الثاني فيلسوف يوناني نشأ في الاسكندرية في القرن الثالث المسيحي حينما كانت الاسكندرية لا تزال مركز دائرة العلم والعمران . وكان أكبر زعماء المذهب الافلاطوني الجديد . ومن أكبر انصار الزهد والفضيلة حتى كأنه من زهاد الصوفية . وقد فصل آراءه في كتاب تمتع خص الفصل الاول منه بالجمال فانتقد الفلسفة المتقدمة وقال انه اذا اشترط في الجميل انتظام اجزائه وانسجامها فشكل جزء منه ليس جميلاً لأنه غير مركب واذا كانت الاجزاء غير جميلة فلا يتركب من مجموعها شيء جميل . واستطرد الى ان الجمال شيء حقيقي قائم بنفسه لأنه صادر من الصلاح المجرد اي الخالق وكل ما صدر منه جميل ثم تسلسل بعضه من بعض فقل جمالاً بالابتعاد عن مصدره وآراء فلاسفة القرون الوسطى في الجمال مدارها على انه مبني على امر داخلي وهو الشعور باللذة من رؤية الشيء الجميل وعلى امر خارجي وهو الانتظام والانسجام كما في مذهب افلاطون وارسطوطاليس وعلى ارتباط الصفات الخارجية بالتأثير الداخلي

وتعددت الاقوال والمذاهب في القرنين الآخرين فلا يسع المقام تفصيلها فندعها وتلفتت الى ما يشعر به كل احد من استهجان او استهجان وتبحث عما يحتمل ان يكون سبباً طبيعياً لهذا الاستهجان وذلك الاستهجان فنقول انظر الى ازياء النساء من الطبقة العليا والوسطى التي تتغير الآن كل سنة او كل فصل في تفصيل الثياب وعص الشعور وشكل البرانيط ونوع الاحذية والجوارب . فكلما ظهر زي جديد بعيد عن المؤلف كالترنير الواسع من اسفله . والاكمام المنفوخة فوق الاكتاف . والقفات العالية الى الازدين . والتنانير الضيقة التي تكاد تمتع لابسها من المشي . والخصور الشخينة التي عقت الخصور الضيقة . والثياب القصيرة التي عقت الثياب الطويلة الاذيال . واشكال البرانيط التي بعد ان كانت حوافها منحنية الانحناء الهندسي الجميل يغطيها ريش النعام مما فيه من العلاقة بالظفر والجمال صارت قففاً من الخوص تكب على الراس حتى تغطي وتغطي اكثر الوجه . فان كل زي من هذه الازياء كان الاكثرون يرونه قبيحاً

عند اول ظهوره ثم تألفه العين رويداً رويداً ثم تستحسنه ولا سيما اذا رأت الحسان يتبعنه فتعلق بمنظره بمنظره فتستنبط له حسنات تشفع به . او اعتبر ما نشعر به حينما نأكل طعاماً مخالفاً في طعمه كل المخالفة لما اعتدنا اكله . فالسوريون الذين نزلوا هذا القطر استبشعوا طعم الملوخية حينما اكلوها اول مرة وكرهوا طعم الجرجير وحسبوه من اتقن البقول . ثم لما رأوا كل احد يستطيع طعمها وكرروا الاكل منها القومها وصاروا يستطيعونها كاطيب المأكول . والانكليز والاميريكيون الذين اتوا المشرق وذاقوا الزيتون اول مرة تأففوا كارهين ثم القوة رويداً رويداً وصاروا يستطيعونه . وكذا مدخن التبغ فانه يكرهه في اول الامر ويشعر بالدوار والغثاين ثم يألفه حتى يصير التدخين من لوازم معيشته . وقارئ اشعار النابغة واي تمام والمتني وامثالهم من ارباب القريض قد لا يفهم لها معنى في اول الامر فيستثقلها وينبو عنها ثم اذا كرر قراءتها وتعمق معانيها بمساعدة الشروح والقواميس ومع الناس يمدحونها ويشيرون الى ما فيها من ضروب البلاغة التها وصار يرى فيها ما يراه غيره فيستحسن ما كان يستهجن ويرتاح الى تلاوته ويطرب . ومن هذا القبيل اختلاف الامم في تأثير الانعام . سمعنا بالامس بربرياً يقرع طبائعه قرعتين متكررتين لا تالته لهما وهو يهز رأسه طرباً واخوانه البرابرة يطربون لهذا القرع المتوالي ونحن كادت آذاننا تتمزق . كنا في صبانا نتردد على طائفة اميركية اتت حديثاً الى سورية وكان جلوسنا في غرفة لها كوة تجاهها مأذنة يؤذن فيها رجل مشهور برخامة صوته وحسن تأذنيه فكان كلما ابتدأ باذانه الظهر او العصر تنهض صاحبة البيت وتقل الكوة قائلة ان صوته يחדش اذنيها مع انها موسيقية وكنا نحن نخرج الى شرفة امام الغرفة نسمع الاذان لشدة ما نسر به

والامثلة التي من هذا القبيل لا تحصى مما يدل على ان سبب الاستحسان والاستهجان ليس شيئاً ثابتاً قائماً في الشيء المستحسن او المستهجن بل هو شيء متغير قائم في نفس المستحسن او المستهجن . ونحن نرى ان هذا الشيء قائم في الدقائق العصبية التي تتأثر بالمؤثرات الخارجية من منظور ومسموع ومشوم وملبوس ومذوق وايضاحاً لذلك نقول

اذا قامت امرأة تمشط شعرها بعد ان خرجت من الحمام وشعرها متفوش  
معركس مشتبك بعضه فأنها تتألم في اول الامر لان المشط يقتلع بعض  
الشعر ويجذب بعضه جذباً عنيفاً مؤلماً. واذا استمرت حتى سُرح شعرها  
كله زال الألم وصارت تشعر بشيء من اللذة. ويظهر من بعض المباحث  
الفسيولوجية ان دقات الدماغ التي تتأثر بالمؤثرات الخارجية وتنقلها الى مراكز  
الشعور تقاوم هذا التأثير اولاً كما يقاوم الجسم الساكن كل حركة تحاول تحريكه.  
وهذه المقاومة تؤلم اولاً تسرع لانها تزيل بعض القوة وازالتها من قبيل الشعور  
بالألم ولكن المؤثر الذي يؤثر فيها يحركها في جهة المراكز العصبية التي تشعر بذلك  
التأثير. فاذا تكررت جدونه قلت مقاومة الدقائق العصبية له رويداً رويداً لانه  
يجدها قد صارت منتظمة مستعدة لقبوله كما ينتظم الشعر المسرح امام المشط  
وهناك الارتياح والانبساط

ثم ان المؤثرات الجديدة اذا تكررت يوماً بعد يوم واما بعد آخر وتوالت  
على مر القرون رسخ اثرها في الاعصاب وانتقل الى النسل بالوراثة. ومن هذا  
القبيل الاميال الجنسية فأنها اقدم الميول كلها لانها تشمل انواع الحيوان والنبات  
بل قد تكون منها الالفه الكيماوية التي بين عناصر الجداد. ومن هذا القبيل ايضاً  
استحسان الصفات الادبية كالشجاعة والسخاء والايتار على النفس والترفيع عن  
الدنيا لانها كلها مناقب قديمة استفاد منها نوع الانسان فارتاح اليها اذ انتظمت في  
اعصابه الدقائق التي يمر تأثيرها فيها بسهولة حتى كأنها صارت تنتظره كما تنتظر  
المعدة الطعام

ومن هذا القبيل ايضاً استحسان الاشكال الهندسية وكل ما فيه انتظام  
والانسجام. واستحسان البيض لما يعدونه جيلاً ولو استقبه السود. واستحسان  
السود لما يعدونه جيلاً ولو استقبه البيض. ومنه استحسان ما للفتة عيون  
الناس مدة ازمان طويلة كعصم الشعر في تمثال الزهرة واسدال قضائيه على  
الصدفين كما ترى في صورة الابنتين المتقابلتين. الى غير ذلك مما يعد منه ولا يعدد.  
حتى قيل ان انبساط النفس الى اللون الاحمر موروث من حين كان اسلاف الانسان  
يسكنون الغابات ويقتاتون بالثمار الحمراء



صورة اختين

مقتطف يناير ١٩٢١  
امام الصفحة ٦





## بساط علم الكيمياء

(١٥) النحاس

المرجح ان النحاس اول معدن استعمله الانسان ولعل سبب ذلك انه يوجد في الارض صرفاً في بعض المناجم فقد وجدت قطعة منه في مناجم بحيرة سويريور باميركا ثقلها ٨٠٠ طن او ٦٤٠.٠٠٠ افة ووجدت قطعة اخرى في منسوتا باميركا ايضاً ثقلها ٥٠٠ طن او ٤٠٠.٠٠٠ افة واقتضى نزاعها من المنجم عمل اربعين رجلاً سنة كاملة . ومن المحتمل ان المصريين الاقدمين وجدوا شيئاً من النحاس الصنف في سيناء غرام بمواصلة استخراجهم من هناك . والادوات التي كان الاقدمون يصنعونها من النحاس بعضها نحاس صرف وبعضها نحاس ممزوج بالتصدير فيكون منها معدن صلب يطلق عليه الآن اسم البرونز وهو بالبرية قلز فان القلز في القاموس النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ( ولعلها من كلمة كلكرس او خلكرس اليونانية ومعناها النحاس ) واستخراج النحاس من معدنه اسهل من استخراج الحديد لانه لا يحتاج الى حرارة شديدة كالحديد ولعل ذلك كان من جملة الاسباب التي دعت الى استعماله قبل الحديد . وهو لا يصدأ كالحديد ولا سيما اذا كان الهواء جافاً . واذا صقل صار كالمرآة . ولكن اذا كان الهواء رطباً وكان فيه غاز الحامض الكربونيك اكتسب قشرة خضراء هي كربونات النحاس . ثقله النوعي نحو ٨٩٩ فهو اثقل من الماء نحو تسعة اضعاف وهو اصلع المعادن بعد الفضة لنقل الحرارة ولذلك تصنع منه قدور الطبخ . واذا كانت هذه القدور كبيرة ثقيلة جعلت مساكنها من الحديد لانه ارخص منه واقل ايصالاً للحرارة فلا تكوى بيده من يمسكها

ويصهر النحاس على درجة من الحرارة متوسطة بين الدرجة التي يصهر عندها الذهب والتي تصهر عندها الفضة . واذا احمي شديداً امتص الأكسجين من الهواء وبدأت على سطحه قشور من أكسيد النحاس الاسود . ويسهل طريقة صفائح رقيقة وسحبة شريطاً دقيقاً . واذا وُضع شريط دقيق منه في طب قنديل لونه بلون اخضر . واذا احمي الى درجة الحمرة ثم برد سريعاً بالماء البارد لان جدها على ضد

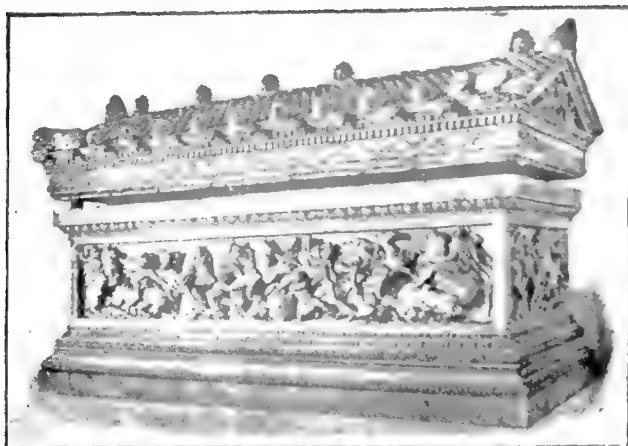
ما يصبب الحديد اذا أُحمي ثم بُرد بالماء البارد . وله مع الأكسجين أكسيدان مهمان وهما الأكسيد النحاسوس او أكسيد النحاس الاحمر (نح ١) والأكسيد النحاسيك او الأكسيد الاسود (نح ١) وهما مستعملان لتلوين الزجاج فالاول بلونه باللون الاحمر الباقوتي والثاني باللون الاخضر

واشهر املاح النحاس الكبريتات والنترات والزنكيت والخلات . فالكبريتات (نح ك ا) هو الشب الازرق ويوجد في مناجم النحاس . ويمكن استحضاره باحماء كبريتد النحاس الطبيعي . وهو كثير الاستعمال في صبغ الاقمشة وطبعها وفي الترسيب الكهربائي وفي الزراعة لامانة الحشرات وزور الفطر . وقد اشير حديثاً باستعماله لتطهير الماء . ونترات النحاس (نح ن ا) ٢ بلورات شديدة الزرقة وهو كثير الاستعمال في صناعة طبع الاقمشة . وزرنيخيت النحاس (نح ه ز ر ا) هو المسى اخضر شيل وهو كثير الاستعمال في الزراعة لقتل الحشرات ويستعمل ايضاً لتلوين الورق الذي تورق به جدران البيوت . وخلات النحاس هو الزنجار الذي يعلو آنية النحاس اذا وضعت فيها مواد خلية

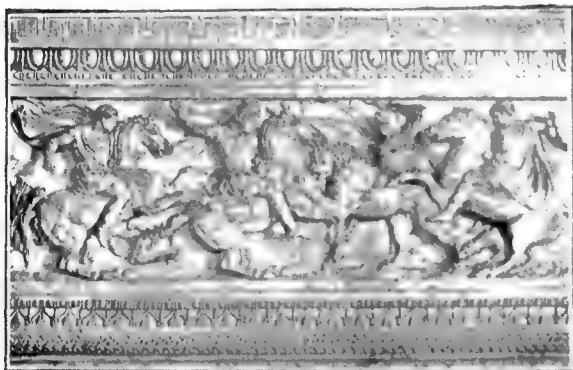
واذا كان النحاس ذايباً في سائل وغطست فيه قطعة صقيلة من الحديد اكتست غشاء نحاسياً فيكون ذلك بمثابة كاشف عن النحاس

#### امزجة النحاس

(١) النحاس الاصفر او الصفري وفيه ١٨ الى ٤٠ في المائة من الزنك (التوتيا) وهو يصهر على درجة اوطأ من الدرجة التي يصهر عندها النحاس الصرف ولا يتأكسد بسهولة . واذا كان زنكه قليلاً ممي بالمدن الهولندي (٢) البروز او القلز وفيه من ٣ الى ٨ في المائة من القصدير ونحو ١١ في المائة من الزنك وقليل من الرصاص . وهو كثير الاستعمال الآن لسبك التماثيل (٣) معدن الاجراس وفيه ٢٥ في المائة من القصدير (٤) معدن المدافع وفيه ١٠ في المائة من القصدير (٥) الفضة الالمانية وفيها ١٩ الى ٤٤ في المائة من الزنك و ٦ الى ٢٢ في المائة من النكل (٦) بروز الالومينيوم وفيه ٥ الى ١٠ في المائة من الالومينيوم وهو يشبه الذهب في لونه ويصقل مثله (٧) بروز السليكون وفيه ٥ في المائة من السليكون واسلاكه اتمن من اسلاك النحاس الصرف فتستعمل في الخطوط التي تنصب في الهواء لاجل اجراء الكهرباء للترامواي



صورة ناووس من نواوس صيدااء وعليه رسم معركة اسوس



جانب ناووس وفيه صورة فرسان اليونان والفرس يصيدون الاسد

مقتطف يناير ١٩٢١

امام الصفحة ٤

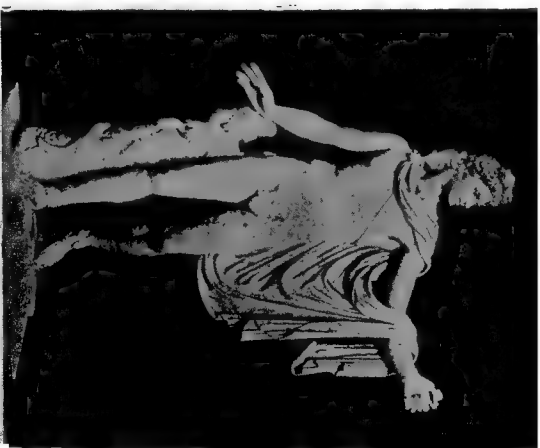






صورة قنال زهرة مآو

مقتطف يناير ١٩٢١



صورة قنال ايلون بالقيدير

## اللبن الصحيح والمخيض

فاسوا درجة حضارة امة من الامم بما تنفق من الملح في طعامها . وقد لجأ لورد كرومر الى هذا القياس في تقاريره عند كلامه على تقدم الامة المصرية . لان زيادة اتفاق الملح دليل على زيادة الطبخ . وزيادة الطبخ دليل على العناية بالطعام . والعناية بالطعام دليل على الميل الى الرفاه وهذا على الشروع في الارتقاء . ومنهم من قاسها بالكثارة من السكر في الطعام لمثل المال المتقدمة . ومنهم بطرز بناء المنازل . ومنهم بكثرة استعمال الحديد او بكثرة حرق الفحم مما قد يكون حقير الشأن بنفسه عظيم الشأن بدلالته

وربما كانت عناية الامم باللبن اصح الاقيسة لدرجة مدينتها . فان اللبن طعام المرضى وطعام الاطفال . اما المرضى فان العناية بهم اوجب . وواجب الشعب المتحضر واهلهم اسطع الادلة على بقية البربرية في فطرتهم باصطلاح جميع الامم التي لها شأن يذكر في العمران الحالي وذلك بالرغم من ناموس بقاء الاصالح الذي يقره الجميع ويعترف النظر عن ماهية المرض وكونه شكاية خفيفة او داء ضالاً لا يقبل الشفاء . واما الاطفال فانهم آباء المستقبل وامهاتة فاذا نشأوا اصحاء خلفوا رجالاً اصحاء مثلهم واذا نشأوا ادلاء اورثوا اولادهم الحال والاسقام . فاذا رضعوا في صغرهم لبناً صحيحاً خالياً من الشوائب والادراخ التي هي مجابة الامراض نشأوا اصحاء الابدان . واذا رضعوا لبناً زنت قسدة واستبدلت ماء وعرض لجميع اسباب التلوث والكدر نشأوا ادلاء

خذ ايضاً شئت من الصحف الانكليزية اليومية تجد فيها احكاماً شديدة على كل لبنان او فلاح يهمل اللبن الذي يبيعه في الاسواق اقل اعمل . فبالامس قرأنا ان احدي محاكم لندن حكمت على لبنان وجد في لبنه ذرة او ذرتان من السكر بغرامة قدرها عشرة جنيهات . وقد خطر ببالنا ونحن نقرأ هذا الحكم اللبن الذي يأتينا به اللبن كل يوم مشوباً بجميع الاكدار . ولو حكم عليه بما يحكم به على امثاله في لندن لوجب ان تكون غرامته اضعافاً مضاعفة . وقد رأينا هذا اللبن مراراً قبلنا يصغر من اكداره فمعنا شربة ولو كان فيه الشفاء

هذا من حيث كدورة اللبـن وما يخالطه من الغبار والخمـرات الميته وسائر الشوائب. ولو اغطينا عن ذلك وقلنا ان تصفية اللبـن اولاً ثم اغلـاهُ ثانياً يزيلان منه كل سبب للاضرار بالصحة فكيف نفـضي عن مزج اللبـن بالماء وبيعـه كانه لبـن صحيح صريح وما هو الا كما قال الشاعر

حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط  
يباع اللبـن في اسواق اوربا واميركا صحيحاً لم تنزع قشـدته وبيعـه وقد نزعـت قشـدته وكل منها يباع بشـن . ويمرض عليك اللبـن فيها صحيحاً ويقال لك انه صحيح او يمرض عليك منزوع القشـدة والزبدـة ويقال لك انه كذلك . ولا يباع اللبـن المنزوع القشـدة كانه صحيح . ومن يفعل ذلك يعاقب اشد عقاب . وقد قرأنا في السينتفك اميركان مقالة عن اللبـن الصحيح واللبـن الخيض ( الذي نزعـت منه زبدته ) وفائدتهما فلفصناها بما يلي :

يباع اللبـن الجديد في اميركا لما يحويه من الدهن اي ان هذا الدهن او الزبدـة هو قياس قيمته . واللبـن الذي يحلب من البقرة يحتوي على ٥ في المئة من الكاربوهيدرات اي العنصر المولد للقوة . و٣٤ في المئة من البروتين اي العنصر الذي يبني منه العضل . و٤ في المئة من الدهن او الزبدـة اي العنصر المولد للحرارة والقوة ايضاً . و٧ في المئة من الاملاح المعدنية التي يبني منها العظم والاسنان وتساعد على الهضم . والباقي ماء . وزد على هذا كله العنصر الذي لم يستطع الكيماويون تحليله ومعرفة ماهيته حتى الآن وكل ما قيل عنه ان اهميته قاعمة بتأثيره في نمو الاطفال وانه موجود في اللبـن اكثر منه في سائر مواد الطعام . وهذا العنصر هو الفيتامين

فترى من هذا ان اللبـن الصحيح يحتوي على المواد الجامدة اللازمة للحياة بالنسبة التي يحتاج الجسم اليها . ويحتوي ايضاً على الفيتامين او عنصر النمو . فهو لذلك اكمل الاطعمة الطبيعية التي يعرفها الانسان

ويؤخذ من احصاء لادارة الزراعة ان اللبـن الذي حلب في اميركا سنة ١٩١٧ بلغ نحو ٨٥ الف مليون رطل وان نحو ٤٣ في المئة منه يشرب صحيحاً لم تنزع زبدته . و٤٣ في المئة ترضعه المجول من أماتها . و٣ في المئة يكثف او يبخر . و٤١ في المئة يخض لاستخراض زبدته . والباقي يستعمل لعمل الجبن والدندمة



ونحو ذلك . ومن اللبن الذي يخض لوبدته يبقى ٣٧ في المئة لبناً منزوع الزبدة ومن هذا اللبن ٢ في المئة فقط استعمل لعمل الجبن ومسحوق اللبن وما شاكلهما . والباقي استعمل اما طعاماً للبهائم او ألقي كأنه قفاية لا تصلح لشيء . وهذا اللبن مساوٍ للبن الصحيح في قوته الغذائية لا ينقصه من العناصر التي في اللبن الصحيح سوى الدهن . ففيه البروتين والكربوهيدرات والاملاح المعدنية والماء . ونحو نصف الفيتامين الذي يذوب في الدهن يبقى في اللبن بعد نزع قشده عنه ومعظم الفيتامين الذي يذوب في الماء يبقى كذلك ، فكل رطل من اللبن الذي نزع قشده له قيمة غذائية عظيمة كطعام للانسان فالواجب ان يستعمل هكذا وفي كثير من مدن اميركا الكبرى مثل بلطيمور عدد غفير من الاولاد مصابون بامراض ناشئة عن سوء التغذية في حين ان الوفاء من جالونات اللبن المنزوعة قشده تطرح فيها كل يوم في المصارف كما تطرح النفاية

هذا ما تقوله السينثتك اميركان عن اللبن في بلد مثل اميركا طالي الكعب في العمران فما عسانا ان نقول نحن عن اللبن عندنا . ألم يرى رجال الصحة بأنني اللبن الحليب او اللبن الرائب يدورون على المنازل وهم يبيعونه مكشوقاً في آنية من صفيح او «سلاطين» عقد الوسخ عليها لانها لا تغسل واذا غسلت فأنما تغسل بلا عناية وبماء يزيد قذراً . وان لم يروا ذلك افلم يسمعو به . فعسانا ان نرى من عنايتهم بهذه المسئلة الحيوية ما هو واجب وما يزيل شكوى العقلاء الذين يرون بيعونهم هذه الحالة ولا يستطيعون ان يمدوا يداً لتلافيا لانها فوق طوقهم وخارجة عن دائرة اختصاصهم

وما يجب التنبيه اليه ما ورد في مقالة عن التسمم باللبن نشرت في الجزء الماضي من انه كلما أجّل اغلاء اللبن تكاثرت المكروبات فيه وكثرت مفرزاتها السامة . فاذا امات الاغلاء تلك المكروبات فانه لا يزيل ضرر مفرزاتها . والمشهور عندنا انه قلما يباع اللبن جديداً بل ان ما يباع عادة في الاسواق انما هو مزيج لبن حلب مساء ولبن حلب صباح اليوم التالي . ولبن مثل هذا لا يزيل ضرره غليان ولا حرارة مهما تكن شديدة كما لا تزيل هذه الحرارة ضرر الدم الميت ولا ضرر بعض السموم

## الخوف من مجاعة عامة

(٢)

(ملخصة عن مقالة في مجلة القرن التاسع عشر للسرهري ريو)  
اما الحالة في الارجنتين فهمة ولكن يظهر ان الارجنتين اتفقت كل ما فضل  
عنها من موسم هذا العام الا نحو نصف مليون طن  
واما الهند فقد كانت حاصلاتها من القمح هذه السنة كثيرة تفوق المعتاد  
وتقل قليلاً عن حاصلات سنة ١٩١٧ التي فاقت كل ما سبقها. والمرجح ان القمح  
الذي يفضل مما تستهلكه عادة يبلغ مليوني طن على القليل ولكن لا يعلم الآن  
كم تستطيع الهند ان تصدر الى الخارج من هذه الفضلة. ولذلك يقال ان صادرات  
القمح من الهند مجهول مقدارها في الوقت الحاضر

واما الولايات المتحدة الاميركية فقد فاقت حاصلات القمح فيها كل حد في  
العام الماضي لانها اضافت ١٢ مليون فدان الى مساحة الاراضي التي تزرع عادة  
قمحاً. وعليه يرجع ان ما يفضل عنها من القمح يبلغ ثلاثة ملايين طن. وعقب  
ذلك رد فعل طبيعي فانخفضت مساحة الارض المزروعة قمحاً سنة ١٩٢٠ انخفاضاً  
كثيراً عما كانت سنة ١٩١٩. ومع ذلك فان موسم هذه السنة يقدر بمليونين طن  
او ثلاثة ملايين أكثر من متوسط ما كان قبل الحرب. وكان الصادر منه سنوياً  
يبلغ حينئذ نحو ثلاثة ملايين طن. وعلى ذلك يقدر ان الولايات المتحدة تستطيع  
ان تصدر منه سنة ١٩٢٠ — ١٩٢١ لا اقل من ثمانية ملايين طن

واما كندا فان مساحة الارض المزروعة قمحاً فيها هذه السنة تبلغ ١٧ مليون  
فدان وكانت ١٠ ملايين سنة ١٩١٤. والدلائل تدل على ان موسمها منه جيد  
بحيث تستطيع ان تصدر منه خمسة ملايين طن. واذا اتخذنا ما كانت الارجنتين  
واستراليا والهند تصدره قبل الحرب مقياساً لما تستطيع اصداره الآن كان لنا  
من ذلك ٥ ملايين طن الى ٦. فالمجموع الكلي الذي تصدره هي وكندا واميركا  
يبلغ ١٨ مليون طن الى ١٩ مليوناً. ويؤخذ من احصاء انكليزي رسمي ان  
متوسط ما اشترت جميع البلدان التي تستورد القمح في الخمس السنوات التي سبقت

الحرب بلغ ١٧ مليون طن في السنة. والمرجح ان الطلب على القمح حتى اغسطس القادم لا يزيد على هذا القدر وربما كان اقل منه وذلك بسبب ارتفاع اسعاره ومصاعب الكيبو والنقل

هذا ويقال من جهة ان الذين يخافون من المجاعة مصيبون في خوفهم هذا فان العالم يعيش على الدوام مهدداً بهذه المجاعة اذا احملت المواسم كلها في وقت واحد. ومهما بلغ احتياطنا من الحنطة فهو لا يكفيها اذا احملت المواسم اجمالاً طاماً. وهذا لا مفر لنا منه اذ لا القمح ولا غيره من المزروعات يزرع جزافاً اي بلا نظر الى مقدارها بل اتنا نزرع منه ما يكفيها في سنتنا ونسند به الطلب المعتاد. وكل سنة نجد الطلب والعرض متكاثفين بينهما فرق قليل فيزيد الطلب مرة زيادة قليلة او يزيد العرض مرة اخرى وهكذا. والضمان الوحيد الذي يؤمننا خطر المجاعات هو انه ليس من المحتمل كثيراً ان تحمل مواسم الحنطة في جميع انحاء الكرة في وقت واحد

ولنترك الآن مسألة القمح الوفاي وهي مسألة ضيقة النطاق كما لا يخفى ولنبحث في مسألة مصادر الطعام العامة ونقادها وهي مسألة اوسع نطاقاً واشمل من الاولى بكثير ولنقتصر بمبحثنا على المواد التي يصنع الخبز منها لضيق المقام فنقول : تصنع الامم الاوربية خبزها من القمح او الجويدار وتختار الاول على الثاني حيث يكون مجال للاختيار. وقد قدروا او نحو ثلث الناس يأكلون خبز الحنطة والمرجح ان اكله على ازدياد. والقمح يزرع في كل قارة من القارات وهو يلبث في كل مكان على سطح الارض وفي كل اقليم من الهند الحارة الى تخوم الدائرة المتجمدة الشمالية ما عدا البلاد التي يفتد فيها تهطل المطر او الاراضي التي تربتها رملية. والقيود التي تقيد زرعه الآن في اميركا الشمالية والارجنتين وسيبيريا انما هي قيود اقتصادية في الغالب. وقد قدر الدكتور صوندرس سنة ١٩٠٤ انه اذا زرع القمح في ربع مساحة الارض التي تصلح لزرعه في كندا خرج منه ٨٠٠ مليون بشل على حساب المتوسط الحالي في منيتوبا وهو متوسط قليل. وهذا القدر يكفي لاطعام ٣٠ مليوناً من النفوس في كندا ولاطعام ثلاثة اضعاف سكان انكلترا ايضاً في السنة. وما يقال عن كندا يقال عن الولايات المتحدة وسيبيريا والارجنتين واورجواي. اما استراليا فقد زادت

مدة الحرب مساحة الارض التي تزرع فيها قمحاً ثلاثة ملايين فدان فصارت مساحتها ١٢ مليون . ولكن اللجنة الملكية التي عينت لدرس هذا الموضوع قدرت ان الارض التي تصلح لزرع القمح في استراليا تبلغ نحو ٢٠٠ مليون فدان ( اي ١٦ ضعف الارض التي تزرع قمحاً الآن )

وليس ادلّ على امكان التوسع في زرع القمح من ان السلطنة البريطانية والولايات المتحدة الاميركية زادتا مدة الحرب مساحة الارض التي تزرع فيها قمحاً ٤٠ مليون فدان عما كانت سنة ١٩١٣ . ثم ان العالم يستطيع زيادة حاصلات القمح زيادة عظيمة من غير ان يزيد مساحة الارض التي تزرع قمحاً الآن وذلك بانتخاب الاصناف العال ونبد الدون واصلاح الاساليب الزراعية

وزد على المساحة الواسعة التي تصلح لزرع القمح الارض التي لا تصلح له او التي يقتضي زرعها فيها تمباً كثيراً وثققة زائدة ولكنها تصلح لزرع الجويدار او الشعير او الاوت بلا تمب كثير . والغذاء في الجويدار لا يقل عنه في القمح فضلاً عن ان الاول لا يتطلب من العناية ما يتطلبه الثاني ويزكو في الارض الضعيفة التربة وفي البلاد الجبلية وهو طعام الفقراء . وقد جعلوا في الزمان الاخير يقيسون ارتقاء قوم بنوع الخبز الذي يأكلونه ومحسبون استبدال القمح بالجويدار دليلاً على الارتقاء . وما يزرع من الجويدار الآن يزرع كله تقريباً في اوربا وكان نصفه يزرع في روسيا قبل الحرب

واما الشعير فيجود حيث لا يجود القمح والفدان منه يخرج اكثر مما يخرج فدان القمح ويكاد يساوي القمح في صلاحه لعمل الخبز منه . واذا خلط دقيق القمح بدقيق الشعير على نسبة ٢ او ٣ من الاول الى ١ من الثاني كما كان يفعل في انكلترا مدة الحرب كان من هذا الخليط خبز لا يكاد يميز عن الخبز المصنوع من طحين القمح الصرف . وما يدلّ على قيمته الغذائية انه ما زال منذ القدم خبز عرب البادية والقبائل التي كانت تقطن سواحل بحر الروم وجوانب الصحارى . اما سبب كون القمح افضل منه لصنع الخبز فهو قلة ما فيه من المادة المعروفة باسم « جلوتين » ونتيجة ذلك انه لا يمكن عمل خبز خفيف منه . والمرجح ان هذا العيب فيه يمكن ازالته بالانتخاب الصناعي على طريقة مندل المشهورة

ثم تكلم عن الاوت وكثرة استعماله في انكلترا طعاماً لافخيل وفي اسكتلندا واميركا طعاماً للناس . واستطرد الى الدرة الصغراء فقال عنها انها خبز بعض اهل اميركا الشمالية واميركا الجنوبية والفقراء في البرتغال واسبانيا وايطاليا ولكن صنع الخبز منها يقل شيئاً فشيئاً على وجه الاجمال . وليس عدم الاقبال على صنع الخبز منها ناشئاً عن قلة قيمتها الغذائية . فقد قال الاستاذ رسل ممت ما يأتي « لا ريب ان الدرة من خير الاطعمة غذاءً بشهادة التاريخ وشهادة التحليل الكيماوي وشهادة الحرب الاهلية الاميركية وملايين من العمال الذين يأكلونها في ولايات اميركا الجنوبية . اما في الحرب الاهلية فان الجنود الذين كانوا يأكلونها لم يكونوا اقل احتمالاً لمشاق السير الحثيث من الجنود الذين كانوا يأكلون خبز القمح » . ويقدر ان متوسط ما يأكله الاميركي منها في السنة ٦٠ رطلاً الى ٧٠ وخصوصاً في طعام الصباح . على انه لا يرجى توسع كثير في زرعها لكثرة مطالبتها الزراعية فانها لا تزكو الا في اقليم حار كثير الرطوبة صيفاً وزرع غالباً حيث متوسط الحرارة بين ٧٠ و ٨٠ نهراً و ٥٨ ليلاً على القليل

واما الرز فطعام عدد من الناس يزيد على عدد آكلي غيره من الحبوب . وهو اكثر غذاء في صورته الطبيعية منه في الصورة التي يباع بها في الاسواق ولكنه ليس طعاماً كاملاً لقلة ما يحوي من الجلوتين . وهو والقطاني كالقول وغيره طعام مثاث الملايين من الخلق شرقي السويس ( اي اهل اسيا وتوابعها )



ما تقدم كافي للدلالة على ان مشكلة المجاعة العامة لا تتعلق بالتمتع وحده . ثم ان مشكلة عجز الارض عن تقديم التمتع الكافي للناس مشكلة بعيدة عنا وعن هذا الجيل من الناس فلا حاجة بنا الى الارق والقلق بل لنتم رياناً الجفون قريري العميون لا يجمد شبح المجاعة سيلاً الى ازطاج نومنا . ولسنا ننكر ان هناك حداً نظرياً لمصادر الطعام لا يمكن ان تتخطاه ولكن هذا الحد لا يزال بعيداً لان مساحة الارض التي تصلح للزراعة ولكنها متروكة ومهمة عظيمة جداً ولان الوسائل العلمية لزيادة الانتاج كثيرة . انتهى باختصار

## المستحضرات المجسمة

لا جديد تحت الشمس . نشرنا في مقتطف نوفمبر الماضي مقالة موضوعها « المستحضرات » مبنية على ما زعمه بعض المدعين مناجاة الارواح من انهم يستحضرون اشياء لا وجود لها كأنهم يخلقونها خلقاً من لا شيء وذكرنا امثلة مما يدعون خلقه كالخاتم الذي خلقته مدام بلافسكي في اميركا والفناجين والصحاف التي خلقتها او استحضرتها في الهند ونحو ذلك مما تراه في تلك المقالة وقد رأينا الآن في تاريخ ابن الاثير وصفاً لرجل كان يدعي هذه الدعوى منذ اكثر من الف سنة وهو الحسين الخلاص قال

في هذه السنة ( ٣٠٩ للهجرة ) قتل الحسين بن منصور الخلاص الصوفي وأحرق وكان ابتداء حاله أنه كان يظهر الزهد والتصوف ويظهر العكرامات ويخرج للناس فاكهة الشتاء في الصيف وفاكهة الصيف في الشتاء ويمد يده الى الهواء فيصيدها بمائة دراهم عليها مكتوب قل هو الله أحد ويسبها دراهم القدرة ويخبر الناس بما اكلوه وما صنعوا في بيوتهم ويشكاهم بما في ضباطهم فاقتن به خلق كثير واعتقدوا فيه الخلول وبالجملة فان الناس اختلفوا فيه فن قائل انه حل فيه جزء الهي ويدعي فيه الربوبية ومن قائل انه ولي الله تعالى وان الذي يظهر منه من جملة كرامات الصالحين ومن قائل انه مشبه وممخرق وساحر كذاب ومتكهن والجن تطيعه فتأتيه بالفاكهة في غير اوانها

وقد سمعنا عن رجل في هذا القطر يعمل مثل ذلك قال الراوي انه استحضر له مرة مايتي جنبه من الهواء كان الراوي في حاجة اليها مع ان الرجل فقير يعيش من كرم اصدقائه . ولا ندري كيف يستطيع عاقل ان يجمع بين هذين الامرين . رجل يملق لا يملك شيئاً يعيش من صدقات اصدقائه وهو قادر ان يمد يده في الهواء فيأتي بمايتي جنبه في لحظة من الزمان . واغرب من ذلك ان هذه الدعاوي تؤلف فيها الكتب الممتعة ويقبل الناس على مطالعتها وترجمتها من لغة اخرى . فقد رأينا في مجلة ناشر الدلمية الصادرة في ١٨ نوفمبر انتقاداً لكتاب في هذا الموضوع وضعة البارون فون شرنك فونلننج بالالمانية سنة ١٩١٣ وترجمه الآن الى الانكليزية الدكتور فورنير دالب . ويقال انه كان نشره سنة ١٩١٣ وقع عظيم في المانيا وانتقدته مس فرول في مطبوعات جمعية المباحث النفسية انتقاداً شديداً . وقد ترجمه الآن الدكتور فورنير دالب بمساعدة مدام بسون التي كانت الوسيطة نازلة في بيتها . واكثر مادة الكتاب مبنية على وصفها لاهمال الوسيطة واسم الوسيطة مرتا برو Marthe Béraud وقد وصفت بانها عصبية شديدة

الاثقال تدعي ان تاليس تقيمت فيها . وتاليس هذه رفيقة الاسكندر المكدوني التي رافقته في حروبه ثم تزوجها بعد موته بطليموس لاغوس ملك مصر وفي الكتاب وصف الجلسات التي جلسها هذه الوسيطة من اواسط سنة ١٩٠٩ الى اواسط سنة ١٩١٣ وكان أكثرها في باريس وكانت الوسيطة (تسجي نفسها ايضاً) تجلس في غرفة مظلمة حسب العادة ومدام بسون تروح وتجيء ثم تجلس مع الجالس في غرفة ضئيلة النور فيها مصباح نوره احمرا لان معتقدي مناجاة الارواح يزعمون ان النور الابيض الساطع يفسد عليهم علمهم . والجالس فلما يكونون أكثر من ثلاثة او اربعة وليس بينهم احد من رجال العلم المشهورين سوى الاستاذ ريشه والدكتور سبيكت . دريشه عالم كبير ولكنه ميال الى تصديق كل شيء وقد كان من اشد المعتقدين باسايابلادينو وبقي كذلك بعد ان ثبت انها خادعة وذلك على غرابته كثير الوقوع من العلماء فانهم يكونون في الغالب من ابسط الناس وابدعهم عن اكتشاف الخداع ومن ذلك قولهم « العالم مطية الجاهل » . واما الدكتور سبيكت Speckt فقال عنه البارون « مؤلف هذا الكتاب انه لم يظهر امامه شيء من الحوارق ولذلك ابطل دعوته الى حضور الجلسات . كأن الارواح تخاف منه فلا تحضر حيث يكون »

ويقال انه يخرج من بعض الوسطاء مادة اطلقوا عليها اسم التيليازم teleplasm وهم يزعمون انها تتمثل بصور بعض الموتى او الغائبين وتمتد منها ايد تمحرك الموائد وتنقل المواد من جهة الى أخرى . وكانت هذه المادة تخرج من الوسيطة فقطع البارون قطعتين صغيرتين منها فوجد الواحدة جلداً بشرياً وغصن الثاوية بالمكرسكوب فوجد فيها مادة مخاطية وصوفاً من ثياب الوسيطة ومكرويات كثيرة ثم قال المنتقد اذا طلب منا ان نفسر ما يفعله هؤلاء الوسطاء اجبتنا بما قاله فراداي في المهدد الملكي سنة ١٨٥٤ وهو ان من يطالب منا تفسير حركة المائدة والا لزمنا تصديقها كمن يطالب منا تفسير ما يفعله المشعوذ حينما يطبخ الحلوى في برنيطيه والا لزمنا ان نعترف بأنه طبخ الحلوى فيها فعلاً . والان لدى صاحب هذا الكتاب وترجمو سبيل لاقتناعنا بصحة ما فعلته هذه الوسيطة وهو ان يأتيها الى لندن لنعمل اصحابها امام رجال مثل السير راي لنكستر والسير بريان دوكن والمستر ناغيل مسكايين وحينئذ يثبت كونها صادقة او خادعة

## أكسير الحياة

## وتجديد الشباب

شاع في أوئل العام الماضي ان الدكتور فرونوف المعروف في هذا القطر استنبط طريقة لتجديد الشباب وانه امتحنها في باريس فظهر انها صحيحة وكان لها وقع عظيم في النفوس . ثم بلغنا ان طريقته لم تفلح وان الذين استعملها فيهم قاموا عليه فاضطروا ان يترك فرنسا ويمضي الى اميركا . وقرأنا الآن في مجلة السينتفك اميركان الشهيرة الصادرة في نوفمبر ان الدكتور فرونوف في نيويورك وهو يمتحن طريقته هناك امام العلماء . ثم توسع الكاتب فذكر خلاصة ما تم في هذا الموضوع الى الآن من ذلك ان الدكتور مكوركل جدد شباب ٣٤ رجلاً اعمارهم من ٦١ سنة الى ٧٤ وسبع نساء اعمارهن من ٤٥ سنة الى ٤٧ وذلك بنقل بعض الغدد من ابدان المعزى الى ابدانهم . وهو يعتقد ان فائدة نقل هذه الغدد الى ابدانهم لا تقتصر على تجديد شبابهم بل تطيل اعمارهم ايضاً . وطريقته ان ينزع الغدة من الحيوان ويفرسها في جسم الانسان على مقربة من محل الوائدة الدودية فتلتصق بالبريتون . والذين عولجوا كذلك كان بعضهم قد سئم الحياة فتجددت قواه وعاوده البشر وطلاقة الوجه وصار ينظر الى الحياة نظراً المسرة والاستبشار . وكان بعضهم قد أصيب بضغط الدم في شرايينه الى الدرجة القصوى فحفظ ضغط دمهم الى درجة لا تصدق

لكن هذه التجارب لا تحسب شيئاً في جنب ما فعله الدكتور اوجين ستيناخ النمساوي وهو معدود مثل اكبر ثقة في اوربا . وقد انشأ مخبراً في مدينة براغ للبحاث الفسيولوجية ثم جعل مديراً للمعهد البيولوجي في فينا حيث جرب التجارب المشار اليها فتمكن من اعادة الشباب الى الناس والحيوانات بثلاث طرق مختلفة الاولى بنقل بعض الغدد الى ابدانهم والثانية بربط اقنية هذه الغدد حتى لا تخرج مفرزاتها منها والثالثة باستعمال اشعة اكس على اسلوب مخصوص . والذين يأثفون من الطريقتين الاوليين يفضلون عليها الطريقة الاخيرة لان ليس فيها ما يوجب الاستمزاز



وقد نشر هذا الدكتور كتاباً موضوعه تجديد الشباب بتجديد قوى غدد المراهقة. وهو يريد بنقد المراهقة ما منها في اعضاء التوليد في الذكور والاناث وايضا الغدد المتداخلة Interstitial في الرجال والنساء التي لمفرزاتها الداخلية شأن كبير في ما هو واقع من الاختلاف بين الذكور والاناث وما يحدث في سن البلوغ ومن الاعمال الغريبة التي عملها انه استأصل اعضاء التذكير من الجرذان المسماة خنازير الهند ووضع مكانها مبيض اناث من تلك الحيوانات فصارت اناثاً. ثم كرر هذه التجارب على صورة مخالفة للاولى اي انه نزع المبيض من الاناث وابدله باعضاء الذكور فصارت الاناث ذكوراً. ولكن لا نعلم هل اقتصر هذا التغيير على مميزات الذكور والاناث الظاهرة او تناول ايضاً مزية التوليد اي صار الذكر انثى بالفعل تحمل وتلد وصارت الانثى ذكراً بالفعل من حيث وظيفة في التوليد ولا يخفى على قارئ المقتطف ان استئصال الاعضاء من حيوان لغرسها في آخر صار الآن شائعاً في صناعة الجراحة وهو من الاعمال التي تعمل كل يوم في المستشفيات الجراحية. وقد اخبرنا صديق لنا جراح ومولد مشهور انه طالما نقل الغدد من شخص الى آخر فكانت تحيا في الجسم الذي تنقل اليه ولكنها تفسد رويداً رويداً حتى تزول. واما نقل اعضاء التوليد حتى يصير الذكر انثى وتصبح الانثى ذكراً ولو في مميزاتهما الظاهرة فلم نله تفصيلاً في مجلة علمية قبل الآن والتجارب المشار اليها آتت اجراها لدكتور ستيناخ في فينا سنة ١٩١٥ امام جماعة من العلماء الطبيعيين. وعنده ان الفرق الجوهرى بين الذكر والانثى قائم بالغدد المتداخلة بين الانسجة Interstitial لا بما بينهما من الفرق في الاعضاء الظاهرة والباطنة. ولما كان الفرق الاكبر بين عنقوان الشباب وفتور الشيخوخة قائماً على هذه الغدد قال في نفسه انه قد يسهل توقيف الشيخوخة بتقوية هذه الغدد. ومن ثم شرع يمتحن الامر في الجرذان ليرى كيف تتغير احوالها الطبيعية من حين ولادتها الى ان تشيخ وتموت فوجد ان من علامات الشيخوخة فيها انتفاش صوفها ثم تمعته من بعض الاماكن من جلدها وتقوس ظهرها وضعف قابليتها للطعام وكمد عينها وضعف عضلاتها وزوال غزيتها وتجنبها عن خاصمة غيرها. ثم وجد بالامتحان انه يستطيع ان يزيل كل هذه العوارض او العلامات بالطرق الثلاث التي جرى عليها اولها ربط القناة المثوية حتى يبطل افرازها والثانية

استعمال اشعة اكس وهي تصلح للرجال والنساء على حدٍ سوي . والثالثة نقل بعض الغدد المتداخلة من الشبان الى الشيوخ والظاهر ان اول من قال بشيء من ذلك الدكتور برون سيكار العالم الفسيولوجي المشهور فقد قال انه حقن نفسه تحت جلده بمادة مستخلصة من خصية حيوان فشمع بتجدد قواه الحيوية وكان شيخاً في الثانية والسبعين من عمره . ثم انضح ان الفعل الحقيقي هو لفرزات الغدد المتداخلة وهي توجد في الخصيتين والمبيض وتفرز مفرزاً داخلياً له تأثير خاص في الحيوان ولو كانت ظواهر تجديد الشباب خاصة بالانسان قلنا انها قد تكون من قبيل التوهم والاعتقاد اما وهي ظاهرة في الحيوان ايضاً فلم يبق سبيل للشك فيها ان كان الرواة صادقين فيما رويوا

## ما وراء القبر

حديث مع اديسن عن الحياة والموت

قابل كاتب اميركي المستر اديسن العالم الاميركي المشهور واستطلعة رأيه في نبأ نشرته الصحف الاميركية ونحوه انه يبحث ويفتش لعله يفوز برفع الحجاب عن حقيقة ما نصير اليه نفس الانسان بعد الموت ويؤيد ذلك بالدليل العلمي . وقد نشرت خلاصة هذا الحديث في مجلة السيفتك اميركان المعروفة بتدقيقها العلمي وقدمته بمقدمة من عندها قالت فيها :

« اذا كان رجل في مقام لودج او اديسن بهم بموضوع ما فان الجمهور يبالغ في الاهتمام بما يقول وبما يرجو ان يفعل . وعليه فلما اذيع منذ ايام ان اديسن يجرب تجارب لنجاة الموتى فسحت الصحف مجالاً واسعاً لهذا النبأ يفوق ما يستحقه بالنسبة الى الدرجة العليا التي بلغت اعمال اديسن من التقدم العلمي . وقد اصابت فيما فعلت لان القراء اهتموا بزيد الاهتمام بمجرد علمهم ان اديسن يشغل بهذه المسئلة » . الى ان قالت « وامم ما في الامر ان اديسن رغم الاراجيف التي قد تذييها الصحف عن هذه المسئلة وعلاقتها بها يسمى ليعود بنا الى الموقف الصحيح في امر الحياة

بعد الموت وبقاء الانفس وامكان مخاطبة الموتى». وهذه صورة الحديث . قال الكاتب :

« ان اديسن الذي استنبط المصباح الكهربائي والتونفراف والصور المتحركة وبطرية النكل والحديد والدينامو الكامل وغيرها من المكتشفات والمخترعات التي تدخل اعمالنا اليومية سيوجه سعيه وجهده الى امر يفوق كل اكتشاف واختراع بما لا يقاس . فان في العالم نحو ١٥٠٠ مليون نسمة سيدركهم الموت عاجلاً أو آجلاً ولكنهم يجهلون كل الجمل مصيرهم بعده . ومثل ذلك يقال عن جميعنا الى هذه الدنيا . وعليه فالحياة والموت لا يزالان سرّاً من الاسرار ولنزاً من الالغاز التي لم يفتح بها على مخلوق

منذ بضعة اسابيع شاع ان هذا المخترع العظيم يعد طريقة او آلة لمخاطبة الذين انتقلوا من هذا الوجود الى وجود آخر او عالم اخر . فنشرت صحف اميركا واوروبا ان توماس اديسن اندج في صفوف الروحانيين الذين بينهم الآن كثيرون من كبار العلماء والمؤلفين والمخترعين والطبيين والمهندسين ورجال الدين وغيرهم . ووصف الكتاب الفرنسيون الواسعو الخيال آلة اديسن بأنها محطة تلفونية او مكتب تلفراف او ما اشبه يقصدها الناس ليخاطبوا منها ارواح احبائهم واصدقائهم في العالم الآخر بطريقة عاجلة أكيدة

وليس في الناس احد اشد اسفاً من المستر اديسن على اذاعة اخبار مثل هذه . فقد قال لي في حديثي معه « اني لا استطيع تصور شيء يسمونه الروح . تصور شيئاً لا ثقل له ولا صورة مادية ولا حجباً . وبعبارة اخرى تصور غير شيء . انا لا استطيع ان اعتقد ان الارواح يمكن ان ترى في احوال معينة وتحرك الموائد او تقرق عليها او تعمل اعمالاً سخيفة مثل هذه وكل ما قيل من هذا القبيل حديث خرافة »

واقول هنا انه انما قابلي لازالة ما علق بالاذهان من الاشاعات التي شاعت عن غرضه من البحث والتنقيب في هذا الموضوع . ولا تزال الآلة التي شاع انه يصنعها في دور التجربة والامتحان . وقد طلب مني ان اعلن ما يأتي . قال :

« فكرت منذ مدة في اختراع آلة او اداة يمكن ان يستخدمها او يؤثر فيها الذين فادروا هذا الوجود الى وجود آخر او عالم اخر . والان اسمع وع

ما اقول لك . انا لا ادعي ان شخصياتنا تنتقل الى وجود آخر او منطقة اخرى . ولا ادعي علم شيء في هذا الموضوع لاني لا اعلم شيئاً فيه ولا احد من الناس يعلم . ولكنني ادعي انه يمكن صنع آلة بالغة من الدقة مبلغاً بحيث انه اذا كان اناس في عالم آخر يريدون مخاطبتنا في هذا العالم كان هذه الآلة تكون اوفى بهذا الغرض من تحريك الموائد او النقر عليها او غير ذلك من الوسائل السخيفة المعروفة

والحق يقال ان سخافة هذه الوسائل هي التي تحملني على الشك في صحة مناجاة الموتى التي يدعونها . فلست ادري لم يضيح الاشخاص الذين في العالم الآخر وقهم في تحريك مثلث من الخشب على مائدة عليها حروف الهجاء . وما غرضهم من تحريك الموائد . هذا كله يظهر لي من الاعمال الصبائية حتى لا يستطيع ان يبحث فيه بعين الجدة والاهتمام . وعندني انه اذا شئنا ان نتقدم تقدماً حقيقياً في البحث العقلي وجب ان نقدم عليه بالآلات العلمية وبالطرق العلمية كما تفعل في الطب والكهربائية والكيمياء وغيرها

اما ما اريد ان اعمله فهو ان اجيز الباحثين في المباحث العقلية النفسية بالآلة تلبس عملهم لباساً علمياً . وهذه الآلة ستكون مثل مصراع او تشبه مفتاحاً صغيراً يستطيع به رجل واحد ضعيف القوة ان يفتح مصراعاً تدار به آلة قوتها ١٥ الف حصان . وستكون آلتني على هذا المثال حتى ان اصغر قوة تكبر بها كثيراً فتساعدنا على بحثنا . ولا اقول اكثر من ذلك عن ماهيتها . وقد مضت علي مدة وانا اشتغل بتفاصيلها وكان يماونني في عملي هذا صديق فتوفي منذ حين . ولما كان يعلم ما انا ساع اليه فالواجب ان يكون اول من يقدم على استعمال هذه الآلة ان استطاع ذلك

واعلم اني لا ادعي اني اعلم شيئاً عن بقاء الشخصيات بعد الموت ولا اعد بمخاطبة الذين انتقلوا من هذا الوجود وانما اقول اني ساع في تجهيز الباحثين النفسانيين بالآلة قد تساعدهم في عملهم كما يساعد المكروسكوب رجال الطب في مباحثهم . واذا عجزت هذه الآلة عن ان تكشف لنا شيئاً خارق العادة فاني افقد كل ثقة وایمان ببقاء الشخصيات بعد الموت كما نعرفه في هذا الوجود »

ومما يقال عن المستر اديسن انه لا يصدق المذاهب المعروفة في الحياة

والموت لانه يعتقد انها فاسدة الاساس . قال لي باسطاً مذهبةً فيهما « عندي ان الحياة كالمادة غير قابلة للفناء . فقد كان في هذا العالم مقدار معين من الحياة على الدوام وسيبقى هذا المقدار كما هو على الدوام . فانك لا تستطيع خلق الحياة ولا ابادتها ولا مضاعفتها . وفي اعتقادي ان اجسامنا مركبة من ملايين من الكائنات المتناهية في صغرها وكل منها حي مفرد ويرتبط بعضها ببعض لتكوين الانسان . ونحن نقول عن انفسنا ان كلاً منا شخص واحد قائم بنفسه وتتكلم عن الهرة او النمل او الحصان او السمكة كأن كلاً منها فرد قائم برأسه ولكني ارى ان طريقة التفكير هذه فاسدة الاساس فان هذه الاشياء كلها تظهر انها بسيطة مفردة لان الكائنات الحية التي تتألف منها اصغر من ان ترى حتى باعظم المكبرات

وقد يُعرض على هذا الرأي بأنه اذا كانت هذه الكائنات صغيرة الى هذا الحد فلا يمكن ان تكون مؤلفة من اعضاء مختلفة تستطيع القيام بالاعمال التي سأذكرها . فاقول في الرد على ذلك انه لا حد لصر الاشياء كما انه لا حد لكرها واكتشاف الالكترونات خير جواب على مثل هذا الاعتراض . فقد ظهر لي بالحساب انه يمكن وجود حي متقن التركيب والتنظيم مؤلف من ملايين من الالكترونات الصغيرة التي لا ترى بما نعرف من المكبرات

وهناك دلائل كثيرة تدل على اننا نحن الخلائق البشرية يتصرف كل منا تصرف جماعة من الاحياء لا تصرف حي واحد . وهذا ما يحليني على الاعتقاد ان كلاً منا يحتوي على ملايين من الاحياء وان اجسامنا وعقولنا تمثل افعال الكائنات التي تتألف منها

ولننظر الآن في السبب الذي يحليني على القول انه لا بد ان تكون اجسامنا مؤلفة من هذه الكائنات . خذ بصمة ابهامك كما يفعل البوليس في بصم ابهام المصبوهين ثم ازل خطوط ابهامك بحرقها بالنار . فتى نما الجلد ثانية تجد ان خطوطه لم تتغير البتة مما كانت قبل احتراقه وقد امتصحت ذلك بنفسه حتى تحققته . هذا سر من الاسرار ما فتى مغلفاً حتى الآن . تقول لي ان هذا عمل الطبيعة . فان هذا جواب يراد به المحاولة لا غير اذ لا معنى له بل هو وسيلة لاسكات السائل بذكر كلمة فارغة مكان الجواب . ان كلمة « طبيعة » ما اقنعتني قط . اما جوابي انا فهو ان الجلد لم ينبت ثانية كما كان اولاً بمجرد الاتفاق بل ان هناك من وصَح

رسوم النُمو الثاني وعني بمطابقته لرسوم النُمو الاول من كل وجه. وانت لا تعلم شيئاً من تلك الرسوم وعليه فان دماغك لم يشترك في هذا العمل . وهنا تدخل الكائنات المشار اليها وتشترك في العمل. وانا اعتقد جداً الاعتقاد انها تحرك نسج جلد الابهام بزيد العناية مستعينة على رسم التفاصيل الدقيقة بذكرتها العجيبة وزيادة الايضاح اقول . لنفرض ان كائنات من سكان المريخ هبط الى هذه الارض ولنفرض ان بصره ليس دقيقاً كبصرنا وان اصغر شيء يمكنه ان يراه بعينه هو جسر (كبري) مثل جسر بروكلن. وعليه فانه لا يرى اجسامنا وقد يحسب الجسر المذكور شيئاً طبيعياً كما نحسب نحن المشب او الرمل او المعادن وغيرها من الاشياء الطبيعية . ولنفرض انه هدم جسر بروكلن وذهب ثم عاد بعد سنين فر من هناك فوجد جسراً جديداً مكان القديم وعلى مثاله . فهل يقوده الفكر الصحيح الى افتراض ان الجسر الجديد نما بنفسه مكان القديم وعلى مثاله او الى افتراض انه مدّ ثانية بفعل فاعل حائل . لا ريب ان الفرض الثاني اقرب الى العقل هذا هو الموقف الذي يجب ان نتقنه نحن بازاء الكائنات الحيوية. والمسئلة كلها مجرد افتراض وتخمين كما لا يخفى . فقد يكون ٩٥ في المئة من تلك الكائنات التي تتألف اجسامنا منها حمالاً والخمسة الباقية مديرة للعمل وقد يكون غير ذلك . ومعها يكن من الامر فان مجموعها هو الذي يكون شكل اجسامنا الطبيعي وصفاتنا العقلية وشخصياتنا وما اشبه ذلك

وهذه الكائنات هي الحياة بعينها وهي لا تقفنا تعمل وترم السجة اجسامنا وتشرف على وظائف اعضائنا . فاذا اصيب الجسم بطارئ افضى الى موته كان يكون مرضاً عضالاً او طارضاً او هرمياً فان هذه الكائنات تقارقه ولا تترك وراءها الا بناء خاويّاً خالياً . ولما كانت حمالاً لا تكمل ولا تمل فاما ان تدخل جسم الانسان آخر او تبدأ العمل في صورة اخرى من صور الحياة واشكالها . وسواء كان هذا او ذاك فان هذه الكائنات محدودة العدد وهي نفسها ماتت كل شيء في طائنا هذا ولكن تعدد التراكيب التي تتألف منها هو الذي اوقفنا في الخطأ نحسبنا ان لكل مولود حياة جديدة

وهذه الكائنات خالدة لا تموت فانك لا تستطيع افناءها كما لا تستطيع افناء المادة وجهد ما هناك انك تستطيع تغيير صورة المادة لا غير . فقد كان مقدار

الذهب والحديد والكبريت والأكسجين وغيرها في بدء العالم كما هو الآن بلا زيادة ولا نقصان. نعم اننا نستطيع التغيير في تركيب مركبات هذه العناصر ولكننا لم نلق بتغيير نسبها بعضها الى بعض

وهذا هو حال الكائنات الحيوية فاننا لا نستطيع افناءها بل نغير صورها واشكالها. وقد رتبها متعددة الضروب حتى يصعب علينا تمييز اصحابها في كل الاحوال. وعليه لم يستطع العلماء حتى الآن ان يرموا حداً بين الاشياء الحية وغير الحية. وقد يكون ان هذه الكائنات تمتد الى الجحاد وتعمل فيه والا فما هو الشيء الذي يجمع البلورات تتكون على اشكال هندسية محدودة

والآن نأتي الى مسألة الشخصية. انت لسكربورا ( اسم الكاتب ) وانا اديسن لان في كل منا مجموعاً من الكائنات يختلف عن مجموع الآخر، فقد اثبت الطب باثنتين وثمانين عملية جراحية شهيرة سمات حتى الآن ان مركز شخصيتنا هو في تلفيف من تلافيف الدماغ اسمه تلفيف « بروكا ». ومن العقل والصواب ان نقرض ان مركز مقر الكائنات التي تدير حركاتنا وتشرف عليها انما هو في ذلك التلفيف. فهو الذي يشعرا بالتأثيرات العقلية وبشخصيتنا

ولقد قلت ان ما نسميه الموت انما هو مفارقة تلك الكائنات لابداننا. والمسئلة كلها في زعمي هي مسئلة ما يجري للكائنات المرشدة التي مقرها في تلفيف « بروكا ». اذ المعلوم ان الكائنات الاخرى التي تعمل عملاً ميكانيكياً في اجسامنا تنشأت وتذهب في جهات مختلفة طلباً للعمل فيها. اما الكائنات التي تتكون منها شخصياتنا فتكون انت بها لسكربورا واكون انا اديسن ويكون زيد زيدا فاذا يجري بها. هل تبقى مجموعة واحدة او تتفرق في الكون طالبة العمل منفردة لا مجتمعة. فان كانت تتفرق فان شخصياتنا لا تبقى بعد الموت. فقد تقدم القول ان هذه الكائنات تميش الى الابد وتنعنا الخلود الذي يرجوه كثير منا ولكن ان كانت تتفرق ثم تتحد بكائنات اخرى لتؤلف اجساماً جديدة منها فان ذلك يضعف علينا شخصياتنا والخلود الذي نرجوه اي خلود تلك الشخصيات بعينها

ولي الرجاء ان شخصياتنا تبقى. فان كانت تبقى فان الآلة التي اناسع في اختراعها لا بد ان تفيدنا. وهذا ما يحدوني على الانهماك بعملها واخراجها على غاية من الدقة. واني انتظر النتيجة بذهاب الصبر

## مباراة علمية

### في مذهب اينشتين

علم القراء مما كتبنا في الجزء الماضي ان موسراً اميركياً عين جائزة قدرها خمسة آلاف ريال لمن يكتب احسن مقالة في مذهب اينشتين ونشر اعلاناً بهذا المعنى في مجلة السينتفك اميركان وكلف هذه المجلة الاهتمام بهذه المباراة . وقد كان ذلك في الصيف الماضي فضربت المجلة موعداً لانهاء المباراة وهو اول نوفمبر الماضي واختارت استاذين من اساتذة جامعتي يابل وهارفرد حكمين فيها وقد جاءنا عدد ٦ نوفمبر منها وفيه مقالة فكاهية عن هذه المباراة رأينا ان ننقل منها ما يأتي . قالت :

« اعددنا هذا العدد للطبع وكان قد ورد ١٥١ مقالة في هذه المباراة . وما يذكر هنا ان الذي اقترح على الكتاب ختم « الظروف » بالشمع الاحمر اسف لذلك مزيد الاسف . ففي اوربا اذا طلب من احد ان يفعل ذلك عرف ان يفعله لانهم اعتادوه كثيراً في معاملاتهم فانه يضع قليلاً من الشمع في مكان او مكانين من الطرف ويختمه بختمه . اما كتابنا هنا فانهم ختموا الطرف الخارجي بخمسة اختام وكلاً من الطرفين الداخليين اللذين يحتويان الاسم الحقيقي والاسم المستعار بخمسة اختام ايضاً حتى لو جمعنا الشمع واذبناه لكان منه ما يكفي لتعميم بارجة من طرز دردنوط !!

ومن فكاهات هذه المباراة مشكلة الظروف عينها فبحسب مذهب الاراجية في الرياضيات اذا اختار ١٥١ كاتباً ظرفاً كبيراً وظرفين صغيرين ليوضعا ضمن الطرف الكبير فان اثنين من هذه الظروف على القليل يتساويان حجماً . فما بالك اذا قلنا لك ان الامر ليس كذلك وان الظروف كلها مختلفة الحجم لا يتساوى اثنان منها . وكنا نظن من المستحيل ان يكون في العالم هذا العدد العديد من حجور الظروف فاذا ما ظنناه مستحيلاً حقيقة واقعة

ومن الفكاهات ان بعض الكتاب كتبوا في موضوعات لا علاقة لها بموضوع المباراة . فكتب واحد في « النجاح المتفوق » وآخر في « جمعية الامم في التاريخ »



واخر في « مركز كاتب الحكومة في ولاية مدراس بالهند » الى غير ذلك . فخرنا في سبب ذلك . فهل هو يا ترى ان الصحف المحلية التي تطبع في المدن التي جاءت منها هذه المقالات كتبت كل ما كتبت عن شروط المباراة واغفلت الموضوع المعين لها . او ان الكتاب المشار اليهم فعلوا ذلك قصداً كيلا يسأم المحكمون قراءة مقالات طويلة في موضوع واحد

على اننا اذا صرفنا النظر عن امثال هذه المداعبات وجدنا ان المباراة جاءت راقية طبق المرام او ارقى . وما يذكر فيها ان بين المتبارين كتاباً المانيين وفرنسويين وهولنديين كتبوا بلغة انكليزية جيدة . وقد قرأ المحكمون مقالة للماني اظهر فيها كاتبها اقتداراً فائقاً في الانكليزية حتى شهد المحكمون بانهما لا يستطيعان كتابة مقالة احسن منها في لغتها . تقابلها مقالة يستدل منها ان كاتبها كتبها اولاً بالالمانية ثم جاء بالتاموس وجعل ينقلها الى الانكليزية كلمة كلمة فجاءت غير مفهومة ولا سيما ان كاتبها يجهل قواعد الانكليزية على ما يظهر . وقد قال في مقالته انه يرجو ربح الجائزة فاذا لم يرجحها عزاه عن ذلك كونه تعلم بعض الانكليزية . ثم نقلت المجلة نبذة من مقالته لا يمكن احداً ان يفهمها وقالت في آخرها انه لا بد للقارئ من معرفة الالمانية حتى يقدر هذه الدرة اليتيمة حق قدرها

## اشعة رنتجن وفوائدها

طلعت في بعض اجزاء المقتطف الاخيرة نبذة بعنوان « اشعة رنتجن وفوائدها » فراقني ما جاء فيها وتذكرت وقتئذ مقالة عن اشعة رنتجن وفوائدها في اكتشاف سرقات الماس قرأتها في احدى المجلات الانكليزية العلمية فارت تعريها تماماً للفائدة :

يلجأ المعدنون الوطنيون المفتولون بمناجم الماس في اقليم كبرلي الشهير في جنوبي افريقية وفي غيره من اقليم العالم المشهورة بالماس الى حيل غريبة اذا ما عثر احدهم بفتة على ماسة كبيرة وطمع في الاستئثار بها دون صاحب المنجم فيعمد العمال الى اساليب لا يتصورها العقل بغية الاستيلاء على تلك الاحجار الكريمة واخفاؤها عن عين الرقيب رغم كون هؤلاء يجرّدون العمال من الثياب

يوميًا لنحسبهم جيداً في آخر كل يوم قبل خروجهم من المناجم كما هي العادة المتبعة هناك

ولقد وفق مراقب منجم من اشهر مناجم الماس في جنوب افريقية الى طريقة سديدة لاطهار تلك السرقات بعد ان ضاق ذرعاً من اختلاس الماس النفيس من معدنه بالحيل الشيطانية منها ان العمال هناك يخرجون انفسهم عمداً جروحاً فائرة في الساق ويخفون فيها الماس او يبلعونهُ لكي يحصلوا عليه فيما بعد فافسد العلم عليهم تلك الخدعات واصبحت حيلهم لا تجوز على الفاحصين . والطريقة مؤداها استخدام آلة قوية من آلات اشعة رنتجن ذات انايب عديدة تشغل كلها في آن واحد ثم يمرر العمال بالمرور امامها وتسلط عليهم انايبها حين مغادرتهم المنجم وحينئذ ينظر الفاحص في ستار الاشعة الحساسة المعروف باسم فلورسكوب (Fluoroscope) ثم يحرك الانايب امام العمال من اعلى رؤوسهم الى اخمص اقدامهم حتى تم الاشعة الجسم كله في بضع ثوان وبهذه الكيفية يتمكن الفاحص من فحص العامل فحصاً تاماً يكفل اظهار كل ما يخفيه من الماس سواء كان في لمح او في تجويف حلقه او في معدته فتكشف الاشعة في الحال كل ما كن في اجوافهم واستتر في بطونهم من تلك الجواهر النفيسة ويخرجون بخفي حنين

ورب سائل يسأل وكيف تظهر الاشعة الماس وهو مخبأ في باطن الجسم وبالاخص اذا كان العامل المختلس له قد تمكن بدهائه من ايداعه على مقربة من عظمة كبيرة من عظام جسمه حتى يواريه عن اعين الرقباء والجواب عن ذلك ان استقراء الجدول الذي تبين فيه درجات شموخ المواد المختلفة تحت تأثير اشعة رنتجن يضمن حل هذه المعضلة لانه ثبت ان الماس شفوفاً ممتازاً عن سواء من المواد العادية كاللحم والعظم ونحوها ما تنفق مجاورته له حين الفحص . وانه كذلك مادة غريبة جداً ذات خواص اشعاعية زرقاء تصيره سهل الاكتشاف فيهتدي اليه الفاحص بلا عناء وقد تبدو هذه الظاهرة على ستار اشعة رنتجن الحساس بسهولة

والآلة اشعة رنتجن التي نحن بصدها متصلة ببطرية مكونة من اربع انايب قوية من طراز كوليديج (Coolidge) الحديث وذلك توفيراً للوقت ولا سيما حين يراد فحص عدة مئات من العمال في زمن قصير عوض جندي

## لغة اهل نجد

هي اللغة العربية الملهونة وهي اقرب اللغات الى لغة قريش لو سلمت من اللحن وليس فيها الفاظ اجنبية كما في لغات مصر والشام والعراق وشمال افريقية . ولهجة النجديين اشبه ب لهجة الاعراب الساكنين وادي النطرون من اولاد علي ومن على مثالهم من اعراب القطر المصري اهل البوادي والقفار ولا تكاد نجد نقطة غير عربية الاصل في لغات نجد لقله الوافدين اليها من الاجانب ولان اهلها مجاورون من جميع جهاتهم لاقوام عرب وبلاد عربية . ولم يحكمهم حاكم اجني فتختلط لغتهم بلغة حاكمهم كما هو شأن لغة البلاد التي يحكمها من تخالف لغته لغة اهلها فانك نجد لغات العراق مثلاً مملوءة من الكلمات الفارسية لانهم مجاورون للفرس وقد كان الفرس يحكمهم قبل نحو قرنين وتسمع فيها ايضاً الفاظاً تركية لان الاتراك كانوا يحكمهم ومسيطرون عليهم حتى انهم صاروا يتصرفون بالالفاظ التركية تصرفهم بالالفاظ العربية كما اشرنا اليه غير مرة وتجد في لغة نجد اليوم الفاظاً جمة اذا سمعتها لا تفهمها فاذا رجعت الى دواوين اللغة وجدها هناك مفسرة واضحة بالمعنى الذي سبقت في اللغة العامية من اجله ومن اراد ان يحفظ الفاظاً كثيرة من اللغة يمكنه ان يقتبسها من افواه اهل نجد ويستعملها استعمالاً عربياً صحيحاً كما يستعملونها هم . وانك لتسمع منهم الفاظاً فصيحة صحيحة جارية على موازين اللغة العربية لا نجد فيها آثاراً للتوليد ولا للحدوث فتقطع انها عربية فصيحة واذا رجعت الى كتب اللغة لم تجد تلك الالفاظ المذكورة فيها وذلك لان لغة لم يكتبوا كل شيء ولم يسموا كل كلمة فلم يمكنهم ان يدونوا ما لم يسموه وهذا اكبر دليل على ان اللغة المدونة لم تعمل كل الالفاظ العربية بل فاتها شيء كثير لم يثر عليه الاصمعي ولم يره ابن الاعرابي ولا غيرهم ولا ادل على اللغة من اقوال اهلها ومحاوراتهم وانا شيدهم وأغانيم التي ينظمها فصحاءهم . ونحن نورد ابياتاً من نظم بعض شعراء العامة النجديين ليستدل بها على حالة اللغة العامية النجدية وما صارت اليه في هذه الايام . وهاتان مقطوعتان بعنهما اليانا من بغداد صديقنا الفاضل سليمان افندي الدخيل وقبل ذكرها نذكر القارئ ان شعراء العامة في نجد لا يعرفون العروض ولا

الموازين الشعرية وتجد شعرهم الماي مطابقاً لميزان العروض فكأن الاوزان العربية باقية في نظمهم وهم يلزمون قافيتين في غالب نظمهم قافية لروي الشطر الاول واخرى لروي الشطر الثاني وهذه القصيدة الاولى وهي لابن يعبون احد شعراء الخرج من ملحقات الرياض وهي من الرمل . قال متغزلاً :

يا منازل مي في هك الحزوم      قبلة القيجا وشرق عن سنام

( هك ) اسم اشارة بمعنى تلك او هاتيك او هي مختزلة منها والحزوم جمع حزم وهو ارتفع من الارض كالنجد ويريد بالقيجا البصرة وهم يقصرون الممدود دائماً وسنام اسم جبل معروف بالبصرة ذكره أئمة اللغة وذكروا الحزم ايضاً

عن سراب في جوانبها يحوم      طلحات مثل خيل في قتام

يريد ان السراب يحوم في جوانب المنازل وهي طلحات فيع اي مملوءات بالسراب ثم شبهها بالخيول الواقفة في القتام وهو الغبار وهذا تشبيه حسن جداً يستبين لها الخيل مثل الرسوم      دارسات كنهن دق الوشام

يستبين يظهر (لها) بكسر الهمزة وسكون الباء الموحدة يعني فيها الرسوم جمع رسم وهو معروف والوشام جمع وشم ذكر في دواوين اللغة يقول ان الخيل تستبين في هذه المنازل كأنها الرسوم الدارسة التي تشبه الوشم في اليد

ما بكت فيها من الفرة غيوم      من نظير العين الاعن غرام

النظير ناظر العين وهو النقطة السوداء ولا مانع من ان يكون فصيحاً وان لم يذكره اللغويون والفرقا القراق وهي الفرقة فابدل الماء

في هموم في قلوب في جسوم      في بيوت في بحور في غلام

قوضت فيها الظمان بالهزوم      وانتحاب البوم عن سجع الحمام

قوضت هدمت بيوتها ورحلت والهزوم الهروب والظمان الافمان

غيرت فيها تصارييف النجوم      وابدلت فيها العين لم تنام

يعني بالنجوم الاقدار او الاوقات والنجم الوقت المضروب ذكره أئمة اللغة يقول غيرت الايام هذه الدار التي كانت تحملها المحبوبة مي وابدلتني بها عينا لا تنام واللام في قوله فيها العين ساكنة والهمزة موصولة

دار مي يو مي لي تقوم      قومة المأموم من خلف الامام

يقول هي دار مي التي كانت تحب وتنبه في كل مطالب كما يتبع الامام المأموم

في الصلاة يقول هي تفعل كما افعل ولا تخالفني في حال

في غد دونك مبانيها هدم من مراويح الهباب والنفام  
دونك بمدك وهدوم منهمة والهدم بالكسر ما تهدم من جوانب البئر  
فسقط فيها والجمع هدم ذكر في كتب اللغة ومراويح جمع مرواح وهو المجيء  
والمروحة الموضع تخرقة الرياح والهباب الرياح التي تهب

كل عيش مثل عيشك ما يدوم يوم وصلك بالكرائم والكرام  
اسأل الاطلاع عنها يا غلوم يخبرونك واب عيني يا غلام

غلوم غلام والعامية تتصرف في الكلمات مثل هذا التصرف الرديء ولهاجرة عليه  
اذا فهم المقصد واب عيني واعذاب عيني يستغيث بغلامه ولعل اصلها واب عيني كويح  
كيف ابا اسأل من تحت ذيك الرجوم صامتين ما يردون الكلام

اصله كيف اريد اسأل (وابا) في لغة نجد بمعنى ابني اي اريد وذيك تلك  
والرجوم القبور جمع رجم محرك ولم يذكر هذا الجمع في مجاميع اللغة ولا يساعد  
عليه القياس وانما رجوم جمع رجم وهو ما يرجم به وهزمة اسال مختلصة  
يوم مي تحسب الدنيا تدوم وان عجات الصبا دوما دوما

عجات الصبا تهوره وزهوه وصح صاح

في نعيم تحسبه لوما لوم مثل منزلنا على ديم الخزام

الخزام بئر في الزبير تجتمع عليه ورادم

اما القصيدة الثانية فقد قالها الشيخ منيع يمدح بها سعدون حاكم الاحياء  
شيخ قبيلة بني خالد وكان من شعراء العامة وهي من الطويل

طرق المعالي صعب اسنودها كايده على عزم الدناوي اصمودها  
اسنودها استنادها اصلها سنودها قال المجد سند اليه سنودا وتساند استند

كايد صعب وثقيل والدناوي الادنياء من الناس

فن رامها بالهون ما رام وصلها ولارد عيلات العدى في كبودها  
الميلات التعديات وحال عليه يعيل اعتدى وهي لغة عامة العراق ايضا  
شراها بنالي الروح والمال والشقا وصبر على مر الليالي وكودها  
كودها صابها

فلولا غلاها سامها كل مفلس ولولا غناها كان كل يرودها

يرودها يطلبها والرود والرياء والارتياد واحد  
فلاكنها بالحزم والعزم والشقا وخضب الهنادي بالدماء من ضدودها  
وبذل العطا في موجب الحمد والثنا غ خاطر بحالات خفي سدودها  
وغض نظير العين عن ذنب صاحب تحيي من صديق زلة ما يعودها  
الهنادي السيوف الهندية وضدودها اعداؤها وغض نظير العين اي اغضاء  
النظر والتساع

يجيبه الى نادي المنادي لمطلب مريع مطيع سالم من حقودها  
وبالحلم عن زلات الاصحاب طوله ولم العصى ما يقطع الشر عودها  
الى بمعنى اذا وهي مستعملة في العراق يقولون (الى جيك تحيي) اي اذا  
جئتك تحيي وقوله طوله اي دائماً ولم العصى اي اصلاح الفساد كقولهم لم القسث  
فلا طير الا بالجناحين طائر ولا لف الا بالقوى من زودها  
فن لا يرد الغيظ بالحلم زينت له النفس حالات اخبات ورودها  
فلا فأت من صالح في هياده ولا طائل في قطع كف عضودها  
(اخبات) باختلاس الهمة جمع خبيث وقوله فلا فأت يقول لا يفوت صالح في  
التأني والهيادة التأني وقوله ولا طائل الى آخره يقول لا فائدة في ان يقطع المرء بيده  
بكفه عضده او يحني على نفسه بالمجلة التي تعقبه النوم والحرامان كمن يقطع كف  
وطائل من قولهم ما في هذا الامر من طائل قال الشاعر دفا في حياة بعد موتك طائل  
ولا خير في عين حديد نظيرها قريب ويعنى شوقها عن حسودها  
يقول لا خير في العين التي ترى كثيراً ما يقرب منها وتعنى ممن يبعد  
عنها من حسادها

ولا خير فيمن لا اذا شاف مؤلم بالاضداد ما يحى عليها وقودها  
مولم فرصة او مصادفة والاضداد الاعداء يقول لا خير فيمن لا ينتقم من  
عدوه في اول فرصة

ومن لا يبادرها اذا شاف فرصة على الضد يضحي نادماً من فقودها  
ومن هاب خاب وماش بالذل واشرفت عليه الفوادي طالبين فقودها  
فقودها فقدها وفي البتين الايطاء وهو تكرار القافية  
وفي هذا القدر كفاية  
م . ه البغداد

## المتني ومخطوطاته

### في دور الكتب الاخرى

اطلع القراء على مقالتي الاخير في عدد سبتمبر الماضي من المقتطف تحت هذا العنوان وطلب مني بعضهم ان لا اقتصر على ذكر مخطوطات المتني المحفوظة بدار الكتب السلطانية بل استوفي البحث عن الموجود منها في دور الكتب الاخرى وود لو اقرئه بموجز من تاريخ المتني فلم اربداً من اجابة الطلب على ان اقتصاري على ذكر مخطوطات بدار الكتب السلطانية يرجع الى انها اكثر عدداً فيها من اي مجموعة منها في غيرها ما عدا المجموعة التي في مكتبة المتحف البريطاني فانها اكثر مجموعة في اوربا . هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه من السهل الاطلاع على ما يراد منها بخلاف المتفرق منها في دور الكتب الاخرى وقد جريت في بحثي على هذه القاعدة وهي اني استمددت المعلومات من كتب تواريخ الآداب العربية بما جمعه بروكلمان Broekelman الذي اشترى اليه في المقال السابق مع الرجوع الى فهارس المكتبات واني انتهز الفرصة لايداء شكري لجانب الاستاذ غريفي Prof. Eugenio Griffini الذي عيّن حديثاً مديراً لمكتبة الديوان العالي السلطاني بقصر مايدن العامر فانه تفصل عليّ بترجمة ما جاء بالالمانية في بروكلمان المذكور خاصاً بالمتني ولقوائد اخرى واضحة في مناسباتها

### الديوان

توجد منه نسخة بمكتبة المتحف الاسيوي في بتروغراد عدد ٢٧٣ فيها مدائح سيف الدولة والمصريات والفارسيات والفائيكيات والعمديات والمضديات في شرح الواحددي. عدد اوراقه ٢٧٨ تنتهي بالمباراة الآتية : هذا آخر ديوان ابي الطيب نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من اصل قرأه ابو الفتح ابن جني على ابي الطيب المتني. قال ابو الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي في الاصل المنقول منه « ما اظن ان احداً يصدق في رواية هذا الديوان صدقي فاني كنت اكاثره » ونحن بشيراز وربما أخذ عني من كلام ابي علي النحوي وممعت شعره يقرأ عليه دفعات ولم اقرأ منه بلفظي عليه الا المضديات والعمديات فاني قرأت تكمرة

لمن قبلت فيه ونقلتها بخطي من مدرج بخطه كان معه ، قال « والذي اعرف من نسب ابي الطيب انه احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجمعي وكان يكرم نسبة . وسألته عن سبب ذلك فقال اني انزل دائماً بعشائر وقبائل فلا احب ان يعرفوني خيفة ان يكون لهم في قومي ثرة فهذا الذي صح عندي من نسبه . وقتل وابنة وبعض غلمانه بالضافية في قرية تعرف بدور خلايه في قفولة من فارس في يوم الاربعاء لاربع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة قتله فاتك بن ابي الجبل وجماعة من بني اسد وصلى الله الخ » نسخة تاريخها ١٠١٢ مشككة وبخط جميل ونسخة اخرى عددها ٢٧٤ جاء في خاتمتها : جميع ما في هذا الكتاب وهو شعر المتني كله من اوله الى آخره وهو مائة وثمان وثلاثون قصيدة ومائة واثنان وثلاثون مقطوعة . على اني جعلت كل ما زاد على عشرة ابيات قصيدة وما كان دونها مقطوعة هذا نقلته من النسخة التي نسخت والنسخة التي بخط الخالدين الخازنين لكتب سيف الدولة الحمداني وهذا تاريخ المنقول في سنة سبع وتسعين وخمسمائة والمنقول الاول قال في تاريخ الكتاب كتبه يوسف بن ابراهيم هاشم الخالدي بالموصل في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة (١٠٣٨ م)

هذا وقد شهد ابن خلكان بقوله والمتني وان كان مشهور الاحسان في النظم فقد كانت له معان يبيدها في النثر والناس في شعره على طبقات فمنهم من يرجعه على ابي تمام ومن بعده ومنهم من يرجع ابا تمام عليه . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . قال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم وقتت له على اكثر من اربعين شرحاً ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك انه كان رجلاً مسموداً ورزق في شعره السعادة التامة . انتهى

### شروح الديوان

الشرح الاول لابن جني المتوفى ٣٩٢ هـ (١٠٠١ م) في ثلاثة اجزاء ذكر ذلك في كنف الظنون باسماء الكتب والفنون لحاجي خلفه بالجزء الثالث من الترجمة اللاتينية بقلم جُستاف فوجل G. Flugel صحيفة ٣٠٧

توجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف الاسيوي ببيروغراد لطايمه البارون روزن Rosen عدد ٢٧٥ ونسخة مخطوطة اخرى تفعل الجزء الثاني منه محفوظ في مكتبة الاسكوريال بمدريد في ثلاثة مجلدات مرتبة بالتوافي من



وسط حرف الدال الى وسط حرف اللام بخط كاتبين تاريخها ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م).  
ونسخة ثانية اقدم من ذلك خطأ بنحو قرنين كما يقول درنبرج طابع فهرس  
الاسكوريال وعنوانها دفتر الثاني من كتاب النصر لابن الجني (كذا) في شرح  
ديوان المتني ويقول ايضا تعليقاً على ذلك ان لابن جني شرحين على الديوان  
الشرح الثاني لاراهيم بن محمد الاقليلي المتوفى ٤٤١ هـ (١٤٠٩ م) منه  
نسخة في المكتبة الملكية ببرلين عدد ٧٥٦٩ ولولم يذكر مؤلفها في ١٣٨ ورقة  
« وهو الاول من شرح ديوان ابي الطيب المتني تصنيف الامام العالم الهمام »  
جاء في نهايتها هذا آخر الاجزاء من المجلدة الاولى في تفسير شعر ابي الطيب المتني  
ويتلوه في المجلدة الثانية بتوفيق الله تعالى « وفاؤكما كالربيع اشجاء طامسة » .  
نسخة تمت كتابته في شعبان ٥٣١ (١١٣٧ م)

الشرح الثالث شرح المري المتوفى ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م) ومنه نسخة في  
مكتبة مونغ موصوفة في الفهرس عدد ٥١٣

ونسخ اخرى في المتحف البريطاني عدد ٥٩٢ — ٥٩٥ ستذكر مفصلة فيما  
بعد وفي مكتبة المتحف الاسيوي بپتروغراد عدد ٢٧٦ ونسختان اخريان في  
الاستانة بمكتبة نوري عثمانية عدد ٣٩٨٠ و٣٩٨١ من الفهرس

الشرح الرابع شرح علي بن احمد بن محمد بن علي النيسابوري الواحدي ابي  
الحسن المتوفى ٤٦٨ هـ (١٠٧٥ م) وهو الذي طبعه مع ترجمة الى الالمانية  
المستشرق ديتريش ببرلين ١٨٦١ م بعنوان

“ Mutanabi Carmina cum commentaria Wahidi ”

منه مخطوطتان بمكتبة المتحف الاسيوي في پتروغراد عدد ٢٧٧ و٢٧٨ واحدة  
بتاريخ ١٠٥٧ والاخرى ١٠٨٠ ونسختان ببرلين عدد ٧٥٧٠ و٧٥٧١ وهذه بخط  
محمد بن فلاح السعدي الكاظمي في شوال ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م) ومحمد بن قطامي  
في ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م)

الشرح الخامس شرح الخطيب التبريزي المتوفى ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م) منه  
نسخ في المكتبة الاهلية بباريس عدد ٣١٠١ الى ٣١٠٤ بعنوان « الموضح » بها  
كل ارضة يظن انها مكتوبة في القرن الثالث عشر بمخطوط قديمة. وكان ميخائيل  
الصباغ كتب بيده منها الجزء الثاني في ١١٦ ورقة مذ كان بباريس مساعد

استاذ لتدريس اللغة العربية الدارجة بمدرسة اللغات الشرقية وأخلف في تدريسها الياس بقطر المصري صاحب القاموس الفرنسي العربي المشهور في القرن الماضي الشرح السادس شرح المكبرى عبد الله بن الحسين الملقب بأبي البقاء المتوفى ٦١٦ هـ (١٢١٩ م) عنوانه البيان في شرح الديوان (١) الذي طبع بمصر القاهرة ١٢٨٧ وهو مشكل بشكل كامل ولكنه أصبح نادراً وطبع بالمطبعة الاميرية ببولاق ١٨٦٠ واعيدت طبعته بالقاهرة ١٣٠٨ وعلى هامشه كتاب يوسف البديعي المسمى بالصبح المتني عن حثية المتني مسبوقة بترجمتي المتني والمكبرى والايات مشكولة من هذا الشرح نسختان مخطوطتان في المكتبة الملكية ببرلين عدد ٧٥٧٣ و٧٥٧٤ قال انه طالع ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ م) ولم يذكر اسم القائل . ومنه نسختان اخريان بالمكتبة الاهلية بباريس عدد ٣١٠٥ و٣١٠٦ ويرجح انهما من القرن الخامس عشر . ونسخة في مكتبة الاسكوريال تاريخها ٥٩٩ هـ مذكورة في التهرس طبعة ثانية عدد ٢٧٢ في ١١٣ ورقة بخط مغربي

وقد اضاف الاستاذ اهلوردت الالماني تحت عدد ٧٥٧٩ ايضاحاً باسماء خمسة عشر شارحاً فرأيت اثبات اسمائهم نقلاً من فهرسته المشهور لمخطوطات برلين

- (١) سعد بن محمد بن علي الازدي الوحيد المتوفى ٣٨٥ (٩٩٥ م)
- (٢) محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي المعجلي » ٤٠٢ (١٠١١)
- (٣) علي بن احمد محمد بن اسمعيل بن سيده » ٤٥٨ (١٠٦٦)
- (٤) عبد الله بن احمد بن الحسين الشاماتي » ٤٧٥ (١٠٨٣)
- (٥) سليمان بن عبد الله الحلواني » ٤٩٤ (١١٠١)
- (٦) يحيى بن علي التبريزي » ٥٠٢ (١١٠٨)
- (٧) عبد الله بن محمد بن السيد البطلبوسي » ٥٢١ (١١٢٧)
- (٨) عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الحلبي الواو » ٥٥١ (١١٥٦)
- (٩) عيسى بن عبد العزيز الجزولي » ٦٠٧ (١٢١٠)
- (١٠) زيد بن الحسن بن زيد الكندي ابو اليمن » ٦١٣ (١٢١٦)

(١) لاحظ الاستاذ جريفي ملاحظة دقيقة وهي ان بروكلمان لم يذكر في كتابه تاريخ الآداب العربية ان الديوان ترجمة قديمة بقلم يوسف فون هاسر المستشرق النمساوي الشهير وطبع في فينا ١٨٢٤

- (١١) عبد الله بن الحسين المكبري ابو البقاء المتوفى ٦١٦ (١٢١٩)  
 (١٢) مبارك بن احمد بن المستوفى « ٦٣٧ (١٢٣٩) »  
 بعنوان النظام في شرح ديوان المتنبي وابي تمام  
 (١٣) عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبري « ١٠٣٣ (١٦٢٤) »  
 (١٤) علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني « ٣٦٦ (٩٧٦) »  
 بعنوان الوساطة بين المتنبي وخصومه وقد شعره  
 (١٥) اسمعيل بن عباد الوزير « ٣٨٥ (٩٩٥) »  
 بعنوان كشف عن مسارق المتنبي

وهناك ايضا حات مهمة في الجزء الثالث من كشف الظنون لا بأس من ايرادها قال:  
 « قلت وسند ذكر ما وجدنا عليه من الشروح فاجله واجمعه قعاً وأكثره فائدة  
 شرح الامام ابي الحسن علي بن احمد الواحدي المتوفى ٤١٨ ليس في شروحه مع  
 كثرتها مثله اوله الحمد لله على سوانح النعم الخ. وقد قال في خطبته فان الشعرا بقى  
 كلام واحلى نظام قال عليه الصلوة والسلام ان من الشعر الحكمة. وعن عائشة رضي  
 الله عنها انها كانت تقول الشعر كلام فنه حسن ومنه فيبيع فخذ الحسن ودع القبيح.  
 ولقد رأيت اشعاراً منها شعر ابي الطيب المتنبي على انه كان صاحب معان مختصرة  
 بديمة ولطائف ابحار منها لم تسبق اليها دقيقة ولقد صدق من قال

ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثان يرى ل بكر الزمان

ولهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعره من اكابر الفضلاء كالقاضي  
 ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة وابي الفتح عثمان  
 بن جني النحوي لهُ عليه شرحان توفى سنة ٣٩٢ وابي العلاء المبري وهو احمد  
 ابن سليمان المتوفى سنة ٤٤٩ وسما شرحه لامع العزيزي وابي علي بن فورجه  
 الروموزي وتكلموا في معاني شعره مما اخترعه او افرد بالاعراب فيه وابدعه  
 واصابوا في كثير من ذلك وخفي عليهم بعضه فلم يبين لهم غرضه المقصود لبعده  
 مرماه. اما القاضي ابو الحسن فانه ادعى المتوسط بين صافية المتنبي وعجيبه »

وذكر ان قوماً مالوا اليه حتى فضلوهُ في الشعر على جميع اهل زمانه وقوماً  
 لم يعدوه من الشعراء وارزوه بالشعر غاية الارزاء حتى قالوا انه لا ينطق الا

بالهوى ولا يتكلم إلا بالكلمة العوراء ومعانيه كلها مسروقة فتوسط بين المصنفين وذكر الحق من القولين . واما ابن جني فانه كان من الكبار في صنعة الاعراب والتصريف غير انه اذا تكلم في المعاني تبدل حمارة ولقد استهدف في كتاب الفنين غرضاً للعطاعن اذ قد حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة بها للمستغني منها في صنعة الاعراب . ومن حق المصنف ان يكون كلامه مقصوراً على المقصود بكتابه وبما يتعلق به من اسبابه غير عادل الى ما لا يحتاج اليه ثم اذا انتهى الكلام الى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيراً

« واما ابن فورجه فانه كسر مجلدين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان معي احدهما التجني على ابن جني والاخر الفتح على ابي الفتح افاذي الكثير منهما فائصاً على الدرر ثم لم يخل من ضعف القوة البشرية والسوء الذي قل ما يخلو عنه احد من البرية ولقد تصفحت كتابه واعلمت على مواضع الزلل ومع شغف الناس واجماع اكثر اهل البلدان على تعلم هذا الديوان لم يقع له شرح شاف يفتح الملفق ولا بيان عن معانيه كشف الاستار فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم لا فائدة قصدتلم هذا الديوان واريد الوقوف على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب يسلم من التطويل مشتمل على البيان والايضاح مبتم من الغرور والايضاح يخرج من تأمله عن ظلم التخمين الى نور اليقين حتى يغني عن هوسان المؤدبين ووساوس المبطلين وقد سمعت في علم هذا الشعر سعي المجد فنطقت فيه مبيتاً عن الاصابة انتهى

وقال ايضاً في آخره « هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف واربعماية واربعة وتسعون قافية وتقدر الفراغ من هذا التفسير والشرح في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٢ وانما دافني الى تصنيف هذا الكتاب مع خمول الادب وانقراض زمانه اجتماع اهل هذا العصر قاطبة على هذا الديوان وشغفهم بحفظه وروايته واقطاعهم عن جميع اشعار العرب جاهليتها واسلاها الى هذا الشعر حتى كأن الاشعار كلها فقدت وليس ذلك الا لتراجع الهمم وخلو الزمان عن الادب وقلة العلم بجوهر الكلام ومعرفة جيده من رديه . ومع ولوع الناس به لا يرى احد يرجع في معرفته الى محصله وانما

المفرع منه فيها الى تفسير ابي الفتح ابن جني فانه اقتصر في كتابه على تفسير الالفاظ واشتغل بإيراد الشواهد الكثيرة وقواعد النحو العربية حتى اشتمل كتابه على عظم فوائد ابي زيد وايبات كتاب سيبويه واكثر مسائله وزهاء عشرين الفا من الايبات الغربية وحشاه بمحايايت باردة لا يحتاج في تفسير هذا الديوان الى شيء منها ، انتهى

وشرح مشكل ايبات المتنبي لابي الحسن علي ابن اسمعيل النحوي المعروف بابن سيده المتوفى ٤٥٨ مختصر مجلد وقد اختصر تفسير ابن جني ابو موسى عيسى بن عبد العزيز البربري الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧ . وعلى شرح ابن جني رد لابي فتح محمد بن احمد المعروف بابن فورجه النحوي وكان حيا في ٤٣٧ ومماته التنجني على ابن جني . وشرح ابو البركات مبارك ابن ابي الفتوح احمد المعروف بابن المستوفى الاربلي المتوفى سنة ٦٣٧ في عشر مجلدات ومماته كتاب النظام . وابو القاسم ابراهيم بن محمد المعروف بالاقليبي النحوي المتوفى سنة ٤٤١ . وكال الدين محمد بن ادم ابو المظفر الهروي المتوفى ٤١٤ . وابو البقاء عبد الله بن حسين المكبري الحنبلي النحوي المتوفى سنة ٦١٦ والف في اعرابه كتابا

وشرح ابو عبد الله محمد ابن علي بن ابراهيم البهراس الخوارزمي المتوفى سنة ٤١٥ وابو الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي المعجلي المتوفى بمصر سنة ٤٦٠ كان فاضلا نحويا من اصحاب ابي علي الرماضي . وابو طالب سعد بن محمد الازدي المعروف بالوحيد المتوفى سنة ٣٨٥ . وابو عبد الله سليمان بن عبد الله الحلواني المتوفى ٤٩٤ . وعبد الله ابن احمد الشامي المتوفى سنة ٤٧٥ . وابو زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ وابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بالسيد البطليموسي المتوفى سنة ٥٢١ . قال ابن خلكان سمعت به ولم اقف عليه وقيل انه لم يخرج من الغرب . وعبد القاهر بن عبد الله الحلبي النحوي المعروف بالواو المتوفى سنة ٥٥١ وعليه حاشية لابي اليمين تاج الدين زيد بن حصن الكندي المتوفى سنة ٦١٣

ستأتي البقية

توفيق اسكاروس

بدار الكتب السلطانية

## كتاب السوم

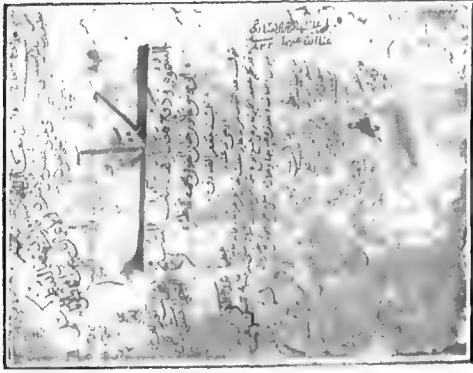
لابي جابر ابن حيّان الصوفي

في اواخر شهر مارس الماضي بيع بمدينة لندن ٢٦ كتاباً من المخطوطات و ٨ من المطبوعات وهذه مطبوعة على رقوق في القرن الخامس عشر فبلغ ثمن الجميع ٧٧٨٦٥ جنياً أي كان متوسط ثمن الكتاب منها أكثر من ٢٢٩٠ جنياً . وقد بيع بعضها بأكثر من ذلك كثيراً فبلغ ثمن واحد من الكتب المطبوعة ٨٩٠٠ جنيه وثمن آخر ٤٠٠٠ جنيه . وأما المخطوطات فبلغ ثمن واحد منها ٨٠٠٠ جنيه وهو من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر وبلغ ثمن كتاب آخر ٦٧٠٠ جنيه وثالث ٥٠٠٠ جنيه وهو من مخطوطات القرن الثاني عشر

ولو بيعت المخطوطات العربية التي في دار الكتب السلطانية بمثل هذه الاسعار لبلغ ثمنها ملايين الجنيهات فان فيها نسخاً من القرآن خطت في القرن الثالث الهجري او نحو القرن العاشر المسيحي عدا ما فيها من سائر المخطوطات وبعضها نسخ مؤلفيها انفسهم . ونسخ المؤلفين القديمة تباع في اوربا بأثمان فاحشة جداً (١) ولعل المخطوطات القديمة من القرن السادس الهجري الى العاشر كثيرة في كل دور الكتب في هذا القطر وغيره من الاقطار ولكن النادر منها قليل ومن اقدرها فيما نظن كتاب وقفنا عليه الآن وهو كتاب السوم لابي موسى جابر بن حيّان الصوفي تلميذ جعفر الصادق وهو من مخطوطات كثيرة ابتاعها حديثاً البجائي المدققي احمد باشا تيمور يقال في آخره انه كتب بشيراز سنة ثلث وخمسمائة بخراسان وتحت ذلك ما نصه : « طالمة منصور بن علي ونقله لنفسه باجمه تعليقاً في

(١) عندنا نسخة من هذا اللقبيل من تأليف الامير اسامة بن منقذ صاحب قلعة شيزر ولها الواحدة وقد خطت سنة ٥٧٩ هجرية اي سنة ١١٨٢ مسيحية واهداها المؤلف الى ابنه مرهب وعليها بخطه انها هدية اهداها والده اليه . وعندنا ايضاً نسخة قديمة من كتاب المصاييح البغوي بخط سنة ٦٩٦ هجرية اي سنة ١٢٩٧ مسيحية ونسخة من شرح فصول ابراهيم لابن ابي صادق المعروف بسقراط الثاني المتوفى في اواسط القرن الخامس للهجرة وعليها بخط احد ملاكها محمد ابن الهمام الحنفي المتوفى سنة ٨٦٩ انها دخلت في ملكه سنة ٨٥٩ هجرية . ويرجع من نوع خطها وتصحيحها انها من عهد المؤلف اي من اواسط القرن الخامس الهجري . ونسخة من عهد الامام علي المالك ابن الاشتر النخعي كتبت سنة ٨٥٨ وكانت من كتب السلطان بايزيد الثاني

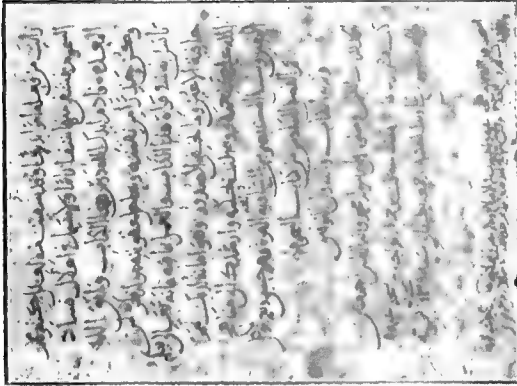
الصفحة الاولى من كتاب السوم . مصفرة



الصفحة الاخيرة منه مصفرة قليلاً

مقتطف يناير ١٩٧٩

امام الصفحة ٤٠







سنة ٦٣٩ هجرية كما يظهر من رسم الصفحة الاخيرة التي صورناها عنه بالفوتوغرافيا. وقد دخل هذا الكتاب في ملك كثيرين في ازمدة مختلفة منهم صلاح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية ومحمد عبد الرحمن الانصاري وقد دخل في ملكه سنة ٨٢٢ واحمد بن علي ودخل في ملكه سنة ٨٣٠ وذلك كله واضح من الصفحة الاولى التي نقلناها عنه بالفوتوغرافيا

وقد عثت به العث ولاسيما في اوله وآخره خرقه تخريقاً شنيعاً كما ترى من صورتني الصفحتين المشار اليهما فاذا وجدت نسخة اخرى منه حتى يمارض بها ويصحح فهو حري بان يطبع لانه كثير الفوائد.

وان كان هذا الكتاب لجابر بن حيان الصوفي تلميذ جعفر الصادق كما يقال في اوله فهو اقدم الكتب العربية الباقية الى عهدنا لان جابر توفي سنة ١٦٠ للهجرة على ما قاله حنبل بن اسباط خليفة في كشف الظنون وذلك يقابل سنة ٧٧٦ للمسيح. وهناك رواية ثانية وهي انه كان تلميذاً لخلد بن يزيد فهو اقدم من ذلك لان خالداً توفي سنة ٨٥ للهجرة. وقد اختلفت الاقوال في مسقط رأسه فقيل انه ولد في طرسوس وقيل في الكوفة وقيل بل ولد بخراسان في القرن الثالث للهجرة وكان من الصابئة

والكتاب مبذؤ هكذا

« بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو موسى جابر بن حيان الصوفي قد ارتسمت اطلال الله بقاءك ما احرت به واحدثت من الشرح ما علمت انك من الفهم بحسبه وانتهيت الى ارادتك واتيت على حاجتك وارجو ان تبلغ به رغبتك وتنال منه بغيتك وتكون به راضياً ولادبك كافياً ان شاء الله وبه القوة. قال بعضهم ان السم جسم كوفي ذو طبايع غالبة مفسد لمزاج ابدان الحيوان ضرباً من الفساد. وقال آخر انه مزاج طبايع غالبة لدواب الحيوان بذاته وقال بعضهم بانه مزاج قوة مزاج غالب مفسد ومصلح. فهذه اراء الناس في حدم. فاما غرضنا في هذا الكتاب فهو الابانة من اسماء انواع السموم وكنه افعالها وكيفية ما يسقى منها ومعرفة الجيد من الردي ومنازل صورها والاعضاء المخصوصة المقابلة للجوهرية خواصها واذكر مع ذلك السم الذي يكون نافذاً بفعله في سائر البدن والمهلك بجملة» وخلق فاتحة الكتاب من الحمدلة والصلاة والتسليم يحمل على الظن ان المؤلف

كان من الصائبة كما قال بعضهم ولعل البسلة زيادة من النساخ  
والكتاب مقسوم الى خمسة فصول الاول في اوضاع القوى الاربع وحالها  
مع الادوية المسهلة والسموم القاتلة وحال تغير الطبائع والكيموسات المركبة  
منها ابدان الحيوان

والثاني في اسماء السموم ومعرفة الجيد منها والردى وكيفية ما يسقى من كل  
واحد منها وكيف يسقى ووجه ايصالها الى الابدان

والثالث في ذكر السموم العامة الفعل في سائر الابدان والتي تخص بعض ابدان  
الحيوان دون بعض والتي تخص بعض الاعضاء من ابدان الحيوان دون بعض  
والرابع في علامات السموم المستقاة والحوادث العارضة عنها في الابدان  
والانذار فيها بالغلاص والمبادرة الى علاجه والحكم بالاياس مما لا حيلة فيه  
الخامس ذكر السموم المركبة وذكر الحوادث الحادثة منها

السادس في الاحتراس من اخذ السموم قبل اخذها فاذا أخذت لم تكدر  
وذكر الادوية النافعة من السموم اذا شربت من قبل بعدم الاحتراس منها  
وقد قسم السموم الى حيوانية ونباتية وحجرية وذكر من السموم الحيوانية  
مرار الافاعي ومرارة النمر ولسان السلحفاة وذنب الايل والارنب البحري  
والضفدع والدراريج والمقارب والكلب الكلب

ومن السموم النباتية البيض وقرون السنبيل والافيون والبنج الاسود  
والشوكران والشيلم والجوز مائل والكسبره وبزر قطونا والقمطر والكأة  
وصمغ الشذاب والبلاذر والحنظل والدفلى والخربق والافاح واليبروح وعنب  
التعلب والحلتيت

ومن السموم الحجرية الزنجار والزيبق والورنيخ والنورة والراج والشب  
والطلق وبرادة الحديد وبرادة الذهب

ثم اسهب في وصف كل من هذه السموم على حدة مثال ذلك قوله عن الزنجار  
ان هذا الحجر قد ينقسم في عمله واثار افعاله في اجسام الحيوان الى ثلاثة اقسام  
حسب اقسام اصناف نوعه وذلك ان منه معدنياً ومنه متخذاً بالهنئة والعمل .  
والمتخذ بالعمل ينقسم قسمين فالاول وهو ايجاد اصناف الزنجار ما اتخذ من  
الراسخنج (؟) والنوشادر والغل والثاني يتلوه وهو ما اتخذ بالخل والملح او

بتبخير الخل وصفائح التحاس . وجميع انواعه قاتل مقرح للامعاء مسحج لها مؤلم  
للاحشاء والمعدة المكشدة . وقد يقطر ماء هذا الزنجار ولاسيما ما كان من  
النوشادر فيكون من مائه سم قاتل ابلغ من هذه على ما سنشرح الحال فيه في  
الفصل التالي لهذا الفصل ان شاء الله

وقد اكثر المؤلف من ذكر فلاسفة اليونان واطباهم كانه اعتمد عليهم ولاسيما  
في الكلام العلمي عن فعل السموم كقوله « قد اطلق بقراط وجالينوس  
واندروماخس وسائر اصحاب المهنة الطبية انه لا شيء في اجسام الحيوان من  
الاخلاط اكرم من الدم وانه قاعدة البدن » وقوله في مكان آخر « قد اجاد  
ذلك ارسطوطاليس وفوثاغورس اما ارسطوطاليس فقال في قاطيغورياس ان  
النباتية الفضول متباينة الدوات والحدود وهذا قول حق . » وذكر في الكلام  
على الترياق قصة مشهورة قال « فاما جالينوس فانه حكى عن اندروماخس انه قال  
ان الذي دما في الى علم الترياق اشياء منها انني كنت مجتازاً من المدينة الى ضيعة لي  
اريد ان اقف على ما حملته القملة رأيت رجلاً جالساً يبول اذ خرجت حية فنهشته  
فقام يمدو فقلنا له ما بالاك فقال نهشتني حية فقلت فما عدوك . وقد كنت سمعت  
ان بعض الحيات اذا هي نهشت الانسان منعتة من الجلوس والقت عليه الرعدة  
والفزع والعدو . فقال ادخل الى هذه الشجرة فاكل منها ليزول وجعها عني . فقلت  
وما تلك الشجرة فقال النار فقلت والنار ينفع من سم الحيات فقال نعم فعدوت  
معه فالتقط شيئاً من جوز النار وما زال يشققه ويأكل حبة حتى برأ . وما زال  
يمدو بين يدي الى القرية وهو في عافية لا يحس من نهش الحية بشيء . ففكرت  
في ذلك وان اعمل من حب النار دواء يبقى على الاوقات ويصل الى مواضع نهش  
الحيات بقوة فسحقت النار وعجنته بالعسل ثم كان من زيادته فيه ما كان مما اوصلناه  
في كتاب الطب الكبير »

والكتاب كله على هذا النسق من الاستشهاد بفلاسفة اليونان واطباهم . فان  
كان لجابر بن حيان الصوفي كما قيل في اوله فذلك يؤيد ما كتبه ابن النديم في كتاب  
الفهرست من ان خالد بن يزيد الاموي امر بنقل كتب العلوم من اللسان اليوناني  
والقبطي الى العربية . ولا يبعد ان يكون جابر من النقلة

## الحبيل ومرادفاتهما

### أ ضبط اللغة وتقد كلام اللغويين

جاء في لسان العرب : الحبيل : دويبة تموت فاذا اصابه المطر حاش . وهو من الامثلة التي لم يحكمها سيبويه . انتهى . وفي حاشية اللسان نظر للناسخ قال : « قوله : والحبيل هكذا في الاصل بفتح الباء . وبارة القاموس : والحبيل بالضم غرر كسبة مصححة »

وفي كلام اللسان نظران : النظار الاول في ضبط الكلمة والثاني في قوله : دويبة تموت فاذا اصابه المطر حاش . فقوله اذا اصابه المطر حاش الى الحبيل وهو مذكر فضلاً عن انه يجوز ان يرجع الضمير الى دويبة ودويبة مصغر دابة ودابة تقع على المذكر والمؤنث على ما يراد من معناه . ولهذا لا غلط في كلامه هذا . وان كان الاحسن ان يذكر في الجاهتين او يؤنث فيهما . واما ضبط الحبيل بضم ففتح خطأ وهو من سبق القلم . والاصح بالضم فقط اي بضم الحاء وسكون الباء على ما صرح به صاحب معيار اللغة اذ قال في مادة ح ب ل : والحبيل : بضم الحاء وسكون الباء وكسر اللام الاولى وسكون المثناة التحتية : دويبة تموت ثم بالمطر تميش . فهذا نص صريح على ان ضبط اللسان غير صحيح . واما قوله تموت وتميش وهو يكاد يكون نص جميع اللغويين فهو اغرب من وزن اللفظة فكيف تموت ثم بعد ذلك تميش . فهل يمكن هذا الؤم في الحشرات ؟ كلاً لكن الموت في العربية لا يدل على مفارقة الحياة للجسم فقط بل يدل على السكون من باب المجاز فيقال : ماتت الريح والحرة والنار والحر اذا سكنت . فمعنى قول اللغويين دويبة تموت ثم تميش هو انها تسكن حركتها او انها تختفي عن الابصار ثم تمود الى الانتعاش والانتعاش

واتماماً للمائدة لا بد ان نذكر نص التاج ايضاً . فقد قال : الحبيل بالضم دويبة تموت ثم بالمطر تميش . وبارة المحكم : فاذا اصابه المطر حاش . قال : وهو من الامثلة التي لم يحكمها سيبويه اه . قلنا : والذي وجدناه من نص سيبويه ( ٢ . ٣٣٧ من طبع مصر ) هو قوله : « ولا نعلم في الكلام فعليل » وهي

مضبوطة بالقلم بفتح فسكون فكسر. ولعل الاصل مضبوط بفتح وضم معاً يليهما  
سكون فكسر والّا كيف جاز لصاحب المحكم ان ينسب الى سيبويه شيئاً لم يقله ؟  
وكلا فعليل وفعليل قليل الورد في العربية . فثال فعليل بضم الاول زرفين وقد  
انكره بعضهم وايداه آخرون . ومثال فعليل بفتح الاول قلعت . قال عنه في  
مراسد الاطلاع ( بفتح الاول وسكون الثاني كما في معجم البلدان لياقوت )  
وبكسر العين ثم ياء ساكنة وتاء مثناة من فوق : موضع كثير المياه

واما جمل سيبويه لهذا الوزن فلا ينفي وجوده فلقد فاته عدة اوزان لم  
يذكرها وهي موجودة في العربية كجهنذر وزان فعلل وعرفس كفعلل وقرطبة  
كفعللة ( وقد وردت في محيط المحيط هذه اللفظة قرطبة وهو مخالف لنصوص  
الغويين ) وطهرس كفعلل الى غيرها

### ٢ اصل اللفظة

الحبيل عندنا منحوتة من « حبول الليل » والحبول جمع حبل يعني المحيط  
المتين والباط . وذلك لان هذه الدوبيات تخرج في الليل فيتوهم الراي انها قطع  
من الحبول . ولا يستلزم في الحبل ان يكون في غاية المثانة والغلظ بل ان يكون  
متيناً قوياً ولو دقيقاً ومنه على التشبيه حبل العاتق وحبل الوريد وحبل الذراع  
وحبل الظهر الى غيرها كحبال القمر وحبال الشمس وحبال الضوء

### ٣ حقيقة الحبيل

الحبيل دويبة تختفي في باطن الارض مدة ثمانية او تسعة اشهر حتى يصبح ان  
يقال عنها انها تموت ثم تخرج في ايام الصحو في فصل المطر اي فصل الربيع بعد  
مطر دافئ ولا سيما في ليالي تلك الايام حتى يصبح ان يقال عنها انها تعيش بالمطر .  
هذا ما من جهة تعريفها الوصفي . اما تعريفها العلمي فهو : جنس من المتحركات  
( او الحلقيات ) الزمرة (١) تشتمل على ديدان منتفشة ( قائمة الشعر ) مدورة  
الجسم طارية قابلة التمدد طويلة مؤلفة من حلقات مستدقة المقدم مدملكة  
المؤخر او تكاد

(١) الزمر للقليل الشعر والمتفرقة واصطلاحاً وبصفة التأنيث جنس من الدود قليل الشعر  
وبالفرنسية oligachètes واللفظة العربية تؤدي المعنى المطلوب احسن من الانجليزية

وعلى كل من هذه الحلقات سمان ( ثقبان دقيقتان والجمع مسام ) يخرج منها مادة لجة تمكنه من الانسلاخ خلال الارض ومن دفع يبوسة الهواء محافظة على حياته . والحبيل خفي ويعيش في الارض الندية والامكنة الغضارية والمرنة (١) وفي المزيل والامعدة . والسماك يحبها اشد المحبة ومغرم باكلها ولهذا يتخذها العريون ( صيادو السمك ) بمنزلة طعم . ومن المولعات باكله المناجذ والطيور والهلاليات وكثير من الدويبات التي تتخذها قوتاً لها . واذا اقبل الشتاء غاص في الارض الى ان يطيب الوقت فيخرج ليلاً عند ما تكون السماء صاحية وبعد مطر دافئ على ما تقدمت الاشارة اليه . والمثال المتخذ اماماً لهذا الجنس هو الحبيل العادي او المشهور يبلغ طوله نحو ٤٠ سنتيمتراً وهو بفاظ الريشة الضممة وعدد حلقات جسمه نحو مائة وقد تبلغ نحو ٢٤٠ عدداً

هذا وكثيراً ما تكون حمرة على صفة لاسبا بعد ان يكون قد بقي مدة طويلة مختفياً تحت الارض فيستخرج صغار الاعراب ويشدون في القفاخ لمعيد المصافير

#### ٤ مرادفات الحبيل

ليس الحبيل الا دودة الارض في لسان العوام وهي التي يقال لها ايضاً الخراطين وقال في اللسان : الخراطين ديدان طوال تكون في طين الانهار . قال الازهري ولا احسبها عربية محضة . والله اعلم اه . قلت : الخراطين فارسية وهي في هذه اللغة خراطة المنحوتين من « خره » الرندية ومعناها الوحل والطين ومن « آتين » اي الموجود او العائش ومحصل معناها العائش في الطين ويقول القرس فيها ايضاً « خرايين » وذهب بعضهم الى ان الكلمة عربية منحوتة من « خراء » و« طين » وهو وهم ظاهر لا يحتاج الى تفنيد وهو رأي فرهنك الشعوري في مادة خراطين

ومن مرادفاتها ايضاً حمر الارض والواحد منها حمار الارض وقد صرح بذلك صاحب برهان قاطع المعجم الفارسي الشهير واسمها الرابع شحمة الارض قال الدميري في مادة شحمة الارض قال القزويني

في الاشكال : ان شحمة الارض تسمى بالخراطين (١) وقال في تاج العروس : شحمة الارض : دودة بيضاء او هي من الخراطين او هي عطاء بيضاء غير ضخمة وقيل ليست من العطاء هي اطيب واحسن. وقالوا شحمة النقا كما قالوا بنات النقا (٢) ومن اسمائها العنم واحدها عنمة وسميت كذلك من باب التشبيه للعنم وهي خيوط يتعلق بها الكرم في تماريشه والذي ذكره اللغويون انه ضرب من الوزغ او هو كالمطاة ومختلفون فيها اختلافهم في شحمة الارض وغيرها من الحيوانات والمصيب هنا هو التاج في مادة دس كما يأتي :

ومنها الدساسة على ما في تاج العروس : شحمة الارض وهي العنمة . ولها غير هذا المعنى والمطلوب هنا ذكر مرادقات الخراطين

ومنها الدحاس (كرمآن) والدحاس (كشدأد) على ما في القاموس وهي دويبة صفراء سميت لاستيطانها الارض (٣) وهي في الصحاح هكذا. والجمع الدحاسيس (٤) والاولى (اي الدحاس) ثقلها الصافاني. وفي المحكم الدحاسة (وزان رمانة وشدة) دودة تحت التراب صفراء صافية لها رأس مشعب دقيقة تشدها الصبيان في الفصاح لصيد المصافير لا تؤذي (٥) . انتهى عن التاج

وقد ذكر فريتاغ وغوليوس في معجميهما من مرادقات الخراطين بنات وردان وحية اودي وكلاهما خطأ وإنما نبهنا على هذا الوم احاطة بالبحث واطارة الى الخطأ

ومن اسماء هذه الحشرة عند عوام العراقيين دودة السمك او دودة الصيد لاستعمال الصيادين لها عند صيدهم

واسمها بالانكليزية earthworm وبالفرنسية lombric او Ver de terre ومع كثرة اسمائها ترى قليلاً من اصحاب المعاجم من ذكر لها مقابلها في العربية

(١) في الاصل المطبوع في مصر وهو كثير الاغلاط : تسمى الخراطي وهو غلط ظاهر  
(٢) اختلاف اللغويين لفظ الواحد ناشيء من اختلاف لغات القبائل فشحمة الارض تسمى ساني مختلفة لهذا السبب ومن معانيها الخراطين

(٣) وفي التاج : لاستيطانها في الارض ولظنها من خطأ الطبع

(٤) وفي التاج المطبوع : الدحاسيس وهو خطأ واضح قاضح

(٥) وفي التاج : لا يؤذي

فنجاري بك ذكر بازاء كلمة lombric « دودة طعم السمك » ولم يذكر لها كلمة واحدة وبازاء Ver de terre « دودة الطعم » واما يوسف حبش فذكر دودة الارض لكلمتا اللفظتين الفرنسيتين . واصحاب المعاجم الانكليزية العربية كبادجر والياس انطون الياس وسعادة وابكار يوس ذكروا دودة الارض وخراطين ولم يزيدوا على هذا القدر وعلى كل حال فانهم فاقوا اصحاب المعاجم الفرنسية العربية في المصطلح العربي

### فوائد علمية عن الحبيل

يظن العلماء ان الحبيل لا يتطور في خلقه الا انه وجد بعض الاحيان في ذريرات بيضية الشكل طول الواحدة عشرة المليمتر وقطرها اصغر منها بنصف متلزمة النسيج مرنة شقراء على صفة شفافة بعض الشفوف يمكن الناظر من رؤية الحبيوبن الذي في باطنها ولطرف الصغير امتداد لبني مذيبل بخيوط دقيقة غرضها الصاق هذه الجسيمات بجدران الثقوب التي تكون فيها . ولا يعلم الى الان اذا كانت هذه الذريرات صلجاً ( فيالج ) او بيضات حقيقية . وليس في كل منها الا دودة ومادة جارية الى الصفرة ما هي . والظاهر ان لها علاقة بالمع . وقد تمكن ليون دفور Léon Dufour من ان يفقس احدى هذه الذريرات فرأى يخرج من الطرف الاضخم دودة طولها نحو خمسة اجزاء من مائة جزء من المليمتر وقوامها اللين من قوام الحبيل البالغ وعلى ظهره وحاء شرياني لونه احمر قاني

واذا قطع الحبيل قطعتين فانك ترى كتيهما حيتين وتبقيان متحركتين مدة طويلة . وقد أكد كثير من المحققين ان كلا من هاتين القطعتين تفقد دودة تامة

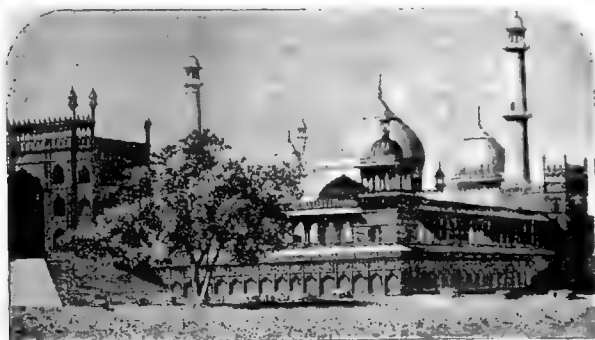
بعد ان يخلق فيها ما تحتاج اليه من الامضاء الضرورية لحياتها

وعمل وجود الخراطين الارض اللزجة الملصقة المرة الرطبة . وفي الشتاء توغل فأثرة فيها الى بعد بعيد . وهي تفضل الارض السهلة الشق وتفتتها بشفاها العليا كما يثقبها المتعب وتحدد فيها آراجاً ودهاليز تنسل فيها اسللاً حيناً كما تفرز من المادة اللزجة التي في جسمها . ولهذه الازاج مدخل ومخرج اي ان الخراطين تتخذ لها قاصعاء وانفاقاً على حد ما تفعل اليرابيع فالتقاصعاء للدخول والانفاقاء للخروج وللقاصعاء فائدة اخرى وهي انها تتخذها مزبلة لها اي انها تلقي هناك المواد التي ابتلعها عند الحفر





جانب من داخل الديوان الخامس



المسجد الجامع

مقتطف يناير ١٩٢١  
امام الصفحة ٥١

وطعام الخراطين المواد النباتية والحيوانية وتبتلع أيضاً التراب وتمتص منه الجوهر المنبت المعروف بالسرر بالعربية ثم تنبذ النفاية وهي ما ترى مكومة بصورة الدود عند القاصعاء

وقد لاحظ أصحاب البحث منذ مدة طويلة ان الخراطين تتغير في لونها باختلاف لون الارض التي تحتطها لنفسها بل وقد تكون متلاثة اللون (اي صفورية) في أغريف خاصة . واذا كان لهذه الدويبات فائدة لكونها تخلل باطن الارض فانها مضره أيضاً للزراعة لاسيما في البساتين والديارات (١) بيد ان هذه الاضرار لما كانت تقل او تتوازي على ما تحدثه من المنافع لتخديدها الارض وادخال الهواء في طبقاتها لم يحفل بها اصحاب الزراعة لاسيما وان هناك جماعة من صغار الحيوانات تعادىها وتاكلها كالفنغذ والصداد والمناجذ والطيور اكلة الهوام وبعض الحشرات لاسيما ما كان منها من جنس الحززون

وبعض سكان الهند يأكلون الخراطين وقد يبلعونها وهي نيئة . وكان لها في الطب سابقاً استعمال عظيم فكان يستخرج منها زيت وملح طيار وكانت تنقع في الحجر الابيض فيتخذ مشبهاً وممرقاً ومدراً للبول . والزيث الذي كان ينقع فيه خراطين كان مفيداً لتقوية الاعصاب والمفاصل ولا يزال بعضهم يستعملونه في الخرج والشلل . ودقيق مسحوق الحبليل بمقدار ٣٠ او اربعين حبة نافع للحداد النقرسي . واليوم يستعمله اهل البادية لفتح فتق الامعاء فانهم يسحقون الخراطين فيتخذون منها لصاقاً ثم يحكم وضعها على المكان المفتوق ويربط ربطاً محكمًا فتتغذ المادة اللزجية من منام الجلد الى فتق بطانة البطن فتلتصم بمد مدة عشرة ايام . وعسى ان اطباءنا المحدثين يجربون ذلك ليتحققوا الامر بانفسهم امكح

(١) جمع دابة وهي الارض التي يبذر فيها صغار النبت والاشجار لتنتقل لها بمد ذلك الى ارض فتسكن فيها من النمو . والكلمة عراقية قديمة الاستعمال واهل الشام يسمونها الشائل والمسالك واهل مصر الشتل واضعها المراتية لما فيها من الاستعارة الطيبة المتبولة

## دهلي الجديدة عاصمة الهند

مدينة دهلي كما كتبها ابن بطوطة او دهلي كما يكتبها الاوربيون او دلى كما يلفظها الجنود وكما كتبها ابو الفدا في تقويم البلدان قصبة ملوك المغول الذين دواخوا الهند ووطدوا ملكهم فيها ثم دالت دولتهم في اول القرن الثامن عشر وحل الانكليز محلهم . وهي في الطرف الجنوبي الشرقي من بلاد البنجاب ( اي بلاد الانهر الخمسة ) قرب الحد الفاصل بينهما وبين ولايتي افرا وارديو وراجو تانا فتكاد تكون في الطرف الشمالي الشرقي من بلاد الهند حيث البعد عن بلاد التبت الصينية نحو مئتي ميل فقط . وقد وصفها ابن بطوطة كما رآها سنة ١٣٢٣ للميلاد اي منذ نحو سبعمائة سنة فقال انها كبيرة المساحة كثيرة العمارة وهي اربع مدن متجاورات متصلات احداها الممماة بهذا الاسم وهي القديمة من بناء السكفار وكان افتتاحها سنة ٥٨٩ ( اي سنة ١١٨٨ المسيحية ) والثانية تسمى سيري وتسمى ايضا دار الخلافة والثالثة تسمى تغلق اباد باسم بانها السلطان تغلق والرابعة تسمى جهان پناه وكان يسكنها السلطان محمد شاه ملك الهند الآن ( اي في عهد ابن بطوطة ) ثم جاء ابن بطوطة على وصف هذه مدينة باقسامها الاربعة . وقد اتينا على وصفها في صدر المجلد الاربعين من المقتطف الصادر في يناير سنة ١٩١٢ فلا داعي لاعادته الآن . وقلنا هناك ان ملك الانكليز اعلن حينئذ ان عاصمة الهند ستنتقل من كلكتا الى دهلي . ومن ثم اخذ المهندسون يمدون الرسوم للعباني القضاة التي اريد انشاؤها في ضواحي المدينة منازل لدواوين الحكومة حتى تكون مضاهية في غناها وجمالها وتسيقها للعباني القديمة الباقية هناك من عهد المغول كالديوان العام والديوان الخاص والمسجد الجامع ومدفن السلطان هايون ومنار السلطان قطب وكلها من عجائب الهند

وقد اختير لانشاء هذه المدينة ارض في ضواحي دهلي الحديثة لتكون فيها كمصر الجايدة في ضواحي القاهرة او كاتقاهرة في ضواحي القسطنطينية مساحة هذه الارض ٣٩٠٠٠ فدان ويراد ان لا يبنى فيها غير دواوين الحكومة ومنازل للحسين الف نفوس وقد قال السرايوني لو تنس في شهر مايو الماضي ان البناء في دواوين الحكومة بلغ ارتفاعه حينئذ ٣٠ قدما ورجح ان بناء المدينة يتم سنة ١٩٢٤ او سنة ١٩٢٥

١٩٢٥ ويقال انها استضاهي باريس ووشنطون او تفوقهما في فخامة مبانيها وحسن تنسيقها وتبقى مدافن ملوك المغول حولها ماثلة كالحراس حول المواكب  
فباني الوزارات في شكل حرف H الافرنجي. البناء الاوسط منها طوله ٦٠٠  
قدم وعرضه ٤٥٠ قدماً والجناحان طول كل منهما ٣٠٠ قدم فيصير طول هذه  
المباني كلها ١٢٠٠ قدم وهي قائمة على صخور منضدة فيصير منظرها بها كمنظر  
القصور الاشورية والبابلية

وقصر الحاكم العام وهو المرسوم ههنا يضاهي بناء الحكومة الاميركية في  
مدينة وشنطون ولا عجب فهو مسكن حاكم يحكم على ٢٥٠ مليوناً من النفوس.  
وهو مؤلف من بناء اوسط طوله ٣٠٠ قدم وعرضه ٢٥٥ قدماً لجناحان غريبان  
وجناحان شريكان وفي وسطه قبة قطرها ٧٠ قدماً او نحو ٢٢ متراً. وفيه غرفة  
للرقص طولها ٧٠ قدماً وعرضها ٦٠ وغرفة للدربار وغرف كثيرة للاستقبال  
والطعام مما يرى به المهندسون والنقاشون اغر ما بني في اوربا واميركا والممالك  
الشرقية قاصدين ان تكون دهلي الجديدة حلقة الاتصال بين الشرق والغرب في  
اغر ما تباهي به المدن من حيث العظمة والجمال والراحة والتدابير الصحية. فان  
الديوان العام الذي كان في قصر ملوك المغول طوله ١٠٠ قدم وعرضه ستون قدماً  
وكان فيه عرش الطاووس الذي غنمه نادر شاه سلطان الفرس سنة ١٧٣٩.  
والديوان الخاص اصغر منه وهو من المرمر الابيض على اعمدة من الرخام وباطن  
قناطره وعضائده مغطى بنقوش دقيقة تمثل الاوراق والازهار وهي بانواع مختلفة  
الالوان من المرمر وفيه الكتابة التي يقال فيها ان كان في الارض فردوس  
فانما هو هذا

وقد اعدنا رسم جانب من داخله هنا ورسمنا ايضا المسجد الجامع وهو على  
راية صخرية بناه شاه جهان بين سنة ١٦٤٨ و١٦٥٠ مسيحية طول صحنه  
المتقدم ٤٥٠ قدماً في مثلها عرضاً وارضه مرصوفة بالمرمر الصافي والرخام الابيض.  
والجامع نفسه بناه بديع طوله ٢٦١ قدماً وله ثلاث قباب من الرخام الابيض  
وماذنتان على جانبيه وارضه مرصوفة بالرخام وجدرانها مبطنه به

وسرى هل يفلح المهندسون الاوربيون الا ان في جعل مبانيهم تضاهي  
هذه المباني الشرقية او تفوقها فخامة وجمالاً

## الجرذان والطاعون

كان الطاعون الآدمي قسراً ما نكبت به المسكونة في القرون الوسطى فإذا ما تفشى يوماً لم تستأصل شأفته إلا بعدما يقتك بأهلها فتكاً ذريعاً دونه فتك سائر الأمراض مجتمعة أو فتك الحروب الطويلة . أما في يومنا هذا فلا تكاد نسمع بالطاعون إلا في الهند . لو يمكن أن تتخذ فيها الاحتياطات التي تتخذ في أوربا لما بمعنا به حتى فيها هي أيضاً

والفضل في سلامتنا من هذا الوباء الويل في هذا العصر ما نكد على الاكتشافات العلمية . فقد أثبت الأطباء بمباحثهم أن من الأمراض ما ينتقل من العليل إلى الصحيح بواسطة الحشرات . فالقمل ينقل ميكروبات التيفوس . والذباب التيفويد والسل والدفترية وغيرها . وبعض أنواع البموض ينقل الملاريا . والبراغيث ميكروبات الطاعون . واثبتوا أيضاً أن الجرذان تصاب بالطاعون الآدمي وتنقله إلى الناس من بلاد إلى بلاد بواسطة ما تحمل في صوفها من البراغيث . وعليه تحوّلوا للطاعون عند ظهوره باصطياد الجرذان وإثارة حرب عوان عليها وقتلها بالآلوف فما يكاد الطاعون يظهر في بلد من البلاد التي تبادر إلى اتخاذ التدابير اللازمة ضده حتى يزول بامرئ مما ظهر

فقد ظهر الطاعون حديثاً في مدينة فراكروز أكبر ثغور المكسيك فشعرت حكومة كوبا بالخطر المستهدفة له فحزمت نفاقاً شديداً على واردات ذلك الثغر وقامت مصلحة الصحة فيها فأخذت تدابير غير عادية لتطهير أرصفة طاسمتها من الجرذان

ومنذ إحدى عشرة سنة ظهر الطاعون في سان فرانسيسكو فعمدت حكومتها إلى مقاومته اشد مقاومة وذلك بهدم الأرصفة الخشبية وغيرها من الأماكن التي تأوي إليها الجرذان وبناء أرصفة مكانها من الأسفلت والحديد . وهكذا فعلت نيو أورلينس لما ظهر الطاعون فيها منذ ست سنوات

ومن الطوف ما قرأنا بهذا الصدد التقرير الذي أصدرته لجنة الصحة في سان

فرنسكو وفيه بيان التدابير التي عمدت اليها في مقاومة الطاعون عند ظهوره فيها كما تقدم القول. فقد جاء فيه انها رصفت بالاسفلت ما مساحتها ٢٩١٠٠٠ ٤ قدم مربعة من الارصفة. و ١٩٠٠٠٠ قدم في الاصطبلات وبخرت ١١٣٤٢ منزلاً وهدمت ١٧١٣. وبلغ عدد الاصطبلات التي رصفت ٣٩٦٧ والتي وقيت من الجرذان بطرق اخرى ٩٠٣ والتي هجرت ٣٧٣. ووقت ٥٠٠٠ قن من قناني الدجاج وهجر ١١ ألفاً منها. وبلغت مساحة ما رصف منها بالاسفلت او وقي بطرق اخرى ٦٧٦ ألف قدم مربعة

واتفقت اللجنة ١٢٩٣٠ رطلاً من الجبن و ٥٠٤٢ رطلاً من اللحم و ٨٨١٠ من مواد اطعمة اخرى طعماً للجرذان. وعينت جوائز لمن يصطاد الجرذان قدرها ١٠ سنتات (غرشان صاغ) عن كل جرذ فيبلغ ما اتفقت على هذه الجوائز ١٢٣٧٥ اي انهم اصطادوا ١٢٣٧٥٠ جرذاً

وبلغ عدد الجرذان التي اصطيديت في الستة الاسابيع الاولى ٥٧ ألفاً وجرف الوف منها الى البحر على اثر اكها من الطعم الذي وضع لها في المجاري. واصطيديت في اسبوع واحد ٧٣٥٠ جرذ وخص ٢٣٨٢ منها لخصاً بكتريولوجياً فوجدت ميكروبات الطاعون في ١٢ منها

وكان الطاعون قد ظهر في سان فرنسكو سنة ١٩٠٠. وفي المرتين امات ١٩٠٠ نفساً قبلما ظهرت المدينة منه. ولا بأس ان نلحظ هنا كيفية إعداد الجرذان للناس بالطاعون فنقول

تصل باخرة من احد الموانئ الاسيوية الملوثة بالطاعون الى ثغر اوربي او اميركي وفي عنابرها بعض الجرذان المظومة فينزل بعضها الى الرصيف على الحبال الغليظة التي تربط الباخرة بها وتختلط بجرذان الرصيف. ومن المعروف ان الجرذان تحمل في صوفها كثيراً من البراغيث. وهذه البراغيث تختلف في شكلها قليلاً عن البراغيث العادية التي تأوي الى منازل الناس. ومضى اصيب جرذ بالطاعون جعل يضعف وينحف فتتكاثر البراغيث عليه حتى لقد وجد على جرذ ٨٥ برغوثاً في حين لا تزيد عادة على عشرة او نحو ذلك. واذا مات وبردت جثته هجرتها البراغيث واوت الى جرذ آخر وبيناهي تلتقل من الجرذ الميت طالبة غيره

قد تصيب رجلاً فتعديه بالطاعون . وقد عدّ البكتريولوجيون في معدة برغوث واحد خمسة آلاف مكروب من مكروبات الطاعون . والبرغوث يحملها في جوفه من غير ان يصاب باذى فيما يظهر

والمدوى تنقل من جرذ الى جرذ ومن الجرذ الى الانسان بواسطة لدغة البرغوث . ووجد مدة ظهور الطاعون في سان فرانسيسكو ان بين الذين طعنوا اناساً صحتهم حسنة ويسكنون منازل نظيفة في احسن احيائها . وكان بين المطعونين قرينة طبيب . وقد أخذ بعض البراغيث من جثة جرذ ميت وأطلقت على خنزير من خنازير غانة فاصيب بالطاعون حالاً ومات

وقدّر عدد الجرذان التي قتلت في سان فرانسيسكو عند ظهور الطاعون فيها آخر مرة بمليونين

ولما ظهر الطاعون في نيو اورلينس كما تقدمت الاشارة اليه اتفقت بلديتها عليه ثمانية ملايين ريال قبل استئصال شأفته بعد جهد طويل دام سنة وثلاثة اشهر

ولا يقتصر اذى الجرذان على نقل عدوى الطاعون بل يتناول اتلاف مواد الطعام كما هو معروف . فقد قدرت مصلحة الصحة الاميركية ان الجرذان اتلفت منها سنة ١٩١٧ ما قيمته ٢٠٠ مليون ريال على التقليل . فالتفت في واشنطن ما قيمته ٤٠٠ الف ريال . وفي بلطيمور ٧٠٠ الف وفي بتسبرج مليون . وفي بوسطن ١ ٣٥٠ ٠٠٠

وقدر احد صيادي الجرذان ان في مدينة لوس انجليس منها ما يقرب من عدد سكانها اي ٧٠٠ الف وان كل جرذ منها يتلف كل يوم ما قيمته ١ ١/٢ سنت . اما الثغور الكبرى مثل نيويورك وبوسطن ونيو اورلينس وسان فرانسيسكو فالجرذان فيها اكثر عدداً من سكانها

وفتك الجرذان في الداخلية ليس اقل من فتكها في الثغور البحرية . فقد اتلفت في حقل حنطة مساحة مئة فدان عشر موسم



## صحيفة اليتيم

وارحمته لليتيم. وارحمته لصغير سطر له الشقاء في صحيفة الغيب لحرم قلباً رحيماً يحنو عليه ويداً بارة تمد اليه ففقد بذلك كل امل له في الحياة واصبح يشعر بذلة لا يحسوها مال وفير ولا جاه كبير

التمس التمساه اليتيم اذ ليس ما يعوزه من الحياة حاجة مادية في ايدي الناس فذلك امر ممكن الوصول اليه ولكنه يفقر الى غذاء الروح ذاك السر المعنوي الذي اودعه الله في صدور الوالدين وخص به الام لجعلها ينبوع المحبة وجنة الحياة ما الذي يتطلبه البائس بمويله وأنانته ولماذا يشكو الحب اذا برح به الوجد وعلى من تعلق القلوب الكسيرة همها واساها وعلام تذرف عين المظلوم حار عبراتها. البائس ينادي الرحمة لتستدر كرم الجواد فيسقط له يداً تسد عوزه. والمحب يتوسل للرحمة ان تستميل قلب حبيبه فينبهه ما شاء. وذو القلب الكسير يسأل الرحمة ان تستنهض له النجدة والمروعة فتنتشلاه من سقطته. والمظلوم يستصرخ الرحمة كي تملو عرش العدل فتنصفه من ظالمه. الرحمة قبلتهم وملأهم. الرحمة عزائهم وسلوهم. الرحمة سعادتهم واملهم. ولن يعلم اي احد من هؤلاء قلباً رحيماً يلي نداءه ويحيي أمله ولكن اليتيم مظلمة امامة بماء الاكمال. وان ما على الارض من رحمة لا يروي ظمأ روح عدمت مورد الحنو والمطف الذي هيأته الطبيعة لاستسقامها

فيامن يستوقفك منظر الناشئين من ارباب الثراء في زينتهم وزخرفهم تحسدم على مظاهر الابهة والعظمة لا يدهشك ان ترى بينهم عيوناً حزينة تستشعر من نظراتها كين الالم او تسمع من افئدتهم نهيدات صميقة لا تتفق مع الطفولة الضاحكة القهقهة فاولئك قد اطفأ اليتيم بريق اعينهم واسكت نفثات قلوبهم الراقصة الطروب

ويا من تذكر عهد الطفولة فرحاً باسترجاع رسومه حاسباً انه وقت الهناء الحقيقي ممدداً المايك وملاهيك مقدراً مبلغ اعزازك بين اهلك وذويك لا يفنك ان تعلم ان ذلك العهد الذي قضيت بين ابتهاج وابسام وطرب ومرح

يذكره غيرك ممن لا يقل نصيبهم في الحياة المادية عن نصيبك ان لم يفضله ذكرى مؤلمة مريرة تنفص عليه حاضره ومستقبله

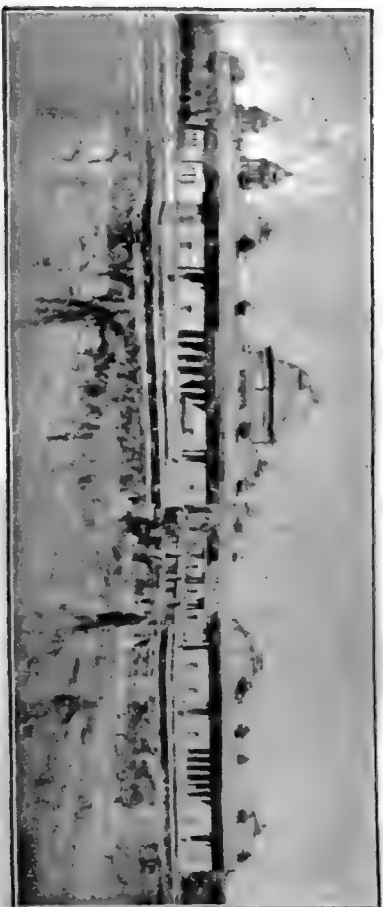
انت تذكر البلبل الصداح والعصفور المغرد اللذين احتبستهما لمسرتك وخصصتهما بمنابتك والقراش الذهبي الذي كنت تطارده فوق ارض الحديقة السندسية والشجرة المثمرة التي كنت تستظل بها اذا اعياك التعب والزهرة اليانعة التي رافك منظرها فاقطعت منها ما وضعت اكليلاً على رأس امك فضمتك الى صدرها وطوقت بذراعيها وقبلك قبلاات تبعث في النفس سعادة تحبب اليها الحياة وتجعل كل ما فيها من المناظر والصور حياً ناطقاً مستطاباً شهيئاً. ولكن سواك لا تملق بذهنه تلك التذكاراات. لقد لها ولحب كما لهوت ولعبت وتمتع من المسرات بكل ما تشتهي نفس طفل ولكنها لم يسعد السعادة الحقيقية بان يجد الى جانبها امماً تلمسه الى صدرها وتنمسه بلثامها وتحبب بنظراتها وترواه بمنابتها. فوارحمته لليتيم

بالامس اقتطف الموت من بيلنا زهرة لم تفرح بجمال الحياة لم تك من النضرة والبهجة على ما تقتضيه سننها اذ لم ترعها الامومة الا وقتاً قصيراً في بدء سني حياتها ثم قضى عليها ان تحرم من تلك النعمة فققدت بذلك منهل الرحمة القياض الذي لا يفيض ماؤه وبقي لها نصيب من الحنو والمطف لا يفي بحاجةها كي تنمو وتترعرع

سارت هذه الفتاة في طريق التربية المدرسية امداً قصيراً قطعه عليها لا انقلاب الفطيم الذي يورثه اليتيم اذ يتحول عن الصغير ذاك الظل الوارف ظل الحب والمطف والحنو والرحمة لتخيم مكانه سحابة سوداء من القسوة والغضب والكاآبة. فيا لسوء المنقلب

انقطعت الفتاة عن الدرس لتقيم في البيت رغم ارادتها فاذا كان البيت بالنسبة اليها البيت جنة الصغير ما دام معطراً باقواس امه ومقرئ انس ونعيمه ما دام يحوي قلباً يضمر له الحب. ومسرحة هوائه وصفائه ما دام يستشعر فيه الراحة والطمأنينة. ومفرس الآداب الحسنة في نفسه ما دام الاخلاص ينير ميماءه وعيلاً فضاءه. فاذا ما زال عنه هذا الامتياز فقد قداسة واحترامة. لذلك لم تجد فتاتنا في المقام بالبيت بعد موت امها ذلك المعنى الذي كانت تعجده من قبل بل





مكتطف يناير ١٩٢١  
امام النصحة ٥١

قصر الحاكم امام عديته دهلي

رأت ان جلالاً مخصوصاً كان فيما مضى يظلل البيت ويتوجه قد ذهب الى حيث لا يرجع. ولكن ما الذي تستطيع ان تعلمه فتاة لم تتعد الحادية عشرة الرأي الاعلى والكلمة النافذة لانيها وهي في تلك السن انما لسوء الحظ لا ينفرد الاب وهو البر الرحيم بالرأي فيما يتماق بصغيره فاقد امه بل يشرك معه من يختارها مكان ربة بيته الاولى وهذه معها كانت تعمل على هدم القديم وافساد صلاحه قضت كل هذه الاحوال السيئة بحرمان الفتاة الناشئة من الاستضاءة بنور العلم والتحلي بحمال التهذيب وكان لها فكر وقاد ونفس شغوفة متطلعة لذا ترك هذا القضاء القاسي حسرة في قلبها لم تعارقها حتى آخر ايامها

وبديهي ان يخرج بها ذلك الحال الى ما يقتضيه نظام حياتها الجديد لان امامها بعد سويحات قصيرة يقضيها والدها في تعليمها متسعاً من الوقت لا يشغلها ضحك ولا لعب. فقد اساهها الرمن ذلك كله اذ استعاضها عن البيت العزيز حيث الحب والطهر والاخلاص مكاناً لا تشرق فيه شمس الهناء فلا عطف ولا لين. وعن المهمل العلمي حيث النور والهدى والوفاق داراً تتلقى فيها دروس البغضاء والشحناء. وماذا يكون مصير فتاة تعيش في هذا الوسط

لم تكن الفتاة سلمة القياد لتذعن للسلطان المستبد الذي ولاده القدر عليها لذلك حلت نفسها ما لا طاقة لها عليه من كفاح ومقاومة ولعل اكثر ما عكرو صغف حياتها فرط الذكاء ورقة الشعور وحدة المزاج ونفس ابيّة لا تخضع للحوادث ولا تذلل لها رأيتها وهي في الثانية عشرة في ذاك العمر الذي يتلأأ بملاحة البشر والاشراق فلم ار فيها ذاك الحميا الطلق الذي يزدان به مثيلاتها ولا الثغر الباسم الذي ينم عن القلوب المطمئنة والصدور المنشرحة بل رأيتها جاسية الوجه مقطبة الجبين قلقة البال لانها صغيرة يتيمة لا قبل لها على احتمال ما يجره اليتم من ويلات ومصائب لقد جاهدت كثيراً لتحفظ مركزها في العائلة مع كثرة العمل على القضاء عليها. وقاومت في سبيل ذلك محتملة كل عناء ومضض لان لها تقساً عالية لا تستسلم ولا تضرع. لقد اورثها اليتم الحنين والسهاد ولم يبق لها سوى تذكارات موحدة تلهب في قلبها جرة الحسرة والوعوة وتثير في اعماق صدرها زفريات الحزن والاسى وتستقطر من اجفائها عبرات اليأس والالم. فهل يقوى جسمها الصغير على احتمال هذه الاعباء الثقيلة وهل يستطيع قلبها القوي ان يستبدل الطرب والتفريد بالنوح

والبكاء؟ متى خرج هذا او ذاك عن حدوده الطبيعية فانه لا يحيا طويلاً لذلك  
ابتدأ المرض يدب في جسمها فاي المصيبتين تحتمل وقد اصبحت يتيمة مريضة وما  
اتمس اليتيم وما اشقى المريض

دونك ايها العيون المبصرة والقلوب الحساسة كل مظاهر البؤس المختلفة  
فهل ترين بين صورها أكثر ايلاماً للنفس من صورة المريض او هل تسمعين بين  
اصواتها الشاكية الضارعة ادمى للافتدة من انات المريض

منظر اليد السائلة موجه . وصوت الاسير العاني مفزع . وولولة الثكلى  
تفتت الأكباد . واستغاثة الملهوف تهيج العواطف . وذل الكريم اذا اخنى عليه  
الدهر يثير الاسف والحسرة . وبكاء السجين يرح به الشوق لاهله ووطنه يذوب  
له القلب كدأ . وكل نعمة شجية تبعث الشجي وكل دموع الانسانية  
تخفق لها القلوب وتهل العبرات . ولكن من المستطاع تدارك هذه المصائب الى  
حد كبير . فسد عوز الفقير يكفيه ذل السؤال . واطلاق الاسير يفرج كربته . ومر  
الايام يخفف ما بقلب الثكلى من حزن والم . وبسط المعونة للكرم المضم يصون  
ماء وجهه . وفك قيد السجين يحيي امه . وتعاون الفضائل يحو بؤس الانسانية  
وشقاءها . ولكن الناس امام المريض عجزة لا حول لهم ولا قوة . وكل ما في  
وسعهم نظرة عطف او كلمة رحمة

فواحسرتاه للشباب يفقده المرض عنفوانه وزهائه وواحسرتاه للفتاة المثقلة  
بكل هذه الموموم والآلام وهي لم تتعد الاربعة عشر ربيعاً . لقد تمكن منها  
الداء وعز الشفاء ولكنها لم تك تشعر بخطورة حالها في بادئ الامر فكان عزاؤها  
صماً تلقاه الامل بزوال الشدة وانصراف سوء . ولقد تحملت كثيراً وصبرت  
طويلاً وحاربت الداء بكل ما مر مذاقه . ثم ما لبثت ان رأت اقرب الناس اليها  
واعزم عليها يتباعدون عنها اذ علموا ان ما بها سلاً فتأكاً مودياً بها سريعاً . هنالك  
ذرفت من فرط اللوعة دموعاً لا يذرفها الا من قل نصيبه من الاحباء واصبح  
يشعر انه في العالم منفرد وحيد . ولم يقنأ كثرة ما لها من الاهلين والاقارب وكل  
ما لاقت من عطف وحنو عن ان تشمر بظلم روحها التي جف عنها فيض الرحمة  
منذ فقدت امها . ولقد كانت في هذا الموقف في حاجة الى روح الامومة السامية  
ويدها السحرية ولكن اتى لها ذلك

قاتل الله المرض . لقد عدا على النفس العالية فأذلها وعلى الآمال الحية فخبها  
وعلى المواقف الحساسة فاضمعها وعلى الشباب المفرّد فأبدله أئيناً واصبحت الفتاة  
تندب نفسها كلما ذكرت شبابها الذاهب وقد كان حالها على ما قال الشاعر

ولو انها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط انفسا

ولقد اثار في نفسي الحزن اذ سمعتها تقول في توجعها مقال حزين ما لنفسي .  
ما لتقلي . ما لعيني . ما لجسمي . استولى عليّ السأم والضجر . اصبحت لا افرح  
ولا احزن . ضاقت الدنيا في وجهي . شقني السقم والنحول . فهل من امل بعد ذلك  
في ان احيا واتيتم بالحياة . ليت لي ذلك

يا للقلب المكسوم المعني . اوجعته الفصاات وسحقته الآلام ومع ذلك لم تزل  
بقية من الامل تحييه ما بين آن وآخر . فتزيد نفس الفتاة ولماً بالحياة وتعلقاً رغم  
المخاطات جسمها المستمر حتى وصلت الى حد انذر يدنو الاجل . حينذاك كانت  
تبدو كالملهوف لا يقر لها قرار لانها متمطشة الى الحنوب تبث عنه في قلوب المحبين  
جميعاً لتأخذ منه نصيبها الاوفى عليها تطفئ غلة الروح

لقد آن للنفس الثائرة ان تهدأ وللعين المقروحة ان تغمض وللقلب المحزون  
ان يستريح اذ عجز الاطباء واصبح الداء فوق كل دواء فما غربت شمس النهار حتى  
غرب معها شعاع الامل وخيم اليأس على القلوب الخافقة واصطحب الليل طي استار  
الظلام رسول المنايا

نامت العيون وهدأت الجفون ونشر الليل لواء السكون على جميع الكائنات .  
ألاً ما اقساك على المريض يا ليل وبما اضناك للجسم السقيم والقواد المعنى . لطالما  
لاقت الفتاة في خلاك من صنوف الويل والمذاب ولطالما هجمت عليها بالهواجس  
والساوس واثقلتها بالحلم والالم وها شمع الموت يحوم في اثنائك حول فراشها  
يخيفها ويرعد فرائصها . فيا لهول الساعة الرهيبة . عبثاً يحاول الشباب الدابل مطاردة  
الشمع الخفيف امام عيني فتاة تنكش منه ذعراً وتطبق عنه عينها فرقاً وهلكاً . ولكن  
ملاك الموت فيما وكل اليه على عجل لا يترث ولا يهمل . لقد وافى الاجل وحانت  
الساعة واحست الفتاة بيد قوية تمتد اليها لتقتطف زهرة حياتها فايقنت الا مفر  
من امر الله ونادت نداء الوداع باسم المحبين جميعاً محتزمة باشهى النداء وارقه  
واعذبه واحلاه أماء أماء أماء . ثم اسلمت الروح

## تجارة مصر وعملاؤها

زادت تجارة مصر منذ ٣٠ سنة الى الآن زيادة تكاد تكون مطردة فبلغت سنة ١٩١٩ سبعة اضعاف ما كانته سنة ١٨٨٩ كما ترى في هذا الجدول وهو بالجنيه المصري وقد اقتصرنا على ايراد قيمة الواردات والصادرات كل سنة خامسة

السنة	قيمة الواردات	قيمة الصادرات
١٨٨٩	٧٠٢٠ ٩٦١	١٢ ٠٦٦ ٤٩٩
١٨٩٤	٩ ٢٦٦ ١١٦	١٢ ٠٧٨ ٣٨١
١٨٩٩	١١ ٤٤١ ٨٠٢	١٥ ٦٥٨ ٩٥٦
١٩٠٤	٢٠ ٥٥٩ ٥٨٨	٢٠ ٨١١ ٠٤٠
١٩٠٩	٢٢ ٢٣٠ ٢٩٩	٢٦ ٠٧٦ ٢٣٩
١٩١٤	٢١ ٧٢٤ ٦٠٦	٢٤ ٠٩١ ٧٩٦
١٩١٩	٤٧ ٤٠٩ ٧١٧	٧٥ ٨٨٨ ٣٢١

وقد هبطت قيمة الصادرات والواردات سنة ١٩١٤ لان خمسة اشهر منها كانت من زمن الحرب . وزادت سنة ١٩١٩ زيادة كبيرة بسبب غلاء القطن ورخص النقود وفيما سوى ذلك تكاد الزيادة تكون مطردة في قيمة الصادر والوارد

وبلاحظ ان قيمة الصادرات كانت تزيد دائماً على قيمة الواردات نحو اربعة ملايين من الجنيهات فهذه الزيادة كانت تدفعها الحكومة المصرية لاوروبا فائدة دينها . ولو ذكرنا قيمة الصادر والوارد في كل السنوات الماضية لبان منها ان قيمة الصادرات سنة ١٩٠٨ كانت اقل من قيمة الواردات واقل من قيمة الصادرات سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٦ ومن ثم يفهم كيف وقع الضيق المالي في القطر المصري سنة ١٩٠٨ فاستحكمت حلقاته . ثم ان قيمة الصادرات سنة ١٩١٩ زادت على قيمة الواردات اكثر من ٢٨ مليون جنيه وهذا هو سبب السعة التي تتمتع بها القطر المصري في النصف الاول من سنة ١٩٢٠ فدخلت الى الاسراف الكثير في السفر وجلب المقادير الكبيرة من البضائع وما ترتب على جلبها من الضيق المالي الحاضر



حتى ان التاجر الذي رأس ماله عشرة آلاف جنيه جلب بضائع بمائة الف جنيه او اكثر فاستغرق في الدين

وقد كانت اكثر معاملتنا التجارية دائماً مع البلاد الانكليزية ومستعمراتها ومع تركيا وفرنسا والنمسا. فاذا حسبت قيمة التجارة الثمناً فنصيب كل من البلدان التي تتجر معها من هذه الالف يختلف في السنوات المفاار اليها آتفاً كما ترى في هذا الجدول . وقد اقتصرنا فيه على كل سنة خامسة ايضاً واخترنا السنوات التي ذكرنا قيمة صادراتها و وارداتها في الجدول الاول

١٩١٩	١٩١٤	١٩٠٩	١٩٠٤	١٨٩٩	١٨٩٤	١٨٨٩	
٤٦١	٣٢٥	٣٠٣	٣٤٠	٣٧٩	٣٤٤	٣٦٢	البلاد الانكليزية
١٢١	٦٨	٥٢	٥٩	٦٠	٦٥	٨٤	مستعمراتها
٩١	٤٦	٢٥	١٤	٢٠	٥	٨	اميركا
—	٥٢	٦٤	٧١	٦٤	٨١	٩٤	النمسا والمجر
٤	٣٩	٣١	٣٦	٥٥	٤٠	١١	بلجكا
٧٩	١٦	٢٤	١٥	٧	١٠	٣	الشرق الاقصى
٥٠	٧٥	١٣٠	٩٣	٩١	٩٦	٩٧	فرنسا
—	٦٣	٥١	٥٠	٣١	٢٥	٧	المانيا
٤٠	٣٢	١٧	١٣	٩	٦	١٤	اليونان
٥٣	٦٧	٤٥	٥٧	٤٩	٣٦	٣١	ايطاليا
—	٣١	١٩	٨	٤	٢	٤	رومانيا
١	٢٣	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠	٥٠	روسيا
٦	٣	٣	١	—	—	—	اسبانيا
١٢	٩	٢١	٢٠	١٤	١٧	٦	اسوج وزوج
١٠	٨	٥	٦	٣	١	—	سويسرا
١٣	٨٨	١١٩	١٣٧	١٤٤	١٩٦	٢٠٤	تركيا

فيظهر من ذلك ان معاملة القطر المصري مع البلاد الانكليزية استمرت على درجة واحدة تقريباً الى ١٩٠٩ ثم نقصت قليلاً ثم زادت في سنوات الحرب لان

أكثر القطن المصري كان يرسل إليها وأكثر البضائع كان يرد منها . وما يصدق على البلاد الانكليزية يصدق على البلدان التابعة لها . والتجارة مع اميركا زادت زيادة مطردة وبلغت اقصاها سنة ١٩١٩ بسبب ما صدر منها من القطن المصري . والنسأ هبطت تجارتها رويداً رويداً وكذا فرنسا وتركيا . وكان الهبوط في تجارة القطر المصري مع تركيا أكثر من الهبوط في تجارتها مع غيرها فبعد ان كان مقدارها أكثر من ٢٠٠ في الالف صار قبل الحرب اقل من مائة في الالف

اما البلدان التي زادت تجارتها مع القطر المصري زيادة مطردة فهي اميركا كما تقدم والمانيا واليونان وإيطاليا ورومانيا والشرق الاقصى ولاسيا اليابان . وهذه الزيادة تظهر على اجلاها في المانيا فقد كانت قيمة كل تجارتها مع القطر المصري ٣ في الالف سنة ١٨٨٧ ثم زادت رويداً رويداً حتى بلغت ٦٣ في الالف سنة ١٩١٤ اي في نصف سنة ولولا الحرب لكانت الآن الثانية بعد انكلترا . واذا اعتبرنا ان قيمة التجارة المصرية كلها زادت في السنوات الماضية زيادة مطردة كما تقدم في الجدول الاول فالزيادة التي زادت بها التجارة الالمانية قبل الحرب كبيرة جداً

ولا يخفى ان العبرة الكبرى في تجارات البلدان هي في مقدار ما تبعة لا في مقدار ما تشتريه فالبلاد التي تشتري منا أكثر صادراتنا تقيدها أكثر من البلاد التي تشتري منها أكثر وارداتنا . اذ لا يصعب على المشتري ان يجد ما يريد مشتراه ولكن يصعب عليه ان يجد من يشتري بضاعته منه . ولهذا تجد وكلاء المعامل الاوربية منتشرين في هذا القطر وغيره يمرضون على تجاره بضائع معاملهم وقما تجد وكلاء واحداً يفتش عن بضاعة يشتريها لتاجر او لمعمل في اوربا او اميركا . وقد كانت انكلترا دائماً أكثر البلدان ابتياعاً لصادراتنا وهي تشتري من صادراتنا أكثر كثيراً مما تشتري نحن من بضائعها بالنسبة الى معاملتنا لسائر البلدان وتتلوها المانيا فاميركا فروسيا فاذا اخذنا سنة ١٩١٣ مثلاً لانها سنة طادية وجدنا ان انكلترا اشترت منا أكثر مما اشترينا نحن منها ما يساوي ١٢٦ في الالف من قيمة كل التجارة المصرية . والمانيا ٧٠ في الالف واميركا ٤٠ في الالف وروسيا ٣٩ في الالف

## داء البلشفية

هذه المقالة عن داء البلشفية من قلم شاهد عيان وهو هنري منبور الاميري دكتور في الفلسفة. وقد كان من موظفي لجنة الاغاثة الاميركية في ارمينية وشهد دخول البلشفيين باكو ونشرت مقالة هذه في العدد الاخير من مجلة القرن التاسع عشر . قال :

في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٠ استولى البلشفيون على مدينة باكو وكنت فيها قومندان لجنة الاغاثة الاميركية في الشرق الادنى التي يقودها الكولونل هسكل مندوب الحلفاء السامي في ارمينية. وكنت قد قررت انا وقرينتي المقام فيها مادنا نستطيع القيام بعملنا . وكان قد مضى علينا ثلاثة اشهر انقطعت فيها كل صلة لنا بالعالم حولنا . وقضت علي ااصامي الخاصة باللجنة ومسامي بالنيابة عن الاميركيين الذين يريدون السفر من اذربيجان وعن الاوربيين الذين لم يكن لهم فصل هناك وعن اسرى الانكليز والفرنسيين والبولنديين والبلجيكيين — بان اقبل رجال الحكومة البلشفية كل يوم واختلط باهل المدينة على اختلاف طبقاتهم من ملكيين وعسكريين . فسنحت لي بذلك فرص لدرس ما اسميه سيكولوجية البلشفية او اساليبها كما تجلّت في انصارها ومنتحليها من اهل هذه المدينة

وقبل دخول الموضوع اقول ان اهل باكو ثلاث طبقات الاولى العمال الذين قاموا باعباء الثورة ففتحوا السبيل في وجه اهل الطبقة الثانية وهم العساكر الروسية . وهاتان الطبقتان كانتا اكثر اهتماماً بنهب مدينة كانت تعدّ من اغنى مدائن روسيا منهما بكشف ظلمات عمال آبار البترول وغيرهم واسباب النزاع بينهم وبين الحكومة واصحاب الاموال . والطبقة الثالثة هي رجال حكومة التتر الثورية في اذربيجان . وكان بعضهم يميل حقيقة الى الاصلاح وتعزيز الامن والنظام ولكن انقسامهم بعضهم على بعض وتغلب اناية البلشفيين ومطالب العمال المتطرفة عليهم اوقعهم في مركز حرج لا قوة لهم فيه ولا تقوذ . وزاد حرج موقفهم احتقار البلشفيين لهم واستهائهم بهم

ولست انكر ان بعض موظفي الحكومة ساعدوني في اعمالي الخاصة باحانة المنكوبين ولاسيما الاولاد منهم . وهؤلاء الموظفون من اهل الترتية المالية والمقول الواسعة وقد طالما نعتوا هذه الحالة باقبح النعوت ولقبوها باشنع الاثقاب فسموها فوضى وجنونا واهمال مجانين الى غير ذلك . على ان الاثر الاجمالي الذي تركته البلشفية في ذهني هو انها داء لا نظام يمكن العمل به . وليس سبب ظهورها بخفي . فان المصائب والذل والفقر والظلم مدت ايديها الى كل شيء يبشر بالانقراض من الولايات . مثال ذلك ان صديقاً لي ارمنياً خرب بيته واملاكه وبعد جهد طائل تمكن من الاحتفاظ بغرفة يأوي اليها . فجاء ذات يوم ضابط بلشفي ووضع يده عليها فاحتج الارمني بقوله « اني قضيت ٣٠ سنة وانا اعمل واجد افلا تبقي لي غرفة اقيم فيها » . فاجابه الضابط « ولكني انا كنت في سيبيريا » : وهكذا استولى على الغرفة وفيها انتحرف فيها بعدئذئسا من ادواء بلاده وكذب العلاجات التي يعالجونها بها

ولا ريب ان مظالم التي الى سيبيريا ساعدت على انتشار داء البلشفية يضاف الى ذلك كثير من الملل الادبية والمادية . فقد لقيت كثيرين من الذين ليسوا بلشفيين في قلوبهم ولكنهم اضطروا الى الدخول في البلشفية حرصاً على عائلاتهم . وعندك غير هذا الافاقون وصائدو القرص والشبان الذين ضاقوا ذرعاً بكثرة القيود التي قيدوا بها فطلبوا الخلاص منها وأعدوا بالهوام الفاسد الذي يستلشقونه كل يوم

فالبلشفية التي عرفتها كانت في الاكثر داء الشباب بدليل ان معظم قادتها كانوا في سن الخامسة والعشرين فادون . ففساوتهم اشبه الاشياء بقساوة الاولاد الذين يمسكون الدباب ويتزعون ارجله واجنحته عن ابدانه تلهياً . فقد عهد الى فتاة في السادسة عشرة من سنها ان تلقي خطاباً صومياً في سبيل تأييد البلشفية . فاعتنم بعض العقلاء هذه الفرصة واقترحوا عليها ان تستعمل ما لها من دالة اللين والتصافي في سبيل الرحمة والرفق . فاجابت والغيظ آخذ منها مأخذه « وماذا يضير لو قتلنا مئة رجل او الف . اليس الثورة حامية للمالين »

وكثير من قوة البلشفية قائم بشيية انصارها وصغر سنهم. وهؤلاء الانصار نفأوا في عصر رائده الثورة والاقلاب واقوى القوى في عيونهم هي قوة التدمير والتخريب اما التعمير والتجديد فلا يعرفون شيئا عنهما. وقد يكون مجهودهم نافعا للبلشفية ولكن شديدا الى درجة التهور وموجه في غير سبيله. فانهم ادركوا ان تعليم فئة من الامة دون اخرى التعليم العالي انما هو ظلم وضيم وان جميع الفئات يجب ان تكون متساوية من هذا القبيل وعليه فلما دخلوا باكو افعلوا مدارسها بحجة انه لا يمكن تعليم الجميع فالواجب ان لا يعلم فريق دون فريق. ولم يمض الا القليل على دخولهم اياها حتى اخرج جميع اهل الطبقة العليا من منازلهم بتحريض العمال. وكانوا قد اعلنوا قبل ذلك انه لا يجوز لاحد ان يقتني بيانو او غيره من آلات الطرب الا اذا كان يستعمله وانه يجب ان تكون هذه الآلات مشاعة يستعملها كل من شاء التمرن عليها. وكل من يعرف الموسيقى او التصوير او غيرهما من الفنون يجب عليه ان يعلمها كل من يطلبها. وجردت الطبقات الممتازة بضربة واحدة من كل امتيازاتها فكانت النتيجة انتشار الخراب لا العمران

وقد شبت الحركة البلشفية بالثورة الفرنسية. وقد يصح هذا التشبيه في بعض جهات روسيا حيث كانت الثورة ضد طبقة الاعيان بوجه خاص. على ان الحركة اجمالا هي حركة العمال ضد ارباب الاموال وقد كانت حركة عمياء فانضت الى تبديد الاموال واستئصال مصادرها بدل الانتفاع بها. وحيثما سار المرء يسمع قولهم «لا بد قبل الترميم والتعمير من التخريب والتدمير» وقد جروا على هذه القاعدة وبالغوا في تطبيقها وكان رائد في ذلك القساوة العمياء والانتقام الذي لا يعفو عن شيء. وقد قال بعض الارمن المعلمين الذين رأوا مذابح الترميم من قبل ونجوا منها ان مظلالم البلشفيين المستمرة اوسع نطاقا بكثير من مظلالم التتر التي لم تدم سوى ايام قليلة

واول من صبوا جام نعمتهم عليه الجنرال تلسكس حاكم موقع باكو سابقا. والظاهر ان رفعة مقامه حملتهم على التظاهر بمحاکمته في حين انهم يصدرون احكام الاعدام عادة بلا محاكمة ويقبلون شهادة اي كان من الشهود على الذين

يريدون الخلاص منه مخالفين بذلك المبادئ التي اعلنوها ووعدوا فيها باجراء العدل مجراه . وبعد قتل الجنرال المذكور رأيت بعيني ارملة تتردد الى وزارة الخارجية اربعة ايام متوالية مستأذنة ان تُسلم جثته لدفنها . وكان منظرها مما يفتت الأكباد . واخيراً انقطعت عن الحجي . ولا اعلم ما جرى لها ومن القطائع التي اقدموا عليها فاضرت بهم لانها كذبت مبدأ الاخاء العام الذي طالما جهروا به قتلهم بالرصاص لضباط الجنرال دنيكين وكانوا قد لجأوا الى اذربيجان

ولم يقفوا عند حد منع الانتاج واقفال المعامل والمصانع ومنع التجارة ونهب المخازن والمستودعات على اختلاف اصنافها بل حرموا الناس من وسائل المعاش وسلبوا الطلبة كتبهم . والاطباء ادواتهم ورجال الموسيقى آلاتهم واغياطات « مكناتهم »

ولم يكن العامل الذي اعتمدت البلشفية عليه في نشر مبادئها باحسن حالا من اخوانه . فقد رأى مواطنيه يُسلبون ويُسجنون ويدلّون ويحاجون ولكنه هو لم يحسن تقصاً مادياً كثيراً . نعم ان بعض رفاقه كانوا يركبون مركبات الاتوموبيل وبعض زوجاتهم كنّ يلبسن الفراء ويتحلين بالماس ولكن كثيرين كانوا بلا عمل يعملونه . والذين وجدوا عملاً جوزوا عليه بيلغة من الخبز الجاف لهم دون عائلاتهم التي كانت تتضور جوعاً . على ان جمهورهم لم يجدوا عملاً يعملونه فداروا في الاسواق يطوون على الطوى وينظرون الى المعامل وقد صدمت آلتها كما كانوا ينظرون من قبل الى مخازن سادتهم وقد كانت تفيض بالخيرات فهبوها حسداً وشقاءً للاحتقاد

ولا عجب ان يفقد كل نظام وعدل بين قوم قطعوا روابط الدين والمائلة وفسروا الآداب تفسيراً جديداً يطابق اهواءهم . ولكن يظهر فوق ذلك ان الطبيعة البشرية لا العقل البشري فقط ضلّت وسنت في جوّ هذا البغض . مثال ذلك انهم سجنوا رجلاً ارمينياً من اهل باكو سامي الاخلاق رئيس جميات كثيرة من الجميات الخيرية بتهمة انه لم ينضم اليهم عند مجيئهم الاول الى المدينة وعليه فان لم يكن منهم فهو عليهم . وبعد ذلك باسابيع طرقت منزله جماعة من البلشفيك

لم تكن تعلم بالقبض عليه وجسمه قليل لهم انه في السجن فقبضوا على ابنته بهمة ان ما ابدت من القبط والتعنيف حال دون جري المدل بجراه ١١

ومما يدل على انخفاض قيمة النقود حتى باتت بلا قيمة عندم انه لما كان اكبر موظف في الحكومة ينقد اقل من عشرة آلاف روبل في الشهر رأيت جنوداً يقفون امام بعض دكاكين الحلوى ويأكل الواحد منهم بضع كمكات يدفع ثمن الواحدة منها التي روبل وهي لا تساوي في الاوقات العادية اكثر من بنسين ونصف (نحو غرش صاغ). وشاهد بحارة من البلشفيك يشتررون قوارير طيب لخليلاتهم بمشرين الف روبل القارورة ولم تكن ماهية الجندي العادي حينئذ سوى ٨٠٠ روبل في الشهر وما ذلك الا لكثرة ما نهوه واختلسوه

ومن غرائب ما يروى عن تصرفاتهم الدالة على الخروج عن كل عرف ان طبخة في منزل احد الجنرالية امرت سيدتها بان تذهب الى السوق وتشتري حاجات المنزل من الطعام ففعلت. وفي اليوم التالي كررت هذا الامر فطلبت منها سيدتها ان تعطيها دراهم فنظرت اليها الطبخة نظرة المدهوشة اذ لم يخطر ببالها من قبل مبدأ المساواة في هذا الامر الذي يقضي بان تعطي سيدتها نقوداً كما كانت تأخذ منها. ومنها ان طبيباً معروفاً امره بترجية المستشفى الذي يطلب فيه بان يكنس غرف المرضى ففعل. ثم لما جاءت ساعة العمليات اعطاهم صندوق الآلات الجراحية قائلاً « لما كنت انا الآن كناساً فاتم الجراحون »

ومن مضحكات الحكايات ان صديقاً لي زار احد مأموري البلشفيين فاستقبلته الفسالة وكانت جالسة الى مائدة في غرفة مجاورة لفرقة. فحيته مصافحة وقالت « انا الآن سكرتيرة » فدهش من ذلك لانها امينة فقالت « لا تندهش فان معرفة القراءة والكتابة ليست لازمة وكل ما علي ان اصدر الاوامر »

ومن الحوادث التي جرت في غير باكو ومجمعها من افواه الثقات ان بعض طائلات المال اخذوا منازل بعض الاغنياء واعطوا هؤلاء اكوأخهم في الضواحي ولكنهم وجدوا المنازل كثيرة الغرف والسلام والطبقات وليس فيها سوى مطبخ واحد في الطبقة السفلى فضاخوا بهاذرعاً وقالوا ان هؤلاء الاغنياء لا يعرفون

كيف تبنى المنازل ثم قصدوا أكوأخهم ليروا كيف يعيش الاغنياء فيها فوجدوها مبيضة نظيفة وقد زرعوا الخضر والبقول فيها حولها من الارض وفعلوا كل ما من شأنه ان يمود عليهم بالراحة . فقالوا لهم « أكوأخنا هذه افضل من منازلكم اعيدوها لنا نعد اليكم منازلكم » وهذا كان

وقد توسل اليه موظف بلشفي كبير لكي لا احكم على البلشفية بهذه القوضى السائدة فقلت له « لست احكم الا بما أرى » . وقد تكون الطريقة البلشفية التي توصي بحب القريب كالنفس احسن من اهلها وارجو ان تكون كذلك وان يرى البلشفيون ما هم عليه من الضلال وفساد الرأي

وقال لي آخرائه لا يمضي الا القليل حتى تصبح البلشفية عامة للسكونة . فاجبت « ان المال في الامم الغربية لن يقدموا على ما اقدم المال عليه في روسيا من التدمير والتخريب فاننا اذا طلبنا المساواة مهدنا السبيل لها بان نسمى ليحصل الجميع على افضل ما يمكن كالسفر في الدرجة الاولى والتعليم الكامل الذي يؤهلهم لا تقآن ما يهد اليهم فيه من الاعمال » . فنظر اليّ نظرة المتعجب المشفق علي وقال لسكوتيره « هذه فلسفة لا يمكن العمل بها »

الى ان قال الكاتب في ختام مقالته « وكل من يهمة خير اخوانه وصلاح حالهم يهجه كل مشروع يحسن احوالهم الادبية والمادية وخصوصاً المال منهم . واهل روسيا يستحقون كل عطف منا . وليس يدهشنا اصل البلشفية بل بقاؤها على الشكل الذي ظهرت به وهو إغناء الاقلين وافقار الاكثرين وافساد نفوس الامة وقتل حرية القول والقضاء على الحرية الشخصية وإحلال الحكومة الفاسدة الظالمة المرتقبة محل العصر الذهبي الذي وعد به المال من جميع الطبقات وقتل التجارة والصناعة والمضاب موارد الرزق والعيش . واذا حكمتنا على هذه الحركة بثمارها التي ابرزتها الى الآن فان مصير الامة الروسية على اختلاف طبقاتها في ظل الحكومة البلشفية لمصير قائم ترتعد الفرائس من تأملها »



## رَبِّهِ الْبَرِّ السَّعِيدِ

### كلمة في الري

(٢)

بقلم حضرة احمد افندي علي معاون وزارة الزراعة بسنورس « فيوم »  
ذكرنا في الجزء الخامس من المجلد السابع والخمسين من مجلة المقتطف اغراض  
الري الرئيسية . ونوضحها في هذا الجزء الآتي : —

(١) ايجاد وحفظ الرطوبة الارضية اللازمة للنباتات — لا يتم هذا الغرض  
بكل معانيه الا اذا راعينا اثناء الري انسياب الماء على ارض الزراعة بركة وهدوء  
حتى لا يختل توازن الارض او تهدم المتون من قوة اندفاع الماء .  
وتختلف المزروعات من حيث حاجتها الى الرطوبة فنلا اذا عطش البطاطس ولو  
مرة واحدة اثناء البدء في تكوين الدرنات فسد محصوله معها عولج بعدئذ  
وتكون الدرنات في هذه الحالة صغيرة غير منتظمة منحطة النوع وعلى ذلك  
يجب عند زرع حفظ الارض رطبة على الدوام اثناء تكوين الدرنات . كذلك من  
المزروعات التي تتأثر كمية ونوعاً بماه الري الارز وعندني ان المعاملة الآتية مما  
يوصى بها اذا اريد محصول وصنف جيدان وهي : — بعد الحرث والتزحيف  
والبذر — والافضل ان يكون على السطور — تغمر الارض بالماء لعلو خمسة  
عشر سنتيمتراً تقريباً وتترك حتى تظهر الثلاثة الجذور الاولى في النباتات  
البذرية ثم يصرف الماء وبعد ثلاثة ايام تتأصل فيها جذور النباتات في التربة جيداً  
تغمر الارض ثانية بالماء حتى تعلو على أعلى قم هذه النباتات ويحفظ هذا العلو  
كقاس اساس للماء اللازم غمر الحقل به في المستقبل . ويغير الماء اسبوعياً حتى  
الاسبوع الخامس فتعزق الارض ويمنع الماء لنحو عشرين يوماً تعزق في غضونهما  
الارض مرتين لتهويتها ومساعدة بكتيريا التآز في عملها ولتنقية الحشائش ولكي  
تضرب الجذور في الارض وتستفيد بما هو مكنوز فيها من الغذاء ولتتلف القرصة

على بكتيريا الاختزال من ان تقوم بعملها . . . الخ ثم تغمر الارض بالماء ويغير اسبوعياً حتى تمام نضج المحصول . كل هذا يفرض ان الارض ليست شديدة الملوحة كدبورية القيوم

ملاحظة : كثيراً ما تنضج الحبوب العليا في السنايل قبل سواها وتتحول الى اللون الاحمر وتسقط اثناء الحصاد على الارض فلتدرك ما عساه ان يوجد من هذه الاصناف المنحطة مما قد يختلط بالمحصول المقبل يستحسن ري الارض عقب الحصاد حتى تنمو هذه البذور ثم تقدم بعدئذ.

(ب) اصلاح بعض الخواص الطبيعية كما يحدث في الاراضي الرملية عند تبليها - كان لاجدادنا المصريين فضل السبق في اتباع هذا النظام لانشاء اراضيها الحالية الزراعية في كلا الوجهين البحري والقبلي وذلك بعملهم الحياض وتجديرها ثم ملئها بالماء المتحمل بالطين ايام الفيضان وتركه كذلك حتى ترسب منه جميع المواد وهي  $\frac{1}{4}$  من حجم الماء . فتحوط بذلك صحارى جربة الى حقول من اخصب ما عرف في الدنيا . وبهذا النظام العتيق امكن استغلال هذه المحسوبة وحفظها للآن كما في اراضي بعض مديريات الوجه القبلي في حين اننا بالمشرطات « انظمة تحسين الري » حططنا واقلقنا خصوبة اراضيها كما هو مشاهد في الوجه البحري وخلافه

(ج) ردم بعض المنخفضات ومساواتها بارض الزراعة وذلك بغمرها سنوات متوالية بالماء الحمل بالمواد المفيدة وتركه حتى ترسب هذه المواد - تجري هذه العمليات في كل الممالك الممتعة بانهار تحمل رواسب في فرنسا مثلاً كان نهري دورانس وريوجراند تأثير عظيم في تحويل المنخفضات الحصوية التي كان قطر الحمى فيها كثيراً ما يبلغ عشرة سنتيمترات الى بقاع في غاية الخصوبة ملأى بالبساتين واشجار اللوز . وكذلك فعل نهر پو في ايطاليا ونهر هبر في انجلترا ونهر النيل في مصر وذلك باقامة جسور مجهزة ببوابات حول المكان المطلوب ردمه فترسب المواد المعلقة في الماء وسنة فسنة يرتفع مستوى الارض وتصبح البقعة ممكنة الصرف سهلة الخدمة

(د) زيادة المحسوبة الارضية او تحسينها كما يحدث من استعمال المياه

المتجمعة من المجاري العمومية — ربما كان هذا البحث الذي ما تقدم نظراً لحداثة تطبيقه. والفرض الاساسي من ذلك هو اتلاف المادة العضوية المذابة والمعلقة في ماء المجاري حتى لا تصل هذه المياه الانهار والترع والماء الارضي الا تقيت غير ملوثة. وتعتبر مياه المجاري ذات فائدة عظيمة للزروعات ما دامت خالية من المركبات السامة كالتي تخرج من المعامل الكيماوية وما دامت غير مركزة. والاراضي التي يمكنها الانتفاع بهذا الماء سواء في ضواحي ادنبره (باسكتلندا) او ميلان (بايطاليا) او من اي جهة اخرى لم تزل عشرات السنين تفل الحاصلات المجهدة دون الاحتياج البتة الى اي محاد آخر. ثم في الوقت ذاته ارتفع ايجارها الى ما يقرب من اربعة اضعاف. وتعتبر البعثات التي درجة حرارتها اعلى من ٥٠ ف اصلح الاوساط لاستعمال مياه المجاري في الري اذ في هذه الدرجة تنشط بكتيريا التآزت وتقوم بعملها المفيد من تحويل المركبات العضوية الى مركباتها المعدنية القيمة. ويراعى في استعمال هذا الماء في الري ان يكون بطيئاً في سريره رقيقاً في حاشيته حتى يتوفر المقدار المناسب من الاكسجين للبكتيريا التي تقوم بانقلاب المواد العضوية وتحويلها الى مركبات غير ضارة والا فان المادة العضوية تتحلل الى الموارد المائية الاخرى وتجعلها غير صالحة للشرب او الاستعمال

هذا وقد كان المظنون ان الاماكن التي تستعمل مياه المجاري العمومية عرضة لانتشار الامراض الوبائية لما يحتمل ان يوجد من الجراثيم في براز مرضى الحمى التيفوئيدية وغيرها. ولكن مضي هذه السنين الطويلة دون اي اشتباه في الجهات التي تستعمله عد من الادلة القوية على خطأ هذا الزم. ثم من الغريب ان تصاب باريس عام ١٨٨٢ بوباء الحمى التيفوئيدية بشكل هائل ثم لا تحدث اصابة واحدة بها في الجهات التي تستعمل مياه مجاري باريس كما ورد في التقارير الرسمية

### تسميد الخضراوات

اطلعنا على رسالة في هذا الموضوع بقلم حضرة محمود افندي توفيق وكيل المفتش بقسم البساتين طبعها وزارة الزراعة فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي:

من المواد المعدنية التي تكون التربة الزراعية ما هو ضروري لغذاء النباتات

ولاجل ان تحفظ خصوبة الارض يجب ان يمد اليها كل ما تسلبه منها النباتات النامية عليها

والمواد العضوية المتحللة أو السماد البلدي تعتبر افيد الاعمدة لانها تعيد الى الارض العناصر التي امتصها النبات منها وتساعد على اذابة الاملاح الضرورية وحفظها في التربة لحاجة النبات اليها

ومن الخواص الطبيعية للسماد البلدي انه يساعد الارض على حفظ الرطوبة وامتصاص الحرارة كما ان وجوده يزيد في تكاثر البكتيريا النافعة في التربة الا انه بالنسبة لكون معظم الخضر اوات نباتات سريعة النمو وجذورها على العموم لا تنفذ الى غور بعيد في الارض قد يستدعي الامر الى استعمال بعض الاعمدة الصناعية (الكياوية) لتكفي النبات مؤونة من العناصر المجزأة الغير موجودة بكميات كافية

فاذا سلمنا بان الغرض من الاعمدة الصناعية هو ان تساعد السماد البلدي لا أن تحل محله فان المجال واسع لاستعمالها بالطرق الفنية الاقتصادية وقد دلت التجارب على أن النتروجين والفوسفور والبوتاسا تنقص بدرجات متفاوتة في الاراضي الزراعية . وتنقص النتروجين في الاراضي يمجز النبات فاذا ازدادت كميته في التربة يزداد نمو الاوراق والاغصان ويشد اخضرارها ويتأخر نضجها . ومن هذا يعلم بان السماد النتروجيني هو أوفق الاعمدة لتنبيه النمو وزيادة حجم الاعضاء الخضرية في النبات الا انه يجب ان يلاحظ ان كثرة النتروجين في التربة مما يمرض النبات للاصابة بالامراض ويزيد تعرضها لنمو الامراض الفطرية وام الاعمدة النتروجينية في مصر ما يأتي :

١ - نترات الصودا : وهي تحتوي على ١٥ في المائة من النتروجين واذا اريد استعمال كميات كبيرة منها للتسميد وجب ان لا توضع في الارض دفعة واحدة اذ انها تفقد بسهولة بواسطة الري الغزير المتوالي . وقد ظهر ان كثرة استعمال الكميات الكبيرة من نترات الصودا يضر بالاراضي وعلى ذلك فليس من المستحسن التسميد بكميات كبيرة منها على التوالي خصوصاً في الاراضي التي لها اعتماد بان تعير ملحياً

وتفقد نترات الصودا أحياناً بملح الطعام أو بمواد غير قابلة للذوبان مثل الرمل ويمكن معرفة المواد الأخيرة بإذابة مقدار قليل في الماء فإن ذاب جميعه كانت غالية من المواد التي لا تذوب وإن بقيت رواسب دل ذلك على عدم نقاوتها. أما إذا أريد معرفة ما إذا كان السجاد مغشوشاً بملح الطعام يذاب في ماء من ملح الطعام في قليل من الماء حتى يفسح الماء ولا يعود قادراً على إذابة شيء منه ثم يذاب فيه مقدار من السجاد المشتبه فيه فإن ذاب جميعه كان نقياً وإن بقيت بضع بلورات بدون ذوبان دل ذلك على أنه مخلوط بملح الطعام

٢ - سلفات النشادر (كبريتات الامونيا) : تحتوي على ٢٠.٥ في المائة من النتروجين إلا أن تأثيرها أبطأ من نترات الصودا غير أنها تختلف عن نترات الصودا في أنه لا خطر من فقدانها في ماء الصرف ولذا يمكن خلطها بالتربة قبل الورع ويجب أن لا تخلط سلفات النشادر بالجير أو خبث المادان أو أي محاد قلوي التأثير إذ أن ذلك يسبب تفاعلاً كيمياوياً نتيجة فقد النشادر

ولاجل معرفة ما إذا كانت عينة سلفات النشادر مغشوشة بمواد أخرى توضع كمية صغيرة منها على قطعة من الحديد محماة إلى درجة الاحمرار فإذا بقي شيء بعد تبخيرها دل ذلك على أنها مخلوطة بمواد غريبة

٣ - السجاد الكفري : هو من الأصمدة الكثيرة الاستعمال في القطر المصري ويؤخذ من التلول المكونة من بقايا القرى القديمة  
أما كميات النترات الموجودة فيه فتختلف كثيراً إلا أنها في العادة ما بين ١ إلى ٢ في المائة

وأم اعتراض على استعمال السجاد الكفري هو وجود ملح الطعام فيه أحياناً بكميات كبيرة. وعلى ذلك فمن المستحسن دائماً تحليل عينة من التل المراد استعماله للتسميد

٤ - الطفل : يوجد في أماكن كثيرة جنوب قنا وهو عبارة عن خليط غير نقي من نترات الصودا مع الطين والجير. وكمية النترات فيه تختلف من ١ إلى ١٦ في المائة إلا أنه كثيراً ما توجد فيه كميات كبيرة من كلوريد الصوديوم وكبريتاته تجمل استعماله ضاراً بالأراضي

٥ - محاد زبل الحما : يحتوي على ٥ بالمائة من النتروجين وهو سريع

التحلل ويمكن للنبات امتصاصه في وقت قصير ويستعمل في مصر بكثرة لتسميد البطيخ والقمح وما شابه ذلك وكذلك في تسميد النخيل المزروع في الاراضي الرملية والمنب في الوجه القبلي ولم يعرف تماماً للآن الى اي حد يمكن الاستعاضة عن زبل الحمام بالاصمدة الكيماوية

٦ - الدم المجفف : يحتوي على ١٠ في المائة من النتروجين و٥ في المائة من الحامض الفسفوريك وهو سماد نتروجيني كثير النفع ويتحلل بسهولة في الاراضي  
٧ - تترات الجير : يحتوي على ٧ الى ١٢ في المائة من النتروجين وهو كثير التاجع أي يمتص الرطوبة من الهواء بسرعة) ولذا يجب حفظه في صناديق لا يدخلها الهواء . وهذا السماد يشبه في سرعة فعله تترات الصودا ويفضل استعماله في الاراضي الملحية

٨ - النتروليم أو السيناميد : عند استعمال السيناميد كمعاد يلزم وضعه في الارض قبل الزراعة بأسبوعين لأنه قد يؤثر في انبات البزور. ويحتوي النتروليم على ٢٠ في المائة من النتروجين ويشبه في تأثيره سلفات النشادر

### المالوك والفول السوداني

الظاهر ان اصابة الفول السوداني بالمالوك مسئلة لم تستلفت نظر احد من الباحثين في الزراعة المصرية بدليل ان المستر جيرالد ددجن الاستشاري الزراعي السابق لوزارة الزراعة لم يذكر ذلك في نشرته التفصيلية عن هذا المحصول الصادرة في سنة ١٦١٥ تحت نمرة 2A. وكذلك المسيو جورج بونايرت لم يقل شيئاً في هذا الصدد في مقاله الموجود في كتاب الزراعة المصرية . والواقع ان الفول السوداني عرضة لان يبل بهذا الطفيلي الذي يحول زراعة هذا المحصول الى زراعة غير مربحة وقد لاحظنا بانفسنا اكثر من حادثة في زمام معصرة دوده من قرى مديرية الفيوم تؤيد ما تقدم

والآن يمكننا القول بان للمالوك في مناطق الفول والفول السوداني دورين اولهما الذي يظهر على الفول في اوائل فبراير وثانيهما الذي يظهر على الفول السوداني في اواخر سبتمبر . والضرر في الحالتين واحد احمد علي  
معاون وزارة الزراعة بسنورس

### موسم القطن وسعره

كانت الآمال معقودة بأن الموسم الحاضر سيبلغ ثمانية ملايين من القناطير وأن سعر القنطار لا يقل عن عشرين جنيهاً فخابت الآمال كلها لأن الموسم يقدر الآن بخمسة ملايين قنطار ونصف إلى ستة ملايين ويرجع أكثر أهل الزراعة أنه أقرب إلى خمسة ملايين ونصف منه إلى ستة . وأما السعر فأنحط عند كتابة هذه السطور إلى ٣٧ ريالاً أي ٧٤٠ غرشاً للسكلاريديس وإلى نحو ٢٣ ريالاً للصميدي أي ٤٦٠ غرشاً وإذا حسبنا ما يضاف إلى السكلاريديس وما ينقص من الصميدي فلا يزيد المتوسط على سبعة جنيهاً وإذا بلغ الموسم ستة ملايين قنطار على أكبر تقدير فثمانية نحو أربعين مليون جنيه لا غير فلا يفي بنصف من الواردات في العام الماضي ولذلك هم الضيق والكساد . ولا سبيل لتلافي ذلك إلا إذا عمل كل زارعي القطن بقرار الحكومة فاكثفوا بزرع القطن في ثلث أراضيهم الصالحة لزراعته حتى يقل الموسم المقبل ويجود عسى ذلك أن يدعو إلى ارتفاع سعره . وما يزيد من الأرض يزرع حبوباً فيستغني القطن عن جلب الحبوب من الخارج . وإذا اعتدل الناس في تقبلتهم حتى أن الواردات التي وردت في عام ١٩٢٠ من أقشة ونحوها تكفي القطن سنتين فتقل الواردات في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ حتى لا يبقى منها إلا ما لا غنى عنه لتمير البلاد

ويحتمل أن يصح ما قيل عن زارعي القطن في أميركا وهو أنهم مازمون أن يقللوا من زراعته حتى لا يبقى من محصوله إلا نصف المتوسط أي نحو ستة ملايين بالة لأنهم يقولون أن أسعاره الحاضرة لا تفي بنفقات زراعته فإذا قلَّ محصوله ارتفع سعره وصار منه شيء من الربح . ويظن البعض أنه إذا قلَّ المصريون زرع قطنهم أهتمَّ غيرهم بزراعته . لكن الاختبار يدل على أن القطن المصري لا يوجد في بلاد أخرى كما يوجد في هذا القطن . وأطيان القطن نفسه لا يوجد فيها القطن على حدٍّ سوى قطن الجهات البحرية ( الشمالية ) أجود من قطن الجهات المتوسطة وقطن هذه أجود من قطن الجهات القبلية . وأكبر دليل على ذلك اختلاف الأسعار فسعر القطن السكلاريديس في ميناء البصل عند كتابة هذه السطور ٣٥ ريالاً إلى ٤٠ وسعر القطن الصميدي ٢٦ ريالاً إلى ٣٣ وسعر

المصريدي ١٩ ريالاً الى ٢٤ وكلها تزرع في قطر واحد ولكن كلاً منها يجود في جهة غير الجهة التي يجود فيها الآخر . وعند الاميركيين نوع من القطن اسمه سي ايلند وهو اجود من السكلاريديس واغلى منه ثمناً ولكن زرعهُ محصور في بقعة ضيقة فلم يستطع الاميركيون التوسع في زراعته مع اتساع بلادهم واتساع معارفهم . وقد جربوا زرع القطن المصري فلم يفلحوا حتى الآن على ما يظهر الا في اماكن ضيقة جداً

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل عائلة

### اول درجات التربية

كثيراً ما يحار الوالدون في الطرق التي ينهجونها لتربية اولادهم وتعليمهم ادب السلوك . ولكن هناك امرأ يجب ان يتخذوه قضية مقررة لا مجال فيها الى الشك او الحيرة وهو ان كل فرد هو معلم نفسه باديء بدء مهما يكن معلمه ومربوه كثيراً ومهما يكونوا عليه من الكفاءة والمقدرة . قال هربرت سبلسر وصدق فيما قال : يجب في التربية انما روح التعلم الذاتي واطلاقة الى آخر مداه فيترك الاولاد ليجتثوا بانفسهم ويبينوا النتائج على المقدمات بلا دليل ولا يقال لهم الا القليل بل يجروا على اكتشاف الحقائق ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً . فاما تقدم الناس وارتقوا بالتعليم الذاتي لا غير . ولا غنى لكل فرد في سبيل الحصول على افضل النتائج ان يسير على هذا المنهج . ولا ادل على صحة هذه القاعدة من عظم النجاح الذي بلغته رجال عوتوا في تهذيبهم وتربيتهم على انفسهم

### قواعد في التربية

قال حكيم انكليزي : اسهر على ولدك في ربيع عمره ثلاثاً تذبل لوافح الحياة المقبلة ازهاره . وقوم اعوجاجه وهو لبن المود . وكُن خير « ربان » لسفينته



الجديدة . وليكن اول درس يعلّمه الطاعة وبعدھا علمه ما تشاء . وادبه على الادب الحسن الى اقصى ما تعلم وما يطيق . وعلمه حب خالقه وليكن خوف الله بدء معرفته . واذا كان نقيطاً فلا تصدّه في سبيل اندفاعه بل قوم سبيله واصلحه واعلم ان الكسل رأس الميؤب . ومتى كبر اسير غور ميله وعلمه حرفة لا تعارض هذا الميل .

### الاولاد والدرام

لا يعرف الاولاد قيمة المال من انفسهم . ولا شيء اضر بهم ولا سيما الصبيان منهم من ان يعطوا القروش عفواً بلا تعب . فليعلموا العمل مقابل كل قرش يأخذونه كأنه اجرة على عملهم . وهذا العمل اما ان يكون ايجابياً فيطلب منهم مثلاً العناية باخوتهم الذين هم اصغر منهم او سلبياً فيطلب منهم اصلاح خطأ بالامتناع عن تكريره . فقد جاء في بعض الامثال قولهم «ان ما يأتي بالهين يذهب بالهين ايضاً» ونحن نعلم بالاختبار اننا نعني بالمال الذي نكسبه بالتعب أكثر من عنايتنا بما يأتينا بلا تعب

### طعام الصغار اللين

قال طبيب انكليزي مشهور ان ٥٠ في المئة من الاطفال الذين يموتون دون السنة الاولى من سنهم يميتهم امهاتهم باطعامهم الاطعمة الجامدة اعتقاداً ان الطعام لا يفسد الا اذا كان جامداً . ولا يدركن ان في اللبن مقداراً كبيراً من الغذاء الجامد ذائباً فيه كما يذوب السكر في الماء فيطمعن اطماهن «كورتفلور» وخبزاً وليست معدم اقدر على هضمها منها على هضم المسامير . ونتيجة هذا الاجهاد صر قصير كلة مرض والم ثم موت . ومن يعش منهم يعش مصاباً بصير الهضم طول عمره .

### حدّ الشبع في الصغار

يجب ان يكون طعام الاولاد كافياً لسدّ جوعهم لاسدّتهم . فاذا كان الولد نهماً وبقي كذلك بعد الاكل كان ذلك دليلاً على ان به علة فيجب والحالة هذه ان يعطى جرعة من الراوند والمنثيزيا

## الاولاد النحاف

يتوهم والادون ان الطعام الكثير الدسم هو خير ما يعالج به اولادهم النحاف  
الابدان كاللحم والدهن والبيض التيء مضافاً اليها شيء من الخمر او الكونياك  
او غيرها من المنبهات . والحقيقة ان جهازهم الهضمي لا يتحمل الا الغذاء اللطيف  
فاذا اطعموا الاطعمة السمينة الدسمة لم يهضموها فكلنا نغتهم بذلك جوعاً

## ما يعلم الاولاد وما لا يطعمون

افضل طعام يأكله الاولاد صباحاً ومساءً متى بلغوا الثالثة من سنهم مطبوخ  
الامتيل مع اللبن فانه مغذٍ لهم وحافظ لاسنانهم واكثر احتواء للمواد البانية  
للمظام من دقيق الحنطة او غيره من الاطعمة . هذا ما يجب ان يأكلوه واما ما  
يجب ان يمتنعوا عنه بوجه خاص فالاطعمة الكثيرة السكر كالمبس وخصوصاً ما  
احتوى منها على روح النعنع فان اقل ضرر ينشأ عنها اتلاف الاسنان

## مدة نوم الاولاد

القاعدة في هذا ان ينام الاولاد الذين سنهم بين ٥ و ٧ اثنتي عشرة ساعة .  
وفوق هذه السنة عشر ساعات . وعلى كل حال لا يجوز ان ينام الاولاد اقل  
من ثماني ساعات . ويجب ان يناموا نحو الساعة السابعة في الصيف ونحو الساعة  
السادسة في الشتاء . والمحافظة على هذا الوقت بدقة يفيد صحتهم ويعلمهم التدقيق  
والطاعة في امهالهم

## تعليم الاولاد الخيرية

قال احد الحكماء وعلماء التربية : لا شيء يضر الولد مثل اعطائه كل ما يطلب  
وعدم تكليفه شيئاً على سبيل العوض . فاذا شئت قتل روح الانانية فيه واعفاء  
روح الخيرية فاعطه قليلاً واطلب منه كثيراً اذ ليس الذي ينفعنا ما يصنعه الغير  
لنا بل ما نصنع نحن لانتعنا والغير . ومن الوالدين من لام له الا ارضاء اولاده  
وسد مطالبهم غناً منه ان هذا من الكرم . وهو ليس كرمأ بل انانية لان ارضاء  
الولد يسر الوالد او الوالدة ولكن اجباره على قضاء واجباته يسودهما

## وقت نمو الاولاد

ظهر من البحث الدقيق ان للفصول المختلفة تأثيراً يذكر في نمو الاولاد .  
 ففي الربيع يسرع نمو ابدانهم طولاً وقد يبقى وزنهم فيه كما هو او يخف قليلاً .  
 وفي الخريف لا يطولون ولكنهم يزدادون ثقلًا . وفي الشتاء لا يكادون يطولون  
 او يزدون ثقلًا . ويعمل الاوربيون كثيراً على الميزان في الحكم على صحة الاولاد  
 والبالغين . وقد وضع احد الباحثين الفرنسيين جدولاً لما يجب ان يكون ثقل  
 الولد الاوربي عليه بالارطال المصرية اذا كانت صحته جيدة وهذا هو الجدول

السن	ثقل الذكر	ثقل الانثى
١	١٩٠٨	١٨٥٩
٢	٢٤٦٢	٢٤٠٢
٣	٢٧٥٥	٢٧٠٢
٤	٣٠٦٨	٣٠٥٥
٥	٣٤٤٩	٣٣٦٦
٦	٣٩٥١	٣٩٥٧
٧	٤٣٦٣	٣٩٥١
٨	٤٧٥٥	٤١٦٨
٩	٥١٦٧	٤٦٦٢
١٠	٥٥٦٤	٥٠٦٨
١١	٥٩٥٤	٥٦٤١
١٢	٦٣٦٨	٦٣٦٨
١٣	٧٢٥٨	٧١٥٥
١٤	٨١٥٦	٧٩٥٨
١٥	٩٠٥٦	٨٨٦٥

في السنة الثانية والثانية عشرة يتساويان . وفي السادسة يزيد ثقل البنت  
 على ثقل الصبي وفيما عدا ذلك يزيد ثقل الصبي على ثقل البنت .

### البشر والايانس في المنزل

كم من ابن او ابنة ضللاً سواء السبيل في منزل والديهما ثقلة ما فيه من البشر والايانس . فان الولد يحتاج الى ابتسامات الام والاب احتياج الازهار الى ضوء الشمس . فاذا كان بيتك ايها الام بيتاً لا تطلع عليه سوى الوجوه الكالحة ولا تسمع فيه سوى كلمات الرجز والتعنيف فأحر بالاولاد ان يهجره ويقتضوا معظم اوقاتهم خارجة

### قصاص الاولاد

يميل علماء التربية هذه الايام الى المذهب القائل بعدم قصاص الاولاد مطلقاً على ما يرتكبون من الذنوب سواء في ذلك القصاص البدني والادبي . ولكن الاختبار يدل على ان قصاص الاولاد لا بد منه في احوال قليلة اي يجب ان يكون الشذوذ لا القاعدة ولا يقدم عليه الا في الذنوب التي تستوجب العقاب حقيقة

### مقام الاطفال في الحياة

قال الشاعر هويثير ينوء بمقام الاطفال في هذه الحياة الدنيا ما ترجمته :  
 « لو لم يكن على هذه الارض ناس صغار ( اي اطفال ) لبانت مكاناً جديداً .  
 ولو لم يكن هناك اولاد يبدأون ترويم انشودة الحياة لفقدت هذه الانشودة ما فيها من رنة الطرب  
 كذلك لا لذة للعيش لو لم يكن فيه اجسام صغيرة تنمو نحو البراعم وتحمل القلب المعجب بها على التسليم . او ايدي صغيرة تلتقي على الصدور والجباه فتبقي جبل الحياة المضطرب لنا »

ولولا ام لازدادت النفوس الكالحة كلاً وشعوراً بشطف هذا العيش فينقلب الرجل بارداً لا ينفع لامر وتبيت المرأة وهي ليست امرأة  
 نعم ان اغنية الحياة تفقد نفعتها الشجية لو لم يكن ثمة اطفال يبدأونها وهذه الارض تبيت قفراً بلقماً لو لم يكن فيها ناس صغار »

## امثال روسية

اذا تكلم المال سكنت الحق  
 المال يفتح كل الابواب  
 لا تنطق بكلمة بل دع مالك يتكلم عنك  
 كل رجل ملك في بيته  
 لا تترك لابنك مالا فان البليد يبدد المال والنشيط يجمعه  
 ملكك ما تكتسب لا ما توث  
 من يختلس مال غيره فلا يفتني  
 عسى بالحكمة فتستغني عن الحكيم  
 من يا كل وهو شبعان يحفر قبره باسنانه  
 موفى التخمه اكثر من موفى الجوع  
 ببساطة المعيشة طول العمر  
 تجنب الحدة والتخمه والطبيب فتميش مائة سنة  
 حيث الوليمة فهناك المرض  
 الاعتدال ابو الصحة  
 النوم ازم من الاب والام  
 النوم كالفى كلما زاد زادت الرغبة فيه  
 الفقير يبحث عن المرض والغني يبحث المرض عنه  
 الكسل لا يطعم الجائع بل يمرضه

## صقال للخشب

اذا مزجت اجزاء متساوية من الزيت الحار (زيت بزر الكتان المغلى) والخل  
 والسبيرتو كان منها دهان تصقل به الموائد والكراسي والخزائن ونحوها

## لطخ الشاي

تزول لطخ الشاي عن غطاء المائدة بالماء الغالي الذي اذيب فيه قليل من البورق

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكنَّ الهدية في ما ندرج فيه على أصحابه فتعني براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الادواج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فتناظر كـ نظرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالغلات الوافية مع الایجاز تستطاع على المطولة

### ذكرى محمد علي الأكبر

ايضاً

حضرة الباحث المدقق محرر المقتطف

دارت المناقشة على صفحات المقتطف بين حضرتي الاستاذين الفاضلين محمد افندي رفعت وحسين افندي ليبب حول العبارة الآتية التي جاءت في مقال حضرة الاستاذ الاول عن ذكرى المغفور له محمد علي باها رأس الامرة الحاكمة المؤثرة بمصر وهي ( لم يهب الله الاسلام بعد الخلفاء الراشدين قائماً امتد له من السلطان والذكر ما امتد ل محمد علي )

والذي قرأ التاريخ لا يتردد لحظة واحدة في ان ما لفتت به العبارة حكم تاريخي فيه من المجاملة ما جعله بمعزل عن الحقائق التاريخية التي يجب ان تكون موضع عناية كل مؤرخ صادق فيما يقول ويكتب . ولو ان حضرة الاستاذ رفعت افندي قصد الى كتابة نبذة تاريخية في حياة محمد علي لما جرى قلعة بمثل هذه العبارة . ولا اخال ان حضرة قد سار فيما كتب الا على الطريقة التي يتوخاها الكتّاب المصريون من الآداب والاحترام نحو افراد الامرة الحاكمة المحترمة اذا جاءت المناسبة الى الخوض في تاريخ واحد منهم لانه قصد الى ان يبين حقيقة تاريخية . على ان المجاملة التاريخية على هذا النحو ليست قاصرة على الكتّاب المصريين وحدهم بل ان هذا ايضاً شأن أكثر كتّاب الافرنج المعدودين الذين تتناول اقلامهم بحث موضوع له مساس باعضاء اسرهم الحاكمة

هذا ولي على الاستاذ رفعت افندي ملاحظة جديرة بالناية وهي انه يقول ان صلاح الدين الايوبي يمد وارثا لملك اسسه استاذهُ السلطان محمود نور الدين زنكي. ولا شك ان هذا حكم قاسٍ يظهر فيه انه غلط صلاح الدين حقاً وليس لحضرتهِ من عذر في هذا بصفته ذلك المؤرخ الذي لا يبغض الناس اشياءهم. ولم ادر من اين جاء حضرتُهُ بهذا القول او كيف استنتجهُ. فها هي اساطير التاريخ عربيها واعجميها لا تنكر كلها على صلاح الدين عصاميته في تشييد مملكة العظيم وسلطانه الواسع. وكلها تذكر له بالاعجاب ذلك الجهاد الكبير الذي قام به حتى اسس له ملكاً كبيراً كان من بين اجزائه ملك استاذهُ نور الدين رتمته. وجدير بنا الا ننسى ذلك النضال الذي قام به صلاح الدين ضد سعد الدين كمشكين وبقية الامراء الشاميه وما قام به من الجهاد ضد سيف الدين صاحب الموصل تلك الوقائع الدمويه والمجهرودات الكبيرة التي استمرت من يوم وفاة محمود نور الدين زنكي سنة ١١٧٤م الى ان استولى صلاح الدين على حلب سنة ١١٨٣م

هذا الجهاد وحده يا حضرة الاستاذ الجليل يثبت بوضوح ان صلاح الدين بمصاميته وبما وفق اليه من سداد الرأي الذي يدل على رجحان العقل قد اسس ملكه منفرداً لا على اقتراض ملك استاذهُ نور الدين ولم يكن وارثاً لشيء منه اللهم الا تلك السمعة الحسنة التي ما زال التاريخ يرددها له في اخراج الصليبيين من ممالكهم الواسعة بالشام وحصرهم في دائرة ضيقة النطاق وهو مجهود لم يتيسر لنور الدين نفسه القيام به على ما كان له من الشأن الاكبر في محاربة الصليبيين وغيرهم فصلاح الدين على هذا الاعتبار لا يقل في رأي المنصفين عن محمد علي الاكبر وانه قد كوّن بنفسه لنفسه ملكاً عظيماً. على ان صلاح الدين في رأيي كان البقية الصالحة من امراء المسلمين وحكامهم وهو بتأسيسه هذا الملك الواسع الاطراف قد حفظ للمسلمين كيانهم ووحدهم كما هم حية لا تزال ام الاديان الاخرى حتى المالكة لشيء من بلاد المسلمين تراعي معاملتهم معاملة خاصة. ولولا صلاح الدين لصار المسلمون في بلاد الارض مبعثرين كاليهود. فمن ذا الذي يشق لهذا البطل العصامي غباراً ويساقه في مضمار

احمد بيلى

دكتور في الاداب

والاستاذ بمدرسة الفنون والخرفة

القاهرة

## خطأ في الترجمة

حضرة صاحب المقتطف الاغر

للمقتطف منزلة سامية في عالم العلم وله انصار في البلاد العربية يفارون على مشورتهم ويتخذون مدوناتهم حجة يستشهدون بها . واذا كان الامر كذلك يعمد على المجهين به ان يشاهدوا فيه ما لا ينطبق كل الانطباق على الحقائق العلمية او اللغوية . ومن ذلك ما جاء في صفحة ٣٤٧ من عدد شهر اكتوبر ١٩٢٠ في تعريب عبارة باسكال الآتية :

L'homme est un "roseau" le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant.

فترتب كلمة "Roseau" بفأبة وقال المرء فأبة هي اضعف ما في الطبيعة واكنها مفكرة . قلنا ان لفظة "Roseau" يقابلها في العربية « قصب » او قصبة . والاجار بعبارة باسكال ان ترتب هكذا : « المرء اضعف قصبة في الطبيعة ولكنها قصبة مفكرة »

وقد زاد المقتطف الاغر وقال : والكلام مجاز واستعارة قد لا يستحسنها الشرقي : فنحجب هذه الاستعارة معروفة عند الشرقيين وقد القوا استعمالها قبل باسكال بقرون عديدة . فقد وردت في الانجيل الطاهر في الآية القائلة « فلما مضى رسولا يوحنا ابتداء يقول ( السيد المسيح ) للجموع عن يوحنا . ماذا خرجتم الى البرية لتنظروا . أقصبة تحركها الريح » . ( لوقا : ٧ : ٢٤ ) وقد اتخذ العرب ما يقارب هذه الاستعارة في اشعارهم فانهم شبهوا قد الحبيب بلدن الاغصان ولين الثبات . هذا آخر ما اردت تعليقه والسلام

يوسف غنيمية

بنفاد

( المقتطف ) اصبت في انتقادكم . والحادثة مضحكة فقد كنا في اوربا وقت الابادة عن المسائل الواردة في مقتطف اكتوبر والذي اجاب عنها في غيابنا لا يحسن الانر لوسية فسأل من يحسنها عن معنى كلمة "Roseau" فقال له « فأبة » وهي اسم القصبة في القطر المصري فلم ينتبه لذلك بل حسب ان المراد الغابة بمعناها اللغوي اي القصباء او الاجمة من القصب فذكرها بلفظها وعلق عليها . واننا نفكر فضلكم على كل حال لتنبهنا الى هذا الخطأ -



## منتخبات المقتطف

سيدى الدكتور الفاضل

سلاماً واحتراماً وبعد فكم يتمنى طلبة المعاهد والمدارس وقراء العريسة أن يكون بين ايديهم مختارات من جواهر مجلة المقتطف في اجزاء مستقلة مرتبة على حسب المعاني - بأن يكون جزء مختاراً من جميع مقالاته الادبية - وآخر للعلمية - وغيره للتاريخية - وسواء للسياسية الخ  
اما وجود هذه الدرر متفرقة فيقل الانتفاع بها

أولاً - لعدم امكان القراءة والفقراء والطلبة - وهم السواد الاعظم - قراءتها  
وثانياً - لانه ليس في الامكان ان يحمل القارئ معه كل مجلدات المقتطف  
ولكنه يسهل عليه ان يحمل مجلداً واحداً فيه زهرة جميع المقالات الادبية مثلاً  
وثالثاً - ان هذه المختارات تقرر لمطالعة المدارس وتحدث انقلاباً عظيماً في الافكار

ورابعاً - ان هذه المختارات تسهل نشر العلم فان مجلة المقتطف حوت الناضج من الافكار الحديثة ... فهل لسيدى الدكتور ان يحقق أمنية القراء

المخلص سيد عفيفي

من طلبة العالمية بالازهر

(المقتطف) رأيكم حميد فنشكركم عليه جزيل الشكر وعسى ان تتمكن  
من العمل به متى عاد الورق الى سعره السابق

## اصلاح خطأ

حضرة الفاضل محرم المقتطف الاغر

سلام واحترام. وبعد قد خطئت في اسم الزوج الاول لشاه جهان بيكم الثالثة  
فان اسمه لم يكن جهايكبر محمد خان بل هذا كان ابوها وزوج امها اسكندر بيكم  
الثانية . واما اسم زوجها الاول فكان باقي محمد خان الملقب « بامراء دولة » وكان  
له بنتان احدهما « سليمان جهان بيكم » وقد ماتت طفلة والثانية سلطان جهان بيكم  
وهي اليوم الحاكمة في بهوبال بهوبال السيد محمد احمد

## بَابُ التَّفْهِيمِ وَالْإِبْقَاءِ

### محاضرات في الفلسفة

الكونت دي جلارزا من الباحثين المحققين في تاريخ الفلسفة وشؤونها ومن امهر الاوربيين في معرفة اللغة العربية والانشاء فيها . مضى عليه زمن وهو يلقي محاضرات في الجامعة المصرية في الفلسفة العامة وتاريخها وعلم الاخلاق وقد رأينا طلبة العلم في الجامعة يجلون قدره لما نالوه منه من الفائدة ومن ادلة ذلك صورة الاحتفال الذي اقيم له تحت رآسة سمو الامير حيدر باشا فاضل وقد صدر بها هذه المحاضرات

وللمحاضرات مقدمة في الفلسفة العامة وتاريخها يليها الكلام على الفيلسوفين الاوربيين باسكال وما لبرانس وآرائهما الفلسفية ثم كلام على الفلسفة العربية بنوع عام وعلى ابن سينا وفلسفته والكلام في ذلك ملا نحو ستين صفحة واكثره على اقوال ابن سينا في كتاب النجاة الملحق بكتابه الطي الكبير المعروف بقانون ابن سينا المطبوع برومية سنة ١٥٩٣ . وقد وفق الكونت دي جلارزا الى رؤية نسخة خطية من كتاب النجاة في دار الكتب السلطانية لان النسخة المطبوعة في رومية كثيرة الخطأ فسهل عليه تصحيح خطها . والظاهر ان اشتغاله الكثير بالمباحث الفلسفية سهل عليه فهم اقوال ابن سينا مع اننا نراها منفلقة في الغالب حتى كدنا نرجح ان ابن سينا ترجم ترجمة او نقل عن كتب ترجمها من لا يدرك معنى ما يترجم تمام الادراك . اما الآن فقد زاد المعنى وضوحاً او قل غموضاً بالاسلوب الذي اورد به الكونت دي جلارزا اقوال ابن سينا والحواثي التي علقها عليها . وحبذا لو اضاف الى كلام ابن سينا بعض علامات الاعراب وبعض الحركات الصرفية عساها تقلل غموض المعنى

وبلي ذلك فصل مسهب في علم الاخلاق فيه مقدمة وكلام على الفيلسوف « كانت » وفلسفته الاخلاقية ملا ٧٦ صفحة

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً وثمنه ثلاثون غرشاً

النشيد الوطني المصري — اجتمعت لجنة ترقية الاغاني القومية في دار الجامعة المصرية في ١٩ نوفمبر الماضي ومما المحكمون في اختيار النشيد الوطني المصري. وقد بلغ عدد الاناشيد التي قدمت الى اللجنة ستة وخمسين فقررت ان اكفى الاناشيد كلها واطاها بالفرض نشيد سعادة احمد بك شوقي فاختارته وقررت نشره وطرحه على اهل الفن لتلحينه. وقررت ايضا ان ثاني الاناشيد نشيد حضرة محمد افندي المرواي الموزع في دار الكتب السلطانية. اما نشيد سعادة شوقي بك فهذا مطلعهُ :

بني مصر مكانكم تها فيها مهدوا للكم هيا  
خذوا خمس النهار له حلياً ألم تك تاج اولكم ملياً  
ومنه :

جعلنا مصر ملة ذي الجلال والفنا الصليب على الهلال  
واقبلنا كصف من عوال يهد السميري السميريا  
واما نشيد محمد افندي المرواي فملعه :

دعت مصر فلبينا كراما لنا مصر ولا ندع الزماما  
قياما تحت رايتها قياما امامكم العلى فامضوا اماما  
ومنه :

لنا مجد على الدنيا تعالى ( بناء الله يوم بني الجبالا )  
وممناه برايتنا هلالا ونفصرها على الدنيا سلاما

ديوان رامي — اهذي الينا الجزء الثاني من هذا الديوان لناظم الشاعر اليبب احمد افندي رامي وقد قدمه الى اخيه في الادب جلال رضوان، وقرعة الشاعران الملمان احمد شوقي بك وحافظ ابراهيم بك. وقد نظم في مقاصد شتى مثل القصر المهجور وسكون الليل والحب المجهول والجمال العاطل ودمنة على شباب وسر الحياة وشعر الدموع الى غير ذلك. والشركة من الشعر المنسجم السيل الذي يبشر بمستقبل زاهر وصيت بعيد.

مائة افلاطون — كلام في الحب منقول عن الحكيم اليوناني افلاطون بقلم حضرة المحامي الفاضل محمد لطفي جمعة مقدمة بخلاصة من تاريخ الفلسفة اليونانية

وتقسيمها ثم اتبعت بفصل مسهب في حياة افلاطون ومؤلفاته وفلسفته ومحاوراته وما كتبه العرب عنه. ثم استطرذ الى ارسطوطاليس وعقد له فصلاً طويلاً ضمنه ما كتبه العرب عنه. واتباع ذلك بفصول شتى في الفلاسفة الرواقيين والمرتاين (المينيك) والايبيقوريين والفلسفة الافلاطونية المستحدثة. ويلي ذلك فصل طويل عنوانه «خاتمة وخلاصة ما تقدم» بسط فيه الفصل الاول الذي عقده لتاريخ الفلسفة اليونانية. ثم فصل في تأثير الفلسفة اليونانية في العالم. وفصل طويل عنوانه «مائدة افلاطون» وهو المقصود من هذا المؤلف وفيه المحاورات التي دارت حول مائدة افلاطون في الوليمة التي اولمها لاصحابه والكتاب من الكتب الممتعة التي يرجع اليها في تاريخ الفلسفة اليونانية وادوارها المختلفة

المثل الاعلى — اهدي الينا كراس يتضمن قصيدة فيها تاريخ اعمال حضرة الاستاذ سيد افندي محمد لدى تعيينه مستشاراً للمعارف العمومية الاسلامية في سورية من نظم حضرة مرسي افندي شاكر الطنطاوي

روبنسن السويسري — رواية القها جوهان رويس الفيلسوف الروائي الانكليزي وعربتها ادارة مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز واهدتها الى «شباب مصر الناهض» وعن النسخة ٥ غروش صاغ

الجمعية السلطانية الزراعية — اصدرت هذه الجمعية خمسة كرايس اربعة منها بالانكليزية والسادس بالفرنسية في مواضع زراعية مختلفة الاول منها لم يصدر بعد. والثاني في عمل البكتيريا في التربة المصرية. والثالث في تربية القطن في الجمعية السلطانية الزراعية. والرابع في النتروجين وجذور الذرة في مصر. والخامس في هضم البرسيم. والسادس في صرف وتطهير التربة في الوجه البحري. واكثر البحث في هذه الكرايس علمي محض وحيداً لو ختمت كل رسالة بخلاصة عملية لان اهل الزراعة لا تهتمهم المباحث الزراعية الا من حيث نتائج العملية كأن يقال يستنتج مما تقدم من البحث والتحقيق انه يجب على المزارع ان يفعل كذا او لا يفعل كذا

دار المعلمين — اهدي البنا العدد الاول من هذه المجلة التي يصدرها في  
القدس طلاب دار المعلمين ومتخرجوها وهي مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة  
في الشهر

## باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج  
من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعطى مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته  
امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن  
حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائله  
ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) فصحاء العرب وفصائهم

شطره بالمنتفق . السيد رشيد  
الشمرىاف . جاء في كتاب صناجة الطرب  
لنوفل افندي نوفل في فصل فصحاء  
العرب وشعرائها صفحة ٢٥٠ كلام عن  
المعلقات والمجهرات والمنتقيات  
والمذهبات والمرافي والمشويات والملحات  
فارجو ان تذكروا لنا مطالع هذه  
التصانيد واصماء اصحابها وامم الكتاب  
الذي نقل عنه صاحب صناجة الطرب  
ولا داعي لذكر مطالع المعلقات واصماء  
اصحابها لانها معروفة مشهورة  
ج . المجهرة الاولى لعبيد ابن  
الابرص ومطلما  
عينك دمعها سروب  
كان شانيهما شبيب

والثانية لعدي بن زيد ومطلما

اعرف رسم الدار من ام معبد  
نم ورمالك الشوق قبل التجلج  
والثالثة لبشر بن ابي حازم ومطلما  
لمن الديار غفينا بالانم  
تعدومعالمها تكون الارقم  
والرابعة لامية بن ابي الصلت ومطلما  
عرفت الدار قد اقوت سنينا  
لزينب اذ تحمل بها قطينا  
والخامسة لخداش بن زهير ومطلما  
امن رسم اطلال بتوضع كالسطر  
فأشن من شعر فراوية الجفر  
والسادسة للنمر بن تولب ومطلما  
تابد من اطلال حمرة مأسل  
وقد اقترت منها شراء فيذبل  
اما السابعة فهي قصيدة عنبرة

الدم ولا سيما اذا كانت رياضة الجسم كافية وفي مكان هوائه نقي مطلق . ثم ان في بعض الاطعمة مادة اسمها فيتامين وهي لازمة لحفظ الصحة . والغالب ان تكون هذه المادة كثيرة في الفواكه والحبوب الطريفة وتقل منها اذا جفت وبحسب ذلك يحتمل ان تكون في العنب اكثر منها في الريب . وفي التين الاخضر اكثر منها في التين اليابس . واذا نقع الريب والتين اليابس في الماء فيحتمل ان تعود اليهما هذه المادة كما تعود الى البزور حينما تبل ويتبدى فيتها . هذا اذا كان الفيتامين مادة قائمة برأسها واما اذا كان حالة كياوية لمادة تكون موجودة والفترة رطبة ثم تزول او تقل اذا جفت الفترة فيكون في نقيع الريب والتين ما في العنب والتين من الفيتامين (٣) بعض المسافات

ابو تيج . اسكندر افندي رزق . هل المسافة بين جنوب افريقية ومصر اطول من المسافة بين جنوب افريقية وفرنسا وإيطاليا

ج . كلا بل هي اقصر فان المسافة من طرف افريقية الجنوبي الى الاسكندرية في خط مستقيم نحو ٤٦٠٠ ميل واما الى صقلية فنحو ٥٠٠٠ ميل وصقلية من إيطاليا الى فرنسا فنحو ٥٤٠٠ ميل

العنبي التي مظهرها هل غادر الشعراء من متردم ويمدّها البعض من المملقات . ولا داعي لذلك مطالع بقية القصائد لانكم ترونها كلها في جهرة اشعار العرب لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي وقد طبعت في المطبعة الاميرية ببغداد سنة ١٣٠٨ هجرية . فاما ان يكون نوفل افندي نوفل قد اطلع على نسخة خطية منها او ان يكون اطّلع على كتاب مطبوع للمرحوم اسكندر ايكاريوس كذا نراه في صبانا وفيه هذه القصائد

(٢) العنب وتنقية الدم

التقلية بالسودان . ابراهيم افندي فرج . من المعلوم ان العنب احسن شيء منقّ للدم ولكننا لا نجد في السودان فهل يوجد شراب منقّ للدم توازي فائدته فائدة العنب وهل اذا استعمل الريب والتين والخروب بصفة تقوى تأتي بالفائدة المطلوبة وما هي كيفية الاستعمال

ج . القول بان هذا الصنف من الطعام او ذاك منقّ للدم او غير منقّ لا يبنى على ثبت علمي فان الدم يتنقى بالهواء الذي يتنفسه الانسان . والطعام المفندي في نوعه المعتدل في كميته الذي يعضفه الانسان جيداً هو خير وسيلة لحفظ الصحة ومنع تراكم الفضول في

(٤) بعض المساقات أيضاً

ومنه. هل المسافة بين الهند ومصر  
اطول من التي بين الهند وفرنسا او ايطاليا  
ج. كلا بل هي اقصر ونشير عليكم  
بمطالعة كتاب في الجغرافيا واقتناء اطلس  
في رسوم البلدان

(٥) حديد الجزائر

ومنه. هل يوجد في بلاد الجزائر  
التابعة لفرنسا مناجم حديد واين يسبك  
الحديد الذي ينتج منها  
ج. نعم واكثره في مقاطعة كونستنس  
وقد بلغت زنة حجارة الحديد الذي  
استخرج منها سنة ١٩١٦ نحو ٨١٧ ١٠٤١  
طنناً. والظاهر انها لا تسبك فيها لان  
ثمناً لما صدرت فقدر بنحو ١٣ ٣٣٠ ٠٠٠  
فرنك اي ان ثمن الطن كان نحو ١٣  
فرنكاً فهو ليس حديداً مسبوكة بل  
حجارة حديدية والظاهر انه يسبك  
في مسابك فرنسا

(٦) الزراعة المصرية

حلوان. محمد افندي سميدججوم.  
اي كتاب او كتب باللغة العربية او  
الانكليزية او الفرنسية تشرح شرحاً  
مستفيضاً حالة الزراعة وطرق الري  
المختلفة التي كانت مستعملة في القطر  
المصري ابتداء من عهد قدماء المصريين  
الى عصرنا هذا

ج. راجعوا ما كتبناه في هذا  
الموضوع في مقتطف مارس سنة ١٩٠٥  
وفي الانكليزية كتاب ولكنسن  
Wilkinson وفيه كلام حسن عن  
الزراعة عند قدماء المصريين وقد لخصنا  
اكثره في المقتطف ولا سيما في مقتطف  
مارس المذكور آنفاً. وفي الكتاب الثاني  
من تاريخ هيرودوتس كلام كثير عن  
الزراعة المصرية. راجعوا ترجمة ولكنسن  
وحواشها وكذا في تواريخ غيره من  
المؤرخين الاقدمين. وكتاب الزراعة  
الرومية لقسطابن لوقا الذي ترجمه سرجس  
ابن هلبا الرومي يشير الى طرق الزراعة  
المصرية القديمة

وبين كتب الحملة الفرنسية كتاب  
عن الزراعة والصناعة في مصر في عهد  
الحملة الفرنسية وهو بالفرنسية ولا  
نتذكر اننا وقفنا على كتاب جامع  
لاساليب الزراعة من عهد المصريين  
الاقدمين الى الآن. وسنعود الى البحث  
في هذا الموضوع في فرصة اخرى

(٧) تأثير النيل في مصر

يافا. محمد افندي شحاده البديري.  
ما هو تأثير النيل في مصر قديماً  
وحديثاً اي من حيث مدنية المصريين  
الاقدمين ومعبوداتهم وطرز ادارتهم  
وعلمهم

العمل نحو نصف السنة ويموت كثيرون منهم رداً او جوعاً  
 الا ان هذه القوائد التي نالها سكان  
 مصر الاقدمون من اعتدال اقليمهم  
 وانتظام ري اراضيهم اقدمتهم عن  
 مقاومة مشاق الطبيعة التي يتعرض لها  
 سكان البلدان الجبلية او البلدان الباردة  
 بنوع عام فان هؤلاء اضطروا ان يقاوموا  
 عوادي الطبيعة فقضت على الكثيرين  
 منهم ولكن بقيت منهم بقية حسب  
 ناموس بقاء الاصلح وهذه البقية  
 كانت اعلى همة واصلب عوداً من  
 سكان البلدان التي لا يضطر سكانها الا  
 مقاومة الطبيعة

ولفضل النيل على مصر استمره  
 المصريون الاقدمون احتراماً دينياً ومنعوا  
 طرح جثث الحيوانات والاقذار فيه  
 فصارت النظافة عندهم فرضاً دينياً .  
 ولاعتادهم في معيشتهم على الزراعة  
 احترمو الحيوانات التي تساعد فيها  
 كالثور الذي يحرث الارض والهر الذي  
 يأكل القار والافعى واعتقدوا ان فيها  
 قوة الهية او ان الالهة تستخدمها لنفع  
 الناس فصارت ديانتهم روحية مادية  
 ولتمتع القطر المصري بسهولة المعيشة  
 طمحت انظار الغراة اليه فاجتاحتها سكان  
 جزيرة العرب من قديم الزمان ثم سكان

ج . الاجابة عن سؤالكم بفروعه  
 تستلزم بحث سنوات وتأليف كتب  
 كثيرة . ولكننا نقول بالابحاز ان النيل  
 كونه القطر المصري كما قال هيرودوتس .  
 وفيضائه السنوي المنتظم جعل الناس  
 يفضلون الاقامة في القطر المصري على  
 الاقامة في غيره طالما اعتمدوا على الزراعة  
 في معيشتهم لان سائر الاقطار تعتمد  
 على المطر ووقوعه غير منتظم كفيضان  
 النيل . وانتظام هذا الفيضان جعل  
 السكان يلتفتون الى التوقيت فنشأت  
 عندهم مبادئ الحساب الفلكي . وانسبط  
 ارض مصر سهل عليهم قسمتها الى اشكال  
 هندسية فنشأت عندهم مبادئ علم  
 الهندسة والمساحة . وانفصال القطر  
 المصري عن غيره من الاقطار ببحر  
 الروم شمالاً والبحر الاحمر شرقاً والصحراء  
 القاحلة غرباً والصحراء والشلالات  
 جنوباً مكن السكان من الاقامة زماناً  
 طويلاً من غير ان يغزوم سكان البلدان  
 المجاورة لهم فانصرفوا الى الاهتمام بامورهم  
 الداخلية فزادت عمارتهم . ثم ان اعتدال  
 اقليم مصر وتخلصه من زهرير الشتاء مكن  
 السكان من الانصراف الى اعمالهم على  
 مدار السنة فاستفادوا من ذلك ما لا  
 يستفيده سكان البلدان التي يعتد فيها  
 زهرير الشتاء حتى يضطروا ان يتركوا



فلسطين كان اشد من تأثير بابل لقرب  
مصر وكثرة الاتصال التجاري بين البلدين  
(٩) الحرب العظمى واسبابها  
ومنه. ماهي اسباب الحرب العظمى  
وماهي نتائجها وما تأثيرها في الامة  
العربية

ج . اسبابها الطمع وحب الكسب  
فان الالمان حسبوا انهم ارقى الامم علماً  
وصناعة واقواها جنوداً واسلحة  
ففاروا من انكلترا وفرنسا وروسيا  
لان كلاً منهم يمتلك بلاداً واسعة كثيرة  
الخيرات تنتفع من خيراتها وعمل سكانها  
وتبيع فيها مصنوعاتهما. ووجدوا ان  
المستعمرات التي امثلكوها في افريقية  
وجزائر البحر لا تساويهم بتلك الدول  
ولا تفي بفرضهم فاستعدوا برّاً وبحراً  
وتحينو القصر لاطهار قوتهم حتى  
ترهبهم الدول وتنبيلهم مبتغاهم. وماقتل  
ولي عهد النمسا الا كالفردا التي تحرق  
البارود وتظهر القوة الكامنة فيه .  
هذا من حيث السبب الجوهري للحرب  
اما نتائجها فلا تزال وخيمة ولكن  
لا يرجح انها تطول لانه لا يمكن في  
الارض الا ما ينفع الناس . ويحتمل  
ان تستفيد الامة العربية من هذه الحرب  
اذا اهتم اهل الشام والعراق باصلاح  
شؤونهم كما اهتم اهل مصر

سورية ثم سكان العراق ثم اليونان ثم  
الرومان ثم العرب ثم الترك وادخلوا  
اليه اديانهم واساليب عمرانهم فصار الى  
ما هو عليه الان  
(٨) بابل ومصر وفلسطين

ومنه . في اي تاريخ حصلت افارتا  
بابل ومصر على فلسطين وبماذا تمتاز  
الواحدة عن الاخرى

ج . ان ملوك الرماة (الهكسوس)  
الذين اجتاحتوا مصر جاؤوها من  
سورية والرجح انهم كانوا ساميين  
كما يستدل من بعض اسمائهم واسماء  
معبوداتهم فلما تمكن المصريون من  
طردهم من مصر جرؤوا على اتباعهم الى  
سورية فاجتاحوا فلسطين ووصلوا في  
غزواتهم الى العراق وكان ذلك في عهد  
الدولة الثامنة عشرة التي كانت في القرن  
السادس عشر قبل التاريخ المسيحي اي منذ  
نحو ٣٦٠٠ سنة. وفي القرن الحادي عشر  
قبل التاريخ المسيحي قام تغلث فلاسر ملك  
اشور واحتاج البلدان التي كانت للحثيين  
وفي حملتها فلسطين لانها كانت جزءاً من  
مملكة الحثيين . وسيادة بابل واشور  
وسيادة مصر ايضاً لم تكن من نوع  
التملك بل كانت من نوع ضرب الجزية  
وتبقي للسكان لغاتهم واديانهم وعاداتهم  
وسائر امورهم ولكن تأثير مصر في

(١٠) سورة القاتل في عين المقتول  
الاسكندرية، حسن افندي حجاب،  
شاهدت منظراً من مناظر السينما ملخصة  
ان ابناً قتل اياه طمعاً في ماله بان ضنط على  
عنه يديه فاماته جاحظ المينين، ولقد  
كاد ينجو من العقاب لولا ان قبض الله  
للعق احد الحكماء الاذكياء فاخذ رجم  
عيني القاتل بالقوتوغرافيا ثم كبره  
فظهر للمشاهدين وعليه صورة القاتل  
منطبقة جلية بالشكل الذي كان عليه  
وقت وقوع الجريمة فهل ذلك من  
مكتشفات العلم التي لم تصلنا بعد ام من  
مخترعات الخيال

ج. المرجح ان صور المرفيات تنطبع  
في العين وتظهر في الصور القوتوغرافية  
التي تصورها العين بعدئذ ولكن  
يفترط ان تحدث العين فيما تراه مدة  
طويلة نحو دقيقة من الزمان وان تصوير  
بعد ذلك حالاً قبلما تزول الصورة منها  
وهذان الشرطان غير متوفرين في الصورة  
التي اشرتم اليها، والحادثة التي رأيت  
صورتها مصطنعة كلها كاكثر الحوادث  
التي تمثل في السنة

(١١) الدرس المستمر والمقطع

دفنو بالقيوم، عبد الله افندي عبد  
العال الملبجي، هل الذي يلاقي صعوبة  
اكثر هو الذي يكف على الدرس كل

سني الدراسة باستمرار حتى يتمها كما  
يفعل السواد الاعظم من الطلبة ام الذي  
قد تفتأ به بعض ظروف قاهرة تمنعه عن  
الدرس مدة ثم تزول فيعود اليه

ج. تقل صعوبة الدارس في طلب  
العلم اذا عكف على الدرس ساعات قليلة كل  
يوم ثم استراح او اشتغل بشيء آخر حتى  
تتجدد قوى دماغه، واذا اضطر ان  
ينقطع عن الدرس مدة طويلة سنة او  
حواليها فاذا حمل في غضون هذه المدة  
حماً لا يستطيع ان يستخدم فيه ما تعلمه  
كأن يشتغل بتعليم ما تعلمه او بالرعاية  
اذا كان يدرس العلوم الزراعية او  
بالتجارة اذا كان يدرس علم التجارة  
فان الاقطاع عن الدرس مدة يفيد  
ويسهل عليه تعلم ما بقي ولكن اذا اهل  
ما تعلمه واشتغل بشيء لا علاقة له به  
فالنال انه ينسى كثيراً مما تعلمه ويجد  
صعوبة في تعلم ما بقي

(١٢) سياسة المقطم

ومنه، لماذا يصادم المقطم في  
وطنيته مصادمة قوية من بعض طليقات  
المصريين وما الباعث الحقيقي لذلك

ج. نرجح ان الذين لا يرضونهم  
المقطم بمعضهم لا يقرأه او لا يدرك  
معناه تماماً اذا قرأه بل يبي حكمه  
على ما يسمنه من غيره، وبعضهم يعتقد

انها انتصرت في كل مكان الا اذا خلطنا بين البلشيفية والاشتراكية اما الاشتراكية فانها مبنية على قواعد اكثرها صالح وستزيد اعتدالاً مع الزمن اذ تنكسر حدة زعمائها ويرون ما لا يمكن تجاهله وهو ان الناس غير متساوين بالطبع فوضعهم في مستوى واحد ضرب من المحال

#### (١٥) تصبير الحيوانات

الاسكندرية . ع . ١ . ١ . اما الذي يستعمل لبقاء الحيوانات بعد موتها حافظه لشكلها ولونها الطبيعي  
ج . ان الطيور والحيوانات الكبيرة من القار الى الفيل تصبر اي تسلم جلودها باعتهاء من غير شقها ويدهن بطن الجلد بالزورنيخ حتى يحفظ من الفساد ثم تحفى بمحاق بينة اسلاك معدنية وتوقف بشكلها الطبيعي فتحفظ كذلك . والتصبير صناعة اذا اتقنها صاحبها تمكن من تصبير الحيوانات وتوقيفها حسب وقتها الطبيعية تماماً . واذا كانت من الحشرات الصغيرة كالفراس والجملان فالثالب انها تحفف وتدهن بمادة شمعية فتحفظ كذلك واذا كانت من الحيوانات الرخوة او التي يتمذرسلمها كالحيات والظبايات فالثالب انها تحفظ في السبيرتو

ان السياسة التي يتبعها المقطم ليست في مصلحة البلاد كما يفهمها هو فيشأنوه لاجلها . والمقول تختلف كما تختلف الوجوه . وحسبنا اننا جارون في المقطم على السياسة التي نعتقد تمام الاعتقاد انها في مصلحة مصر . وكل الوجوه التي خالفنا فيها غيرنا ثم بانت نتائجها ظهر اننا كنما مصيبين فيها وعاد اكثر الذين خالفونا فاعترفوا بصحة رأينا

#### (١٣) نبات انكلترا

ومنة . هل يمكن ان تتمكن انكلترا من الاحتفاظ بقوتها ومركزها دون ان يعتريها انحلال في هذا القرن او القرون التالية

ج . ان عوامل البقاء اقوى في انكلترا منها في اكثر الدول وعوامل الضعف والانحلال اقل فيها منها في اكثر الدول . فاذا كان البقاء مقدوراً لغيرها من الدول فهو مقدور لها ايضاً

#### (١٤) مستقبل البلشيفية

ومنة . الآن وقد انتصرت البلشيفية في كل مكان فهل ينبعث منها خطر حقيقي على الاجتماع الاوربي ولا سيما بعد ان تعود المياه الى مجاريها

ج . نرجح ان البلشيفية ستقضي على نفسها لانها ليست في مصلحة البشر كما ثبت مما فعلته في روسيا . ولا نرى

(١٦) البلهارسيا

ومنه . كثيراً ما ممعنا ان  
داء البلهارسيا يأتي من اثر ديدان  
صغيرة فترجو توضيح ذلك وكيف  
يعمل الانسان للوقاية منه وما هو  
دواؤه

ج . تجدون كلاماً مسهباً عن داء  
البلهارسيا وسببه في الصفحة ٣٤٠  
و٣٤١ من المجلد الثامن والاربعين  
من المقتطف اما العلاج فيقوم بمدرات  
البول والانتقال الى بلاد لا يوجد فيها  
هذا الداء

## بِالْإِسْمِ الْحَسْبِ الْعِلْمِيَّةِ

اوجه القمر في شهر يناير

يوم ساعة دقيقة

الهِلال ٩ ٧ ٢٧ صباحاً

الربع الاول ١٧ ٨ ٣١ »

البدر ٢٤ ١ ٨ »

الربع الاخير ٣٠ ١٠ ٢ مساءً

القمر في الاوج ٩ ١١ ١٢ صباحاً

» » الحضيض ٣٣ ٣ ٣٦ مساءً

السيارات فيه

الزهرة والمريخ - يكونان كوكبي مساء

المشتري وزحل - يشرقان نحو

الساعة ١٠ مساءً

الكسوف والخسوف سنة ١٩٢١

يحدث هذه السنة كسوفان

وخسوفان فالكسوف الاول حلقي يقع

صباح يوم الجمعة في ٨ ابريل يشاهد في  
القاهرة جزئياً ويمكث ساعة و٥٢ دقيقة  
والجزء الذي يرى عندنا مكسوفاً يبلغ  
١٨٣° فقط من قطر الشمس اي اقل  
من عشري قطرها

ابتداء الكسوف الحلقي الساعة ٩  
والدقيقة ٥٦ صباحاً . ووسط الساعة  
١٠ والدقيقة ٣٥ صباحاً وانتهاء الساعة  
١١ والدقيقة ٤٨ صباحاً

والكسوف الثاني كلي يحدث صباح  
السبت في اول اكتوبر ولا يشاهد في  
القاهرة

والخسوف الاول كلي يحدث مساء  
الخميس ٢١ ابريل لا يشاهد في القاهرة

والخسوف الثاني جزئي يحدث مساء  
الاحد ١٦ اكتوبر وصباح الاثنين ١٧

## البروتون او الهيلون

ثبت لدى علماء الطبيعة الآن ان كل جوهر من الجواهر الفردة التي تتألف منها العناصر مؤلف من جواهر اصغر منه اطلقوا عليها اسم الالكترونات جمع الكترون ويصح ان نترجم بكلمة كهربي والجمع كهارب اذا لم نشأ تعريب الكلمة الافرنجية . ثم ثبت ان هذه الالكترونات امتلأت كهربائية بعضها ايجابي وهو املأ واحد في وسط الجواهر وبعضها سلبى وهو الالكترونات تحيط به . فكأن الجواهر الفرد نظام مثل النظام الشمسي في وسطه الكترون ايجابي يقوم مقام الشمس في نظامها وحولة الالكترونات سلبية كالسيارات حول الشمس . ويقوم اختلاف العناصر بعضها عن بعض بعدد ما في كل جوهر منها من الالكترونات السلبية . ففي جوهر الهيدروجين اخف العناصر كلها الكترون واحد ايجابي والكترون واحد سلبى . وفي الجواهر من الاورانيوم اقل العناصر الكترون واحد ايجابي و٩٢ الكترون سلبياً لكن كهربائية الالكترونات الايجابية تعادل كهربائية كل الالكترونات السلبية التي حولة وقد ارتأى السراىست وذو فرد

اكتوبر يشاهد في القاهرة ويمكث خمس ساعات و٥ دقيقة ويبلغ ٩٣٨ و٠٠ من قطر القمر واول مماسة الظليل الساعة ١٠ والدقيقة ١٢٣ مساءً واول مماسة الظل الساعة ١١ والدقيقة ١٤ . ووسط الخسوف في ١٧ اكتوبر الدقيقة ٥٤ صباحاً ويخرج القمر من الظل الساعة ٢ والدقيقة ٢٤ صباحاً ومن الظليل الساعة ٣ والدقيقة ٤٦

## شهر فبراير والبلد

حسب احد العلماء الانكليز السنين التي لا يكون القمر فيها بدرآ في شهر فبراير من اول القرن التاسع عشر الى آخر القرن الرابع والعشرين اي في ست مئة سنة فظهر له ان القمر لم يكن بدرآ في فبراير من سنة ١٨٠٩ و ١٨٤٧ و ١٨٦٦ من القرن التاسع عشر . وفي سنة ١٩١٥ من القرن الحالي . ولا يكون بدرآ في فبراير سنة ١٩٦١ من هذا القرن ايضاً . اما في القرون الاربعة التي بعده فلا يكون بدرآ في اربعة عشر شهراً من شهور فبراير . قال د ومن غرائب الاتفاق التي هي ليست سوى مجرد اتفاق ان وقوع أيام الاحد خمسة في شهر فبراير سيكون ١٣ مرة في الاربعة القرون التالية >

لمن صنف ابلغ تصنيف ادبي . وجائزة لمن سعى اعظم سعي في تعميق الاخاء بين الشعوب وتقليل عدد الجنود وتميز دعام السلم . وقد نال هذه السنة الجائزة الاخيرة الدكتورولسن رئيس الجمهورية الاميركية . وجائزة الآداب التي قبلها كاتب زوجي اسمه فوت همن ويقال انه ابلغ الكتاب الآن في انشاء الروايات الثرية ومقامة في الانشاء مثل مقام ابنس . والغريب من امره انه قصد اميركا في طلب الرزق وحاول ان يكون سواقاً في مركبة من مركبات الترامواي في مدينة شيكاغو فلم يفلح ثم ذهب الى مدينة اخرى وجعل يلقي خطباً في بعض المواضيع الادبية . ومنها الى نيوفوندلند صياداً في سفينة من سفن الصيد . واخيراً انشأ روايته الاولى وذلك سنة ١٨٨٨ فظهر منها انه من نوابغ اهل الخيال ومن ثم جعل يؤلف الرواية بعد الرواية فترجمت رواياته الى لغات مختلفة

### مجاميع النجوم وابعادها

اشهر هذه المجاميع الثرية التي قال فيها ابو العلاء الميري انها « رهينة بانقراق الشمل حتى تعد في الافراد » . ولكن يظهر من بحث علماء الفلك ان شملها لا يفترق بل كل نجومها سائرة مما

في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في كارديف في الصيف الماضي ان يبقى اسم الالكترون لالكترونات السلبية واما الالكترون الايجابي الذي في وسطها فيطلق عليه اسم البروتون Proton اي الاول لكن السر اوليثر لدج اعترض على هذا الاسم حاسباً انه قد ثبت في المستقبل ان هذا الالكترون ليس اولياً وارتأى ان يسمى اسماً آخر يسهل استعماله ثراً ونظماً وقال انه استشار بعض رجال الادب فاشاروا بالامعاء التالية وهي امبرون ( نسبة الى امبر الكياوي ) واور وبريم وسترون وهيلون hylon من هيلي باليونانية اي مادة . واختار هو الكلمة الاخيرة . وسرى على اي شيء يتفق علماء الطبيعة

### نوت همن

ذكرنا غير مرة ان نوبل مكتشف الديناميت ترك ثروة تبلغ ٤٣٤ الف جنيه واوصى ان يقسم ريعها السنوي خمس جوائز متساوية لتمنح جائزة منها لمن اكتشف اعظم اكتشاف في علم الطبيعة . وجائزة لمن اكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء . وجائزة لمن اكتشف اعظم اكتشاف في علم الفسيولوجيا او علم الطب عمومًا . وجائزة

برنيقي وساثر المجاميع التي من هذا النوع. وقبيل الحرب وجد شوارزشيلد وهو من امهر فلكيي الالماني ان النجوم المنيرة من الخطيرة متجهة ايضاً في سيرها الى منكب الجوزاء اي ان سيرها مواز لسير نجوم القلاص ولو كانت بعيدة عنها. وان نجوم الخطيرة ابعد عنا من نجوم القلاص فلا يصل النور منها اليها في اقل من ٥٦٠ سنة وقد ايد ذلك حديثاً الاستاذ كوهلشر الالماني وبين ان بُد نجوم الخطيرة ٤٥٠ سنة نورية وبعده نجوم شعر برنيقي من ٣٠٠ الى ٤٠٠ سنة نورية وبعده نجوم الثريا نحو ٣٠٠ سنة نورية

### ازدحام السكان

من الالمان التي يزدحم السكان فيها ازدحاماً شديداً جزيرة بوكارا في بحيرة فكتوريا نيازا. فان مساحتها ٣٦ ميلاً مربعاً معظمها صخر اجرد وعدد سكانها ١٩ الفا. ومن غرائب ما يروى عن ملكية العقارات فيها ان الاشجار اعظم قيمة في اعين السكان من الارض. وقد يملك زيد الاشجار وخاله الارض. وكثيراً ما يقسم الاب شجرة بين اولاده. فيخص هذا بقسم منها وذاك بآخر وهكذا

في موكب واحد متجهة الى نقطة واحدة. وعلى مقربة من الثريا في برج الثور مجموع آخر من النجوم يسمى العرب التلاص اي صغار النوق واليونانية هيادس Hyades اي النجوم المواطر لان طلوعها يكون في بداية فصل الشتاء. وفي برج السرطان بقعة منيرة ترى فيها بنظارة صغيرة نجوم متفرقة تسمى براسبي اي الخطيرة او المطف. والى الشمال من برج الاسد نجوم صغيرة تسمى شعر برنيقي وكلها من المجاميع التي اطلق عليها اسم القنوان تشبهاً لها بقنن النخلة او كباسها

ومنذ عهد غير بعيد ظهر بالرصد ان نجوم القلاص وهي اكثر من اربعين نجماً سائرة في السماء ومتجهة الى النجم المسى منكب الجوزاء في كوكبة الجبار فهي مبتعدة عن النظام الشمسي الذي منه ارضنا وسائرة معاً في موكب واحد وبعدها الآن عنا نحو ١٤٠ سنة نورية اي ان النور الاتي منها اليها لا يصل في اقل من ١٤٠ سنة نورية. ولكن النجم النير المسى بالدبران وهو اكبر نجوم برج الثور حسب الظاهر غير سائر في جهة سير القلاص بل في جهة مقابلة لها. والظاهر ان ما يصدق على نجوم القلاص يصدق ايضاً على نجوم الثريا ونجوم شعر

## التساح الكبير

في اواسط دسمبر الماضي وجد تساح كبير في مياه النيل تجاه طهطا فامسك واحضر الى سوهاج وقد شاهده مكاتب المقطم فاذا طوله ثلاثة امتار وعشرون سنتيمتراً فهو ضخم جداً وشكله خفيف. ولقد ضل التساح طريقة في النيل فدخل مع المياه في خور بحجة طهطا وظل سائراً حتى وصل الى محل انحصر منه الماء وبقي في الوحل فارتطم فيه بقوة سيره فشاهده الصيادون وادركوه قبل ان يجدا الى النجاة طريقاً. وقد تمكنوا من صيده من غير ان يرموه بالرصاص ذلك انهم ضربوه بالنبايت ضربات لم تقتله ثم ربطوه بالحبال ووضعوه في قارب واقي به الى بستان الحيوانات في الجزيرة لكنه مات قبل ذلك وهو يصبر الآن ليعرض

## تجارب في تربية السمك

نشرت ادارة المطبوعات في الصحف اليومية ما يأتي :

دقامت مصلحة خفر السواحل ومعابد الاممك في فصل الصيف المنصرم بتجربة مفيدة في تربية السمك بان ادخلت الى بحيرة مريوط سمكاً صغيراً يبلغ مجموعة

من ابريل الى التاريخ الحالي نحو تسعة ملايين منها خمسة ملايين من سمك الطوبار والاربعة الباقية من سمك البوري وقد كان طول هذا السمك عند ادخاله الى البحيرة يتفاوت بين سنتيمترين وخمسة سنتيمترات وفي نحو منتصف شهر اغسطس ابتداء صيده و جلبه الى الاسواق وكان طوله من ١٨ الى ٢٠ سنتيمتراً وهو يبلغ الآن ٢٥ سنتيمتراً ومن هذا يتضح ان طبيعة البحيرة تساعد على نمو السمك نمواً سريعاً

ومما يثبت ان هذه الاممك هي نفس الاممك التي ادخلت الى البحيرة هو ان هذين النوعين من السمك كان وجودهما فيها نادراً اذ ان بحيرة مريوط هي الوحيدة من البحيرات الاربعة الموجودة في الدلتا غير المتصلة بالبحر فاذا لم تدخل اممك البحر اليها بطريقة اصطناعية يستحيل دخولها اليها من تلقاء نفسها مباشرة . ونتيجة هذه التجارب التي تمت في الاربعة الاشهر الاخيرة تنطق بافصح لسان عن الفائدة العظيمة التي تمود على الصيادين وعلى البلاد بوجه الاجال . ولو ان ادخال هذه الاممك الى البحيرة لم يبدأ الا في ابريل فقد نتج عنها في الاربعة الاشهر ( من اغسطس الى نوفمبر ) نحو



## كبيرة الكاوتشوك

يتصلب الكاوتشوك بمزجه بالكبريت Vulcanization على درجة عالية من الحرارة. وقد استلبط بعضهم الآن في مدرسة منشآت الصنعية طريقة جديدة لكبيرة الكاوتشوك من غير حرارة وهي ان يعرض الكاوتشوك لأكسيد الكبريت الثاني ثم للهيدروجين المكربت واليك فيتكربت على درجة حرارة الهواء العادية. وهذا ان الغازان سهلا الاستحضار. ومن زيا هذه الطريقة اولاً انها تفني عن استعمال الحرارة الشديدة. وثانياً انها سريعة جداً. وثالثاً انها تمكن مستعملها من مزج الكاوتشوك بمواد آلية. ورابعاً انها تمكنه من استعمال الاصباغ المستخرجة من قطران الفحم او الاصباغ النباتية حتى يصير الكاوتشوك بلون اللثة

## خواصة بمدفع كبير

منذ سنوات قليلة كان المدفع الذي قطر فوهته ١٢ بوصة من المدافع التي تسليح بها أكبر البوارج اما الآن فقد صنع الانكليز غواصات مسلحوها بمدافع من هذا النوع وكان غرضهم منها دخول الدردنيل خفية وهم حصونه

٢٠ طنًا من الاسماك كان نصيب الصيادين منها نحو ١٠٠٠ جنيه . وتقدر القيمة التي انتفع بها المستهلكون بنحو ٢٠٠٠ جنيه مع ان تكاليف جميع هذه الاسماك وادخالها الى البحيرة لم تتجاوز ١٥٠ جنيهًا ولا يزال هذا العمل جارياً الى الآن . ولا غرو ان الزمن كفيل باظهار نتائج الباهرة باجلى مظاهرها . ولا نرى سبباً يدعو لعدم ادخال ١٢ الى ١٥ مليوناً من صغار الاسماك الى البحيرة سنوياً .

## الحباب والحزون

قال المسيو هنري غابر فيما كتبه عن الحباب (اي الحشرة المنيرة) انه رآها قبضت على حلزونة بمنف وخذرتها بمادة مخدرة وللحال اجتمع عليها كثير من الحباب وتغلن عليها مادة لبت لها حتى ماع وامتنصنة . ثم قال ان حياة الحباب من حين تكون بيضة الى ان تبلغ اشدها مشمولة بالنور . فالبيضة منيرة والدودة منيرة والحشرة منيرة ولاسيا الاثني . وانارة الاثني معروفة فائدتها وهو اهتداء زوجها اليها فثائدة النور في البيضة والدودة . انها امر غامض الآن وقد يبقى غامضاً الى ما شاء الله

## العاديات في فلسطين

اخذت مصلحة العاديات الجديدة في فلسطين منذ مدة تنقب عن الآثار القديمة في مدينة عسقلان فعثرت على تماثيل وتحف قديمة جداً وقد عثر معها الآن على عدد من اعمدة الرخام الضخمة وتماثيل اخرى . وكان الابهاء الفرنسكانيون يحفرون في بستان جفسيما في اساس كنيسة جديدة يرومون بناءها فعثروا على آثار كنيسة قديمة وعلى بقايا كنيسة اقدم منها يرجع تاريخ بنائها الى القرن الرابع ولا يزال فيها كثير من زخرف السيفساء الشهير . وينتظر ان توفى المصلحة الى اكتشافات عظيمة في تلك البلاد القديمة كما ينتظر ان يقع مثل ذلك في كل سورية متى حان دور العمل فيها

## كتان قضبان التوت

لا يخفى على المعتقلين بترية دود الحرير ان قشر قضبان التوت متين جداً وان لبه الداخلي ابيض متين وهو مؤلف من الياض دقيقة جداً وقد اهتم بول بكسيون في فرنسا ولسنوت انطونيو في ايطاليا باستخراج الالياض من هذا القشر في فرنسا وايطاليا وجرى

غيرها جراها في اليابان والهند الصينية وعندهم انها تقوم مقام الياض الكتان ويمكن ان تغزل وتنسج مع الصوف . ومقدار الالياض من ١٠ الى ٢٠ في المائة من القشر اليابس

## انحلال النتروجين

النتروجين احد غازات الهواء وقد عده الكيمائيون الى الآن من العناصر البسيطة ولورأوا شيئاً من الاختلاف في طبائعه ولكن اتضح الآن انه مركب وان الهدروجين احد عناصره . ومن المحتمل ان يتأيد رأي العالم بروت يوماً ما وهو ان الهدروجين اصل كل العناصر وانها كلها مركبة منه على اختلاف في دقائقها فيها عدداً ووضعا وانها مركبة منه ومن الهاليوم ان لم يكن جوهر الهاليوم مركباً من اربعة جواهر من الهدروجين

## الذكور والاناث في نسل الخلاسي

وجد المستر لثمل في معهد كارنجي العلمي انه اذا تزوج خلاسي ابيض بخلاسية بيضاء فالذكور في نسلها أكثر من الاناث واذا تزوج خلاسي اسود بخلاسية سوداء فالاناث في نسلها أكثر من الذكور

## النور والنبات

إذا حلَّ النور الى الوان السبعة  
 بمشور زجاجي كانت الاشعة الحمراء  
 اسفلها والبنفسجية اعلاها. وتحت الاشعة  
 الحمراء اشعة حرارة وفوق الاشعة  
 البنفسجية اشعة كهربائية. وقد ابلان  
 العالم تسوجي Tanji الكيمائي الياباني  
 ان الاشعة التي فوق البنفسجي تؤثر  
 تأثيراً كبيراً في النباتات التي تتولد فيها  
 مواد سكرية كاللوز والاناس وقصب  
 السكر وان المصباح الكهربائي الذي  
 فيه كوارتز وزئبق ونوره ضارب الى  
 البنفسجي اذا وضع في مقببة فيها نبات  
 قصب السكر الذي يبلغ اشده في  
 عشرين شهراً بلغ اشده في ١٢ شهراً  
 فقط. ولا شبهة ان النفقات حيث تزيد  
 على الفائدة الناتجة من استعمال هذا  
 المصباح ولكن لا يبعد ان تكتشف  
 مادة وخيمة الثمن بخارها تنفذه الاشعة  
 البنفسجية وحدها حتى اذا بُثرت بها  
 مزارع اللوز وقصب السكر كانت منها  
 فائدة مالية

## المناعة من سم الاصلال

قال الاستاذ غون ان من المناعة ما  
 هو طبيعي فالمقدار من سم الصل (الناشر)

الذي يميت الهرة هو عشرون ضعف  
 المقدار الذي يميت الارنب ( وذلك  
 بالحقن تحت الجلد) وفي الهرة مناعة أكثر  
 مما في الارنب. ومنها ما هو صناعي فان  
 الارنب التي تلقح بمحلول لوك يقوى  
 قلبها وامعاؤها على مقاومة السم

## الدب ومرض السل

حفرت عظام ادياب قديمة في كهوف  
 اكوبي بايطاليا ولدى الفحص وجدت  
 فيها آثار السل واتضح منها ان الادياب  
 معرضة لمرض السل كالشعر وان السل  
 كان اكبر سبب لانقراض تلك  
 الادياب

## امير لامي الشطرنج

قام الآن شاب بولندي اسمه  
 صموئيل رزكديسكي عمره ثمان عشرة  
 سنة يقال انه امير لامي الشطرنج في  
 المسكونة

## مبرد دوار

استنبط احد الالماني مبرداً في شكل  
 اسطوانة خطوطة حلزونية يوضع في  
 آلة تبرده على محوره فاذا ادنيت منه  
 قطعة حديد بردها وصقلها كما تبرد  
 بالمبرد الذي يحسك باليد

# الجزء الاول من المجلد الثامن والخمسين

صحيفة

١	فلسفة الجمال ( مصورة )
٧	يساطح علم الكيمياء
٩	البن الصبيح والخميس
١٢	الخوف من مجاعة عامة
١٦	المستحضرات المحسنة
١٨	أكبر الحياة
٢٠	ما وراء القبر
٢٦	مباراة علمية
٢٧	أشعة رنتجن وفوائدها. لموض افندي جندي
٢٩	لغة أهل نجد . م . ه البندادي
٣٣	المتني ومخطوطاته. لتوفيق افندي اسكاروس
٤٠	كتاب السموم ( مصورة )
٤٤	الحليل ومرادقتها . لأمكح
٥٠	دهلي الجديدة عاصمة الهند ( مصورة )
٥٢	الجرذان والطاعون
٥٥	منجية اليتيم . لمصرية
٦٠	تجارة مصر وعملاؤها
٦٣	داء البلشفية

٦٩	باب الزراعة * كلمة في الري . تسميد الحفراوات . المالكوك والفول السوداني . موسم القطن وسعره
٧٦	باب تدبير المنزل * اول درجات التربية . قواعد في التربية . الاولاد والبراهم . طعام الصغار الذين . حد الشيخ في الصغار . الاولاد النحاف . مايطعم الاولاد وما لايطعمون . مدة نوم الاولاد . تعليم الاولاد الثيرية . وقت نمو الاولاد . للبشر والايانس في المنزل قصاص الاولاد . مقام الاطفال في الحياة . امثال روسية . صقال العشب . لطخ الشاي
٨٢	باب المراسلة والمناظرة * ذكرى محمد علي الاكبر . خطأ في الترجمة . منتخبات المختطف . اصلاح خطأ
٨٦	باب التقاريط والانتقاد * محاضرات في الفلسفة . التشيد الوطني المصري . ديوان رامي مائدة الاطالون . المثل الاعلى . روبنصن السويسري . الجمعية السلطانية الزراعية . دارالعلمين
٨٩	باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
٩٦	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نبذة





فيهر روسيا وزوجته وأولاده

مقتطف فبراير ١٩٢١  
إمام الصفحة ١٠٥

# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والخمسين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٣ جمادى الاولى سنة ١٣٣٩

## مقتل القيصر واهل بيته

اشتهرت هذه الحرب بامور كثيرة تجاوزت فيها كل حد بلفتة الحروب السابقة . اشتهرت بعدد من قُتل فيها من الرجال ومقدار ما أُفق من الاموال وما استعمل من المدافع والبنادق والطيارات والغواصات والطرادات والمدمرات وما ابتدعه لها العلماء من وسائل الفتك والتدمير او الانتاذه والعلاج حتى ان ما حدث في سنواتها الخمس من ضرر ونفع وتدمير وانشاء وتأخر وتقدم يفوق كل ما حدث قبلها في قرن او قرنين . ولعل افظع فظائعها كلها قتل قيصر الروس وزوجته واولاده لا من حيث انه كان يملك على مائة وسبعين مليوناً يخضعون له خضوعاً يقرب من العبادة ولا من حيث انه نفساً هو واولاده في رفاهة الملك لا يكابدون شيئاً من شظف العيش بل لان قتلهم على الصورة القذيمة التي قتلوا بها تقسم منه الابدان حتى لو اصاب هرة واجراءها لاشمأزت منه النفوس

ولقد كان الناس حتى الناقور على سياسة قياصرة الروس يملكون النفس بان ما روي عن قتل القيصر واولاده قد لا يكون صحيحاً وانهم لا يزالون احياء في دير او مخبأ الى ان توارث الادلة الرسمية وغير الرسمية على انهم قتلوا شر قتلة ومثل بهم تمثيلاً شنيعاً حتى كادت نفى آفام

وقد رأينا ان ثبت ذلك في المقتطف ملخصاً من روايتين دقيقتين لانه لطخة سوداء على صرانا الحاضر ودليل قاطع على ان اخلاق السوء لا تزال ملازمة القفرة البشرية تظهر في بعض الناس حيناً بعد آخر بناموس الرجوع الى الاصل

الرواية الاولى رواها الكاتبان فرنسيس مكلا McCullagh وكان في مدينة  
اكاترنبرج (١) حيث قتل القيصر واهل بيته. وقد بحث في كيفية قتلهم البحث  
الدقيق وحادث قاتلهم يورفسكي Yourovsky بعد قتلهم كما سيجي<sup>٤</sup>. ونشر  
روايته في عدد سبتمبر الماضي من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية. ثم جاء  
تفصيل ذلك مسهباً بقلم غيره في جريدة التيمس. والرواية الثانية رواها المسيو  
بطرس جيلارد Gilliard الذي كان يعلم الفرنسيون لائنتين من بنات القيصر  
ولابنه ولي العهد وهو من اهالي سويسرا وقد نشر روايته في اول عدد صدر  
في شهر يناير هذه السنة من جريدة لندن نيوز المصورة

كان المسيو جيلارد هذا يقيم في القصر القيصري وهو يعلم اولاد القيصر فلما  
ثارت الثورة وحدث الانقلاب العظيم في مارس سنة ١٩١٧ وقرّ قرار الثوار على  
نفي القيصر وعائلته الى توبلسك (٢) ابيح له ان يذهب حيثما شاء لانه سويسري  
كما تقدم ولكنه فضل البقاء مع عائلة القيصر فاقام معها في توبلسك ثم رافقها الى  
اكاترنبرج كما سيجي<sup>٤</sup>. وهو اول من بحث واستقصى حتى عرف كيف قتلت  
ومثّل بها. لكنه اُمر ان يتأخر في نشر روايته الى ان تنشر الرواية الرسمية وقد  
قال في هذا الصدد ما خلاصته

قضت عائلة القيصر خمسة اشهر في قصر زاركوه بعد ثورة مارس سنة ١٩١٧  
قبلاً نُقلت الى توبلسك وكانت مؤلفة من القيصر وزوجته واولادها وهم ولي  
العهد وحمراء ١٣ سنة والبنات الاربع اولنا وحمراء ٢٢ سنة وتاتيانا وحمراء  
٢٠ سنة وماري وحمراء ١٨ سنة وانا ستاسيا وحمراء ١٦ سنة. وفي ابريل سنة  
١٩١٨ أرسل المأمور ياكوفاف من موسكو الى توبلسك لكي ينقل القيصر  
وعائلته ولكن ولي العهد كان مريضاً لا يمكن نقله فقرّر القرار ان يبقى  
في توبلسك مع ثلاث من اخواته. وفي السادس والعشرين من ابريل نقل  
ياكوفاف القيصر والقيصرة وابنتهما ماري الى اكاترنبرج ونقل معهم البرنس

(١) Ekaterinborge مدينة في مقاطعة بريم بروسيا في السلفج الشرقي من جبال اورال  
وهي مركز البلاد الكثيرة المناجم ويظهر من الخريطة التي نشرها المسيو جيلارد مع روايته ان على  
مقربة منها ثلاثة مناجم ذهب ومنجم نحاس ومنجم حديد وخمس بحيرات وطابة كبيرة

(٢) Tobolsk مدينة صغيرة عدد سكانها نحو ٢١ ألفاً وهي عاصمة ولاية باسها في غرب سيبيريا



دلفروكي والدكتور بوتكن وثلاثاً من الخدم فبلغوها في ٣٠ ابريل  
 وأُزِلوا في بيت لاحتجار ما عدا البرنس دلفروكي فأنه التي في السجن .  
 وبعد ثلاثة اسابيع نُقل ولي العهد واخواته وكنت انا معهم وكان معنا  
 الجنرال تلتششف ياور القيصر والبارونة بوكسيودن والكونتيسة هندريكوف  
 رصيقتا القيصرة ومس شفيدر المعلمة والدكتور درفنكو طبيب ولي العهد  
 والدكتور جيس رفيقي . ولما بلغنا نيو من (٣) كان لا بد لنا من الانتقال الى  
 القطار الذي يصل الى آكاترنبرج فقصدت الصعود اليه مع ولي العهد ولكنني  
 دُفعت بمنف وقلت الى مركبة من الدرجة الرابعة . ووصل القطر بنا الى آكاترنبرج  
 في الليل فبقى خارج المحطة وفي الساعة التاسعة صباحاً جاءت بعض المركبات واخذت  
 ولي العهد واخواته . وقد رايت اولئك الاميرات ينتقلن من القطر الى المركبات  
 وهن يحملن امتعتن ويرتظمن في الوحل ولا احد يدنو لمساعدتهن . ونقلوا معهن  
 الوصيفتين والمعلمة مس شفيدر واما الباقون ففرّوا واحد منهم وعني عن آخر  
 وقتل الباقون . اما انا ورفيقي الدكتور جيس فقبل لنا اننا حرّان وأُطلق سبيلنا  
 فذهبنا في اليوم التالي الى قنصل انكلترا وقنصل اسوج بدل قنصل فرنسا فرأينا  
 انهما لا يوجسان شراً . وفي السادس والعشرين من الشهر أمرنا ان نمود الى  
 توبلسك حالاً وأُعطينا جوازاً واحداً فيه اسمائنا معاً حتى لا يستطيع واحد منا  
 ان يتخلف عن الآخر ولكننا لم نستطع السفر حينئذ لان سكة الحديد وقفت  
 عن السير . ورأيت اثنين من حاشية القيصر أخذاً ثم قتلوا لاخلاصهما لولي نعمتهما  
 وخلاصة الحديث انه لما عادت سكة الحديد الى السير قُتل المسيو جيار الى  
 نيو من وبقي فيها الى ان اخذها الجنود البيض واقتدوه من يد المجرجنو دالبلفسك  
 ثم لما استولوا على آكاترنبرج في ٢٥ يوليو عاد اليها واسرع الى البيت الذي كانت  
 فيه العائلة القيصرية وكان قد جمع اخباراً متناقضة عما حل بها فتمتد غرقة غرفة  
 غرفة والاماكن المجاورة له وضواحي المدينة وحادث الذين شاهدوا ما حدث او  
 سمعوا به من الذين شاهدوه . فوجد ان البيت طبقتان وقد اقيم حوله سور  
 متين من الخشب تعلو اخشابته حتى تحجب كواه العليا عن النظر من الخارج . وفي

(٣) Tyumen او Tyumen مدينة صغيرة في ولاية توبلسك في غرب سيبيريا وهي مركز  
 المعامل الصناعية في سيبيريا عدد سكانها نحو ٣٤٠٠٠ نفس

الطبقة العليا من طرفه الجنوبي الشرقي ثلاث غرف في صف واحد فوضع القيصر وزوجته وولي العهد في الغرفة التي في الزاوية الجنوبية الشرقية وبناتهما في الغرفة الملاصقة لها والمخادمة في الغرفة الثالثة وسائر الغرف يقيم فيها الحراس . وكان هؤلاء الحراس من السكبين الفظي الطباع الشرسي الاخلاق ومع ذلك كان القيصر والقيصرة واولادها مضطرين ان يتناولوا الطعام معهم على مائدة واحدة ويتحملوا فظاظهم ولا يستطيعون ان ينعوم من دخول غرفهم وقما يريدون . لكن الحراس رأوا من صبر القيصر والقيصرة واولادها ودعيتهم ما كسر من فظاظهم والتي في قلوبهم شيئاً من الرحمة لهم والاشفاق عليهم، ولما رأى رؤسائهم ذلك اوجسوا خيفة وابدلوهم بغيرهم

وبحث المسيو جيار عن آثار القيصر وعائلته في هذا البيت فوجد ان البلشفك قد بذلوا جهدهم لمحو كل آثارهم منه، فأخرج الرماذ من المواقف وجد فيه بقايا ازرار ودبابيس شعر وفرشيات اسنان وكانت قد حرقت كلها، ووجد في كور الزبالة فرشاة شعر وعليها الحرفان الاولان من اسم القيصرة ورأى على الحائط بين الكوتين اللتين في غرفة القيصر العلامة التي تتيمن بها زوجته وكانت ترسمها في كل مكان تقيم فيه وقد رسمتها هنا بقلم الرصاص وكتبت تحتها تاريخ دخولهم ذلك المكان وهو ١٧/٣٠ أبريل ( اي حسب الحساب الشرقي والغربي ) . ورسمت هذه العلامة ايضا فوق السرير الذي كان ابنها ينام فيه . ثم نزل الى الطبقة السفلى ودخل الغرفة التي ظن انه قضي عليهم فيها وقال « ان منظرها كان مرعباً وكان لها كوة معددة وفي بابها وجد رانها آثار الرصاص والحراب، والاثار كثيرة تدل على ان اناساً كثيرين قتلوا هناك رمياً بالرصاص وعلناً بالحراب فتولاني اليأس وقلت في نفسي ان كان القيصر قد قتل فلا يحتمل ان تبقى القيصرة حية لاني رأيتها في توبلُسك تطرح نفسها في مطارح الخطر لما جاءها ياكوفلف ليأخذ زوجها . ثم لما ايقنت انه سيأخذها حتماً تخلفت عن ابنها وحيدها وهو فلذة كبدها والمرض ثقل عليه وتبعت زوجها لانها حسبت انه في خطر فلا بد من ان تكون قد قتلت معه . اما الاولاد فهل يحتمل ان يكونوا قد قتلوا . لا يمكنني ان اصدق ذلك ولكن الدلائل كلها تدل على ان الذين قتلوا كانوا كثراراً »

وسنأتي في الجزء التالي على تمة روايته وخلاصة ما رواه الكبتن مكلا

## بسائط علم الكيمياء

(١٦) الزنك والرصاص والقصدير

الزنك في هذا المعدن يعرف في القطر المصري بهذا الاسم الذي يعرف به في اللغات الاوربية وهو حديث وضعه له براسلس Paracelsus الكيماوي في اوائل القرن السادس عشر فانه سماه زنكاً نسبة الى زن الالمانية ومعناها قصدير . ويطلق عليه في بلاد الشام اسم التوتيا لكن يظهر مما ذكره ابن البيطار في مفرداته ان التوتيا اسم لبعض املاح الزنك وتطلق ايضاً على املاح الذهب والفضة والرصاص . واطلق عليه الرشيدى في مادته الطبيعية اسم الخارصين ولكن الخارصين او الخارصيني كلمة فارسية معناها المعدن الذي يصنع منه الصينيون المرايا وهم لا يصنعونها من الزنك ولذلك اخترنا كلمة زنك هنا لانها خاصة بالمعدن المعروف

والمرجح ان الزنك لا يوجد في الارض صرفاً ولكن توجد مركباته كالكربونات التي تسمى باسم قلامين ومعناها الاقلام من قلاموس اللاتينية او قدامين اليونانية ومعناها القصب لانه يوجد في الارض في شكل حزم حزم اقلام القصب . وكالكبريتيد والاكسيد . وكان القدماء يعرفون هذه المركبات ولا سيما القلامين او الاقليميا وقد سماها بهذا الاسم ابن البيطار وغيره من مؤلفي العرب القدماء . وكانوا يعرفون انها تخرج بالنحاس فيصير لونه اصفر وهو النحاس الاصفر او الصفر . وذلك معروف من قبل الاسكندر المكدوني . فقد ذكر ارسطوطاليس النحاس الاصفر وقال انه يصنع بصهر النحاس مع نوع من التربة . وقال بليثيوس ان الحجر المعدني قديميا ( اقليميا ) يحول النحاس الاحمر الى نحاس اصفر ثم قال ان ما يرسب في اثنتين النحاس يمكن استعماله بدل القديما ( والراسب هو اكسيد الزنك ) . ووصف ليثانيوس Libavius الكيماوي سنة ١٥٩٧ نوعاً من القصدير قال انه كان يسبك في بلاد الهند . ويظهر من وصفه له انه الزنك المعدني ذاته

والزنك من المعادن الكثيرة الاستعمال وهو يشبه الرصاص لكنه اخف

منه كثيراً وأقصى فإن ثقله النوعي ٧٠١٥ فقط وثقل الرصاص النوعي ١١٥٠ . وكان أكثر ما يستعمل له المزج بالنحاس الأحمر لعمل الناس الأصفر كما تقدم . وفي بداية القرن الماضي عُلِمَ أنه إذا أُجِجَ إلى الدرجة ١٢٠ ميزان سنفرد سهل رقة صفايح رقيقة فصار يرق وتنتفي به السطوح حيث يكثر وقوع المطر وتضع منه الانابيب والحياض والدلاء وما أشبه . وإذا زيد احماؤه إلى الدرجة ٢٠٠ صلب وصار قصماً حتى يمكن سحقه في هاون . ثم إذا زيد احماؤه عن ذلك صهر وصار يمكن افراغه في القوالب وسبك التماثيل منه وهو يصهر عند الدرجة ١٩٠ . ويتفلى عند الدرجة ٩١٦ . وكثيراً ما تسبك التماثيل منه وتدهن بدهان البرنز فتظهر به كالبرنز تماماً . ولا يصهر معدن من المعادن على درجة أوطأ من ذلك إلا القصدير والرصاص ولا ينفذ الزنك بسهولة كالحديد ولكن إذا جلي حتى ظهر لمعانه المعدني ثم ترك في الهواء الرطب تأكد سطحه واغبر لونه ثم يمتص الحامض الكربونيك من الهواء فيكتسي قشرة من كربونات الزنك تقيه من زيادة التأكد ولذلك تطلّى برقوق الحديد فيقيها من التأكد . وكيفية طليها ان تنظف جيداً وتغسل في الزنك المصهور بعد ان يذر على سطحها مسحوق ملح النوشادر لازالة اكسيد الزنك او يطلّى الحديد أولاً بقشرة رقيقة من القصدير بواسطة الطلي الكهربائي ثم يغسل في الزنك المصهور ولذلك يسمى بالزنك المكهرب *galvanized* . وقد يلبس زنكاً بالكهربائية مباشرة . وأكثر ما يباع كأنه رقوق من الزنك انما هو رقوق من الحديد مطلية بالزنك . وكثيراً ما يتبلور الزنك على سطحها بأشكال جميلة ولا يحسن ان تصنع آنية الطبخ او الطعام من الزنك لان حوامض الطعام تتحد به فيكون من ذلك املاح سامة

وأكسيد الزنك مسحوق ابيض كالاسفيداج ويستعمل بدل الاسفيداج في الدهان لانه لا يضر الدهانين كالاسفيداج ولا يسود الدهان المزوج به كما يسود الدهان المزوج بالاسفيداج اذا اصابه غاز الهدروجين المكبريت الذي يكثر في المدن ولكن الدهان المزوج به قد يتسلخ بسهولة ويصفر اذا سخن واذا استعمل المصهورون الزنجفر *vermilion* الذي هو اكسيد الزئبق الأحمر فلا يصلح ان يستعملوا معه الاسفيداج لان الزنجفر كبريتيد الزئبق والكبريت الذي فيه شديد الالفة لرصاص الاسفيداج فيتحد به ويسود الصور

ولذلك اسودت صور كثيرة من تصاوير امهر المصورين . فاذا استعملوا اكسيد الزنك بدل اكسيد الرصاص فقد يفتح لون الزنجفر الاحمر لا غير الحوامض المعدنية كالحامض الكبريتيك والنترك تذيب الزنك بسهولة فيصمد الهدروجين منها الا اذا كان تام النقاوة فان سطحه يتغطى حينئذ بفقاظات من الغاز تحول بينه وبين الحامض ولكن اذا كان الزنك غير نقي او اذا اتصل به حينئذ سلك من البلاطين او نحوه اتصفت فقاظات الغاز عن الزنك وانتقلت الى المعدن الآخر وطارت في الهواء

ومن مركبات الزنك ايضا الكلوريد وهو كاو لان الماء يخرج منه الحامض الهدروكلوريك . ويستعمل محلول كلوريد الزنك لحفظ الخشب من البلى وهو قابض مثل كل املاح الزنك وسام ايضا وكبريتات الزنك ( زن ا ) ملح ابيض ويسمى الزاج الابيض وهو يستعمل في الطب والصناعة ومنه القطرة المادية وهي تصنع باذابة الدرهم منه في ثمانية دراهم من الماء

ثم القصدير  $\text{Sn}$  اسمه باليونانية قصتيروس وهو تراب القصدير او اكسيد القصدير فالاسم العربي معرب من اليونانية لانه ذكر بها بهذا الاسم في القرن الاول المسيحي اي قبل الهجرة بنحو ستماية سنة . وكان يستعمل لتقسية النحاس وحمل الاسلحة والادوات منذ الف من السنين كما تقدم في الكلام على النحاس وكان يؤتى به من بلاد الانكليز والظاهر ان الفينيقيين كانوا اول من جلبه من هناك . ويذوب القصدير قليلا في الحامض الهدروكلوريك البارد وكثيرا في السخن . والحامض النترك النقي لا يذيبه واما المخفف بالماء فيذيبه ولو كان ياردا ومن مركباته كلوريد القصدير الاول ( ق كل ١ ) وهو كثير الاستعمال في صبغ الاقشة وتثقيب الحرير لكن الحرير الثقيل به قد يحترق من نفسه لشدته شراسته للاكسجين . وكلوريد القصدير الثاني ( ق كل ٢ ) وهو سائل مدخن . والكبريتيد الاول ق ك والثاني ق ك ٢ والاوّل اصفر والثاني اصفر وهو يستعمل بدل دقيق الذهب في صناعة التذهيب . وقد بلغ المستخرج من القصدير ١٢٥٧١٨ طن سنة ١٩١٢ استعمل اكثرها لقصيرة الواح التنك ( الصفيح ) . والقصدير هو الذي تبيض به الانية النحاسية المستعملة في الطبخ

في الرصاص ثم عُرِفَ هذا الممدن من قديم الزمان فقد ورد ذكره في التوراة ورأينا في ساحل بيروت نواويس منه استخرجت من بعض المدافن واستدلنا مما فيها من الخلى وما عليها من النقوش انها من عهد البطالسة. وهو ابيض رمادي مزرق اذا قطع بسكين فمقطعة لامع لكنه يكند في الهواء بسرعة اي ان سطحه يمتص الاكسجين من الهواء فيتأكسد ثم ياخذ الحامض الكربونيك فيصير كربونات الرصاص. واما الهواء الجاف تماماً فلا يفعل به وكذلك الماء اذا كان خالياً من الهواء. وهو لين يسهل رقة صفائح واوراقاً رقيقة ويسهل ضغطه وصل الانابيب منه. واذا ضغط على برادته ضغطاً شديداً التصق بعضها بعض وصارت قطعة واحدة. واذا زاد الضغط عليها فقد تجميع كالكسائل. واذا اصابه ماء فيه اكسيد الكربون الثاني جاء المطر تولد فيه كربونات الرصاص القابل الذوبان فاوثر ثمره الضرر. واما اذا كان الماء قاسياً اي لا يرغى فيه الصابون بسهولة فانه يؤكسد سطح الرصاص باملاح لا تقبل الذوبان فيبقى الماء سليماً. واملاح الرصاص سامة كلها وصمها يترام في البدن الى ان يصير كافياً لا يقاع الضرر به. فاذا شرب الناس من ماء المطر فلا يحسن ان تجري هذه المياه في مواسير من الرصاص. ويجب ان يكون القصدير الذي تبض به آنية الطبخ خالياً من الرصاص لئلا تتولد فيها مركبات الرصاص السامة وللرصاص خمسة اكاسيد اشتهرها المرداسنك اي المونواكسيد (ر ص ١) وهو بلورات حمراء الى الصفرة يستعمل للدهان. والسيلقون والتراتكسد (ر ص ٢) وهو الرصاص الاحمر ولونه قرمزي اذا اخفي فحق لونه ثم صار بنفسجياً فاسود ومقي برد عاد احمر وهو الذي تدهن به المصنوعات الحديدية لحفظها من الصدأ قبل دهنها بلون اخضر او ازرق او اسود

وللرصاص املاح كثيرة كالنترات والكربونات والبيكربونات والخلات. والخلات حلو الطعم ولهذا يسمى سكر الرصاص ولا شيء فيه من السكر بل هو سم زعاف. والكبريتات والكبريتيد والكربونات هو الاسفيداج او السبيداج وكان النساء يبيضن وجوههن به فاذا اقرن في مكان فيه غاز الهيدروجين المكبرت الذي يتولد احياناً من الكيف اتخذ كبريته برصاص الاسفيداج فيسوده وتتلطخ وجوههن بلطخ رمادية بدل البياض. وقد بلغ ما استخرج من الرصاص سنة ١٩١٧ نحو ١٦٨٠٠٠ طن

## الحروف الهجائية والحركات

الحروف الهجائية والحركات اصوات لفظية بسيطة مفردة لا تدرك ماهيتها تماماً بدون معرفة الاعضاء التي تصدر منها وكيفية تكون هذه الاصوات فيها والصوت اثر في الاذن تُحدثه امواج الهواء الصادرة عن اهتزاز المواد كارتجاج اوتار المود مثلاً . والوتر لا يرتجف الى درجة تكفي لتكوين الاصوات ما لم يكن ثابتاً ومشتداً فالصلابة والشدّة في المصونات شرطان لازمان لا يتكون صوت بدونهما

ومصدر الصوت في الانسان هو المزمار الواقع في اسفل الحنجرة في فتحتها السفلى ويتكون المزمار من وترين صوتيين يفصلهما شق اهلياجي الشكل يسمى فتحة المزمار . فاذا مرّ النفس من الرئة والقصبة الى الحنجرة وكانت فتحة المزمار متسعة والوتران مرتخيين لم يحدث صوت على الاطلاق غير احتكاك التنفس الطبيعي الخفيف . ولكن اذا اشتد الوتران وضائق فتحة المزمار احدث مرور النفس ارتجاجاً صوتياً تتكون منه الانغام الموسيقية والالفاظ اللغوية . وتمر هذه الاصوات من فتحة المزمار الى تجويف الحنجرة ومنها الى البلعوم ثم الى الحلق ثم الى النعم . فتم عرض للصوت البشري في مجراه الطبيعي ما يسبب انقطاعاً في محل ما توأدت لفظة بسيطة مفردة تسمى حرفاً هجائياً . فاذا حدث هذا الانقطاع في فتحة المزمار مثلاً خرجت لفظة الهزمة واذا حدث في فتحة الحنجرة العليا خرجت العين واذا حدث في سقف الحلق خرجت الخاء واذا حدث بين الاسنان خرجت الشين واذا احدث بين الشفتين خرجت الباء وهلم جرا . وايضا حدث هذا الانقطاع يشعر بتصلب واشتداد في الاعضاء المحدثه له . فتمت لفظت الخاء اشتدت اللهاة وتصلبت وارتجفت وكذلك اللسان متى لفظت الراء . والشفتان في لفظ الباء والميم . والذي يحدث الالفاظ ليس مجرد الانقطاع بل ارتجاج العضو المعترض في مجرى الصوت . وهذا الارتجاج او الاعراض قد يحدث في بدء المقطع الهجائي او في نهايته فيقع الارتجاج المحدث للباء مثلاً في بدء المقطع متى لفظنا با او بال وفي آخره متى قلنا أب او رب . ولكل حرف من الحروف الهجائية مخرج

خاص به وهذه الخارج تبتدىء في المزمار وتنتهي في الشفتين. والاعضاء المتحركة التي تعترض في مجرى الصوت وتتمين بسببها مخارج الحروف هي اولاً المزمار ثم لسان المزمار ثم اللهاة ثم اللسان ثم الاسنان ثم الشفتان. ويشترك في ذلك تجويف الحنجرة ثم البلعوم ثم الحلقوم ثم الهم

وكما ان وتر العود لا يرنّ ما لم يكن مشدداً ويضرب باصبع او بريشة كذلك هذه الاعضاء المتحركة لا يحدث منها صوت ما لم تفتد وترتجف او يرتجف النفس المار بها. فالحرف اذا لفظه بسيطة مفردة صامتة تعتمد على مقطع من المقاطع الصوتية الواقعة اما في المزمار او الشفتين او فيما بينهما. وشرط الحرف انقطاع في الصوت بسبب عضو متحرك معترض في مجرى النفس

ومن الالفاظ التي تتبع الحروف وتشترك معها في الكلام اصوات هوائية لينة مصوتة تعتمد على تجويف الهم ومركز اللسان فيه تدعى حركات. فاذا لفظت الباء وتلاها دوي من تجويف الهم وكان مؤخر اللسان مرفوعاً والشفتان مضمومتين سمى هذا الصوت الهوائي التابع للباء ضمة او رفعة. واذا كان الهم مفتوحاً واللسان منبسطاً سمى فتحة. واذا تقدم اللسان وخفض مع كسر الفك الاسفل او خفضه سمى كسرة و«هم» جراً. فالحركة اذا دوي يعتمد على تجويف الهم ويختلف باختلاف اشكال هذا التجويف. فهي تابع مصوت والحرف متبوع صامت. ومن هذه الحروف والحركات تتركب مقاطع الهجاء والكلمات

الحروف

### اول الحروف الهجائية المهمة

الهمزة هي الالف الفينيقية القديمة الملقوطة في الكلمات الآتية أب. أم. رأس. سأل. سؤال. رؤوس. رئيس. وهي صوت يصدر من المزمار متى اشتد الوتران وزاد ارتجافهما باندفاع النفس بعنف في فتحة المزمار (١). وهي حرف صحيح له قيمة ثابتة معلومة يقبل الحركة كبقية الحروف الصحيحة. وكانت تسمى اولاً ألفاً وتكتب بهذه الصورة ا. ثم استعملت هذه الصورة لكتابة صوت المدد المفتوح الذي أطلق عليه اسم الف المدد ولما خيف الالتباس جعل رأس العين علامة للالف الاصلية ومييت هذه الالف الاصلية والعلامة المميزة لها باسم الهمزة.

(١) يظهر صوت الحرف ويخرجه بأن تسكنه وتلفظ همزة قبله



ثم رأى الذين كتبوها كذلك انها متى تخففت مائل لفظها لفظ الف المدّ او الواو او الياء فكتبوها بصورة هذه الاحرف مميزة بالعلامة المشار اليها سابقاً. ووضعوا لذلك ضوابط عديدة وحبذا لو استعملوا لها كرسياً ككرسي الباء او النون ووضعوها عليه هكذا. ثم أخذ يُضرب سئل . سئل . سئل . مسألة . مشيئة بشر . بُس رئيس . رؤوس . ذئاب . قرن . جرث . برث . شيث جزث . بدث

### الالف

الالف الاصلية المأخوذة عن الالف الفينقة هي الهمزة وكانت تكتب متحركة دائماً. غير انه لما استُعملت صورتها للتمييز عن صوت المدّ المفتوح كتبت بدون حركة وأطلق عليها اسم الف المدّ لتمييزها عن الالف الاصلية التي اطلق عليها اسم الهمزة. ولما كانت الف المدّ تختلف لفظاً عن الهمزة اعتبرها اكثر اهل اللغة حرفاً جديداً و اضافوها الى الحروف الهجائية مكتوبة في حوض اللام تحت اسم لام الف فصارت الحروف الهجائية بهذا الاعتبار ٢٩ حرفاً اولها الهمزة وما قبل الاخر منها الالف. لكن لم يزل اسم الالف يطلق على الهمزة ايضاً ولذلك متى أُريد التخصيص وتعيين احد الحرفين عُرِفَت الهمزة بالالف المتحركة والـ الف المدّ بالالف اللينة الساكنة او بالحرف الهاوي. والكل متفقون على ان ما يسمونه الف المدّ حرف لا يُبتدأ به ولا يقبل حركة مع انه مصوّت لا يمتريه انقطاع ولذلك لا يلفظه وحده ولا يقبل حركة لانه هو حركة لا حرف

### الهاء

الهاء صوت احتكاكي لئن يحدث النفس في فتحة المزمار المتسعة فيشارك مع صوت الهمزة في غرضه ولكنه يختلف عنه في ماهيته وشده

### العين

العين صوت يحدث من ارتجاج لسان المزمار الذي يعترض مجرى النفس في فتحة الخنجرة العليا ويسمع هذا الصوت في ماء الغنم والمعزى ويمكن التلغظ به والتم مطبوق

### الحاء

الحاء صوت احتكاكي يحدثه مرور النفس العنيف في فتحة الخنجرة العليا

المتصلبة ويُلفظ به ولو كان الهم مطبوقاً . وهو يشبه صوت الهاء في ماهيته وكيفية حدوثه

### الخاء

الخاء اول الاصوات الحلقية واقصاها مخرجاً وتحدث من ارتجاف اللهاة في مجرى النفس في مضيق الحلقوم الخلفي ولدى التلفظ بها ترتفع قاعدة اللسان ويكاد مؤخر اللسان يلصق باللهاء او الحنك الرخو

### الاحرف الحلقية

اللسان اكثر الاعضاء اشتراكاً في مصادر الحروف فبعدد اقتراب اجزائه الحلقية والوسطى الى الحنك تتولد احرف عديدة بتبدل في مخرج الخاء وتواتر الى الامام بهذا الترتيب . الفين السنسكريتية او الملقية او الصينية التي يعبر عنها الانكليز بحرفي ng ثم الفاء ثم القاف ثم الجيم المصرية التي هي الـ j الرومانية ثم الكاف ثم الباء

### الاحرف اللسانية

ثم متى انتقلت الحركة الى مقدم اللسان او راسه خرج من اقترابه الى الحنك الاحرف الالمانية . وهي النون والراء واللام والذال والضاد والطاء . ويشترك مؤخر الاسنان في احداث الضاد والطاء

### الاحرف الاسنانية

ويشارك اللسان والاسنان في احداث التاء والذال والهاء والطاء وتستقل الاسنان في تصويت الجيم والصاد والسين والشين والواو

### الاحرف الشفوية

وتشارك الشفة السفلى مع الاسنان العليا في لفظ الفاء وتستقل الشفتان بلفظ الواو والباء والميم والفاء الفارسية التي هي الـ P الرومانية الواو والياء

ومن اصعب الاحرف فهماً واستعمالاً الواو والياء اللتان خفيت ماهيتهما على اهل اللغة ووقع التباس شديد بينهما وبين الحركات في اللفظ والكتابة . وقد بلغ هذا الالتباس حدّه لما اتصل اللغويون الى اعتبار الحركات احرف مدّة او أن احرف المدّة اصوات تتولد عن الحركات . فحدّودوا الكسرة بالحركة التي

إذا مدت تولدت منها الواو . ومموا احرف المد بالاحرف المصوتة وما سواها بالاحرف الصامتة . ويظهر للناقد البصير ان اشكال الحركات مأخوذة عن الحروف وان استعمال الحروف سبق استعمال الحركات بزمن ليس بقصير . ولم ينحصر هذا الامر في لغة العرب بل عم اللغات اليونانية والرومانية وفروعها الاوربية . والضرورة التي احوجت العرب الى استعمال الحركات قادت اليونان أيضاً الى مثل ذلك من العلامات الدالة على لفظ الهمزة والحركات القصيرة والطويلة . وربما اخذ السريان المسيحيون حركاتهم عن اليونان اما العرب فلم يتوخوا في ذلك سوى تبيان الحركات الثلاث القصيرة الاساسية وتمييز لفظ الهمزة وقد سلكوا في ذلك مسلكاً خاصاً مستقلاً عما جرى في بقية اللغات . وقد نشأ عن ذلك اختلاف شديد في المبدأ وفي طريقة التعبير عن الحركات الطويلة بين العرب واليونان والرومان . والذي تهمن معرفته من ذلك الآن هو نقصان عدد الحركات المربية وعدم تمييز الحركات الطويلة التي اشبهت على العرب امرها فعمروا عنها بحروف المد وقد اعترى اللغة بسبب ذلك خلل كثير في الكتابة وبمجة التعبير عن الاصوات الحقيقية الاصلية فلم يعد يعلم المتأخرون من اهل اللغة فيما لفظه المتقدمون أكان ما لفظوه حركة طويلة او حرفاً صحيحاً وواو او ياء ساكنة بعد حركة تشابه لفظها . ولايضاح ما نحن في صدد نقول : اذا لفظنا الضمة في س برتفع مؤخر اللسان في الحلق وتنضم الشفتان فيستدير التم ويمر فيه النفس كمرور الهواء في انبوب مستدير ويسمر الالفاظ بتشديد وتصلب في شفتيه . واذا ابقى الالفاظ جريان النفس يستمر هذا الصوت الى وقت ويبقى بصفتي وقوته بدون تغيير . حتى اذا عرض انقطاع في الحلق في مقطع القاف مثلاً حصلت لفظة مركبة من السين والضمة الطويلة والقاف فتكتب سوَق . ثم اذا لفظنا سوَ ولاحظنا حركة الشفتين في احداث صوت الواو رأينا شدة انضمام اتصال الى حد انقطاع الصوت ويمتد ذلك ارتخاء في الشفتين فيخرج صوت الواو وهذا لا يسمع في لفظ الضمة ولو مهما طالت مدتها . واذا تبع الواو صوت القاف حصلت لفظة سوَق المركبة من اربعة اصوات السين والفتحة والواو والقاف . اما لفظة سوَق المركبة من السين والضمة الطويلة والقاف فقط ولا تحتوي صوت الواو على الاطلاق . فعوضاً عن استنباط علامة خصوصية للضمة الطويلة

كما فعل اليونان رأى العرب ان صوت الواو يتولد من مدّ الضمة وكتبوا الواو بعد الضمة للتعبير عن ذلك وهذا خطأ . ويؤيد ذلك انقطاع الصوت في لفظ الواو في الكلمات المحتوية على واو مشددة مثل قوة فان الواو الاولى ساكنة بعد ضمة ولا يقصد بها مدّ الصوت على الاطلاق وهذا يظهر لمن يقابل لفظ قوة مع لفظي قبة وقمة فان الفاظ الباء والميم والواو فيها متساوية في القيمة كاحرف صامتة صحيحة . والمرجع ان واو الضمير في ضربوا لا يقصد بها مدّ الصوت لانها بمثابة التاء في ضربت او التاء والميم في ضربتم

وما قيل عن الواو في سوق يقال عن الباء في سين وعيد وثين فانها كسرة طويلة لا انقطاع للصوت فيها بعكس الباء في زيت وبيت التي يظهر فيها الانقطاع جليا . ويؤيد ذلك الانقطاع في لفظ الباء في نية ونية فان هذه الباء تماثل وتساوي الباء في حبة وزيت التي لا خلاف على ماهيتها . ومن هذا القبيل ياء الضمير في لي وكتابي التي هي بمثابة الكاف في رأسك ولك فان الباء في كتابي هي نفس الباء في مولاي وما يقصد معناه مثل الضمير لا بدّ له من لفظ او صوت صامت كالحرف الصحيح للتعبير عنه . وقد سبق الكلام على الف المد انها فتحة ممدودة لا علاقة لها بالهمزة وانها حركة لا حرف . فقدم هذا الالتباس الالف والواو والياء التي اطلق عليها اسم حروف العلة

فالاصوات التي يعبر العرب عنها بحروف المد ليست حروفا بل حركات طويلة والحركات المسموعة في الفاظ اللغة ست لا ثلاث وليست الحروف الهجائية ٢٩ حرفا لان الف المد ليست حرفا بل حركة يعبر عنها بصورة الحرف . واذا قصد الضبط في الكلام صح ان يقال ان الصور الحرفية المستعملة عددها ٢٩ صورة اما الحروف الصحيحة الحقيقية فعددها ٢٨ حرفا

ونرجع الى الحركات فنقول ان اهل اللغة استعملوا ثلاث علامات خصوصية للحركات وعبروا بواسطة حروف المد عن ثلاث اخرى ولكن يُسمع على لسان العرب والسوريين والمصريين اربع حركات تشابه الـ o و o الرومانيتين القصيرتين والطويلتين يشار اليهما بالاشمام والامالة

ومن يتحرّ الفاظ العامة والبدو يجد حركة اخرى غير العشر المار ذكرها يصعب وصفها او التصريح بها وهي ما يسمع مثلاً بين التاء والضاد في قول العامة

تضرب أو بتضرب . واقرب شبه لها هو ما يسميه الانكليز Voice glide وهي اسهل حركة ينتقل الصوت فيها من حرف الى حرف بدون وضوح . وتعتبر الشعوب الملقية عنها بصورة الوصلة ( ـ ) او ط صغيرة تكتب فوق الحرف . وربما كانت هذه الحركة في الاصل ضمة مختلطة او نوعاً من الحركات المرفوعة تتوسط في مركزها بين الضمة العربية والـ u الافرنسية

فاذا شاء المتكلمون بالعربية اصلاح لغتهم واتقان الفاظها وكتابتها وجب عليهم مراعاة هذه الحقائق العلمية والتعبير عن كل الحركات المصوتة والحروف الصامتة بصراحة وجلاء

نجيب صليبي

## صناعة الصور المتحركة

لولايات المتحدة الاميركية المحل الاول في صناعة الصور المتحركة ويتلوها فرنسا ثم إيطاليا . ويبلغ ما يصنع فيها من غشاء الصور المتحركة ( فلد ) كل سنة اكثر من ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ قدم وهو اكثر مما يصنع في سائر المسكونة . وقد اصدرت منذ سنة ١٩١٩ نحو ٢٧٣ ٢٨٠ ٠٠٠ قدم اي ما يمتد الى الارض طاقين على خط الاستواء

وقد امتازت مدينة لوس انجلس بولاية كليفورنيا على سائر مدن الولايات المتحدة بل على جميع مدن العالم بهذه الصناعة حتى لقد قيل لي ان ما يصنع فيها وفي ضواحيها من غشاء الصور المتحركة يبلغ نحو ٧٥ في المئة من كل ما يصنع في الولايات المتحدة ونحو ٦٠ في المئة من كل ما يصنع في العالم ويسمونها بعضهم عاصمة الصور المتحركة

فلما حدثت فيها عن لي ان اشهد تمثيل الصور المتحركة وابحث عن طرق صنعها . واتفق ان احدى شركات التمثيل الكبيرة اخذت في تمثيل رواية شرقية اكثر مشاهدتها في استانبول العتيقة ولا بد فيها من ممثلين كثيرين من اهل الشرق الادنى او ممن يشابهونهم يعرفون حاداتهم ولولم تكن لهم معرفة بفن التمثيل . فانهزت الفرصة وانتظمت في سلك الممثلين ليلة واحدة اعتقاداً مني ان تعاطي العمل افضل طريقة لفهمه

وذهبت الى مصانع الشركة بظاهر المدينة في الموعد الذي عيّني لي وانضمت الى الممثلين غير الفنيين مثلي فاذا هم جماعة كبيرة وفيهم الاميركي والفرنسوي والايطالي والسوري والمكسيكي واليوناني والارمني واليهودي . واتيينا الى حيث توزع الالبسة فكان يوزعها علينا اثنان يتفرسان في الواحد منا قليلاً وينظران في ملامحه ثم يتفقان على انه يصلح جمالاً مثلاً ويعطونه لباساً على زي البدو ثم يتفقان على ان الآخر يصلح بوليساً فيعطونه لباساً على زي البوليس التركي . وما زالوا على ذلك الى ان البسا الجميع ازياء شرقية او اوربية بما يظن ان الناس تلبسه في استانبول العتيقة

ثم حملونا بالاورتوموبيلات الى قرية خالية انزلونا منها في شارع يشابه شارعاً عتيقاً في احدى مدن الشرق الادنى وفيه القهوات ودكاكين السمجاء واطباق باعة الفاكهة عند المنعطقات الى غير ذلك . اما الطبقات العليا من الابنية فعلى نسق البيوت التركية مشبكة النوافذ

واى مدير التمثيل ومعه بضعة من الاعوان فحين لكل ممثل مكانه واخبره عند اى اشارة يبرز الى الشارع وكيف يسير واين يخرج وسلم الجمالين جمالاً واجلس بعضاً في قهوة يشربون القهوة او يدخنون السيجارة او النارجيلة واوصى بعضاً ان يرجعوا على الدكاكين فيقلبوا السلع ويساموا عليها ثم وكل كلاً من اعوانه بجماعة من الممثلين واوصاه كيف يسير

ووقف بعد ذلك الى جانب المصور وهتف اشارة الى الابتداء بالعمل فانبرت المصاييح الكهربائية واخذ المثلون يبرزون الى الشارع فيسير كل على ما رسم له واعوان المدير يدربونهم ولم تكن الاثوان حتى هتف المدير ان قفوا باطل التمثيل واقبل ينتقده وامر احد الجمالين ان يسير على مهل واوصى البنات اللابسات الزى التركي ان لا يكلمن الرجال وتقل قسماً من الممثلين من جهة من الشارع الى جهة اخرى منه . ثم عاد الى جهة المصور وامر بتمثيل المشهد ثانية وكان لا ينفك يخطب الممثلين في اثناء التمثيل بمثل قوله « انت يا هذا اخرج من الشارع » و « ليرز الجبل الثاني » و « انت يا بوليس تحرك » . واعيد تمثيل هذا المشهد مراراً الى ان رضى المدير عن التمثيل فامر المصور ان يعمل آلة التصوير



مدير التمثيل في فة روق يخاطب به فصيلة من الحيلة هاجة في الصحراء وأمامه آلتان لتصوير المشهد







ومثلت تلك اليلة مشاهد قام بتمثيلها الممثلون الفنيون وحدهم وصوّروا عن قرب فكان المدير يشير الى المصور ان يصبوب آلة التصوير الى قسم مخصوص من الشارع فيرسم معاون المصور حول ذلك القسم خطوطاً اذا قعدها الممثل لم ترسم صورته . ولا يبرح المدير جانب المصور من حيث يحتكم في الممثلين ولا يتفعل عن حركة من حركاتهم ولا ينفك يخاطبهم بأوامره ونواهيهِ على ما تقدم او بعبارات الاستحسان او الاتقاد وقد يوقفهم عن التمثيل ويمثل هو ادوارهم لكي يحذوا حذوه

وما تقدم يتضح ان اكبر مهمة في تمثيل الصور هي مهمة مدير التمثيل لانه يحتكم في حركات الممثلين فضلاً عن انه ينتقي لكل مشهد المكاف الملائم والممثلين اللازمين ويحدد الوقت الذي يجب ان يستغرقه وحلم جراً فهو قطب التمثيل وله اعوان يدون له ما يمين لهم من الآراء

والغالب ان يصور المشهد مصوران في وقت واحد فاذا جاءت صورة احدها على غير المراد استغني بصورة الآخر عن اعادة التمثيل . ويصحب كل مصور معاون يدون بعد كل مشهد عدد الاقدام التي صورت من الغشاء ويخبر المصور والمدير بعدد الاقدام الباقية وقد يقوم المدير نفسه بهذا العمل ويبدو الممثلون الفنيون في اثناء التمثيل شاحبي الالوان عليهم ممات الموتى لانهم يدهنون وجوههم وايديهم بدهان ابيض الى الصفرة ويدهنون جفون عيونهم وحواجبهم بدهان ازرق . ويفعلون ذلك لكي تظهر وجوههم بيضاء في الصور ولكي تظهر حركات عضلات وجوههم واضحة فيقرأ الناظر فيها ما يخالج نفوسهم من الانفعالات . اما اذا ارادوا ان تظهر وجوههم ممراء او سوداء او صفراء فيطلونها بلون آخر

وينطقون في اثناء التمثيل بعبارات تلائم المقام لكي تظهر حركات شفاههم في الصور فتترب التمثيل الى الحقيقة وتساعد على ايصال المعنى المقصود الى ذهن الناظر ذلك فضلاً عن ان النطق بما يلائم المقام يساعد الممثل على الاجادة في التمثيل ومررت تلك اليلة بجماعة اخرى من الممثلين يمثلون مشهداً من رواية اخرى وكانوا بباب كوخ والبرق يومض والمطر يهطل على الكوخ وعلى الشجر من حوله . اما مصدر المطر فكان انبوباً مثل انايبب المطافي يرسل الماء منه صموداً

فيهل كالطر واما مصدر البرق فكان آلة كهربائية عليها رجل يبرق منها كلما  
اوعز اليه مدير التمثيل

وبعد تلك الليلة بمدة عدت الى مصانع الشركة لاراها في النهار فجلت في  
نواحيها فاذا هي فسيحة الارعاء مترامية الاطراف مساحة ارضها نحو ستمائة فدان  
فيها السهل والحزن والروض والبادية واكثرها متروك بوراً لاجل التمثيل في  
العراء . وفيها بستان للحيوانات بين اهلي وبري تحفظ الى حين الحاجة اليها في  
التمثيل . وفيها مخازن للالبسة تكاد لا تخلو من زي يلبسه الناس في العصر الحاضر  
او لباس ذكره التاريخ او بقي رسمه في نقوش الامم الخالية . وما قيل في الالبسة  
يمكن ان يقال في الاثاث وآلات الحرب . اما الابنية المعدة للتمثيل فلام وعصور  
مختلفة ايضاً واكثرها غير كامل اذ لم يقم منه الا ما تقع عليه العين من جهة  
واحدة وهو كل ما يحتاجون اليه . ورأيت كثيراً من العمال اكثرهم نجارون  
يقيمون الابنية او ينقصونها او يدهنونها او يرسمون عليها الى غير ذلك . ومررت  
بجماعة يمثلون فصيلة من الجنود تنهض للقتال وجماعة آخرون يمثلون مشهداً صينياً  
وجماعة آخرون يمثلون انقاذ غريق وجماعة آخرون يمثلون بقارة الولايات الغربية  
من الولايات المتحدة وهم على ظهور الجياد

ولا يخفى على القارئ ان الصور المتحركة مثل الصور الفوتوغرافية العادية  
تماماً اذا نظر اليها على الغشاء كل واحدة على حدة الا انها تصور بسرعة الواحدة  
تلو الاخرى فيرسم الشبح المتحرك في كل منها مختلف الوضع قليلاً عما ارسم  
في سابقتها الى ان تم حركته . واذا عرضت عرضت بسرعة ايضاً الواحدة تلو  
الاخرى فيبدو للناظر ان الصورة ذاتها باقية امامه وان الشبح فيها يتحرك

اما آلة التصوير فتختلف عن الآلة الفوتوغرافية للعادية في ان لها مقبضاً  
يديره المصور عند اخذ الصور ويتصل هذا المقبض بالمصراع الذي يحجب النور  
فيفتحه وينلقه بسرعة ويجهاز بمحرك الغشاء الذي ترسم عليه الصور فيجذب  
قدر ثلاثة ارباع البوصة كلما اغلق المصراع

اما السليبات او الاغشية الذي ترسم عليها الصور فرقائق من السلوليد  
عرضها بوصة وثلاثة ارباع البوصة وطول الواحدة منها مثنا قدم ومنها ما طوله

اربمائة قدم . وعرض كل صورة ترسم على هذه الرقائق بوصة واحدة تأخذ من عرض النشاء وارتفاعها ثلاثة ارباع البوصة تأخذ من طوله . ويتضح من ذلك ان في كل قدم من النشاء ست عشرة صورة . وتصور الآلة ست عشرة صورة في الثانية وعندما تعرض الصور للمتفرجين يعرض ست عشرة منها في الثانية

وفي جنبي النشاء ثقب عرض الواحد منها ثمن البوصة وارتفاعه جزء من ستة عشر من البوصة تنشب بها اسنان فراش في الجهاز الذي يجذب النشاء في آلة التصوير كما تقدم . وفي الآلة التي تعرض الصور فراش مثل هذا تنشب اسنانه بهذه الثقوب لجذب النشاء عند عرض الصور ايضاً

وقد تصور اشباح غير حقيقية فتبدو للناظرين كأنها حقيقية عند عرضها في المراسح . فقد يصور عن قرب شبه باخرة من رب الورق وهو يفرق في بركة ماء فاذا عرضت صورته بدت كأنها باخرة تفرق في عرض البحر وقد صورت عن بعد

وكثيراً ما يبدل الممثلون في المواقف الخطرة والمشاهد التي يقتضي تمثيلها براعة خصوصية من غير ان يشعر الناظر بذلك . فاذا مثلت رواية عن فتاة رمت بنفسها في النهر من علو شاق قامت احدى الممثلات الفنيات بتمثيل الدور وصورت وقد همت بان ترمي نفسها من العلو ثم صورت احدى اللواتي يجدن الفطس وهي غاطسة الى الماء . ولا بد من تصوير البديلة عن بعد في مثل هذه الحال لئلا يظهر الفرق بينها وبين المثلة الاصلية

ورأيت شاهقاً صناعياً طلياً قيل لي انهم ارادوا مرة ان يصوروا سقوط احدثهم باوتوموبيله منه فصور الممثل جاريّاً باوتوموبيله نحو شاهق حقيقي ثم وضع تمثال في اوتوموبيله على هذا الشاهق الصناعي وقذف بهما وصب معهما الرمل والحصى وصورا في سقوطهما عن بعد ثم صور الممثل الاصيل عن قرب وهو تحت اقتاض الاوتوموبيل

والغالب ان لا تصور مشاهد الرواية الواحد تلو الآخر حسب ترتيبها فاذا كان مثلاً في اول الرواية معركة حربية وفي آخرها معركة حربية أيضاً مثل اولها وآخرها في يوم واحد اقتصاداً في اجور الذين يمثلون الجنود ثم مثلت بعد ذلك

المشاهد الاخرى ومتى اظهرت السلبيات وضعت بين يدي رجل يُعرف بمحرر  
النشاء ( فلم ادينور ) فينظر هذا فيها ويرد كل مشهد الى مكانه من المشاهد  
الاخرى ويحذف ما يمين له ان يحذفه من الصور ويرسم على السلبيات علامات  
لاجل ذلك تقابل علامات قارئ المسودات في المطابع ويدفعها الى عمال يقطعونها  
ويوصلونها حسب علاماتها ثم يقسمونها الى لغات طول الواحدة منها الف قدم أو  
ما يقارب ذلك

اما الكتابات والفروخ الكلامية التي تتخلل الصور فتصوّر على حدة بان  
تصف حروفاً كبيرة او تكتب على رقاع وتلقى على مائدة ثم تصوّر من فوق  
وينزلها في اماكنها من الصور محرر النشاء

ومتى فرغ محرر النشاء من تنقيح السلبية وترتيبها عرضت على جماعة من  
عمال الشركة الفنيين في مرسح معد لذلك فاذا استحسوها اشاروا بطبع الايجابية  
وتوزيعها على وكلاء الشركة في المدن المختلفة واذا رأوا ان يحذفوا منها ايضاً  
اشاروا بذلك

ولكل شركة جماعة من الكتاب ينظرون في ما يعرض عليها من الروايات  
فيرفضون ما لا يصلح للتمثيل وينقحون ما يصلح ويغيرون فيه الى ان يصير  
حسب المرغوب

ومصانع الصور المتحركة كثيرة منتشرة في جميع اقسام المعمور ولا تكاد  
تخلو منها عاصمة من عواصم اوربا ولكن الولايات المتحدة فاقت جميع البلدان  
في هذه الصناعة كما تقدم

وقد اجتمع في مدينة لوس انجلس امور جعلتها تمتاز على غيرها في هذه  
الصناعة منها نقاوة الهواء وصفاء الجو واعتدال الاقليم بحيث يمكن التمثيل في  
العراء على مدار السنة واكثر ما يكون التمثيل في غيرها من المدن في المسقفات.  
ومن هذه الامور ايضاً قرب المدينة من البحر والجبال والبيداء والياض وكثرة  
انواع النبات فيها مما ينبت في المنطقة الباردة الى ما ينبت في المنطقة الحارة وقلة  
تضطر شركة الى الابعاد عنها لتجد البقعة الملائمة لتمثيل المشهد الذي تريد تمثيلة

وديع نادر

لوس انجلس باميركا

## قبر الغزالي ولفظ اسمه

قال مرتضى كما قال السبكي قبله ان اسم الغزالي على تمامه هو ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي وانه ولد في طوس سنة ٤٥٠ للهجرة (١٠٥٨ مسيحية) اما تكرر لفظه محمد ثلاث مرات متوالية في اسم عائله فليس فريداً في بابه فقد روى ابن قتيبة ان اسم ابي البحتري وهب بن وهب بن وهب وان أحد ملوك الفرس كان اسمه بهرام بن بهرام بن بهرام . وقد ورد بين الطالبين اسم حسن بن حسن بن حسن وبين الغسانين اسم الحرث بن الحرث بن الحرث

اما لفظ اسمه وهل هو الغزالي بزاي واحدة او بزاي مشددة فقد كثرت الاقوال فيه وطال الجدل عليه . فمن رأي الاستاذ مكدونلد ان الزاي مشددة كما ذهب اليه ابن خلكان . ولكن السمعاني يقول ان لفظ الغزالي نسبة الى قرية غزالة القريبة من طوس ولا علاقة له بصناعة الغزل . ومعلوم ان السمعاني ولد بعد موت الغزالي بستين فقط وقد كتب كتاباً طويلاً في الانساب يملأ ثمانية مجلدات فهو من الثقات في الانساب فلا حرج علينا اذا عولنا على رأيه في لفظ اسم الغزالي بتخفيف الزاي ولا سيما انه كان من مواطنيه . وهذا هو رأي علماء الازهر الشريف كلهم

ولا يكاد يكون هناك ريب في ان السمعاني كان يكتب اسم الغزالي بزاي مخففة كما يؤخذ من قول ابن خليكان . وهذا هو مذهب المستشرقين الالمان وفي جملتهم بروكلمان ومذهب كليان هوار في كتابه تاريخ الآداب العربية . والمستشرقين الفرنسيين كما روت مجلة العالم الاسلامي الفرنسية . وجولدزهر في مؤلفه الاخير الذي كتبه سنة ١٩١٠ . وسنوك هرجرونجي المستشرق الهولندي المشهور

وبالرم من هذه الاسانيد كلها فان الذين يذهبون الى ان الزاي مشددة يستندون الى قول من قال انه رأى النبي محمداً في حلمه فآخبره بان لفظ اسم الغزالي بالزاي المشددة هو الصحيح ( انظر المرتضى مجلد وجه ١٨ ) . وعندني فتوى من علماء الازهر ان اللفظ الجمع عليه الآن هو بالزاي المخففة

هذا من حيث لفظ الاسم أما من حيث قبر الغزالي فنحن مدينون لحضرة

القدس دوايت دونلدسن في مشهد (إيران) بصور خرائب طوس وجامعها وما يزعمون أنه قبر الغزالي. أما الجامع فقديم جداً والمرجح أنه بني في عهد الغزالي. وقد لا يكون القبر المصور في الصورة قبر الغزالي الذي نحن بصدد السلام عنه بل قبر غزالي آخر مشهور. فقد جاء في المجلد ٣ والوجه ٣٦ من كتاب السبكي أنه كان قبل الغزالي غزالي آخر اسمه أحمد بن محمد أبو حامد الغزالي وإن الناس في عصره شكوا في وجوده ولكنه وجد بعد البحث الكثير اسمه مذكوراً في بضعة كتب منها كتاب الأنساب للسمعاني. وإن هذا الرجل كان عائلاً في خراسان واشتهر بعلمه والفت كتباً في مسائل دينية ودفن في طوس وقبره معروف فيها ومما أهل عصره الغزالي الأكبر وكانوا يزورون قبره لتلقي الجواب على ادعيتهم وصلواتهم. ومن رأيه أن الغزالي هذا كان عم الغزالي الأصغر أو عم أبيه. وقد نستنتج من قول السبكي هذا أنه لم يسم الغزالي لأن أباه كان غزالياً بل أن الاسم قديم

ومما قاله المستر دونلدسن فيما كتب عن خرائب طوس ما يأتي «لا تزال أسوار المدينة القديمة قائمة وطولها فرسخ أي ٣ ١/٢ ميل. وهناك آثار أبراج وبقايا أبواب في تسعة مواضع. وكان عرض السور في الأصل خمسة يردات. ولا يزال قبر أحمد الغزالي قائماً في المقبرة الكبرى وهي إلى الجنوب الغربي من المدينة وقد حول معظمها حقولاً وأرضاً للزراعة ولكن أطرافها لا تزال ملائمة قبوراً»

«وليس الصورة التي أرسلها على ما اشتغني ولكنها تدل على أن قطعة كبيرة قطعت من إحدى زوايا الحجر الذي على القبر وطول هذا الحجر يردان وعرضه ثلث يرد وارتفاعه ثلث يرد. وهناك أدلة واضحة على أن بعضهم حاول قطع الجزء الذي نقش عليه اسم أحمد الغزالي وهو الجزء الذي قطعت زاويته في الصورة

» ومنظر الجامع يأخذ بمجامع الأبصار ولو خرباً وارتفاع جدرانه ١٨ يرداً وخارج البوابة الجنوبية الغربية جسر قديم لا يزال قائماً تمر عليه القوافل القادمة من مشهد. وله ثمانية قناطر عرض كل منها ٤ يرد. واسم النهر «كشفر ورض» وحول الحصن خندق وسور وفيه ميدان واسع يزرع فيه البطيخ وقد ذقناه فوجدنا في إيران كلها أطيب منه. ولا تزال آثار أربع زوايا من زوايا الحصن

ظاهرة . وقد وجدنا شقف خرف جميلة بين الانقاض ضمن هذه الجدران القديمة «  
 وكتب في كتاب آخر بتاريخ ١٧ يناير ١٩١٧ يقول « زرت طوس مرة أخرى  
 هذا الاسبوع واعدت البحث بدقة وعناية في قبر الغزالي فوجدت الحجر قد  
 شوه كل التشويه . أما من جهة المسئلة التي كانت موضع الرقب ، وهي هل القبر قبر  
 محمد الغزالي أو آخر اسمه احمد الغزالي فعندي انه قبر ابي حامد محمد بن محمد بن محمد  
 الغزالي لان الاسم لا يزال ظاهراً على رأس الحجر حيث حاول بعضهم قطعه في  
 زمن خلا . وكلما حدق المرء بصره في الكتابة زاد اقتناعاً بان الاسم كله مقروء  
 ما عدا الف ابي فيه . ورأس الكتابة مشوه كله والكلمة التي ظنها صاحبي  
 الايراني أولاً احمد ليست احمد ولا نعلم ما هي لعظم التشويه  
 « وعلى الراي في اسم الغزالي شيء يشبه الشدة ولكنه ليس الشدة المعروفة  
 بل نصفها هكذا ( u ) » انتهى

ويظهر لي ان هذا البحث يقرر مسئلتين الاولى ان قبر الغزالي في طوس وهو  
 مهمل مشوه . والثانية ان حرف الواي في اسمه مفدد  
 وكتب احد علماء الفرس من مدينة طوس يقول ما ترجمته  
 « ان الحجر الذي على قبر الغزالي نقش عليه كتابة غير ظاهرة لطول عهدها  
 والاسم الذي فيها هو احمد غزالي وعلى دائر اطراف الحجر هذه الايات  
 ( وترجمتها هكذا )

الى الآن عيني ما رأت مثلك  
 انا على رأس ترابك وترابك على رأسي  
 ليتني كنت يوم فراقك تحت قدمك  
 او ضربتني بسيف الموت على رأسي (١)

وعلى حجر آخر قرب الحجر الذي على قبر الغزالي ما نصه « هذا مرقد  
 المرحوم المنفور له سالار اي رجل عظيم اسمه حاج محمد ولد سالار محمد اسلامي »  
 فهذا الحجر غير الحجر الذي على قبر الغزالي

صموئيل زويمر

(١) هذه الايات ارسلت إلينا بالفاقة النارسية ترجمتها الى العربية

## حالات المادة الخمس

للمادة ثلاث حالات معروفة فهي اما ان تكون جامدة او سائلة او غازية . ولكن بعض العلماء يضيفون اليها حالتين اخريين وهما الحالة الاشعاعية ( radiant ) والحالة الايونية ( ionie ) . ولا يزالون حتى الآن مجهولون ماهيتهما الطبيعية وصفاتهما فاذا شئنا والحالة هذه ان ندرسهما فانما نستطيع ذلك بواسطة مظاهرها لا بواسطة ماهيتهما كما تفعل بالكهربائية اي اننا لا ندري ماهيتها ولكننا ندرسها بواسطة مظاهرها

دلت أحدث المباحث في المادة وطبيعتها انها كلها ظاهرة من ظواهر الكهرباء اي ان التيارين السلي والايجابي فيها اساس المواد كلها وبعبارة اخرى ان المادة على اختلاف اشكالها مكونة من كهربائية سلبية وايجابية . ولكن لا بد للمادة من وزن او ثقل وعليه فاذا كانت المادة ظاهرة كهربائية وجب ان يكون للكهربائية وزن ايضا . واذا كانت مبادئ المذهب الكهربائي ( اي المذهب القائل بتكون المادة من الكهرباء ) مرجحة وهي ليست اقل رجوحاً من المذهب الجوهري والمذهب الدقيقي ( اي كون المادة مؤلفة من دقائق وجواهر ) فان العلاقة بين حالات المادة المختلفة يمكن تحليلها بسهولة وكذلك يمكن تحليل القوة وغيرها من الظواهر التي كانت تحسب فيما مضى سرّاً غامضاً ولنحدد الآن حالات المادة الخمس فنقول :

الجمود — المادة الجامدة هي جسم على الدرجات العادية من الحرارة والضغط يحفظ شكله الاصلي الى حد محدود . او كما عرفها هودلي بقوله « الجسم الجامد هو جسم لا يغير شكله على درجة عادية من الحرارة وتحت ضغط قليل »

السيولة — السوائل اجسام تتكيف بضغط قليل ولها حجم محدود ولكنها تأخذ شكل الاناء الذي توضع فيه ولها سطح حر . وهذا الحد وضعه كارهارت شوت وعليه جمهور العلماء

الغازية — الغازات اجسام لا هي جامدة ولا سائلة ولها بعض صفات الجوامد والسوائل اي انها تماسك وتضغط . قال ماجي في تعريفها « هي اجسام لا تقمرها







قبر الفزالي في موس



مقتطف فبراير ١٩٢١

بقايا جامع طوس

القوة الباطنة فيها على اتخاذ حجم او شكل معين بل تمتد في كل جهة واذا وضعت في اناء مسدود تضغط جميع جوانبها من الداخل »

الحالة الاشعاعية — المادة المشعة هي التي يمكن انتقالها من مادة الى اخرى او يمكن تكثيفها وحصرها في بؤرة . ومن اشهر ظواهرها النور والحرارة . ولا يزال كثيرون يذهبون الى ان النور والحرارة ليسا شيئاً واحداً ولكن كون الحرارة المشعة تقطع الفضاء بسرعة النور يناقض هذا المذهب . وعليه يرجح كل الترجيح ان النور والحرارة مادة مشعة او صورتان مختلفتان منها . ومن زوايا الحالة الاشعاعية انها تستطيع اختراق بعض المواد من غير ان تمتص منها شيئاً يشعر به

الحالة الايونية — المادة الايونية هي مادة تستطيع الانتقال في الفضاء من غير ان تتغير حالتها الطبيعية . وهي يمكن ان توجد في أي مكان كان ويمكن تسميتها اثيرية (etheric) أو مسببة للحركة (kinetic) وقد سماها السروليم كروكس اسما مختلفا مثل جوهر الاتحاد (unity atom) أو المادة الكامنة فيها القوة potential matter أو البروتيل (protyle) وهي سبب تكون العناصر وما يصحبها من الظواهر . أو هي الظاهرة الكهربائية التي تكون المادة كلها . وتختلف عن سائر الحالات في انها غير منظورة وصغيرة صغراً لا حد لها حتى انها تخترق جميع المواد وفيها من الصفات الخفية مقدار عظيم حتى انها تستطيع في احوال معينة ايجاد حالات المادة الاخرى

والفرق بين هذه الحالات الخمس غير محدود بل هو مبهم حتى ان حدودها تتداخل فتلتبس الواحدة بالآخرى . وقد اعتبر في درس هذه الحالات الناموس الدوري كما فسرهُ مندليف وماير اي ان الحالة الايونية هي سبب الحالة الاشعاعية وهذه سبب الغازية وهذه سبب السيولة وهذه سبب الجلود وهذه سبب الحالة الايونية وهكذا أو ان الجوامد متولدة من السوائل والسوائل من الغازات والغازات من المشعات والمشعات من الايونات . واذا صح كذلك فرض السروليم كروكس وهو ان جوهر الاتحاد المذكور آنفاً هو الهدروجين امكن تحليل جميع ما يرى من الفرق بين العناصر وحالاتها المختلفة بانها متولدة بعضها من بعض على ما تقدم

## الورق من البردي

البردي نبات معروف يكثر وجوده في القطر المصري واحالي النيل ومنه في الأكثر يتألف « السد » الذي يتكاثف على سطح ماء النيل في البحر الابيض حتى يحول دون الملاحة فيه. ومعلوم ان المصريين القدماء صنعوا الورق من البردي بشق قدد منه وبسطها بعضها الى جانب بعض ثم بطل صنعها على مر الزمان لما قامت



نبات البردي

الرقوق مقامه ثم صنع الورق صناعة كما يصنع الآن . وجذر البردي الاصلي ثخن رسغ اليد ويكون افقيًا ومنه تنفرع جذور صغيرة الى اسفل وتفرز في الارض . واما الساق فتتنمو صعداً وهي مثلثة الجوانب تحمل في راسها طرة او زهرة تشبه المظلة . وكانت هذه الطرة تستعمل لضفر الاكليل منها لتكامل بها رؤوس التماثيل وكان الجذر الكبير يستعمل وقوداً او تصنع منه آنية مختلفة . وكان لب الساق يؤكل نيئاً او مطبوخاً

وطول الساق يختلف من ثلاث اقدام الى عشر ويزيد على ذلك كثيراً في احالي

النيل حيث يبلغ طولها غالباً ١٥ قدماً فما فوق . وكان قدماء المصريين يصنعون من الساق ورقاً وجبالاً وخيوطاً وملابس وحصرأً وقلوعاً وقوارب . وقد وجدت نقوش من عهد الدولة الرابعة وفيها رسم رجال يبنون قارباً صغيراً من سوق البردي . ومن رأي بعض شراح التوراة ان الحلفاء المذكورة فيها انما هي البردي عينه

وانتشرت تجارة الورق المصنوع من البردي من مصر الى اليونان فايطاليا فسائر اوربا ثم جعل الرق يحل محله ولكنه لم يزل تماماً حتى القرن الثاني عشر ومنذ عهد قريب بحث بعض الانكليز والالمان والفرنسيين في امكان حمل الورق العادي من البردي وقال بعض الباحثين الانكليز في تقرير كتبوه ان البردي وغيره من النباتات تنكأ في اطي النيل على مسافة ٣٠٠ ميل حتى تسد بعض فروعه الصغرى على مسافة اميال كثيرة . ومن ذلك سميت بالسد كما تقدم القول . وتقارير حاكم السودان العام التي كانت تصدر سنوياً ملحقة بالتقارير المصرية مملوءة بوصف هذا السد . وقد قدر الانكليزي المشار اليه ان مساحة الارض التي يتكاثف السد فيها تبلغ خمسة آلاف ميل مربع وان فيها من المواد النافعة للوقود او لاغراض اخرى ما زنته ١٤٤ مليون طن . واذا استعملت وقوداً فهي تساوي ٢٨ مليون طن من الفحم الحجري وحرارتها تولد من القوة ما يساوي ثلاثة ارباع القوة المذخورة في شلالات نياغرا . وفي رماده سجاد كثير

على ان هذا السد يمكن ان تصنع منه جبال وورق . وقد جرّب كياوي انكليزي حمل الورق منه باغلاء سوق البردي خضراء او جافة تحت الضغط وفي الماء فقط من غير ان يضاف اليه شيء من العقاقير كما يصنعون رب الخشب الذي يعمل الورق منه فوجد ان البردي المجفف يخرج ٤٠ في المئة من رب الورق ونحو ٢٠ في المئة من الرب الجاف الابيض . والورق المصنوع منه هو من اعلى جنس . ودلت تجارب حملت في مستوصفات الخرطوم انه اذا اغلي البردي في الماء تحت ضغط اربعة اجواء خرج جميع ما فيه من المواد المعدنية ومعظم البروتين والذي يبقى منه يكون من الرب العالي

ويقول الباحثون الفرنسيون ان رب البردي جيد جداً يشبه رب البرسيم الحجازي وفي المستعمرات الفرنسية اراض واسعة جداً ينبت فيها البردي وخصوصاً دلتا الكونغو. ومن رأي المعارفين انه اذا استعمل البردي لصنع الورق فان ذلك يساعد كثيراً على تخفيض اثمان الورق التي غلت غلاء طاحشاً ولم تجار سائر الاشياء في النزول المشاهد . فعسى ان تؤلف شركة مصرية للاهتمام بهذه المسئلة والانتفاع بسد السودان في عمل الورق منه . واستخدامه وقوداً لهذا الغرض . فقد تصبح مصر مصدرة له بدلاً من ان تكون معتمدة كل الاعتماد على ما تستورده منه من الخارج. واذا اقيم معمل الورق في السودان حيث يكثر السد فلا يتعذر نقل الورق منه بالنيل زمن الفيضان الى ان يصل الى مصر

## اين نقود الذهب

كان الحلفاء مدة الحرب يشترون بضائع كثيرة من اميركا ويدفعون ثمنها ذهباً فتكاثر الذهب على اصحاب البنوك الاميركية ما بين انكليزية وفرنسية ويابانية وضاعت خزائهم دونها فعمدوا الى الطريقة الآتية للخلاص منها ذلك انهم كانوا يرسلونها الى خزينة الحكومة اقساطاً قيمة القسط منها ما يتا الف جنيه فما فوق فتزنها الخزينة وتدفع اليهم ٩٩ في المئة من قيمتها نقود ورق اميركية بعد ما يتعهدون لها كتابة بانها نقود صحيحة لا زغل فيها . وكان القانون القديم يقضي على الخزينة بان تدفع ٩٠ في المئة فقط من قيمة الودائع ولكن لما رأت الحكومة عظم قيمة الودائع وان دفع ٩٠ في المئة من قيمتها فقط الى اصحابها غبن عليهم يسوهم خسارة كبيرة عدلت هذا القانون وجعلت تدفع اليهم ٩٩ في المئة من قيمتها كما تقدم

وكانت هذه الملايين ترسل تواتاً من البواخر التي تحملها الى اميركا الى الخزينة الاميركية فتفتح وتوزن دفعات وزن كل دفعة منها ٢٣٠٠ اوقية فيضبط الوزن حتى جزء من مئة من الاوقية . ثم ترسل بعد وزنها الى غرفة سبك النقود وتوضع في بواتق من الفرافيت فيذاب كل ٧٠٠٠ اوقية منها ( اي ٤٨٠ رطلاً ) كل دفعة

واذا وضع الذهب في البواتق لاذابته ذرّ عليه مسحوق فحم الحطب لمنع تأكسده ثم يسبك سبائك ثقل الواحدة منها ٣٤٠ اوقية وتترك سبيكة بنمرة خاصة وتعاد الى الخزينة وتوزن وعلى نتيجة هذا الوزن يدفع المال الى اصحابه . ومتوسط النقص بعد الاذابة ربع اوقية في كل الف جنيه

هذا يعمل بعض النقص في النقود الذهبية الموجودة الآن في العالم . ومن العلل الاخرى اغراق كثير منها بفعل النواصات الالمانية في الحرب . اما قلة التداول منها فبسبب الاكبر من خزائن الحكومات المختلفة والبنوك به وحفظه فيها الى ان يسترد العالم صحته المالية المعتادة وتوازنه الذي كان له قبل الحرب وثقته المتبادلة وتعود الى الذهب قيمته الاصطلاحية التي جعل بها مقياساً ثابتاً لتقيم الاشياء . وغني عن البيان ان من الاسباب ايضاً حرص الافراد على الذهب وعدم اسرافهم فيه بعد ما علمهم الزمان بالخبرة صحة المثل العالمي القائل « ان ضاعت الامانات اجعل مخزنك عبك » . فان كان الفلاح المصري يطمر ذهبه في الارض في ازمان الرخاء السابقة للحرب كما قال لورد كرومر في بعض تقاريره فأحرى به ان يفعل ذلك في ايام العسر والشدة التي جرت بها الحرب عليه وعلى سائر العالمين

وقد بلغ الذهب الموجود في بنوك الولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩١٩ ما يساوي ٤٧٥ مليون جنيه وفي خزائن حكومتها ٤١٦ مليون جنيه والجملة ٨٩١ مليون جنيه . وحيث ان وزن الجنيه ٨ غرامات وعند التدقيق ٧٥٩٨٨١ من الغرام فوزن هذا الذهب كله ٧١٢٨ طناً . ولو سبك كله سبيكة واحدة لبلغت مساحتها ٣٧٥ متراً مكعباً . ولو صنعت هذه السبيكة هرمًا مربع القاعدة لبلغ كل ضلع من اضلاع قاعدته ثمانية امتار وارتفاعه ١٧ متراً ونصف متر . ولو وضع هذا الذهب في اراميل قبل سبكه للمئات قبواً كبيراً طوله نحو عشرين متراً وعرضه سبعة امتار وعلوه خمسة

## دلائل البيان في العربية<sup>(١)</sup>

من تدبر العلوم اللسانية في اللغة العربية كالصرف والنحو رأى انه قد مر بها حتى الآن ثلاثة ادوار الاول دور استقراء وقطيبق. الاستقراء هو استخراج احكام اللغة وقواعدها من اللغة نفسها كما فعل النحاة الاولون ثم صارت هذه الاحكام والقواعد قضايا مقررة تحوم حولها اباحت من جاء بعدهم من المؤلفين يحاول كل منهم ان يطبقها على اللغة شاذها ومقيسها. اي استخراج النحاة الاولون من الجزئيات كليات ومن جاء بعدهم طبق الكليات على الجزئيات فيكون قد ابتداء الدور بالاستقراء وانتهى بالتطبيق طرداً وعكساً. مثال ذلك استقري النحاة الفاعل في جمل كثيرة فقالوا التفاعل مرفوع ثم قالوا ان لفظة رجل في قولنا جاء الرجل مثلاً مرفوع لانه فاعل. الدور الثاني دور التوبيخ والترتيب. كان هم كل مؤلف في هذا الدور تتبع الاحكام الكلية في مظانها وترتيبها في فصول وابواب اشبه بالفهارس ضموا فيه النظر الى نظيره والفرع الى اصله ولكن لم يجيء احد منهم بشيء جديده بل اقتصروا على آراء البصريين والكوفيين وذكر الراجح والمرجوح من تلك الآراء بلا بحث ولا تكدير. الدور الثالث دور الاجتهاد. حاول المؤلفون فيه ان يخرجوا من عهد ذلك التقليد بان يذكروا هنا وهناك بعض آراء لم يسبقهم اليها احد ففتحوا بذلك باب الاجتهاد. ولا شك اننا اصبحنا اليوم في زمان لا بد فيه من اعادة النظر في كل ما وضعه الاولون وتسلناه منهم كقضايا مقررة لا تقبل الاعتراض او الانتقاد وبناء ذلك على مبادئ جديدة علمية فان عندنا من الوسائل ما لم يكن عندهم. كان علماء اللغة في قديم الزمان لا يعرفون غير اللغة العربية ولم يكونوا يعرفون ما يسمى اليوم بعلم مقابلة اللغات بعضها ببعض او ما يسمى علم تحليل اللغات او فلسفتها. بل حاول بعضهم التعرض لهذه الابحاث منهم ابو الفتح عثمان بن جني الموصلي في كتابيه

(١) محاضرة للقاها في الجامعة المصرية في اواخر ديسمبر الماضي خيرة الفاضل خليل افندي السكاكيني ناظر القسم العربي في المدرسة السعيدية - وهو اول سوري خطب في الجامعة المصرية



الخصائص في اللغة وسر الصناعة في النحو ولكن ابجائهم كانت في عهد طفوليتها  
واما اليوم فقد ارتقت هذه العلوم وصارت خصائص اللغة واسرارها علماً باصول  
واصبح عالم اللغة لا غنى له عن تعلم اخوات تلك اللغة بل لغات اخرى عديدة  
قديمة وجديدة . وقد عرفت في بلاد الانكليز واميركا اساتذة كثيرين من علماء  
اللغات الشرقية يعرف الواحد منهم مع اللغة العربية العبرانية والسريانية والحبشية  
والتركية والفارسية والسنسكريتية ما عدا اللغات الاوربية الحديثة والتقدمة الى  
ما يجاوز العشر لغات . وقد لقيت في كبردج شيخاً مصرياً وهو استاذ في احدى  
المدارس العالية في القطر المصري فلما رأى من سعة معرفة اولئك الاساتذة  
وتبحرهم في علم اللغات قال في قصيدة أرسلها الى احد العلماء في مصر

انا في بلاد الانكليز اسير كالطفل الصغير  
في كبردج مدينة العرفان ليس لها نظير  
فيها الاساتذة الفخام ومن يعادل شكبير  
لا علم لي حتى اجادهم ولا عقل كبير  
لكنني مسترشد شأن الضرير مع البصير  
ولقد ذكرتك قائلاً في مصرنا البدر المنير  
كل باطراف البنات اليه اجلالاً يشير

ولاولئك العلماء مؤلفات غزيرة المادة مشبعة الفصول في تاريخ اللغات وفلسفتها  
ومقابلتها بعضها ببعض استجلوا خواصها واستبطنوا دقائقها واستخرجوا منها  
حقائق بنيت عليها العلوم اللسانية في لغاتهم . وأول من طرق هذه الابحاث  
الجديدة في اللغة العربية على ما اذكر احمد فارس الشديق والشيخ ابراهيم اليازجي  
وجورجي زيدان وروحي الخالدي المقدسي وجبر ضومط وبندي الجوزي المقدسي  
وانستاس الكرملي ثم انقطع العهد بتلك الابحاث ولم تترتب عليها فائدة عملية  
ولعل لذلك سببين الاول تراجع النهضة وقلة المشتغلين بها والثاني عدم الجراءة  
على ابداء رأي جديد . وقد خطر لي اثناء معالجاتي هذه المواضيع من النظرات  
والخواطر ما انجزاً على عرضه عليكم شيئاً بعد شيء وانا لا اجعل ان بضاعتي  
مزجاة وان رأس مالي نزر يسير . وسأقتصر في محاضرتي هنا على الكلام عن دلائل

البيان التي تتميز بها وظيفة الكلمة في الجملة فاقول : تفهم وظيفة الكلمة في الجملة اما بالقرينة المعنوية نحو فهم موسى المعنى او فهم المعنى موسى فان القام هو موسى والمفهوم هو المعنى اذ لا يصح غير ذلك . واما بالترتيب نحو سبق اخي غلامي لان كلا منهما يصح ان يكون سابقاً او مسبقاً ذكرنا السابق اولاً والمسبوق ثانياً لان علاقة الفعل بالفعل سابقة لعلاقته بالمفعول واما بالاعراب نحو ضرب زيد صمراً او ضرب صمراً زيد فالضارب هو زيد والمضروب هو صمرو في الجملتين وقد فهمنا ذلك ليس من المعنى لانه يصح ان يكون كلاهما ضارباً او مضروباً وليس من الترتيب لان كلمة زيد جاءت قبل كلمة صمرو في الجملة الاولى وبعدها في الجملة الثانية وانما عرفنا ان زيداً هو الضارب لانه مرفوع وان صمراً هو المضروب لانه منصوب فدلائل البيان ثلاثة القرينة والترتيب والاعراب وهذا آخر ما وصلت اليه اللغة العربية ولا بد ان تكون هذه الدلائل قد مرت على ادوار مختلفة قبل ان وصلت الى صورتها الحاضرة التي ورثناها من عهد التدوين جرياً على ناموس النشوء والارتقاء كما سنبينه فيما يلي

### — القرينة —

لا شك ان القرينة هي اقدم واسطة لبيان وظيفة الكلمة وقد مر زمان طويل على اللسة كان الاعتماد في بيان المعنى على القرينة وحدها وذلك قبل ان يكون في اللغة ترتيب معلوم او اعراب اعتباري . فكانوا يقدمون او يؤخرون وكانوا يرفعون او ينصبون او يخفضون او يحزمون او يبنون كما يجيء معهم اتفاقاً لغير قصد . ولما كان اعتمادهم في هذا الدور على القرينة وحدها فلا بد انه كان هناك قرائن كثيرة تختلف وضوحاً او خفاءً يستدلون بها على المعنى . ولاعتيادهم الاعتماد على القرينة فلا بد انهم كانوا يتنبهون لادق القرائن واخفاها ومع ذلك فان التفاهم كان صعباً لما يقع فيه من اللبس والغموض احياناً او ان مواضع الكلام كانت بسيطة يدرك المعنى منها باقل لمحظة . من تلك القرائن طبقة الصوت وهيئة اطلاقه بين ان يكون ليناً او خشناً طلياً او سافلاً بما هو بالصوت الموسيقي اشبه منه بالصوت المنطقي كما قال اليازجي ولا تزال آثار ذلك في اللغة الى اليوم كاختلاف اللهجة في الاستفهام او التعجب عنها في الخبر . بل لولا اختلاف اللهجة لاصبح

كثير من الكلام لغواً. نكرر الالفاظ للتأكيد مثل جاء الامير الامير ولكن اذا لم نرفع الصوت قليلاً في اللفظة الثانية فلا تأكيد فيها ولو كررناها عشر مرات . تتبع اللفظة باخرى ليبانها مثل جاء اخوك زيد ولكن اذا لم تكن الثانية اعلى نغمة من الاولى فلا تفيد بياناً . نستعمل إذن للتأكيد ولكن اذا لم نجعل النبرة شديدة على النون فلا تفيد تأكيداً الى غير ذلك مما لا يتسع المجال للافاضة فيه . بل ان اللهجة قد قلب المعنى الى ضده . يقال انه حكم مرة على رجل ان يقف امام الناس ويقول « ايها الناس انا لـص » فلما وقف قال « ايها الناس انا لـص » ؛ بلهجة استفهام فاقرب المعنى من اقرار الى انكار . ومن القرائن الاشارات وملاحح الوجه يقال ان بعض زوج افريقيا اذا غابت الشمس سكنت جلبتهم لانهم لا يستطيعون ان يتفاهموا بالكلام وحده وبسبب ظلمة الليل لا يستطيعون ان يستمعوا بالاشارات والملاحح . بل انك اليوم لا تجد احداً يتكلم بدون ان يستعين بالاشارات والملاحح على تقوية معناه او ايضاحه او استدعاء الانتباه اليه مما يدل على ان اللغات على ارتقائها واتساعها لا تزال ناقصة وانها دون التصوير والموسيقى . فان المصور قد يصور بريشته ما تعجز ارقى اللغات عن الغناء فيه والموسيقي قد يترجم بنغماته عما لا يؤديه كلام . هذا على ارتقاء اللغات في هذا العصر فكيف يوم كانت في اول عهدها . وعلى ذلك فليست الفاظ اللغة هي اللغة كلها بل هي جزء من اللغة تنتمي الاشارات والملاحح وطبقة الصوت وقرائن اخرى . وهذا امر ان التشبيه ابلغ من الحقيقة . اذا اردت ان تصور شخصاً غريباً لغيرك فهما دقت في وصف ملامحه وتقاطيعه واعضائه وبيان لونه وطوله وعرضه فانك لا تستطيع ان تعطى الصورة الحقيقية عنه ولكن يكفي ان تذكر شخصاً يعرفه ثم تقول انه يشبهه شبحاً تاماً فانه يستطيع حينئذ ان يتصور ذلك الشخص في ذهنه . فلو كانت اللغة كافية لما كانت هناك حاجة الى التشبيه . ومن تدبر اللغة العربية وجد فيها شيئاً كثيراً من لغة الملاحح والاشارات مثل قولهم في الخوف امتقع لون فلان واقصر جلده واصططكت ركبته وارتمدت فراثبه وارعشت مفاصله ومثل قولهم في الغضب قطب وجهه وزوى ما بين عيليه وانتفخت اوداجه وتزد فوه الى غير ذلك مما يصور المعنى تصويراً . ولا شك ان ذلك من آثار ذلك العهد الذي كانت

فيه الملامح والاشارات قرائن على المعنى وهو أيضاً سرّ ان الخطابة والانشاد والتمثيل والغناء واقع في النفس من القراءة الفكرية

— الترتيب —

مرّ على اللغة زمان طويل والترتيب فيها مشوش لغير سبب اعتماداً على القرائن التي تقدم ذكرها . ولا يزال في اللغة آثار هذا التشويش اذ لا تزال تقدم تارة الموصوف على الصفة فنقول ليس في المسألة امر كبير وتارة الصفة على الموصوف فنقول ليس في المسألة كبير امر . ثم دخلت اللغة في دور ثانٍ ثم الترتيب فيه صورة معلومة كذكر الفاعل قبل المفعول وذكر المسند اليه قبل المسند لاعتبارات خصوصية عندم ليس هذا محل بسطها . ولا يزال نزاعي هذا الترتيب اذ لم يكن هناك قرينة معنوية او قرينة اعرابية . وبعد ان تولد الاعراب في اللغة دخلنا في دور ثالث تحررنا فيه من قيود الترتيب وعدنا الى التشويش . والفرق بين هذا الدور والدور الاول ان التشويش كان في الدور الاول اعتباطياً فصار في الدور الثالث لاغراض بيانية مقصودة وهذا ارق ما وصلت اليه اللغات في البيان حتى الآن . وقد ساعدنا على ذلك امران القرينة والاعراب ولولا الاعراب لزم الترتيب صورة معلومة لا يتعدها علي ما نراه في اللغات الاخرى فان الفاعل في اللغة الانكليزية مثلاً لا يجيء الا قبل المفعول سواء دلت عليه القرينة اولا بسبب انها ليست لغة اعرابية وكما نراه في اللغة العربية نفسها اذا كانت الكلمات لا تقبل اعراباً او لم تكن هناك قرينة معنوية فاننا نلزم الترتيب فنذكر الفاعل قبل المفعول مثل سبق اخي غلامي ونذكر المسند اليه قبل المسند اذا استويا في التعريف والتذكير ولم يكن هناك قرينة للتمييز بينهما مثل اخي رفيقي وافضل منك افضل مني . فالادوار التي مرت على الترتيب ثلاثة الاول الدور المشوش لغير قصد اعتماداً على القرينة . والثاني الدور المرتب لاعتبارات خصوصية . والثالث الدور المشوش لاغراض بيانية اعتماداً على الاعراب والقرينة

— الاعراب —

من تتبع الدرجات التي مرت عليها اللغات في انتقالها من الدور التقليدي الى الدور النطقي اي من تقليد الاصوات تقليداً بسيطاً الى الفاظ مستقلة يدل بها على

المعاني دلالة ضمنية لا تظهر فيها صبغة التقليد كما قال المرحوم جرجي زيدان يرى ان الاعراب هو آخر ما وصلت اليه اللغات حتى الآن وعلى ذلك فهو عنوان رقيقها . وهذا يحتمل كلاماً طويلاً ليس من غرضنا في هذه المجالة التعرض له . وإنما غرضنا هنا هو ان نشير الى الادوار التي مرت على الاعراب الى ان وصل الى حالته الحاضرة ثم نتبع ذلك بكلمة في الاعراب نفسه نجعلها خاتمة هذا البحث . كان الاعراب في دوره الاول مشوشاً فكانوا يرفعون او ينصبون او يخفضون او يجهزون اعتباراً لغير قصد بياني اعتماداً على القرينة والترتيب ولعل الغرض من الاعراب في هذا الدور كان تزيين الكلام وزخرفته فقولك جاء الضارب بضم الباء أتى من قولك جاء الضارب بأسكانها ولعلمهم استعماله في اول الامر في الشعر لما يتوخونه فيه من الزخرفة والتأنق ولما التفوه استعماله في النثر ايضاً . ومن تدبر الشعر في اللغة العامية ليومنا هذا رأى انهم قد يحركون من اواخر الكلم فيه ما لا يحركونه في كلامهم العادي وتلك حالة في اللغة اي الاعراب المشوش بدون ضابط لا بد ان يأول امرها اما الى الالفاء بتاتاً او الدخول في دور ثان يستخدم فيه الاعراب لغرض آخر لا مجرد الزينة او الضرورة الشعرية . والواقع ان الالفاء ابتدأ في اللغة ولكن في الوقف ولولا القليل لسقط في كل المواطن وان اللغة دخلت في دور ثان استخدم فيه الاعراب لبيان وظيفة الكلمة في الجملة ولكن وقتت اللغة في اول هذا الدور قبل ان ينضج الاعراب ويتم إحكامه في كل مواطنه كما ستري . ففي دوره الاول كان شيئاً خارجاً عن اللغة فاذا ألقي لم تتأثر لان الاعتماد في بيان المعنى كان على القرينة والترتيب ولذلك نرجح ان الفاء في الوقف ابتدأ في هذا الدور واما في دوره الثاني وهو الدور الذي تفوش فيه الترتيب لاغراض بيانية نص النحاة والبيانويون على مواطنها فقد صار من مقومات اللغة وخصائصها لان هناك مواطن كثيرة في الكلام لا دليل على المعنى فيها غير الاعراب فاذا ألقي رجعت اللغة الى اللبس والغموض . فانت ترى ان الاعراب قد ساعد العرب على ان يستفيدوا من الترتيب المشوش في الدلالة على معاني تعجز اللغات الاخرى عن أدائها الا ان اللغة وقتت قبل ان يتم نضج اي وصل الينا وفيه آثار التشويش وهذا التشويش نومان نوع استعمل قديماً ثم اهل ومن

تفقد كتب النحو وقع على شيء كثير من هذا فقد اجازوا نصب الاسم عند امن  
اللبس نحو خرق الثوب المسار وكسر الزجاج الحجر بنصب المسار والحجر ومنه  
قول الشاعر

مثل القنفاذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوءاتهم حجر  
رفع نجران وحجر ونصب سوءات وقاسم ابن الطراوة عملاً بقراءة فتلقى  
آدم من ربه كلمات بنصب آدم ورفع كلمات ومنه ان بعض العرب كان ينصب بان  
او احدى اخواتها المبتدأ والخبر نحو  
اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافاً ان حراسنا اسبدا  
ونحو قوله

كأن اذنيه اذا تشوقا قادمة او قلماً محرفاً  
وقوله يا ليت ايام الصبي رواجها ونحو قولهم لعل اباك قادماً ومثله جزم  
الفعل بعد أن مع انها من النواصب كقول الشاعر  
لن يحب الآن من رجائك من حرك من دون بابك الحلقة  
ومثله جزم الفعل بان الناصبة نحو قوله  
اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا فمالوا الى ان يأتنا الصيد نطلب  
ومثله افعال لم الجازمة نحو قوله  
لولا الفوارس من نعم وامرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار  
وقوله

وقضحك مني شبحه عشمية كأن لم ترى قبلي اسيراً يمانيا  
وقال ابن مالك انها لغة وزعم الاحيائي ان بعض العرب ينصب بها كقراءة  
بعضهم ألم نفرح. وقوله

في اي يومى من الموت افر أيوم لم يقدر او يوم قدر  
ومثله افعال لا الناهية نحو

لا تبين القشير علك أن تركم يوماً والدهر قد رفعه  
وان اولها النحاة بتقدير نون التوكيد الخفيفة — ومثله افعال اذا الشرطية  
في الشعر واهمالها في النثر — ومثله جزم الفعل المرفوع في قوله :

ايبت اسري وتبيتي تدلّكي وجهك بالعنبر والمسك الذي  
ومثل قوله :

يا لك من قنبرة بمعمر خلا لك الجو فيضي واصفري  
قد رفع الفخ فاذا تحذري

ومثل قوله :

فاليوم اثرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل  
الى غير ذلك ... ومنه نوع لا يزال مستعملاً في اللغة الى اليوم واليك البيان  
يقول النحاة ان المسند اليه والمسند يرفعان لانهما حمدة ولكننا نراهم ينصبون  
الاول بعد لان او احدى اخواتها وينصبون الثاني بعد كان او احدى اخواتها  
فلماذا نصبها اذا كانا حمدة لاشك ان ذلك اثر من آثار التشويش في الاعراب. ومثله  
بناء اي على الضم في مثل قولهم سلم على ايهم افضل وبناء الظروف المنقطعة عن  
الاضافة في مثل قولهم الحمد لله من قبل ومن بعد ومثل بناء بعض الالفاظ المبنيّة.  
فاذا كانت اللغة اعرابية فامعنى بناء بعض الفاظها. ومثل افعال ما على لغة اهل الحجاز  
وامهاها على لغة اهل تميم بل امهاها على لغة اهل الحجاز بشرط ان تكون متصلة  
ولم ينتقض نفي خبرها بالانحراف ما زيد شاعراً وامهاها اذا لم تكن كذلك نحو  
ما قائم زيد وما غلامك عمرو ضارب وما زيد الا شاعر وما ان عمرو كريم  
بخلاف ليس في ذلك كله مع انها نافية مثلها. ومثل نصب الجمع المؤنث السالم  
بالكسر ومثل اعراب الفعل المضارع ولا سيما في حالتي الرفع والنصب فقد حار  
النحاة في سبب اعرابه وغير ذلك مما ليس من غرضنا تعدادُه واحصاؤه. وهذا  
النوع الثاني من التشويش اصبح قياسياً في اللغة. واكبر لغة في درس اللغات  
تكون في هذا المزيج من المقول وغير المقول والقياسي والشاذ وقد قال احد  
علماء اللغة ان اللغة مثل صديق هفواته تعززه لدينا وتزينا حبا له

ستأتي البقية

## عظمة الكون

ورأي جديد في تولده

كتب المسيو اميل بلو Emile Belot نائب رئيس جمعية فرنسا الفلكية مقالة في هذا الموضوع فاعتمدنا عليها في كتابة السطور التالية

لنفرض ان شعاعة من النور جاءت من الشمس الى الارض فباختها في ٨ دقائق و ١٨ ثانية لان سرعتها ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان. ولنفرض اننا جلسنا عليها وسرنا بها في هذا الفضاء الواسع وهي سائرة بسرعتها المعهودة اي ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية فبعد ثانية واحدة وكسر صغير عن الثانية نصل الى القمر لارب بعمده عن الارض ٢٢١ ٥٠٠ ميل. وبعد اربع دقائق و ٢٠ ثانية نصل الى المريخ. وبعد المريخ منطقة واسعة من النجيات اي السيارات الصغيرة تقضي في قطعها نحو ١٥ دقيقة ثم نصل الى المشتري بعد ٣٥ دقيقة والى زحل بعد ٧٠ دقيقة والى اورانوس بعد ساعتين و ٣٠ دقيقة والى نبتون بعد اربع ساعات. ونلاقي في طريقنا كثيراً من ذوات الاذئاب وهي خالية من الاذئاب لبعدها عن الشمس وقد لا نراها لصغرها وان رأيناها باننا لنا ككرات صغيرة من الضباب المنير

واذا وقفنا عند نبتون والتفتنا الى الشمس رأيناها مثل نجم كبير من القدر الاول كالدبران والنسر الواقع والشمع البائية ولكننا نكون لا نزال في ساحة جذبها ولا نتخلص منه الا بعد ما يمر علينا سنتان ونحن سائرون مع شعاع النور بسرعه المعهودة. ولا نصل الى اقرب نجم من الشمس الا بعد اربع ستوات من هذا السير وهذا النجم هو المسمر بطناً في كوكبة قنطورس Centauri فان بعده عنا يساوي المسافة التي يقطعها النور في اربع سنوات وهو يقطع في السنة نحو ستة ملايين مليون ميل فيكون بعد هذا النجم عنا نحو ٢٤ مليون مليون ميل او ٢٤ الف بليون

وهنا نقاهد ما لم تكن نتظره فاننا نرى هذا النجم مؤلفاً من نجمين او شمسين متجاذبتين. والظاهر ان شمسينا مستثناة في كونها مفردة في مركز نظامها وان سائر النجوم التي نراها مفردة شموس مؤلف كل منها من شمسين او ثلاث او اربع او اكثر



ثم تمرّ السنون ولا نمر على نجم في طريقنا الى ان نصل الى سديم الجبار بعد مائتي سنة ونحن سائرون بسرعة النور فنجد ان هذا السديم اجسام صغيرة متيرة كانه من المادة الاولى التي تكونت منها الشمس والسيارات . وأكثر مادته من غازي الهيدروجين والهاليوم . وبعد نحو ستة آلاف سنة من هذا السير نكون قد لقينا في طريقنا نحو الف مليون سيار دائرة حول شمسها وقد تكون مسكونة بخلائق لا نعلم شيئاً من امرها ومع ذلك لا نكون قد اجتزنا قلب المجرة (١) التي طأطنا منها ولا بلغنا مجاميع النجوم المسماة بالقنوان . وقد نشاهد هناك تولّد نجم جديد من اصطدام نجم غازي بسديم

وبعد ستين ألف سنة ونحن سائرون بسرعة النور نرى افق فلكننا هذا خالياً من الدرات الصغيرة التي تتألف منها النجوم ولكننا اذا التفتنا حينئذ الى جهة برج الرامي (٢) رأينا كثيراً من مجاميع النجوم وقد يكون في كل منها ٣٠٠٠٠ شمس الى ١٠٠٠٠٠ شمس . وكل شمس منها كرة من نار تدور على محورها وتدير ما حولها من الاثير . لنعبر مجموعاً منها وقد يقتضي عبوره ٢٠٠ ألف سنة فنصل الى طرف فرع من لواب المجرة

ولنعبر من هناك الى احماق السماء فلا نرى امامنا الا سديم لولبية اي مجرات غير مجرتنا لعداً بالملايين اقربها اليها سديم المرأة المسلسلة وهو سائر نحونا بسرعة ١٨٠ ميلاً في الثانية من الزمان وقد شاهدنا فيه بالتلسكوب تولّد خمس عشرة شمساً جديدة . ومن يستطيع ان يتصور بُد هذا السديم عنا لعله لا يقل عن خمسين ألف سنة نورية اي اذا ركبنا اشعة النور وسرنا اليه بسرعة المعهودة ما بلغناه في اقل من خمسين ألف سنة . فالنور الواصل اليها الآن من سديم المرأة المسلسلة قد شرع في سيره منذ خمسين ألف سنة او أكثر . ونحن نشاهد الآن في القبة الزرقاء حوادث حدثت منذ مائتي ألف سنة الى خمسمائة ألف سنة لان خبرها لم يصل اليها الا الآن جاءنا به النور بسرعه الفائقة . وقد نشاهد الآن نجومها كانت في السماء وامّحت من الكون منذ خمسمائة ألف سنة لان النور الذي صدر منها قبيل انحائها لم يصل اليها الا الآن

(١) المجرة هي المروعة بدرب التباة (٢) برج الرامي من مجاميع النجوم التي يظهر ان الشمس تغيب فيها شهراً بعد شهر وهي الحل والنور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة الخ

## كيف تولدت العوالم

لما قام لا بلاس وارثاى رأيه المشهور في تولد الشمس وسياراتها من السديم كان علماء الفلك يجهلون أكثر الحقائق المذكورة آنفاً ولذلك اكتفى بما يُعرف عن الشمس وسياراتها وحاول تعليل تولدها. اما الآن فقد عرفنا ان شمسا وسياراتها جزء صغير من المجرة وان المجرة سديم لولبي كسديم السلاقي الآتي ذكره وقد تولدت الشمس وشموس اخرى كثيرة من سديم المجرة على مر الدهور . وانما السبكتروسكوب بالحل الطيفي ان هذه الشموس كلها وغيرها من السديم وشموسها مؤلفة من مثل العناصر المؤلفة منها ارضنا. وان شكل الشمس مع سياراتها كشكل قرص مستدير واسع قليل السماكة وكذلك شكل المجرة وشكل سائر السديم . وفي ذلك دليل على ان العوالم تولدت على اسلوب واحد خاضعة لنواميس متماثلة . ولكن ناموس الجاذبية وحده لا يكفي لتولدها وتعليل بنائها فلا بد من نسبة هذا التولد الى قوى التفريق العظيمة السرعة التي تظهر ظهوراً قصيراً الاجل في النجوم التي تقول انها جديدة وهي في الحقيقة مبدا الشمس

لكن لا يتولد شيء جديد الا من اجتماع شيئين غير متماثلين وهذا الاجتماع او هذا التزاوج بين شيئين مختلفين هو الذي يولد الشيء الجديد . ويكسبه بعض صفات والديه كما يحدث في النبات والحيوان حسب ناموس مندل . افلا يحق لنا ان نقول ان كل نجم من نجوم السماء تولد من اجتماع جسمين مختلفين من المواد العالمية . ومن المؤكد اننا نرى ذلك واقعا في تولد النجوم الجديدة لاسيما وانها تتولد غالباً في المجرة حيث المادة العالمية كثيرة بنوع خاص . فالنجم الجديد الذي ظهر سنة ١٩٠١ تولد في بضع ساعات والنجم الجديد الذي ظهر سنة ١٩١٨ في كوكبة العقاب انتقل من القدر الحادي عشر الى ان صار اسطع نوراً من الشمري بين ليلة وضحاها وزاد اشراقه ١٥٠ الف ضعف

ولا يخفى ان الاصطدام والاحتكاك يحددان حرارة ونوراً واهتزازاً وتفرقاً للمواد فيما يجاورها ولاسيما اذا كانا سريعين فانهما يتغلبلان على قوة الجاذبية والقصور الذاتي او الاستمرار . فاذا تولد نجم من اصطدام مادة باخرى تشظت منهما شظايا وتفرقت حوله فكانت توابع له او سيارات تدور حوله . وعلى هذا النمط تولدت شمسا وتولدت سياراتها

وهذا المذهب الثنائي الجديد مناقض للمذهب لابلاس الاحادي ومخالف  
لمذهب تشمبرلين ومثلن الذي مداره على فعل جسم بآخر عن بعد والاعتقاد فيه  
على قوة الجذب

ولننظر الآن في كيفية تولد النجم الجديد حسب هذا المذهب الثنائي فقد  
نرى نجماً غازياً او سديماً صغيراً زواه الآن كنجم من القدر الحادي عشر اي  
انه لا يرى بالعين وانما زواه في الصور الفوتوغرافية ثم يصطدم بسحابة  
سديمية فيزيد اشراقه في بضع ساعات حتى يصير مثل نجم من القدر الاول .  
فهل هذا النجم شمس مظلمة انبثقت النار من جوفها فانارت سطحها . كلا لان  
السبتروسكوب يدلنا على ان النور الذي يظهر منه حينئذ نور سديمي وعلى ان المواد  
السديمية تنبعث من هناك نحونا بسرعة ١٤٠٠ ميل في الثانية من الزمان كما في  
النجم الذي ظهر سنة ١٩١٨ . ثم يضعف نور النجم وقد يتوالى ضعفه في  
اوقات متوالية وتري حوله صفائح سديمية تحيط به كأنها مناطق حوله وهو في  
مركزها . وبعد سنتين يتضاءل نوره ويعود صغيراً كما كان ولكن تظهر في طيفه  
خطوط الهاليوم الدالة على شدة حرارته

فهل ما شاهدناه في هذا المنجم نازلة فجائية نزلت فاضلته ولاشته . كلا  
بل هو ولادة جديدة تجعل منه عالماً جديداً كعالمنا . وتدلنا على ان ما اصابه  
مماثل لما اصاب شمسنا في سالف الدهر فككون منها سياراتها مع ارضنا . وكأن  
ما حدث منطبق على ما جاء في سفر التكوين حيث قيل ليكون نور فكان نور

ثم استطرد المسيو بلو الى تعليل كل ما في النظام الشمسي من الاشكال  
والحركات ككون السيارات كروية وكونها تدور حول الشمس في افلاك اهليلجية  
وتدور ايضاً على محاورها واختلاف اقدارها وابعادها وتولد الاقار منها . ومثل  
على ذلك بامثلة مألوفة مثل دفع فقاعات الصابون من انبوب والنفخ عليها  
ومشاهدتها ترتجف وترق مرة من وسطها ومرة من عند قطبيها . ومثل اخراج  
حلقات الدخان من ثقب صندوق مملوء به الى غير ذلك مما لا يتسع المقام لسطحه  
الآن . وخلاصة انه اذا مرت كرة غازية قطرها اطول من قطر شمسنا ٦٢ ضعفاً  
وصدمت سديماً عند الدرجة ٢٨ من قطبها في جهة النمر الواقع جعلت هذه  
الكرة ترتجف وتمتد عند خطها الاستوائي واذا كان لارتجاف شديد انفصلت

من عند خطها الاستوائي اجزاء كبيرة دارت في السديم وتكوّن من كلّ منها شكل كالشمع ودار في فلك الكرة الاولى وصار سطح كل منها حلقة زوابعية بدورانها على محورها مثل حلقات الدخان . فن الكرة الاولى تتكون الشمس ومن هذه الاجزاء وحلقاتها تتكون السيارات واقارها. ورسم شكلاً مثل الشكل الاول المقابل يمثل اصطدام الكرة بالسديم وتوتوتوين كبيرين من جانبيها ودخول احدهما في السديم ثانية وانعطافه على نفسه فيصير منه شكل كشكل السديم اللولبي الذي يرى في كوكبة السلاقي . وقال ان المجرة نفسها سديم لولبي وشمسنا منها وشكلها يشبه الشكل الثاني وهو يشبه سديم السلاقي المرسوم في الشكل الثالث



لما بسط الاستاذ دفريس رأيه في تولد الانواع التجائي Mutation كما ابنا في مقتطف يوليو سنة ١٩٠٥ عقبتنا عليه بقولنا > ان حياة النوع مثل حياة الافراد التي يتألف منها ذلك النوع كما ان حياة الفرد مثل حياة الحويصلات او الخلايا التي يتألف منها جسمه . فكما يولد الفرد وينمو وتمر عليه الايام والسنون قبلما يبلغ اشدّه ثم يلد افراداً آخرين في احوال مخصوصة كذلك النوع يولد وينمو وتمر عليه قرون كثيرة ثم يلد انواعاً اخرى في احوال مخصوصة . فالنوع فصل قائم برأسه كالنوع وله حياة طويلة نسبتها الى حياة الفرد كنسبة حياة الفرد الى حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه . فان جسم الحيوان مؤلف من حويصلات صغيرة وكل حويصلة منها تولد وتلد حويصلة مثلها ثم تموت وتندثر في ساعات او ايام والحيوان يولد ويولد ثم يموت ويندثر في سنة او سنوات واذا مشينا على هذا القياس فلا يبعد ان يجري النوع والجنس هذا المجرى فيكون الكون كله نظام واحد من اعلاه الى اسفله >

واذا صح هذا المذهب المسيو بلو فيكون تولد العوالم جاريًا على موجب الناموس الذي يتولد به الطفل من والديه والبزرة من عضوي التذكير والتأنيث في النبات اي تلتقي كرة فلكية بسديم فلنكي فينشأ من التقائهما او تزاوجهما شمس وسيارات واقار ويكون للتولد في الكون كله ناموس واجد شامل لكل ما فيه من الكائنات

## الكياويون الالمان في الحرب

وابداهم المواد بغيرها

لما ضاقت المانيا ذرعاً بالحصر البحري الذي ضربته عليها انكلترا في الحرب الماضية واعياها الحصول على كثير من مواد الطعام الضرورية والمواد الاخرى اللازمة للعاش والحرب استنفد كياويوها حيلهم في تركيب مواد تقوم مقام المواد التي حرمتها بلادهم بالحصر البحري ففازوا ياربهم هذا كما سنبينه في هذه المقالة

مواد الطعام

اللحم — الالمان امة تكثر من اكل السجق (المفائق) في طعامها. فلما قل اللحم في الحرب عندها جعل الجزارون يصنعون السجق من «سقط» الحيوانات التي تذبج في السلخانات ومن لحما ولكن بمراقبة الحكومة دائماً. وكان يرد على البلاد سجق من الخارج ولكنه كان يباع باثمان عالية على رداة صنفه وكثرة مزجه بالماء والدقيق. وكان يرد عليها ايضاً لحم محفوظ في العلب ولكنه كان يغل دائماً قبل اكله. وبما يدل على كثرة غش هذا اللحم ان محتويات علبه من العلب التي كتب عليها «رطل لحم خنزير مع المكروني والطماطم» وزنت فوجد ان زنة اللحم فيها ١٧ جراماً فقط

وقد اخترع الالمان مئات من التراكيب لتحل محل اللحم ومعظمها مؤلف من حبوب مطحونة (ذرة وقمح وشعير وشوفان) ودقيق البطاطس وتقول مسحوقة (كالجوز واللوز وغيرها) وأكثر فيها الملح والتوابل واضيف اليها بعض المواد الجلآينية لتظهر بمظهر الجلآتين

وفازوا خصوصاً بتغيير طعم السمك الخاص به واكسابه طعم اللحم على انواعه وتقديمه الى الجمهور كانه لحم. فصنعوا مثلاً من السمك المعروف بالاستقيري (Mackerel) اصنافاً لا تفرق بشيء عن اللحم. ولكن باعها كانوا مكروهين بحكم القانون على اعلان ماهيتها لئلا يتهم

وصنعوا السجق ايضاً من لحم السمك والسرطان وغيرها من الحيوانات البحرية وكانوا يأكلونه بارداً او شوربة. وراحت لحوم الحيتان الكبيرة وعجل البحر ايمى رواج وتمكنوا بساليب خفية من ازالة سنخها المعروفة

البيض — صنعوا مزيجين يقومان مقام البيض الواحد بلا زلال والثاني يحتوي على هلام نباتي اوجنين (Casein) وصنعوا الاول من طحين الذرة ملوناً بالصفرة ومضافاً اليه بعض بيكربونات الصودا او بيكربونات الصودا وملح الطرطير او فوسفات الجير ليصير قوامه مثل قوام البيض

اللبن — اعتاضوا اللبن المكثف عن اللبن الطبيعي فراج كل رواج وكانوا يصنعونه من لبن صحيح او مخيض بسكر او بلا سكر. وكان يرد عليهم من الخارج لبن معقم. كذلك صنعوا لبناً صناعياً بطرق متعددة ومن هذا اللبن الصناعي ما حاكى الطبيعي كل المحاكاة فاغنى عنه ومنه ما لم يأت طبق المرام. وكان الجنود يستعملون في الميادين مسحوقاً لبنياً مصنوعاً بشكل اقراص. ومن هذه المسحوقات مسحوق فاق غيره في لونه وقربه من اللبن الطبيعي وهو مؤلف من الجبن والدهن وسكر اللبن واملاح مختلفة

وصنعوا مسحوقاً بلون القشدة وذلك بان عرضوا اللبن المعقم لثائر الحامض اللبنيك حتى يبلغ درجة معينة من الحموضة ثم بخروه وجففوه في الفراغ و اضافوا اليه سكرًا وطحين قمح وزلالاً نباتاً صرفاً مصنوعاً من حبوب الخنطة. وهذا اللبن كثير الغذاء للاولاد وينفع طعاماً في علاج امراض المعدة والامعاء

الزبدة — المرجرين او الزبدة الصناعية تقوم مقام الزبدة الطبيعية اذا احسن صنعها ومثلها زبدة جوز الهند. وكان عند الالمان الشيء الكثير من هذين الصنفين فلما تعدا اعتاضوا عنهما امزجة وتراكيب مؤلفة من الطحين واللبن المحتر او طحين البطاطس ملوناً بالصفرة ومضافاً اليه ملح الطعام وكبريتات المغنيزيا. ومنه مزيج فاق غيره وكان الرطل منه يباع بنحو ٧ غروش مصرية وهو مؤلف مما يأتي :  
دهن ١٧ في المئة . دقيق البطاطس ١٣٥ في المئة . ملح ٥٥ . ماء ٦٤ في المئة

الدهن والزيت — استعانوا على صنع الدهن والزيت الصناعيين بالجراثيم التي في الحبوب وفيها ١٢ في المئة من وزنها دهناً وكانوا يذرعونها من الحبوب بألة خاصة قبل طحن الحبوب وهي في القمح أكثر منها في غيره من الحبوب اي ان في حبة القمح ٢ الى ٣ في المئة من ثقلها من هذه الجراثيم وفي الحبوب الاخرى ١ الى ١ ١/٢ في المئة من ثقلها . ومعلوم ان المانيا تستغل من الحبوب كل سنة ما وزنه ١٥ مليون طن فعلى هذا القياس يجتمع عندها ١٠٠ الف طن الى ١٥٠ الف طن

هذه الجراثيم يستخرج منها نحو ١٠ آلاف طن من الزيت ، وبعد استخراج المادة الزيتية من الجراثيم يمكن اتخاذ الباقي طعاماً لكثرة ما فيه من الزلال  
 اما زيت الصلطات فاعتاضوا عنه زيت الخس والخميرة وغيرها بعد صبغه باللون الاصفر واطافه نوع من التوابل اليه مصنوع من الكرنب . ولا يزالون الى الآن يعصرون الزيت من نوى الانمار كالخوخ والبرقوق وما شابههما  
 السكر والعسل — كانوا يستعملون سكر الانمار لتحلية بدل سكر القصب والبنجر . ومعلوم ان المادة الحلوة المعروفة في الصيدليات باسم سكرين ليست سكرأ ولو كانت احلى من السكر وهي خالية مما فيه من المادة المغذية . وما يستعمل منها لتحلية فنجان من الشاي والقهوة قليل جداً لان قوتها الحلية ٥٠٠ ضعف قوة السكر . وقد يقوم السكرين مقام السكر في المرطبات ولكنه لا يقوم مقامه في عمل المربيات . وصنعوا العسل الصناعي بمعالجة سكر البنجر كيمائياً واطافه مواد ملونة وعطرية مختلفة اليه فخرج عسلاً له طعم العسل الطبيعي ولونه تماماً المربيات — عملوا امزجة مختلفة وباعوها كأنها مربيات مصنوعة من الفواكه وهي ليست منها وكان معظمها مؤلفاً مما صنع منه العسل الصناعي اي سكر البنجر او القصب معالجاً بالحامض الليمونيك او ملح الطرطير ومضافاً اليه ارواح مختلفة تجعل مذاقه كذاذ التفاح او العنب او القراولة او غيرها من الفواكه  
 البن — لا ينبت في المانيا نباتات فيها كافيين كالبن وعليه فان جميع اصناف البن الصناعية التي استعملوها مكان البن كانت خالية من الكافيين وفعلها المنبه للاعصاب . فاستعملوا محمص الهندباء والشعير والشوفان اما صرفاً او مزوجة بقهوة البن — وكذلك محمص التين ونوى التمر والخروب وقشور البنجر بعد استخراج السكر منه والبلوط والكستناء وبذر العنب واللفت وورق الكرنب . ولكن افضلها قهوة الشعير بعد استنباته كما يستنبت لصنع البيرة منه وتحميصه . ولا تزال هذه القهوة تستعمل بكثرة حتى الآن لان لها طعم قهوة البن  
 الشاي — وما يقال عن القهوة في المانيا يقال عن الشاي ايضاً اي ان النباتات التي تنمو في المانيا ليس فيها شيء من المادة المنبهة الموجودة في الشاي واسمها «تين» وهي والكافيين شيء واحد وعليه اطلقوا لفظة الكافيين في الطب اصطلاحاً على المادة المنبهة فيهما كليهما . وقد استعمل الألمان مواد كثيرة مكان الشاي ولكن

لم يكن لاحداها طعم الشاي وفعله الفسيولوجي. منها اوراق نوع من الورد  
التراوله والعليق والطحلب والكركز وغيرها. وافضلها كلها مشروب كان يصنع  
من الزعرور لان له طعم الفانلا ورائحتها  
التوابل — معظم التوابل يستوردها الالمان من الخارج ولكن لما كان  
الغرض منها تطيبب الطعام ولا غداء فيها فان الالمان استغنوا عنها. وركبوا مادة  
مترها فانيلين واستعملوها بدل الفانلا المعروفة  
وفي المقالة التالية وصف المواد الاخرى التي فازوا بصنعها واستعملها مكان  
التي حرمتهم الحرب اياها

## المتنبى ومخطوطاته

### في دور الكتب الاخرى

قلت في المقال السابق ان في مكتبة المتحف البريطاني مجموعة قيمة من  
مخطوطات المتنبى هي أكثر عدداً من اي مجموعة اخرى وهي شاملة نسخ الديوان  
والشروح وبياناته كالا في قفلاً عن فهارسها معربة بالايجاز :

#### نسخ الديوان

نمرة ٥٨٠ نسخة من الديوان وافق الفراغ منها في نهار الخميس ٥ ربيع الآخر  
سنة ١١٢٨ هـ (١٧١٦ م) في ٢١٧ ورقة

٥٨٦ نسخة اخرى من الديوان وقع الفراغ من تحريرها في النصف من  
شهر ذي الحجة ١١٨٤ هـ (١٧٧١ م) في ١٥٤ ورقة

٥٨٧ نسخة اخرى بخط محمد صالح في ٢٠٧ من الورق من غير تاريخ ويرجع  
انها مكتوبة في العصر السابق

٥٨٨ نسخة اخرى في ١٨٧ ورقة قطعها كبير في قالب الربع بناء في آخرها :  
تم على يد كاتبه الفقير محمد البواب في ١٠٥٣ هـ (١٦١٣ م)

٥٨٩ قطعة من الديوان في ٣٤ ورقة يظن انها مكتوبة في القرن الثامن  
عشر وتنتهي الى مدح سيف الدولة بقوله

اين ازمعت ايهذا الهمام نحن نبت الربى وانت الغمام



٥٩٠ نسخة أخرى في ١٥٣ ورقة قطعها كبير في قالب الربع يقول كاتبها :  
وكان فراغنا من كتابته في عصر يوم الخميس السابع والعشرون (كذا) من شهر  
الله رجب الام من شهور طام اثنين وستين والف (١٠٦٢ هـ - ١٦٢٣ م) على  
يد افقر الوري رجب بن احمد تورسوا وذلك بمدينة الجزائر المحمية »

٥٩١ نسخة في ١٦٤ ورقة في قالب الربع يظهر انها كتبت في القرن السابع عشر  
٥٩٢ الجزء الاول من الشرح لابي العملاء احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي  
المعري المعروف بمعجز احمد نسخة في ٢٢٧ ورقة كان الفراغ من تعليق هذا الجزء  
نهار الاربعاء ثالث عشر شعبان المبارك من شهور ١٠٧٦ ست وسبعين والف (١٦٦٦ م)  
على يد العبد الضعيف يوسف بن سليمان النقاش الحنفي مذهبا الشافعي . سكتنا »

٥٩٣ نسخة أخرى في ٢٩١ ورقة في قالب الربع فرغ من كتابتها في شعبان  
١٠٧٥ (١٦٦٥ م) على يد عبد الغفور الخماش

٥٩٤ نسخة في ١٥٨ ورقة بلا تاريخ ويظهر انها مكتوبة في القرن السابع  
عشر وهي الجزء الاول من معجز احمد على شرح الديوان لابي العملاء المعري  
المسمى بلامع العريزي

٥٩٥ الجزء الثاني منه في ٢٠٠ ورقة تمت كتابة سنة ١٠٥٢ (١٦٤٢ م)  
ويظهر ان هذه النسخة كثيرة الغلط

٥٩٦ نسخة من شرح ابي الحسن علي بن احمد الواحدي في ٣١٩ ورقة جاء  
في آخرها : يقدر الفراغ من هذا التفسير والشرح اليوم السادس عشر من شهر  
ربيع الآخر سنة اثنين وستين واربعائة » قال « واتفق الفراغ من هذا التفسير  
آخر النهار الثاني من شهر شعبان سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) على يد الفقير  
محمد بن عبد المجيد »

٥٩٧ نسخة في ٢٢٨ ورقة يظن انها كتبت في القرن السابع عشر وهو الصبح  
المتني عن حثية المتنبي ليوسف المشهور بالبدلي

١٠٣٩ نسخة من الديوان كتبت في ذي الحجة ١٠٧٢ (١٦٦٢ م) بخط نسخ  
في ٢٣٦ ورقة تنتهي الى حد قوله

يا سيف دولة ذي الجلال ومن له خير البرية والانام ممي  
وتتلوه نبذة عن المتنبي من العمدة لابن الراسخ وابن خلكان وذيل اشعار

غرامية لابن مطروح المتوفى ٦٤٩ م. وسليمان التلعساني المتوفى ٦٩٠ م بخط الفقيه  
ابي محمد عبد بن محمد المرحاني

١٠٤٠ نسخة من شرح ابن جني في ١٤٨ ورقة بخط نسخ مع تعليقات بالحبر  
الاحمر غير انها كثيرة الغلط . تاريخ كتابتها ٢٧ رمضان سنة ١٠٤٥ (١٦٤٦ م)

١٠٤١ شرح آخر للاقليبي ابي القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهرري القرطبي

المتوفى ٤٤١ ناقص اوله في ١٠٤ ورقات بخط نسخ تاريخ كتابته ٢٩ صفر ٦٧٤ (١٢٧٥ م)

١٠٤٢ شرح آخر للواحد في ٣٤٦ ورقة من غير تاريخ ويظهر انه كتب

في القرن السادس عشر

شرح آخر لم يذكر اسم صاحبه في ٣٠٧ ورقات كان فرغ من شرحه في سنة

٤٦٢ هجرية كما ذكر ذلك الشارح وتاريخ كتابة هذه النسخة في ٣ رمضان سنة

١٠٧٢ (١٦٦٢ م)

هذا ما وقفت عليه مع التعليق والرجوع الى الفهارس وايراد ما يهم القراء

عن مخطوطات الديوان والفروع . والمفهوم ان المجموعات الخاصة بالفواة

والمستشرقين لا يمكن حصرها هنا لتفتتها وعدم وجود فهرس يرجع اليها عند

الحاجة بخلاف المكتبات العامة . ولا يبعد ان تكون هناك مخطوطات تختلف في

التواريخ والصحة والدقة مما ذكرت . واذكر ان الكونت رشيد الدحداح في

باريس كانت لديه مجموعات شرقية مهمة فبيعت . وعند صاحب السعادة احمد تيمور

باشا من نوادر المخطوطات ما اشار اليه بقلمه وفيها الشيء الكثير الطيب

#### المنتخبات

اما المنتخبات من الديوان فهي الاول كتاب المختار من ديوان ابي الطيب

مرتباً على ما يذكر من الفنون للامام شهاب الدين ابي الثناء محمود بن سليمان

الكتاب الحلبي المتوفى سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة

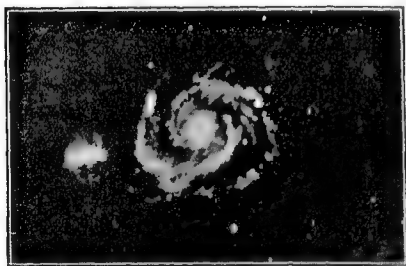
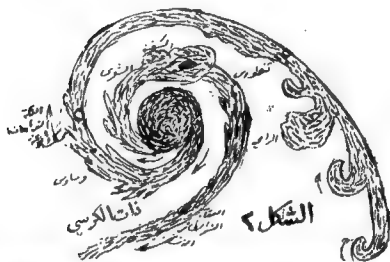
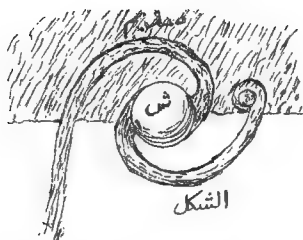
برلين عدد ٧٥٧٥ من الفهرس ومواضيعها (١) في الحكم والآداب والمواعظ

و (٢) شكوى الرمان واهله والفخر و (٣) النسيب و (٤) المديح و (٥) المراثي

و (٦) العتاب و (٧) الاعتذار و (٨) الانعطاف و (٩) التقاضي و (١٠) الشكر

و (١١) التهاني والعيادات و (١٢) التمازي و (١٣) الاخوانيات و (١٤) الهجاء

و (١٥) اشياء متفرقة ، وآخر المنتخب قوله :



الشكل الثالث

مقتطف فبراير ١٩٢١  
امام الصفحة ١٤٦



وهذا دلتا لو سكت كفيته لاني سألت الله فيك وقد فعل  
تم المختار من شعر المتني الخ نسخة بخط جمال الدين ابراهيم سنة ٧٨١ هـ  
(١٣٧٩ م)

المنتخب الثاني : كتاب الامثال السائرة من شعر المتني جمعه ابو القاسم  
بن اسماعيل عباد بن عباد بن العباس كافي الكفاة الطالقاني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ  
(٩٩٠ م) من نسخة مخطوطة بدار الكتب السلطانية سبق ذكرها ونسخة اخرى  
في المكتبة الامبروزيانية بميلانو (١)

المنتخب الثالث : كتاب الخاتمة لمحمد بن الحسن اوحده الدين الخاتمي  
البغدادي المتوفى ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) وهو عبارة عن مجموع حكم ارسطو التي  
نظم بمعناها المتني والرياضي وفي رلين نسخة عدد ٧٥٧٨ اولها ناقص وفيه العنوان  
تبتدىء بما يأتي : قال ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر الخاتمي رحمه الله اما بعد فان  
احق ما احتكت اليه نفوس اولي النظر واتقادت له اراء اهل الفكر الخ واني  
انقل عن هذه النسخة ما جاء في الفهرس بأنه ورد في ورقة عدد ٩٣ نموذجاً :  
قال ارسطاطاليس اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون  
بلوغ الشهوة

(١) هذه الملاحظة غير واردة في كتاب تاريخ الآداب العربية لبروكلمان الالماني ولكنها  
للاستاذ جريفي المذكور قبلاً . ونذكر بمناسبة المكتبة الامبروزيانية بميلانو ان جنبه هو الذي احتق  
بعض المجموعات المخطوطة المحفوظة بها ووضع الفهرس الدقيق لها بمحتوياتها وقد طبعه في مقالات  
متتابة في مجلة الانجمن الشرقية بروما كما أنه كتب مقالاً باللغة الألمانية عن المكتبة وطبعه .  
وقد اصبحت تلك المكتبة مأمرة بالمخطوطات التي جمعها Caprotti وكان يقال له يوسف افندي  
كابروتتي اشتغل بالتجارة واقام بصنماء البين نحو ربيع قرن ثم رجع الى وطنه وتولى بميلانو اغنياء  
وكان يشجعه على شرائها المستشرق الالماني ادوارد جلازر وكان مقبلاً معه في صنماء لايداعها  
بالمكتبات الالمانية لولم تماجه النية فصار كابروتتي تجار العاديات بميلانو يحيطهم حلماً بهذه التحفة  
العلمية فا كان منهم الا ان وجعوا انتثار الاغنياء بميلانو قتالت من نحو خمسة وعشرين منهم جمية  
واكتبوا بمبلغ ثلاثين الف فرنك لشترى المجموعة من كابروتتي لايداعها في المكتبة الامبروزيانية  
وهي معهد علمي ادبي قديم ياتل معهد الاسكوريال بعديريه وبعد ان تم ادخلها المكتبة كالف الاستاذ  
جريفي يترتيبها ووصفها فوجد ان المجموعة تشتمل على عشرين الف مخطوط قديم مجلدة في اللى  
كتاب ودقة معروف في البين باسم السفينة (كسفينة الشيخ شهاب المشهورة عندنا) وقد وضع  
الاستاذ الثالث الاول من الفهرس وفيه وصف ما يقرب من الستمائة مجلد

قال المتنبي

وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الأجسامُ

وقال الرياضي

إذا علت شهوة الانسان قدرته      لجسمة هالك من داء شهوته

قال ارسطاطاليس آخر التوقي اول موارد الخوف

قال المتنبي :

وفاية المفرط في سلمه      كفاية المفرط في حربه

وفي مكتبة امبروزيانا بميلانو نسخة من كتاب الحاتمية أشار اليها الاستاذ خريفني وطبع اشعاراً منها في مجلة الابحاث الشرقية التي تظهر بروما. وهناك ايضاً بعض حكم منقولة في نسخة معروفة بعنوان الامثال المشهورة في الحكم المنشورة من نصاب الحكيم ارسطو مجموعها ٩١ مثلاً اقل عن التهرس ما لم يذكر قبلاً

قال الحكيم : نقل الطباع الى الطباع من ذوي الاطلاع شديد الامتناع

قال المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم      وتأبى الطباع على الناقل

قال الحكيم : اذا تحررت العوائق من الشكوك كست الصور رونقاً حسناً

قال المتنبي :

إذا خلعت على ارض له حلاًلاً      وجدتها منه في أبهى من الحلل

قال الحكيم : من عذبت الاماني مات دون بلوغ الغاية

قال المتنبي :

يطلنا هذا الزمان بموعده      ويخدع عما في يديه من النقد

ومن هذه الامثال نستان في مكتبة غوتا عدد ٢٩ و ٢٢٣٤ في ٢٠ ورقة  
واخرى بالجزائر عدد ٥٦٦ في القسم الرابع من المخطوط طبعت بالاستانة في  
لمنتخبات المعروفة بالتحفة البهية والطرفة الشبيهة سنة ١٠٣٢ من صحيفة ١٤٤ - ١٥٩  
النقد

اما نسخ النقد المشتتة في دور كتب اوربا فان بروكلان قال في تاريخ الاداب  
العربية انها موجودة :

(١) في كتاب المنصف للسارق والمسروق منه لابي محمد الحسن بن علي بن وكيع المتوفى ٣٩٣ (١٠٠٣ م) ويقول بروكلمان . وظاهر الكتاب والمقصود منه الخط من رفعة المتني وفي اصله وذاته وشخصيته . ومن ذلك الكتاب نسخة مخطوطة في المكتبة الملكية ببرلين عدد ٧٥٧٧ في ١٦٩ ورقة وهذا بيان ابوابه . باب تفسير وجوه السرقات . باب يسميه المحدثون الاغراق ويسمى الغلو وهو بخط مسعود بن عباس بن علي بن ابي صمر وتم كتابة في ذي الحجة ٨٥٧ ( ١١٩١ م ) ويليه ذيل يسميه نسمة الصبح فيه تقييدات نسخت سنة ١١٧٠ بخط السيد محمد المقيد بالمحكمة الكبرى بحلب

(٢) وضع يوسف البديعي الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧٣ ( ١٦٦٣ م ) ببلاد الروم كتاباً الموسوم بالصبح المنبي عن حثية المتني ويقول بروكلمان ان فيه ترجمة الشاعر ومؤلفاته ووصف اخلاقه ومن يقتدى به اوله سبحة الذي زين رياض الفضائل بزهر الاداب الفضة . وقد المع الى ذلك البارون ده سلان Slane الجزء الاول من صحيفة ١١٠

ومنه نسخ متعددة في غوتا عدد ٢٢٢٣ وبرلين عدد ٧٥١٦ ومكتبة الرقمية الاستانة عدد ٣٥٧ والمكتبة الاهلية بباريس عدد ٣١٠٧ تاريخها ١٥٦٦ ( ١٧٥٣ ) وهي في ١٥٤ ورقة

(٣) وقد وضع ايضا الجرجاني المتوفى ( ٨١٦ ) ١٤١٣ كتاباً في اخبار المتني ومؤلفاته واخلاقه نسخة منه في مكتبة كبرج

(٤) ثم وضع ابو سعيد ابن محمد بن احمد الكيكي في كتابه الابانة عن سرقات المتني لفظاً ومعنى منه نسخة مخطوطة بمكتبة المتحف الاسيوي ببيروغراد عدد ٨٣ ونسخة اخرى بمكتبة اكسفورد

(٥) رسالة الصاحب كافي الكفاة ابي الحسن حمزة بن محمد الاصهاني ( غير معروف عهده ) في كشف عيوب المتني . ومنه نسخة في الاسكوريال

هذا وقد جاء في كشف الظنون ما يأتي بمناسبة ذلك : وبين ابو علي محمد بن حسن الحاتمي البغدادي المتوفى ٣٨٨ سرقات شعره وعبوبة في كتاب مماء الموضحة اشعار المتني في ديوان الشاميات القين وتلماية واثنين وخمين . والسينقيات الف وخمسة اربعين . والكافوريات خمسية وثمانية وعشرين .

والفائتيات ثلثاية سبعة وخمسين . والشيرازيات ثلثاية وستة وتسعين . فيكون المجموع خمسة آلاف ومائة وثلاثة

### ترجمة المتني

الآن وقد اتهمت بيان المخطوطات من متون وشروح في نسخ متعددة موجودة في دار الكتب السلطانية او مكاتب عمومية غيرها فاني اعتذر لمن طلب مني موافقة بموجز في ترجمة المتني بانها سهلة المأخذ من توارىخ الاداب العربية ومؤلفات العرب ونهضاتهم . ولعمري الحق فان المستشرقين اذا ارادوا الكتابة في موضوع وفوه حقاً من البحث والتدقيق . وستذكر ترجمته باو في ايضاح في موسوعات الاسلام بطبعتها العربية

على انه من خلال هذين المقالين يعرف الشيء غير القليل عنه وفوق ذلك فاني آليت على نفسي من مبدأ الامر الا اعرض لما يدخل في موضوع رسالة الاجازة التي يشغل بها بعض اصداقائي ليقدمها للجامعة المصرية للحصول على الدكتوراه في الاداب كما ذكرت ذلك في التمهيد

واختم البحث بالاشارة الى من تكلموا عن المتني قطلاً عن بروكلمان الذي اخذ من الكتب العربية طبعاً فقال بمراجعة ابن خلكان ٣٦ جزء اول وبيتية الدهر للشمالي من صحيفة ٧٨-١٦٢ جزء اول ونزهة الالباني طبقات الادبا لابن الانباري صحيفة ٣٦٦ وما بعدها عن المتني ٤٤٣-٤٤٨ عن الشارح التبريزي وخزانة الادب الاول ٣٨٢ - ٣٨٩ وطبقات الادبا صحيفة ٣٦٦ وغير ذلك

والمستشرقون من كل امة قد تكلموا عن المتني بما يطول شرحه بوصف كونه من انبغ النابغين بين الشعراء ولذلك كثرت مطبوعات الديوان في كل مكتبة . واقدم المطبوع في كلكتا بالهند سنة ١٢٣٠ هـ سنة ١٨١٥ م وفي بيروت سنة ١٨٦٠ وبولاق سنة ١٨٧٠ مع شرح المكبرى . وحدث الشروح هو المعروف بالعرف الطيب للشيخ فاصيف اليازجي طبع مراراً في بيروت بعد ان وقف عليه ابنة الشيخ ابراهيم اليازجي المشهور وازاف اليه الشيء الكثير وذيله بذيل هو احسن ما نقد المتني فيه . وآخر ما طبع منه كتاب السيد محمد توفيق البكري بعنوان اخبار ابي الطيب بالمطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣١٠ في مجلد بحجم الربع

توفيق اسكاروس



## جزيرة تيرون وحكاياتها

أحقيقة ام خيال

نشرت جريدة « دومينكا ديل كورير » الإيطالية في احد اعدادها الاخيرة مقالة عن جزيرة « تيرون » اوردت فيها اخباراً اقرب الى الخرافة منها الى الحقيقة . على انها قد شفعت ما كتبتة باسماء وتواريخ تدعو الى الاعتقاد بصحتها وعليه فقد رأيت ان انقصها لقراء المقتطف الكرام على سبيل التفكهة نظراً لما حوته من الاخبار الغريبة والحوادث المدهشة

تيرون جزيرة في خليج كلفورنيا يفصلها عن الساحل الاميركي مضيق صغير فيه المياه دائمة الهياج . وقد سمى هذا المضيق اقرونلو « اي جهنم الصغيرة » ويقطن هذه الجزيرة قبيلة من الهنود المدعوين بالسيرين وهم بلا نزاع اكثر الامم الباقية على سطح المعمور همجية . فهم يكرهون البيض كرهاً شديداً ويأبون كل علاقة معهم وعندما قتل الغرباء افضل الفضائل التي يتحلون بها فيرمون بنابلهم المسمومة كل من يرد جزيرتهم من الزائرين . وعادتهم في افتراسه غريبة جداً فهم يشدون الى شجرة ويولمون حوله فيشربون ويرقصون وبعد ذلك يأكلون لحمه . وكثيراً ما يقصد اولئك الهنود الشاطئ المقابل من جهات كلفورنيا فيجتازون بقواربهم الصغيرة السريعة ذلك المضيق الهائل ويمودون بسرعة غريبة الى جزيرتهم متى احسوا بخطر الاعتداء عليهم . وما قصد احد زيارة تلك الجزيرة وعاد منها حياً او وقف له على اثر . وقد ارسلت في المائتي عام الاخيرة اكثر من اربعين بعثة الى تلك الجزيرة فبعضها هلك اذ لم تتوفر لديه كل الوسائل والبعض الآخر عاد بالفشل . والذي يساعد اولئك الهنود على التحصن في جزيرتهم ومقاومة كل طارئ هو استحكاماتها الطبيعية فارضها ملائ بالخفر والبرك المننتة فهي لها كالخنادق تقيها شر الفاعخين . والسيريون قوم سريعو الجري رشيقو الحركة ويقال عنهم انهم يسبقون الفزلان جرياً . اما ثروة الجزيرة فهي عظيمة جداً مادما كثيرين من محبي الاراء الى المخاطرة بحياتهم للاستيلاء على كنوزها ففي سنة ١٨٧٩ قصدها اثنان من طلاب الذهب فبعد ان عملا فيها طويلاً وجما من الذهب ما قيمته اربعون الف فرنك تقريباً دهما السيريون وهما

بالقبض عليهما على انهما تمكنا من النجاة ولاذا بالفرار لكن طمعهما دفعهما الى العودة ثانية لحمل الذهب فلم يعرف عنهما بعد ذلك شيء.

وفي ١٨٩٣ قصدها ضابط اسمه روبنسن مع ثلاثة من اصدقائه لاستخراج الكنز الذي يزعمون ان الفاتح الشهير كورتيزا خبأه في تلك الجزيرة ويقدر بالملايين فعند ما نزل مع رفاقه الجزيرة رأوا يوتاً كبيرة يقطنها جماعة من الهنود اظهروا في بادئ الامر الارتياح الى ضيوفهم ولكنهم ما عتصموا ان اقتضوا عليهم نجاة كالثغاب الخاطفة وقتلوا روبنسن ورفيقه لوجان ببنادقهما اما الاثنان الباقيان فاركنا الى الفرار والقتيا بنفسهما في ترعة مياه قدرة وبعد عذاب شديد وصلا الى كويماس وطلبا النجدة من فرقة الجنود فبعد ان قتل اكثر من النصف عاد البقية على اعقابهم بالفشل

وبعد سنتين اي في عام ١٨٩٥ سار الكبتن پورتر مع البحري جولسن صديقه لاكتشاف كنوز تلك الجزيرة وبينما كانا يلتقطان بعض اللؤلؤ على الشاطئ دهمهما الهنود فاحتدم القتال بينهما فقتل پورتر بيندقيته سبعة من السيريين ولكنه جرح في اثناء المعركة جرحاً مميتاً فالتى القبض عليه وعلى رفيقه واهلكا. وفي السنة نفسها درس الاستاذ ماكجي من مكتب الانثولوجيا الاميركي حياة السيريين وتعمق في البحث عن أصلهم وعوائلهم فزار لهذا القصد سواحل الجزيرة ولما لم يتمكن من الوصول الى داخلها جاد الى الساحل واخذ ملحوظاته من فرقة من القبيلة نفسها كانت قد حلت بالقرب من المكان المدهو راكبو دون باسكال انسياناس. وفي سبتمبر سنة ١٩٠٢ سارت بعثة كبيرة الى تلك الجزيرة ويقال انها اكبر بعثة من هذا النوع وكان يرأسها ميدوس وبويرس ومعهم ستة من الرفاق فتكروا مدينة يوما من اعمال اريزونا على اليبخت «اليا» رأسه الكبتن كوز اورلاندر فقطعوا مجرى نهر الكولورادو ووصلوا الى تيرون وداروا حولها كلها. وهذه خلاصة ما ذكرته البعثة نفسها قالت : مضت أربعة ايام من وصولنا الى الشجر الصغير الذي رسينا به ولم نر أحداً من الهنود فسرنا مرة طلباً للماء وكنا قد بمدنا قليلاً واذا بنا أمام ثلاث أو اربع عائلات من السيريين (نحو عشرين نفساً) بعضهم وقوف وبعضهم جلوس تحت كهوفهم وكانوا يأكلون شيئاً تبيناه فاذا هو لحم فيقدم ميدوس رافعاً بيد خرقة صفراء وبالاخرى خرقة

حمراء فظهرت على وجوههم علامت الارتياع وكان أول من تقدم اليها منهم صغارهم وتبعهم البقية فقدمنا لهم عقوداً من اللؤلؤ الزجاجي وقطع مرآة صغيرة وخرقاً مختلفة الالوان من الالقشة الثمينة فكانوا يبادلون هدايانا بسلاح وحوائح من لوازم مساكنهم. وقد تمكنا بعد الالاح الطويل أن نأخذ رسمهم التوتوغرافي وعرفنا أكثر من خمسة وخمسين منهم وقد رأينا عدد كل سكان تلك الجزيرة ثلاثمائة نفس. ومع ما كان يظهر لنا السيرون من الارتياع في الظاهر فقد كنا مهددين دائماً بالخطر اذ ان فريقاً منهم ما برح لنا بالمرصاد على رأس الكمة يلتهم فرصة للالاقاع بنا وما نجانا من شرهم غير تيقظنا المتواصل

فعاد اليها ميدوس يوماً الى البيخت وهو يحمل قطعة من الصخر قدر الكف حمراء اللون صلبة تبهر النظر بشدة لمعانها وكان قد اقتلعها من مقطع صخري كبير في داخل الجزيرة فعندما انتهت رحلتنا حللنا تلك الصخرة فوجدت ملاي من المعدن المحتوي على كثير من الراديوم. وارتأى كثيرون من الجيولوجيين البارعين مواصلة البحث والتنقيب لقطع الصخرة كلها ودرسها درساً مطولاً. وقد اهتم خاصة لهذا الامر الاستاذ هنري ميلر فاعلن عزمه على تأليف بعثة من الجيولوجيين والمعدنيين ترافقه لدرس كنوز تلك الجزيرة غير انه لم يجد من يلي دعوته اذ لم يكن من يجمل اخطار هذه البعثة فلم يضيف بذلك عزم الاستاذ ميلر وصمم ان يسير بنفسه بصحبة اورلاندر ربان بحث الرحلة السابقة. وقد خال اولاندر أنه يصادف في رحلته ما صادفه رفيقه ميدوس من ارتياع السيرون ولم يكن يدري ما خبأه له القدر فسافر هذان الجريثان في اواخر سنة ١٩٠٤ ثم انقطعت اخبارهما. وفي السنة التالية سارت فرقة من الجنود الى الجزيرة فرأت ما حل بدينك التمسين فقد وجدوا يدين مقطوعتين وعليهما أثر دماء وهما مشدودتان الى صمود خشبي مسمر في جذع شجرة على شكل صليب وكانت اليدان مشدودتين بسيور قطعت من حقيبة الالة التوتوغرافية وعلى تلك السيور اسم لا يقرأ منه الا الاحرف الثلاثة M...E...R... وحول الشجرة اثر وقع اقدام متواليه رسمت في الارض شكل دائرة يستدل منها ان اولئك المتوحشين صنعوا ولية من فريشتها ورقصوا حولها قبل ان يفترسوها. انتهى

(المقتطف) بحثنا عن حكايات هذه البعثات الى جزيرة تيبرون والرجال المذكورة اعماؤم فيها وتوارى عنها فلم نجد ما يؤيدها. وكل ما فيها من الصحة على ما افصح لنا هو ان تيبرون جزيرة في خليج كليفورنيا يفصلها عن الساحل الاميركي مضيق صغير. ويخيل الينا ان الحكايات من وضع بعض الروائيين والفرض منها ترويح الجريدة التي نشرت فيها لا ذكر حقائق تاريخية وامور واقعية

## النزاهة

قبل ان ادخل قلب الموضوع واتوغل في البحث اعرف النزاهة واحدها لثلاث تبقى عثرة كؤوداً في سبيل الانصاح او يأتي في كلاهما اضطراب انحاشها في مثل هذا المقام . جاء في التعريفات « النزاهة هي البعد عن السوء وقيل هي اكتساب مال من غير مهانة ولا ظلم الى الغير » فيكون مؤداها الى معنى honesty الانكليزية او honneteté الفرنسية . لاسيما وان فعل نزه يتخذ في العربية بمعنى تباعد عن كل مكروه ونزّه عن السوء بمعنى تباعد وتصون فيقال ينزّه عن الخسائس والدسائس والمعائب والمطامع وملائم الاخلاق . وجاء في القاموس النازه اسم فاعل ورجل نازه النفس اي عفيف متكرم يحل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه ولا ماله » وكان الاولى استعمال كلمة العفة بمعنى honesty لو لم تغلب هذه بين اهل النصرانية على ترك الشهوات البدنية وطهارة الجسد والتبتل لان في الاصل العفة مصدر عف الرجل اي كف عما لا يحل ولا يجمل قولاً وفعلًا وهذا عين المعنى الذي يريدُه الترجمة بلفظة honneteté وليت اتخذ العربون لفظه النزاهة في معرباتهم وانزلوها منزلة اللفظة الاوربية لندهج ناحية الابحاث اللغوية ولتزد معهد الآداب وتقف في عرصات الاخلاق لندرس هذه الفضيلة السامية وتقدم اليها متهاقنين مسرعين فهي محمّدة لا نستغني عنها ومكرمة لا بد لنا منها في حياتنا الفردية والاجتماعية . النزاهة هي فضيلة الصدق مبدؤها والامانة رائدتها والوفاء بُنيّتها وان شئت فقل النزاهة مصدر يشق منها ماضٍ وحاضر ومستقبل فاضياها الصدق وحاضرها الامانة ومستقبلها الوفاء . اما الصدق فهو قول الحق وايراد الوقائع الماضية على حلاتها

وحالاتها واجتناب الرِّيف والباطل في الكلام . فالتجتمعت البشري والتاريخ وشهادة الشهود والتجارة كلها مؤسسة على هذه الفضيلة السامية . فان غابت شمس الصدق وتوارت اشعتها الرائعة اناخ غلام الكذب بكلكله وعوج مقوم الاخلاق وافسد صلاح محامدها وهذ ركن العمران ونقض كل مأثرة حسنة

والكذب فاعلم افظع المساوي صاحبه مُشَفٍ على المهاوي  
وقد روي عن النبي (صلم) انه قال «تحروا الصدق وان رأيتم فيه الهلكة  
فان فيه النجاة وتجنبوا الكذب وان رأيتم ان فيه النجاة فان فيه الهلكة»

اما الامانة فهي الاحتفاظ بالودائع ورعاية ما جعل قيد الدمام من مالٍ  
وحرم . وكتان المرء والقيام بالعهود والمواثيق . والامانة ركن المروءة وموطدة  
الثقة وداعية الخير والبركات ورائد العفاف بين الزوجين ورابطة تربط قلوب  
الاخوان وتديم مودتهم وصداقتهم وشهاب ساطع في افق الاخلاق والمبرات  
وكوكب لامع في سماء الآداب والحسنات اقولهُ زَج في غياهب الغدر والخيانة  
ومساوىء اللوم . فن كان اميناً في دنياه بُرّاً في ايمانه شارك الناس في اموالهم  
وقد قال السيد المسيح في الانجيل «كنت اميناً في القليل فاقمك على الكثير»  
والوفاء هو المعروف للمحسن واداء واجب شكره والقيام بحزمة ضيعته  
ونث فضائله وهو ظاهرة من ظواهر النفس السامية الشعور وشعاع من اشعة  
الاخلاق الحميدة والشمال الكريمة تنبئ بطيب عنصر صاحبها . وهو كذلك من  
تباشير الرقي في المجتمعات وفوائح الالة في المنتديات وبوادر الرقي الى الامراء  
وذوي المقامات

يسؤني قول الشاعر العربي القائل :

لما رأيتُ بني الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفي  
فعلمت ان المستحيل ثلاثة الفول والعنقاء والغل الوفي

قالة شاعر والشاعر متهيج الشعور رقيق الحس سريع التأثر تفجيه اقل  
نفمة وينبسط من ادنى رنة فيطر به تفريد الطير وخير الماء ويتوجد لنوح  
الحمام ويكر به الغمام كما تقبض نغمة دياجي الظلام . فلو قالة اخلاقي لوقفت اندب  
المروءة على اطلال الدهور وابكي النزاهة على هضاب المصور وانادي للمجتمع

بالويل والثبور. كيف لا والوفاء من ضروريات الآداب والمجتمع البشري فاستحالة وجوده تفزع مهذبي الاقوام وانتمهم . فلو قال شاعرنا ان للوفاء آفات وللغدر مروجات لاصاب كبد الحقيقة وادى المطلب

النزاهة كعبة يقف في عرفتها مليكاً النزه والخسيس وكل منها يظهر نفسه او يتظاهراً وهين شارتها وقيد او امرها وزواجها . او هي دولة يحمل كل من البشر رايتها ويرفع علمها ويدعو لها بدوام عزها وبقاء ملكها . على ان تظاهر بعضهم بسياستها قد يكون كذباً مجتأ وميناً صراحاً . فيتدرب المناقق بما ينتحله من الدعوى بها اذ يعرف ان النزاهة منمٌ وخلق رضي فيلبس من الرياء ثوباً قديماً وينادي النار ولا العار وانه ليرباً بنفسه عن مواطن الدل ويتجافى عن مطارح الهوان فلا تستغويه كنوز الذهبان ولا تورطة في سوء معادن العقيان فيتضلل لك انه صادق الدعوى وان بلسان حاله قد افسد الشاعر القائل :

فسري واعلاني وتلك خليقتي وظلمة ليلي مثل ضوء نهاري

الا انه اذا لمع في عينيه شعاع الابيض الفتان وصفاء الاصفر الزمان ترتخي عزائمهُ وتتقوض اسس نزاهته فتصبح تلك الاحاديث حياثل افك ومواربة وشباك مين ومراوغة فيتطوح صاحبنا في مطارح الخيانة ويرتشف كاس الخساسة حتى غماتها فتفضح دخلته وتكشف منبته فيصح فيه قول القائل :

اظهروا للناس نسكاً وعلى المنقوش داروا

وله صاموا وصلوا وله حجوا وزاروا

ان يكن فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

والنزاهة من اقدس واجبات البشر على اختلاف طبقاتهم وتباين منزلتهم . قال السر بنيامين روديار « لا يتحتم على المرء ان يكون غنياً وعظيماً ولا ان يكون حاقلاً بل يجب على كل فرد ان يكون نزهاً مستقيماً » . اجل فان النزاهة واجبة على كل فرد الا ان تبعة اهلها على الحكيم والعظيم اكبر مما على الجاهل والحقير . ان خان المعوز فليس له سبيل وان زاغ عن الوفاء الدليل فلا يبرأ فيه من الملام وان تنكب الجاهل عن سنن النزاهة للغدر فلا يطهره زوفا جهله من تبعة الذنب ولا يفصله الثلج من اعمه ولا يرحض وزره . اذا كانت هذا شأن المعوز والدليل والجاهل فما القول في رجل له من الطارف والتليد ما

تجعلهُ في رخاء العيش وقيمة تحت ظلال العزِّ والهناء وينسى نعمة ربِّهِ وينكر آلاءهُ فيقطع في حطام ينتزه ويشفده الى مكاسب دنيئة. فذاك غول متسم الجبهة بميسم العار وخيس النفس يصمها بوصة الشنار. واذل منه في نظري عزيز قوم يسود قنن السياسة وعמידامة يقوم في ذرى امورها وذروة نظامها فتحدثهُ الحوياه شرًّا ويطبق الشيطان خاتم الحرص على قلبه فيطبعة بنورهِ فينتجع المنح والروافد ويرتاد الصلات والتوائد فيهلك سرِّ دولته ويوقف الاعداء على خطط سياسة مملكتِهِ فيطوح بني جلدته في ورطة المهالك والمعاطب لقاء صلة ويهدر دم اخوانه عوض منحة. فذاك الام من على وجه السيطه ويحق ان يكون مصرعة تحت مطمعه. ومثله رجل من حضنة العلم واولي المرقان وامير من امراء الكلام يبيع وجدانه بيع البصل والكرواث ويؤجر علمه اجار السلع والعروض ويرهن عرفانه رهن الاملاك والبيوت ويسخر قلعه في تعزيز مبادئه يرفضها في مخدع ضميره وفي تأييد امور يابهاها في مستودع اسرارهِ ويناضل عن مسائل ينتر منها في سويداء قلبه. فهو شرير وعدله عليه عذاب اليم فيؤاخذ بعرفانه ويقضى عليه بحجته. فالعارف بالشرعية والواقف على السنن والمتفقه يشجب شجباً يفوق بفدته شجب الجاهل كما هو يفوقه بعلمه

ان دواعي الضلال لكثيرة ومنقضات التزاهة عديدة اشهرها حب المال. جاء في الانجيل قول حري به ان ينقش على جبين الدهر بحروف من التبر قال السيد المسيح «لا تعبدوا ربين الله والمال» فالمال رسول الرجيم ان كسب في المحارم واتفق في الشهوات والاسراف وهو نازع الشهوة ومحسن القبايح ومسؤول القضاء يلعب بالقول كما يلعب الحر بالثار ويفسد الضائر كما يفسد السوس العهن ويكثر الادغال في الدين. هذا شأن درم السحت الذي يتحلب الى الجيوب بطرق لا يميزها الدين ولا ترضاها النفوس الابية فاحب الى العقول السامية المدارك والنفوس الشريفة الثمور ان تقص بالصدى في طرق الحلال وتعيش شريفة في مفاوز لم ينزل فيها قطر من ان ترتوي بهاء رنق مختلط بالمكاره والمفاسد. وما ابدع المثل العربي القائل: ظلمة قاع خير من ري فاضح

نحن في عصر قد توفرت فيه اسباب البذخ وتمددت سبل الترف وزادت مطالب الحياة. من صروح شاهقات ومشيدات مفعضة واثاث بديع ورياش

نفيس ولباس مهندم وزى كل يوم جديد . وحلى ثمينة وعلوق نفيسة ومآكل  
 انيقة ومشارب عذبة ومجتمعات ومهرات ومقامرة ورقص وتزهر في المجلات  
 والسفن كلها هذه علل تصيب النزاهة في ارق قوامها ان لم يكن دخل البيوت  
 وثروة الرجال كافيين لسد ثقلاتها فيعتمد المسرفون الى قبول الرشى فيحققون باطلاً  
 ويبطلون حقاً او يمتدنون الديون ويثقلون كاهلهم بها رويداً رويداً وتشتد  
 وطأتها عليهم قليلاً قليلاً فلا يعون الا وهم بين مغالب الغرماء في مازق لا يخرج  
 لهم منه الا مخرج الافلاس ولا منفذ الا منفذ التذلل والخيانة فلا يحترمون  
 مواليهم ولا يقومون بموايدهم بل ينكثون عهودهم وينفرون الناس في ثروتهم .  
 لو حرصوا على النعم وتبعوا سنة النظام في عيشهم وأتقوا ما تيسر لهم اتفاقه  
 لكانوا في غنى عن تلك السبة التي تبقى في الاعقاب مأكراً الملوأان وظهر الجديدان .  
 ومثلهم مثل الضفدعة التي ذكرها لافونتين في قصصه فانها شاعت ان تحاكي البقرة  
 في ضجاعتها فنفضت جسمها حتى تفتت فانها بحثت على حنفها بظلفها وماتت ضحية  
 التقليد وحب التظاهر

قال معاوية « ما رأيتُ تبذيراً الاً والى جنبه حق مضيع » وقال الشاعر :

ما دام يدري المرء مقداره فانه بالعجب لا يهلك

ومما هو شر من ذلك تهافت بعض الرجال والنساء من الطبقات الوضيعة على  
 مضاهاة ازياء الاغنياء واقتفاء اثرهم في بذخ العيش ورغده . وان لم يجدوا الى  
 نفقاتها سبيلاً هاموا في وادي تضلل وتاجروا بما لا يحق لهم المتاجرة به من  
 آداب واخلاق رضية . ولا يسعنا المجال ان نكشف النقاب عن حقيقة حال  
 تلك الدنيا بل نكتفي بالاياء اليها من طرف خفي حرمة المقام . فيعيش من انعمي  
 به عبيد الخطام ويموتون لمام الشهوات

وليذكر من كان هذا ديدنه ان اطايب الهوى تمر من السحاب فلا تقتنه  
 المواري ولا تستزله الملاهي ولا يضل البرج فتلك تنقطع وتبقى عليه تبعه  
 المحارم ووصمة المآثم

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضة فكل رداء يرتديه جميل

ستأتي البقية بغداد يوسف رزق الله غنيمة



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالتفكير على كل عائلة

### اقوال اوربية في الصداقة

قال احد حكماء الانكليز الرجل الطيب خير الاصدقاء ونحن نحسن صنعاً كلما اسرعنا في اختيار صديق مثل هذا واطلنا عهد صداقة . وخلق بنا ان لا نهجر صداقة الا اذا هجر هو نفسه الصفات التي اخترنا صداقة بسببها وقال آخر الثقة هي لحام الصداقة . والرجل الذي له اصدقاء يجب ان يظهر بمظهر الصديق الصدوق

وقال باكون : افضل الوسائل لاطهار ما للصداقة من المنافع الجمة ان يمد الرجل منا الاشياء التي لا يستطيع ان يملأ وحده وكثير ما هي وقال شاعر انكليزي : ان من له الف صديق لا يستغني عن واحد منهم ومن له عدو يجده ايما كان

وقال لافونتن : لاشيء اعظم خطراً على المرء من ان يكون له صديق فاقد القطنة

وقال آخر ليحذر الاصدقاء اذا خرجوا الى العالم وكثر تمسكهم باهلهم ودخلهم وخروجهم في مجتمعاته ان لا يسيثوا استعمال المعرفة التي اكتسبوها عن اصدقاءهم بمعاشرتهم ايام طويلاً والاسرار التي باحوا لهم بها استناداً الى هذه الصداقة الوثيقة . نحذر من هذه النقيصة لانها من اكثر النقائص شيوعاً وسببها في الغالب السهو لا العمد والا لمد اقدامنا عليها لوما لا نفتقره الكريم فاننا اذا عرفنا اصدقاءك الاخفاء واجتمعنا بهم فالتالب اننا نعرف عوراتك ومعايبك منهم وما شذ عن ذلك فهو نادر

وقال الدكتور جونسون : اذا لم يصطنع المرء اصدقاء جدد كل يوم وهو

يتقدم في السن فلا يمضي عليه إلا القليل حتى يجد نفسه شريداً وحيداً . وعليه  
يجب ان نرم صداقتنا على الدوام

### نصائح في العشرة

وقال وليم بن : كن في اخلاقك كثير التحفظ والاحتياط ولكن لا تكن  
فظاً . وكن ذا جد ولكن لا تكن متكلفاً . جريئاً لا وقحاً . متواضعاً لا ذليلاً .  
صبوراً لا عديم الشعور . ثابتاً لا عنيداً . ذا بشر لا خفيئاً مستهوى . اما في  
الصداقة فخير لك ان تكون حلو الشائل مع اصدقائك من ان تكون كثير المباشطة  
والمزح . وان تكون كثير المباشطة والمزح من ان تكون كثير الاصدقاء  
الخصوصيين . واذا كان لك اصدقاء اخصاء فليكونوا قلالاً ولكن لتكن صلاتك  
مهم لا تنفك ولا تقصم لها جروة

### الاجتماع والافراد

تحتاج المقول العظيمة والصحيحة الى الاجتماع والافراد على السواء اي الى  
معاشرة الناس تارة والى العزلة عنهم طورا وكلا هذين الامرين لازم لهما وواجب  
لتفديتها فاذا عدت احدهما فقدت عظمتها وصحتها فصرت واعتلت

### حكم في العيشة

قال بعضهم عش في يومك كأنك ستموت في غدك  
وقال آخر ليكن همتنا في هذه الحياة الدنيا ما نعمل لا مثال من نحتذي  
وقال غيره اذا اتفقت يومك مسروراً فانك تجد مساءً دامسة لك على الدوام  
ومن اقوالهم اعظم الاعمال عمل ما امامنا لا النظر الى المستقبل المظلم والتفكير  
فيما نعمل فيه وفيما يضر لنا

ومنها حيث لا صليب فلا تاج . يريدون ان الانسان لا ينال المجد والفتخار  
الا بالمشقة الشديدة . قال بعضهم : خاتمة الصبر الظفر . هذه قاعدة لا شذوذ فيها .  
وقد لا يكون الفوز باهراً ولكنه فوز على كل حال وبشكل من الاشكال .  
ويقال ان تيمورلنك الفاتح المشهور تعلم هذه الامثلة من غلة . ذلك انه رأى  
ذات يوم غلة تحاول جرة حبة حنطة من فوق صخر ولم تكد تقوز باربها حتى

حادث الحبة فسقطت فعادت النملة لها وما زالت ترغمها فتسقط تسعاً وستين مرة حتى تمكنت منها في المرة السبعين

### الزوج الكامل

قال المروليم بزانت من مقالة عن الزوج والزوجة : جاءني كتب كثيرة من الجنس اللطيف وكلهن مجمعات على القول انهن يحشين في الزواج ما يطلب منهن من الطاعة . فيا ايها القارئات اللطيفات لا تحشين من هذا الامر بأساً . بل اقول تطميناً لكن ان هناك اموراً كثيرة لا يرى الزوج فيها مندوحة من فعل ما يريد كما انكن انتن تعلمن ما تردن في امور كثيرة . فافتكرن في هذا : يغيب الرجل عن بيته طول يومه فاذا عاد اليه فان غاية ما يطلبه ان يجد بيته هادئاً مرتباً . وافضل الرجال يحب ان يقدم اليه عشاء اتيق باذية عليه دلائل العناية والتعب . ولست اعرف رجلاً مذكوراً لا يهتم بمشائيه . كذلك اذكرن ان افضل رجل في العالمين يحب ان يرى امرأته حسنة الهندام ووجهها يلمع بشراً وبفيض طافية واذا نجح الرجل في عمله فان امرأته هي التي تحيي ثمار تعبهِ وتحمده حصداً احماله . واذكرن ما يصنع لكن — ان طاعته لكن هي التي تحمده على العمل بمشقة . فاذا ذكرتن هذه الامور لم تأين عليه اشياء يطلبها منكن وغالبها تافه لا يوزنه له

تقلن لي طاعة — واية طاعة تستطيع زوجة ان تقدمها الى زوج صادق طيب مقابل طاعته لها مدى العمر وهو كل يوم يعمل عمله مسروراً لا شاكياً ولا متمللاً وغاية مناه ان تدر عليه التقدير اخلاف الشيع والري وتنفق له خزائنها ليحول منها الى امرأته ما شاءت وشاء الكرم انتهى

وكثيراً ما نسمع الناس يقولون ان البيت من صنع الزوجة . وهذا صحيح احياناً ومثله صحة ان البيت من صنع الزوج ايضاً . فقد تكون الزوجة خير ربات المنزل ولكن اذا كان زوجها يقضي عمره وينفق ماله على السكر والتهاور ولا يقوم بواجبه المنزلي بصدق وامانة يطلبها من زوجته فخلق به ان لا يجد السعادة والهناء في هذا المنزل

ومما تستحب الاشارة اليه في هذا الموضوع قول الشاعر الفارسي : اذا تزوجت

فاجهد لتسرّ زوجتك ولكن لا تسمع كل ما تقول . فقد صنعت من ضلع من اضلاع جنب الرجل الايمن والضلع لا تكون مستقيمة فهل تريد انت ان تقوتها انك ان فعلت كسرتها ولم تستطع حنايتها . فواضح من هذا ان العوج من خلق المرأة فاصفح عن هفواتها ولا تلها ولا تكرهها على شيء اذ من العيب تقويم المعوج »

### تقطيع الديك الرومي

دعينا بالامس الى غداء صنعه طبيب جراح لتاجر كبير وكان في جملة المدعوين بعض اطلس الاطباء الجراحين وبعض العلماء والفنويين . فقدم اللون الاول فاذا هو مسمكة من خيرة ما طهى الطهاة فلما عرضت على الفنويين لم يعرفوا راسها من ذنبها وهم الذين يقولون لك كل يوم انهم اكلوا السمكة حتى راسها . ثم جيء بالديك الرومي غير مقطوع والغالب ان يقدم مقطعا فاقترح على الجراح الاول ان يقطعه فنكص واجأ ثم على الثاني فاعترف بمجزه ثم على الثالث فاقترح ان يعاد الى المطبخ ليقطع فيه فعمل باقتراحه . اما نحن فضحكنا ففهم الجالوس سبب ضحكنا . والحق يقال ان تقطيع الديك الرومي ليس بالامر الهين على من لم يجربه من قبل . فقد يعمل الجراح بضع عمليات جراحية في يومه وينجح فيها كلها ومع ذلك لا يحسن تقطيع ديك رومي وهو لم يجرب ذلك قبلا

كنا نقرأ كتاباً في تدبير المنزل فرأينا فيه اتفاقاً فعلاً عن الطيور وطبخها وتقطيعها على المائدة فاخترنا نقل ما ورد فيه عن تقطيع الطيور رحمة بالفنويين والجراحين وتخليصاً لهم من امثال هذه المأزق الحرجة

« اذا استعرضت الديك وقد وضع على ظهره فأدر الصفحة التي يكون فيها بحيث تكون ساقاه مقابل يدك اليسرى . ثم اغرز زنجي الشوكة في جانبي صدره واقطع بالسكين جناحه وساقه اللذين الى جهتك ثم قطع لحم الصدر شرائح ولتبقي الشوكة في مكانها ولا تدر الديك على الحاضرين حتى تكمل تقطيعه . ولتقطع الساقان كل منهما قطعتين اذا كان الديك كبيراً فان قطعة واحدة تكفي الاكل العادي . واذا كان الديك محشواً فليقدم شيء من الحفوة مع كل قطعة » انتهى باختصار

## ناب البرسيم

### نصائح ومعلومات مختصرة

(١)

#### القمح

القمح قديم جداً . أقدم من تاريخ الانسان . ولم ير على الحالة البرية . ويؤكد كثير من النباتيين أن موطنه الأصلي غرب اسيا  
تقسيمه عديد ومختلف فنه ذو السفا ومنه عديم السفا . ومنه ما له سنابل متفرعة ومنه ما ليس له سنابل متفرعة . ومنه ما حبه احر ومنه ما حبه ابيض . ومنه ما ينفع في صناعة المكرونه ومنه ما لا ينفع . الخ ولكل من هذه اسماء خاصة تختلف باختلاف الجهات . ولكن مما لا شك فيه ان الهواء والتربة لهما تأثير عظيم في صفات الحبوب وشكلها

ولزيادة الايضاح يجب عليك ايها القارئ المحترم ان كنت زارحاً ان تختار لقمحك الارض الطليعية الطمية وان تحرثها حرثاً عميقاً في التحضير حتى يمكن الجذور ان تتخلل اجزاء التربة بسهولة . واجتهد في ان يكون قحك عقب محصول ذي جذر عميق كالبرسيم لان امثال هذه النباتات عوامل لتحت التربة لا تبارى . واحترس من ان تدوس على قحك وهو في بدء نبتته وان كان لا خوف عليه من ذلك بعدئذ . وتذكر ان احسن درجات الحرارة لتثبيت القمح ما كان بين ٧٩ و ٩٤ فهرنهايت وان الطقس البارد فانباتات البذرية افضل من الطقس الحار أو ان الطقس الحار في نشأة النبات الاولى يقلل من غلته المستقبله حتى انهم يقولون ان في الجهات التي درجات حرارتها قريب بعضها من بعض وحارة نوعاً يكون قحها قليل السيقان والسنابل قليلة الحبوب . والقمح يزرع لغاية خط عرض ٦٥

ولكي يتيد قحك مما هو مكنوز في الارض من الغذاء نظم الحرارة في اوقات مختلفة في مفس حار نوعاً عند ما تكون لا مبلولة ولا جافة . واجتهد ان

استطعت في بذر اطيانك الموجودة في شمال مصر قبل الموجودة في جنوبها  
 ويا حبذا لو بذرت بألة البذر فانك تضمن زرعاً وغوياً منتظماً  
 والقمح يجهد للارض فانه علاوة على ثراوته في الغذاء يباع معظمه خارج  
 مزرعتك ولا يخلف محصول القمح بعد الحصاد الا جذوراً واوراقاً وسوقاً بها  
 عشرة ارطال تقريباً من الغذاء المهم بالمقادير الآتية  
 ٦ ارطال ازوت

١٦٥ » حمض فوسفوريك

٢٥٥ » بوتاسا

فاستعمل اذاً على نجاح حمله بالتسميد . واعلم بان الازوتات افضل من  
 النوشادر . ولا تُنرط في استعمال الاولى لثلاث تسمينات قبل الحصاد  
 واذا اصفر لون القمح فاستعمل الحصاد وانما عليك ان شئت في ان المحصول  
 يزن اكثر لو ترك تمام نضجه ولكن يخشى ان تسقط ثماره لمن فرط الاستواء  
 او تلتف بداع ما واخشى كذلك في هذه الحالة ان يكون تبنك اقل قيمة في  
 تغذية الماشية

والطقس اللطيف الحرارة الجاف ذو السماء الصافية خير للمحصول في زمن  
 النضج لانه يجعل تبنك ابيض وجوياً لك لثلاثة شحمة من صنف جيد . ولا بأس  
 من ان تعرف ان للسفا فائدة في حفظ الحبوب بعيدة عن شر المطر اذا تعادف  
 قبيل الحصاد فان السنابل تنحني وتتشذر ويجري الماء من على السفا . واخيراً  
 الطقس الرطب الحار قرب النضج لانه نذير بانتشار الصدا . والصنف البدرى  
 كثيراً ما يسلم من هذا الخطر . ولا تقزع ان ظهرت أعراض الصدا على اوراق  
 النبات السفلى والسنابل ظاهرة . ولكن الضرر على المحصول ان ظهر الصدا على  
 السيقان وعلى الاوراق العليا والسنابل مستقرة

ومن الخيرة مرض فطري يجعل الحبوب سليمة ظاهرياً بمسحوق اسود له  
 رائحة كريهة فتأخذ باطنياً فتغلب على هذا بمعالجة تقاويك قبل الزرع بمحلول  
 كبريتات النحاس ولا تسع في تحسين انواع قمحك بانتخاب اكبر الحبوب لان هذا  
 يجعل مطلع نبتك حسناً فقط دون نتيجة ظاهرة في الحبوب بل فليكن حملك  
 اساسه انتخاب البذور الجيدة السليمة التامة البلوغ من نباتات صفاتها حمل سيقان

عديدة لها سنابل ممتلئة ومكبوسة . والبذرة الثقيلة خير من البذرة الصغيرة . ولا تتركز في الحصول على اصناف جيدة بالتلقيح الصناعي لان عضو التذكير يلقح عضو التأنيث في الزهرة الواحدة قبل ان تتفتح القنابيع لقبول لقاح اي زهرة اخرى  
احمد علي

معاون وزارة الزراعة بسنورس

### تفريع النخيل

المادة في النخيل ان لا تتفرع سوفه ويمد من الظواهر النادرة تفريعها كما تتفرع الاشجار الاخرى والامثلة التي كانت تضرب لهذا الشذوذ مثلاً ذكرها المستر براون مدير قسم البساتين في وزارة الزراعة في مقاله النفيس المنشور في المجلة الزراعية في المدين الاول والثاني من السنة الخامسة صحيفة ٦٠ في الاسطر ١٦ الى ١٩ حيث قال انه توجد نخلة في حديقة اسماعيل بك سري في القاهرة متفرعة على بعد ثمانية امتار من الارض كما انه في جزيرة ابي الريش قبلي بقرب اسوان توجد ثلاث نخلات تحمل فراخاً عدة على بعد يتراوح بين ثلاثة امتار وستة من الارض والظاهر ان وجود هذه النواذر منتشرة لدرجة اكثر من ذلك فقد سمعنا بوجود تفريع النخل في الواحات من غير واحد وقد لاحظنا بانفسنا تفريع افراد من النخيل في زمام بني عثمان وتمايلقه من بلاد مديرية الفيوم وكلا النخلة الاصلية وفروعها حامل للثمر بدرجة متوسطة  
احمد علي

### تسميد الخضراوات

(تابع ما قبله)

الفسفور — يجعل الفسفور نضج النباتات ويساعد الصغير منها على تكوين الجذور وله الفضل الاكبر في تأصيل النبت — ويؤثر على النباتات السطحية الجذور تأثيراً حسناً

ويعرف نقص الفسفور أحياناً بظهور اللون الاحمر على اوراق النبات فتظهر بقع حمراء في اول الامر تنقلب فيما بعد الى اللون الاحمر القاتم ويتأخر تكوين الازهار والبذور او يمتنع جزئياً

أم الامحدة الفسفاتية المستعملة في مصر ما يأتي :

١ — سورفسفات الجير (فوق فسفات الجير) : وهو يحتوي على ١٦ الى ١٨ في المائة من الحمض الفسفوريك ولا يلزم ان يستعمل الا في الاراضي التي تحتوي على كمية كافية من الجير . أما الاراضي التي يقل فيها الجير كالمثكونة من سقى الرمال فيفضل استعمال خبث المعادن

ولا توجد طريقة عملية بسيطة يتمكن بواسطتها الزارع العادي من التحقق مما اذا كانت عينة من السورفسفات نقية ام لا الا ان هناك طريقة بسيطة وهي أخذ كمية صغيرة منها وفركها بين اليدين فاذا تحولت الى النعومة كانت العينة جيدة أما اذا بقيت خشنة دل ذلك على انها مفسوخة

٢ — خبث المعادن : يختلف تركيبة كثيراً وكمية الحمض الفسفوريك الموجودة فيه تتراوح بين ١٠ و ٢٠ في المائة

البوتاسا — رغم أن البوتاسا لا تدخل في تركيب النشاء والسكر فان هاتين المادتين لا تتكونان في النبات الا بوجودها فالنباتات الجذرية والبطاطس والنباتات السكرية يضرها عدم وجود هذا المنصر أكثر من غيرها والنباتات البقولية يزداد نموها عند وجود كميات كافية من البوتاسا

ويتوقف معظم الانتفاخ والصلابة في الجذور الخملوية على وجود البوتاسا وهي من هذه الوجهة تخالف الازوت اذ انها تزيد قابلية النبات لمقاومة الامراض الفطرية

١ — السكينيت : وهو يحتوي على ٢٠.٥ في المائة من كلورور البوتاسا و ٥٠ في المائة من ملح الطعام

وكمية البوتاسا الموجودة في السكينيت تختلف من ١٢.٥ الى ١٢.٥ في المائة الا ان استعمال هذا السماد باستمرار في الاراضي غير مستحسن لاحتوائه على نسبة كبيرة من ملح الطعام

٢ — سلفات البوتاسا : وهو يحتوي على ٤٨.٥ الى ٥٠ في المائة من البوتاسا

٣ — مريات البوتاسا : وهو يحتوي على ٤٤ الى ٥٦ في المائة من البوتاسا وتأثيره في الاراضي يشبه تأثير ملح الطعام ولذا فاستعماله باستمرار غير مستحسن



## الامعدة العضوية

السماذ البلدي — وهو عبارة من بقايا النباتات بعد استهلاكها بواسطة الحيوان ولذا فهو يحتوي على جميع العناصر الغذائية للنبات وتختلف قيمته بالنسبة لبعض اعتبارات معقدة نذكر منها ما يأتي :

- (أ) نوع الحيوان وسنه الخ
  - (ب) طبيعة الغذاء المستعمل أي نوعه
  - (ج) كمية المادة المستعملة كفرشة للحيوان وخواصها الطبيعية وقوة امتصاصها وحفظها للافرازات وكذلك تركيبها الكيماوي
  - (د) كيفية حفظ السماذ لان لهذا تأثيراً كبيراً على تسرب عناصر الازوت منه وعند ترك افرازات الحيوانات والمواد العضوية الاخرى لتتحلل تتحول مركباتها بواسطة البكتريا الى مواد اكثر ذوباناً فتصبح أسهل تناولاً للنبات الا ان كمية الازوت تنقص عادة وخصوصاً اذا ترك السماذ مريضاً للجو وعلى ذلك فالسماذ البلدي الحديث أفيد للمحاصيل المريمة النمو وخصوصاً الانواع التي تزرع لاوراقها الا انه يلزم الاحتراس من استعماله باستمرار لان حشرات الحفار تنجذب اليه وهذه أحياناً تسبب اضراراً كثيرة خصوصاً للمحاصيل الدرنية والجذرية
- والجدول الآتي يبين نتيجة تحليل الروث والبول (مما) لكل من البقر والغنم والغنم

الغنم	الغنم	البقر	الماء
٧٦	٧٥	٨٤ — ٨٦	النتروجين
١٩١	١٧٥ — ١٧٥	١٤٠٩ — ١٣٥	الحض السفسفوريك
١١٥	١١٧	١٠٩	

## كناسة الشوارع (١)

تحتوي على كمية لا بأس بها من البقايا والقاذورات العضوية التي توجد في المنازل كالخضراوات والفواكه والمظالم المتعفنة وغيرها مختلطة بالتراب والحصى

(١) يجب على المزارعين ان يشعقوا مصدر كناسة الشوارع لتلايكون فيها مواد مضرّة بالارض

وما شابه ذلك . وقبل استعمال كناسة الشوارع كمهاد يستحسن أن تفصل منها الاتربة بتذريتها في الهواء وتستعمل هذه البقايا بكثرة لتسميد الخضراوات المزروعة قرب مدينة الاسكندرية ويلزم تخزينها مدة طويلة لاحتوائها على مواد عضوية بطيئة التحلل

والتحليل الآتي حلة المستر فرانك هيوز وهو يبين تركيب نموذج من هذا السهاد :

الماء	١٣٦١٢
مواد غير قابلة للذوبان وسليكا	٥٢٣٠
الجير	٨٩٧٠
البوتاسا	١٩٠٨
الناتروجين	٥٩٥٠٤
مواد عضوية	٨٩٤٢
حمض فسفوريك	٥٩٥٧

### البودريت

يطلق هذا الاسم على السهاد المتحصل من المواد البرازية وقيمتها كبيرة لانها لا تنحصر في ان نسبة المواد السهادية كبيرة فيه بل انه ايضا يقوي بكتريا التربة على التكاثر

وتبيع شركة قتل المواد البرازية بمصر أربعة انواع من البودريت تحليلها كالاتي :

نوع الطن قبل الحرب	نسبة الحمض الفسفوريك %	نسبة الناتروجين %	
قرش صالح			
٦٠	١٥٧٥	١٩ ٥	مواد اولية محضه
٧٥	٢٥٥٠	١٩٧٥	جيدة
١٠٠	٢٥٥٠	٢٥٠٠	بودريت طال
١٢٥	٢٥٥٠	٢٥٢٥	طال المال

اما حماد زبل الحمام وحماد الدم المجفف فقد تقدم وصفها  
جدول يبين نسبة العناصر السادية في الامممة العادية

اسم المواد	نسبة النتروجين	نسبة الحض القسفوريك	نسبة البوتاسا
المهاد البلدي	٩٣٠	٩٢٠	١٩٥٠
البودريت	٢٩٢٥ — ٢٩٠٠	٢٩٥٠	—
حماد زبل الحمام	٥٩٠٠	٢٩٢٥	٢٩٧٠
الدم المجفف	١٠٩٠٠	٥٩٠٠	—
مسحوق العظام	٢٩٠٠	٢٠٩٠٠	—
نترات الصودا	١٥٩٠٠	—	—
سلفات النشادر	٢٩٥٠	—	—
المهاد الكفري	٣٢٠ — ٣٥٠	١٩٠٠ — ١٩٢٥	٢٩٠٠ — ١٩٠٠
الطفل	٢٩٤ — ١٥	—	—
سوبرفسفات الجير	—	١٨٩٠٠ — ١٦٩٠٠	—
خبث المعادن	—	٢٠٩٠٠ — ١٠٩٠٠	—
النتروليم السياناميد	٢٠٩٠٠	—	—
نترات الجير	١٢٩٧٠	—	—
الكينيت	—	—	١٢٩٨٠ — ١٢٩٤٠
سلفات البوتاسا	—	—	٥٠٩٠٠ — ٤٨٩٥٠
مريات البوتاسا	—	—	٥٦٩٠٠ — ٤٤٩٠٠

ستأتي البقية

### آفة الصببر (التين بشوكه)

انتشر الصببر في ٢٢ مليون فدان من استراليا وهو ينتشر من نفسه في مليون  
فدان كل سنة وكثر القراد في البقر وهو يميت منها مليوناً كل سنة

### زراعة القمح في العالم

جاء في نشرة ديسمبر للمعهد الزراعي الدولي في رومية ان تقدير المحاصيل الزراعية في الشهر المذكور لا يختلف كثيراً عن التقدير السابق وان حالة محصول القمح في كندا في منتهى ما يرام

وقد رت مساحة الاراضي المزروعة قمحاً في الارجنتين واستراليا وانحاء جنوب افريقية — حيث الحصاد قام الآن — ١٠٠٢ ملايين هكتار اي زيادة ١٣ في المئة عن مساحة السنة الماضية وبنقص ١٠ في المئة عن متوسط السنوات الخمس السابقة . اما في الهند فالسكوى كثيرة من قلة المطر في الولايات الشمالية اما في ما بقي فالحالة حسنة . وقد هبطت اجور القمح البحري المحبوب بين ١٢ نوفمبر و ١٠ ديسمبر ٢٥ الى ٣٠ في المئة

### ربح صناعة القطن

نشرنا في مقطع ٢١ يناير مقالة ممتعة في مستقبل القطن بقلم عزيز بك خانكي المحامي جاء فيها ان في مقاطعة لنكشير من البلاد الانكليزية ٢٠٠٠ مصنع للقطن فيها ٦٥٥٠٠٠ عامل و ٣٧٠٠٠ مغزل لغزل القطن الاميري و ١٦٠٠٠٠٠٠ مغزل لغزل القطن المصري . وتقدر رؤوس اموال شركات الصناعة القطنية فيها بمبلغ ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . وكانت قيمة الصادرات القطنية قبل الحرب تعادل ثلث قيمة صادرات انكلترا كلها ( وكانت قيمة الصادرات كلها نحو ٦٣٥ مليون جنيه ) واحصوا فوجدوا ارباح شركات القطن في لنكشير قد بلغت حداً ما كان يحلم به احد فاعلمها تتراوح بين ٣٠ في المائة و ١٢٠ في المائة فكأن بعض الشركات تدفع الى مساهمها في كل اثني عشر شهراً ربحاً يزيد على الحصة التي اكتبوا بها من رأس المال . وكان متوسط ربح الشركات جميعها ١٦ في المائة سنة ١٩٠٧ فبلغ في العام الماضي ٢١ في المائة . ومحل كوكس الذي يصنع بكر الخيط ربح اربعة ملايين من الجنيئات سنة ١٩١٩ فوزع على مساهميه ٣٠ في المائة و اضاف الى احتياطي رأس ماله مليون جنيه والى احتياطي مستخدميه وعماله ٣٠٠ الف جنيه وقد كان يشترى قنطار القطن المصري بخمسة عشر جنيهاً و يبيعه خيطاً بسعر يتراوح من ٧٢ جنيهاً و ١٢٠ جنيهاً

## باب المناظرة

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترحيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن الهدية في ما نخرج فيه على اصحابه فتعبر عنه كنه . ولا ندرج ما يخرج من موضوع المقتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية مع الاعجاز تستلزم على المطولة

### نواويس صيداء والفن اليوناني

#### حضرة محرر المقتطف العاضل

اطلعت على ما ذكرتموه في مقتطف يناير الحالي عن النواويس التي وجدت في صيداء ونقلت الى الاستانة فرأيت ان اوافيكم بتاريخ اكتشافها فاقول انني انا اكتشفت هذه النواويس في بستان المنارة ملك الحاج صالح وهي ممتدة تحت سهل قياحه وكان عمري حينئذ ١٨ سنة فسافرت الى اوربا حتى انازل وكالات مصرحاً باستخراج هذه النواويس فقبل لي في ايطاليا ان الحكومة لا تريد التدخل في الامور الشرقية . وفي باريس بذل المرحوم دي لسبس كل جهده في مساعدتي ولكن الميسور رنان منع ذلك فانتقدت عليه في جرنال الاونيزر انتقاداً مرّاً وابنت فلة معرفته بالآثار فعاد ذلك عليّ بمشاق كثيرة . فقصدت الاستانة وكان الشيخ عبد الرحمن السن متقدماً عند السلطان عبد الحميد فكلّم جلالتة في امري وطلب مني ان اقدم خريطة للكان وتقريراً مفصلاً لقعات ولكن وزير المعارف قال للسلطان ان هذا اكتشاف عظيم يلتفت لظرف اوربا فيجب اهماله الآن

وبعد خمس عشرة سنة طلبت مني وزارة فرنسا ان اقبل التجسّس بالجنسية الفرنسية حتى يعينوني للحفر عن الآثار كما عينوا رينان فقبلت ولكن فحصل فرنسا الجرنال في بيروت منع ذلك . وانا في تلغراف حينئذ من وزير الداخلية في الاستانة يدعوني به للذهاب الى الاستانة وكنت حينئذ مريضاً فسألت عن

سبب دعوتي فقبل انهم دعوني لآخبرهم عن المكان الذي توجد فيه الآثار فاجبت صادق باشا انه لا داعي لذهابي الى الاستانة . ثم شرعت في حفر البئر وحينما ابتدأ ظهور الآثار منعوني من الحفر وحضر حدي بك وضايقي ولتقربي حتى التزمت ان اهرب من صيداء قائم هو استخراج النواويس . ومن غريب الاتفاق انني كتبت منذ يومين الى وزير المعارف في ايطاليا في هذا الموضوع . وعندني كتاب كتبه عن هذه النواويس خاصة

اما المعبود ابلون الذي ذكرتموه ونشرتم صورة تمثاله في مقالكم « فلسفة الجمال » فاسمة اليوناني فينيقي الاصل وهو ابو اللون لانه يمثل الشمس وهي ابو الالوان لان لفظها مذكر عندهم . وقد كان القدماء يعلمون ان هذا الاسم فينيقي اما فينس ملو فهي من صنع الرومانيين وقد قلدوا بها منحوتات فيدياس النحات اليوناني . واجل التائيل اليونانية كلها بل اجل شيء في العالم القديم صور الاكربول فوق مدينة اثينا من تحت فيدياس امير الدوق الاكبر . ويمثل ابلون دي بلفيدر هو كذلك تقليد التائيل التي نحتها براكسيتل الذي هو بعد فيدياس امير الدوق الثاني وكان يدعي ان الرجل اجل من المرأة . وطالما كنت اذهب الى اثينا لارى منحوتات فيدياس وامتع الطرف والنفس بمرآها . اما ازياء النساء الآن فتشبه ازياءهن في آخر عهد الامبراطورية الرومانية وقد يحمل باوريا الآن ما حمل بها حينئذ من البرابرة

### اثبات الروح

سيدي العلامة الكبير محرر المقتطف الاخر

بعد الثناء الجميل : طالعت مقالة (١) لكاتب فارسي تكلف فيها اثبات الروح والرد على منكره . وعلى اني اكره الخوض في حديث لست من اهله رأيت ان اذكر لكم ما لا مندوحة من الاشارة اليه تنزيهاً لثباتكم المنيف . فقد تقول المتكلف على المقتطف في زعمه ان محرره الكرم يمتد بخلود الروح والنساء الاخرى

(١) منشورة في مجلة ( خاور ) اي الشمس تصدر في مدينة شيراز من بلاد الميعم وتطبع على الحجر

ويقول بمناجاة الارواح ويصدق الوسطاء. وهذا ما دعاني لمراسلتكم خدمة للعلم والحقيقة عسى ان يتقي المهوتسون امثال الكاتب بأس القلم ومر الرد والانتقاد. وهو وان ظن انكم لا تطلعون على اقاويله لاسيا وانها بلفة لا يلم بها الا القليل من العرب فقد خاب ظنه على يدي. قال الكاتب ما هذا تعريية:

« ان صاحبي المقتطف شيخ المجلات الشرقية ومن اعظم صحف العالم الذين خدما العلم والفلسفة مدة تنيف على اربعين سنة وهما الاستاذان وهما العلامتان وهما وهما .... بعد ان كانا قد شددا التنكير على القائلين بمناجاة الارواح وسهام ونسبام الى الشعوذة والتدجيل وبعد ان انكروا الروح بمباحث حجة في زمن طويل انقلبوا الى صف مثبتيه وايقنا بالحقيقة المحجوبة التي لا يراها الا ذو البصر الحر. وحسبكم ايها القراء اعتقاد الفاضلين يعقوب صروف وفارس نمر دليلاً صادقاً وحجة واضحة على ما نحن في صدد اثباته ١٠٥ »

وقد انكرت هذا الزعم على المتكلف لكفي بقيت في ريب من ذلك وقلت في نفسي عسى ان قد لمع برق الحقيقة ما بين هذه السحب الخالكة وان كان خلباً فابصره المقتطف بعد ان طمع اليه حيناً. ثم اقنعت نفسي بان محرره المضال لا يعتره الوسواس ولا تزل به قدم العلم والاختبار حتى يسقط في هوة التقليد فيضطر الى التمسك بمثل هذه الخزعبلات وان كادت تقرب من الحقائق لشدة انتشارها ورواج بضاعتها وكثرة المعتقدين بها من ذوي الشهرة والجاه. حتى قرأت تعقيبكم على مقالات الفاضل محمد بك فريد وجدي فايقنت ان الكاتب الثماري قد تقول على المقتطف

اما انا فلو جاز لي أن ابدي رأياً في خلود النفس وحياة الروح لانكرت مناجاة الارواح ولقلت ان حمل الوسطاء ليس الا التدجيل عيناً والشعوذة تمساً وان من انجذب اليهم مخدوع لا محالة وان كان في صف المر اوليفر لدج المحقق ولتمثلت بيت السيد قاصر بك ملاط:

خرافات واوهام تميب العقل والعلماء

ويا حيزا لو اقل كتابنا الكرام من هذه المباحث التي لا تزيدنا الا حيرة وحمها. وليشحنوا حراب اقلهم للحرب المادية في ميدان حياتنا الدنيا الوسيم

احسب اني اسخطت الارواح بكلمتي هذه فان كان ذلك فاني احكمها عند  
اللقاء في منعمي ما شاءت وشاء الله رب الملائكة والروح  
طهران — بالمدرسة الناصرية

فنى الاسلام

النجفي

## الجماليات في التاريخ

حضرة العلامة محمدر المقتطف

لا يكون التاريخ تاريخاً شريف الفاية كريم القصد نبيل الموضوع حقيقاً  
بدرس الدارسين وعناية المتأدين إلا اذا كان سداً الصدق ولحمته العدل  
والانصاف والأفاذا تاهت الحقيقة في بيضاء الجمالة وضحي الحق على مذج  
التؤلف كان الموضوع الى القصص الخيالية والمناقشات الحزبية اقرب وبغير اسم  
التاريخ احق ان يسمى وينسب . لقد فأت الصديق الدكتور البيلي ان الاغراق  
والمبالغة وان اجيز ركوب مركبهما الحسن وسلوك مسلكهما الوعر حباً بالجمالة  
واحتراماً لافراد البيت المالك يجب ان يكونا في صيغة غير ذات الحصر والتقصير  
بمعنى ان الكاتب يستطيع اذا كان واسع الحيلة حسن التدبير ان ينعت البطل بما  
شاء من النعمت دون ان يكون في ذلك انتقاص من قدر غيره وطمع من  
حق سواه . اما محمد افندي رفعت فلم يجد لصاحبه من عبارات المدح والامراء  
غير جملة كانت على قصرها شر ما يطمع به حق مئآت من غول الاسلام  
بجمرة قلم واحدة

وبعد فان للجمالة مع ذلك حداً تقف دونه ولا تتعداه . جمالة في صيغة  
سيارة هالكة بنت يومها امر لا يضير . اما موضوع يدون في المقتطف ليكون  
باقياً ما بقي العلم والادب ومرجعاً يرجع اليه ويعمل عليه فواجب ان لا يسكت  
عنه دون الاشارة الى ما فيه من عيب وما اعتوره من نقص . وقد يظن ظاناً ان  
كاتب هذه الاسطر لا يقدر محمد علي قدره ولا يريد ان يوفيه انسان حقاً .  
وهذه فربة نبراً الى الله منها فقد بينا في ذيل اعتراضنا على الكاتب ان محمد علي  
اكفاً رجال الاسلام في المصور المتأخرة وانه كان من سعة الحيلة وبارع



الرأي وصرامة العزم وعريض الذكاء وحسن التدبير بالحمل الارفع . ولم ننكر على الكاتب بما اوردها من البدهيات التاريخية الا قوله انه اعظم رجال الاسلام بمد الخلفاء الراشدين

ولا يحسب القراءة ان كتاب التاريخ الاوربي جميعاً اذا دونوا سير بعض افراد امراتهم الحاكمة يكتمون الحق وهم يعلمون . كلا . هذا لورد ماكولي الكاتب المؤرخ الانكليزي الكبير يذكر في عرض كلامه على ( اول اوغ شاتام ) في عدد مجلة ادنبرا الصادر في اكتوبر سنة ١٨٤٤ عن الملك جورج الثاني من الاسرة التي كانت مالكة لعهد ولا تزال مالكة الى اليوم اموراً قبيحة واخلاقاً فاضحة فلم يراع غير الحق ولم يقصد غير تدوين التاريخ فاعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله .

حسين لبيب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

### الكتب البتراء ومذهب جابر

حضرة الاستاذ العلامة محرم المقتطف الاخر

جاء في عرض كلامكم عن كتاب السموم لابي موسى جابر بن حيان الصوفي قولكم « وخلق فاتحة الكتاب من الحمدلة والصلاة والتسليم يحمل على الظن ان المؤلف كان من الصابئة كما قال بعضهم ولعل البسلة زيادة من النساخ »

والظاهر ان اغفاله التحميد والصلاة والتسليم في بدء كتابه مما يجب ان لا يلقي له بال اذا اريد التحقق من عقيدته فان كثيراً من المصنفين في صدر الدولة العباسية ما كانوا يلتزمون شيئاً من ذلك وقد ابتدأ سيويوه كتابة في علم النحو بقوله « هذا باب علم ما الكلم من العربية » وافتتح الجاحظ كتاب الحيوان بقوله « جنبك الله الشبهة وعصمك من الخيرة » وكتابة الموسوم بالبخله اوله « تولاك الله بحفظه وامانك على شكره » . وهذا صنيع جمهور المؤلفين في اللغة والادب كابني زيد الانصاري في « النوادر » ومحمد بن سلام في « طبقات الشعراء » وابن السكيت في « تهذيب الالفاظ » بل ان هذا ايضا صنيع بعض المتأخرين . فقد بدأ ابن قتيبة كتاب الشعر والشعراء بقوله « هذا كتاب الفتنة في الشعر »

وأول كتاب قدامة بن جعفر في نقد الشعر « العلم بالشعر ينقسم اقساماً »  
 وافتتاح كتاب الاغانى « هذا كتاب الفقه على بن الحسين » الى غير ذلك مما يطول  
 ذكره والسلام عليكم ورحمة الله دمياط محمد كامل الحمامصي  
 (المقتطف) احسنتم وافدتم اما بعد فاننا لم نتخذ اغفال الصوفي التحميد  
 والصلاة والتسليم في كتابه دليلاً على انه صابئي بل قلنا ان ذلك يحمل على الظن  
 انه كان من الصابئة لاسيما وقد قيل انه كان منهم

### المفكرون الرسميون

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

نحترم آراء كبار المفكرين ونسلم بها بلا خص ولا مناقشة لعلنا انما صادرة  
 عن عقول نيرة متفرغة للبحث والتنقيب. وانها نزيهة صريحة مجردة من شوائب  
 الاهواء وقيود المبادئ والرمميات

ولكن الكثيرين من المفكرين يتدخلون فيما ليس من شأنهم وليس لهم عليه  
 قدرة. يبادرون بنشر كل فكرة تخطر لهم بلا تريث ولا تبصر غير ناظرين الا  
 الى اداء ما تفرضه عليهم واجباتهم الرممية

هؤلاء هم المفكرون الرسميون الذين يوجدون في مراكزهم الحرجة على غير  
 استعداد لها منهم يعضون ملول حياتهم يتخبطون في ظلمات الجهل محاولين ادراك  
 ما ينشدونه ولكنهم يقضون قبل ان يقضوا من ادراكه وطراً

هؤلاء هم اصحاب العقول القاحلة التي يروها مراب العلم الموهوم الذي تنمكس  
 عنه الشهرة الكاذبة. تظهر آراؤهم الفاسدة فينشرها ويروجها أشياءهم والمحبوبون  
 بهم فيتهاقت عليها البسطاء ويتحاشى التعرض لها واطهار فسادها العقلاء فتشيع  
 وتذيع وتظهر بمظهر الحقيقة الضائعة

يتمكن أحدهم بالصدفة من الاتيان بشيء لا يأتي الاً باجهد القرينة. أو من  
 نيل منصب ذي شأن فيهرع اليه محبو الثروة ويضايقونه بالاسئلة والطلبات  
 الرممية ويعينون له اموراً كثيرة ليجهد قريحته فيها لا حول لثقله ولا قدرة  
 عليها. فيصير لاهماً له الا حفظ مكانته وشهرته بما عهد اليه في اقرب وقت فيظهر

للملأ افكاراً سخيصة متوخياً فيها عدم التعرض للآراء والاعتقادات السائدة ولو كانت على ضلال. ومتخذاً ايها وسيلة للتزلف لمن يريد التقرب اليه والخط من كرامة من يريد التغلب عليه. فيتلقاها الجميع بالاعجاب والاستحسان سواء في ذلك البسطاء والمقلد. الاولون اتخذوا بها والآخرون تيمناً وعناية لاصحابها وخوفاً من الجهر بمخالفة ما صار مسلماً به واحتياجاً الى الشهادة الادبية والغيرة على الحقيقة

يتقدم العهد على تلك الآراء الفاسدة فتلبس ثوب الحقيقة. وكلما اراد أحد المقلد ان يظهر فسادها ويمزق ثوبها المزيف انبرى له الكثيرون يسألونه « لماذا لم يفعل ذلك اجدادنا من قبل. ولماذا لا نسل بما سلوا به » فلئلا منهم أن سكوت المقلد من القدماء على تلك الآراء هو التسليم بها

فهل يجوز السكوت والانزواء جبناً وخوفاً؟ وهل يمكن ان نرى الحق يصرعه الباطل ولا نحرك ساكناً لنصرتي؟ كلامهم كلا. فلنتساند ولنعمل لافطار الحق وازهاق الباطل غير خاشين انتقاد جاهل او تهكم متحيز فالحق يعلم ولا يعلم عليه وليبرز كل من رأى حقاً ضالماً يؤيده الكثيرون. وليبادر الى الضالين فيرشدهم الى الصراط المستقيم او يصبو اليهم سهام النقد العلي الصريح فيقضي عليهم ويتخلص العالم من شرهم

اصوان

فؤاد حمدي

### يا ليل الصب

وجدت هذه القصيدة بخط الشيخ احمد ققطان في خطوط له قديم كتبه سنة ١٢٨٠ هـ وذكر صاحبها باسم الحسن ابن عبد علي (وهنا كلمة مغطوشة) قال ورأيتها منسوبة الى علي (هنا الورقة مقطوعة)

يا ليل الصب متى غده اقيام الساعة موعده  
وقد السحار فأرقه اسف ليلين يردده  
فبكاه النجم ورق له مما يرطاه ويرصده  
كفناً بنزال ممتنع خوف الفيران يشرده

نصبت عيناى له شركاً  
 وكفى عجباً اني قنصُ  
 صنماً للفتنة منتصباً  
 صاح والحمر جناحه  
 ينضو سيفاً من مقلته  
 فيريق دم العشاق به  
 كلا لا ذنب لمن قتل  
 خذاك قد اعترفا بدى  
 اني لاعينك من قتلى  
 بالله هب المشتاق كرى  
 ما شرك لو داويت ضنا  
 لم يبق هواك له رمقا  
 وغدا يقضي او بعد غدر  
 يهوى المشتاق شفاء ضنى  
 ما احلى الحب واعذب  
 في النوم فعز نصيده  
 للاسد سباني اغيده  
 اهواه ولا القبه  
 سكران الحفظ مر بده  
 فكان نعاساً يعمده  
 الويل لمن يتقلده  
 عيناه ولم تقتل يده  
 فعلام جفونك تجعده  
 واضنك لا تتعمده  
 فلعل خيالك يسعده  
 صب يدنيك وتبعده  
 فلتبك عليه عوده  
 هل من نظر يتروده  
 وصروف الدهر تقبده  
 لولا الهجران ينكده

ح ٠ ق

## خطرات وعبرات

ليت اني بقيت فيكم وليدا  
 مدة الدهر ما حييت وهمي  
 فقمود في المهد احسن من  
 ولبان اشهى الي من الما  
 حلم كانت الحياة وقد فا  
 لست ادري ما كنت اعمل فيها  
 ما بكائي حزن ولا من سرور  
 تتلقى الاحزان عني ابي  
 تتولى شؤوني المرضعات  
 جرح ارتوى بها صافيات  
 ير حثيث في ضميره عثرات  
 جرى فيه دجلة والفرات  
 تت وجاءت من الشباب حياة  
 اهون العيش ما به التفضلات  
 بسامات من في مبتدرات  
 بنفؤاد اشجائه صادات

فاذا ما بكيت آلمها صو      تي وسالت دموعها الحاميات  
 واذا ما فحكت انست منها      نظرات وراءها بسات  
 وكفاها من زينتي وكفاني      خرق لقتني بها باليات  
 حلتني على يديها وناملت      بي قاطعاً تنوطه الامهات  
 اوقتني مثل الاسير وضمت      بي ولم تشف نفسها القبلات  
 وضمتني بحجرها وكذا الاما      قال تحنو عليهم الوالدات  
 نظرتني وجهاً لوجه كافي      لمعان في نفسها مرآة  
 عجبت من طقولي ونعتت      ان تراني فني له عزومات  
 هو حب من السماء اتاها      ليس فيه تهاون وانفتات  
 قدستة الابناء من عهد قاييل اخينا      وقدستة البنات  
 ورأته حواء معنى جيلاً      قصرت دون فهمه الكلمات  
 خرس دونه اللغات وللعجب الذي تحمل      القلوب لغات  
 ألسن في الضمائر البيض فصيح      قائلات عن سره ناطقات  
 اي قلب كقلب ام رؤم      عظمت في شغافه الماطقات  
 اين امي ولا حبيب كامي      اين تلك الشائل الطاهرات  
 حبستني عنها المخطوب وحالت      بين قربي وقربها حائلات

\* \*

ارفقي بالوليد لا تؤمقيه      فله من امامه نهكيات  
 هو ثقل عليك في الحل والوض      مع وثقل حياته والمات  
 وسمى دونه القضاء في الار      ض عنه يوفي الثرى ظلمات  
 السماء الزرقاء والبر والبحر      ر وسهل البلاد والمضبات  
 والظلام المنشور والنور والعب      ر ووقت المعنى والفدوات  
 جالبات اليه شجواً اذا ضا      قت به في ايمه الحالات  
 قد تهاوت ان يكون سعيداً      وعليه من الشقاء سمات  
 لا تراعي له فانت مع الدهر عليه      والحادثات حناة  
 لو كفناك التجريب ما حجب العي      اليك القتيان والقتيات

ما الذي قد رأيت في هذه الدية يا وماذا تفيدك الرغبات  
ملئت بالأكدار في كل ماء فهي ان تصف كدرتها السقا  
اسمعي عن وقائع الحرب كم ذا كان فيها على الورى ويلات  
تنلطي في الارض فتكاً وتخريباً وتردي السكاة فيها السكاة  
من يتامى ومن ايامى ومن قتلى وجرحى كأنهم اموات  
قدمهم الى (ملوخ) قوايب ن فهم في نيرانه حسنات  
ذاك عهد مضى وهذا زمان فيه كل النيران معبودات  
واعلمي ان كل مجد بنته قواها المدافع الفاظت



ليت شعري عهد الرضاة هل ايامك الماضيات لي راجعات  
كنت فيها أضمة بين صدور ونحور تزينا لبات  
هادى النفس لست اعقل شيئاً لي نوم حيناً ولي يقظات  
عمر كالأحلام مرّ وعهد حان مني يوماً اليه التفات  
ان في المهد للرضاة عهداً طويت في ايامه اللذات  
لا عناء ولا جهاد ولا حزن ولا لوعة ولا إغفات  
سهل الامر اولاً ثم لاح من خلال الحياة لي عقبات  
يا دليلي متى الوصول واين ال ينتهى فيم هذه الوقفات  
انت حيران والطريق رشيد ابن طاحت بقلبك الأفكار  
ارجو عاً الى القديم فلا رجوع ولكن تقدم وثبات  
انهكتك الطريق من اول السيد ر فكيف المراحل القاصيات  
ما تزودت من متاع كثير قبل ان يأخذ الجميع شتات  
ان في السير شدة فليكن في ال قلب حيناً تجلد واناة  
فقليل من الزمان كثير والبقايا من المني صالحات

## منتخبات المقتطف

سيدي العالم الفاضل منشيء المقتطف  
 مرتنا كثيراً اقتراح الاستاذ سيد عقيني الذي يريد فيه ان تختاروا من  
 درر المقتطف الغاليات سلسلة اجزاء تكون عقداً فريداً في صدر اللغة العربية.  
 وحقيقة ان تفرق هذه الجواهر المكنونة في بحر المقتطف بقلل الانتفاع بها .  
 ولقد كلفني اخواني الطلبة الذين قرأوا هذا الاقتراح ان اكتب اليكم عليكم  
 تخرجون لنا في هذا العام الجزء الاول من « مختارات المقتطف » وموضوعة  
 « المقالات الفلسفية » ونحن ننتظره بفروغ صبر . اما غلاء الورق فعقبة يذللها  
 سرور الناس من هذه المنتخبات واقبال المدارس والمعاهد والقراء عليها  
 عن لقيم من الطلبة  
 ١ - ميدان الامم اعيلية  
 رونية توفيق صوصه

( المقتطف ) سنعمل ان شاء الله في اول فرصة ممكنة

## بَابُ التَّقْرِظِ وَالِإِثْمَانِ

## صحف مختارة

من الشعر التمثيلي عند اليونان

في باب المراسلة في هذا الجزء كلام عن الكتب البتراء اي الخالية من الحمدة  
 والتصلية يرى منه ان جماعة من اشهر كتّاب العربية الاقدمين مثل سيديويه  
 صاحب الكتاب والاصهباني صاحب الاغانى والجاحظ صاحب كتاب الحيوان  
 والانصاري وابن قتيبة وابن السكيت كتبهم بقرائه ولعل ذلك كان شأن غيرهم من  
 الذين نشأوا قبل عصر التزلزل والخوف من التكفير . ويظهر لنا ان بعض المفكرين  
 من ابناء هذا العصر شعروا بالحرية وجعلوا يخلعون نير التقليد ومنهم صاحب  
 هذا الكتاب الدكتور طه حسين احد اساتذة الجامعة المصرية فقد بدأه بعد

اهدائه الى سلطان مصر بقوله « لم أكد ابداً في الجامعة المصرية درس التاريخ اليوناني في هذه السنة الدراسية حتي رضي قوم وسخط آخرون »

وفي المقدمة كلام عن الغرض الذي حمل المؤلف على اختيار ما اختاره من شعر اليونان التمثيلي وقد قال في هذا الصدد « لو ان المصريين المأثرين بتاريخ اليونان بعض الالمام لكتفوا بدرسه وتحصيله الكلف كله لأمروا الاول ان فهم التاريخ المصري خاصة والتاريخ الاسلامي عامة موقوف على فهم التاريخ اليوناني فما ينبغي لاحد ان ينسى ما كان للحضارة اليونانية من التأثير في حضارة العالم كله ومنه البلاد الاسلامية ولم يكن هذا التأثير مقصوراً على الحياة العقلية والادبية بل تناول الحياة السياسية فان اليونان قد ملكوا الشرق اكثر من قرنين فوضعوا فيه نظمًا لم يكن لها عهد وجاء الرومان فلم يحوها هذه النظم بل شككوها تشكيلاً ثم جاء العرب فأخذوا ما وجدوا ولم يزيدوا على ان عربوه »

وبلي ذلك تفصيل يدل على ان الاستاذ عرف كيف يرغب الطلاب في تاريخ اليونان والرومان . وحذا لولقيت العلوم العملية كلها اساندة ترغب الطلاب فيها والعمل بها وتصرفهم عن طلب مناصب الحكومة

اما التمثيل فاختار له احدى عشرة رواية عربيها نثرًا وقدّم لها مقدمة متممة تلخص بها تاريخ التمثيل اليوناني ووصف كيفياته وصفاً دقيقاً حتى يسهل العمل به الى هنا كان قلم الاستاذ حرّاً يكتب ما عليه عليه علمه فيسهل عليه افراغ معانيه في قالب عربي مكنى مألوف . وحذا لوجرى هذا الجرى في الترجمة فان معاني الكاتب اليوناني ومجازاته لا يتعذر افراغ الكثير منها في قالب عربي على نحو ما اتفنا من ضروب الانشاء . هالك ما ترجمه عن لسان الشيوخ في رواية افا ممنون اظهاراً لمرادنا

« اما نحن الذين حرمتهم السن شرف المرافقة لهذا الجيش فقد بقينا هنا مسندين الى العصا ضعفتنا الذي هو اشبه شيء بالطفولة . فاذا كان الطفل تحميمه قوة جديدة يشبه الشيخ فلا يستطيع ان يقوم باعمال اورستيس فان الشيخ قد انحسر عنه شعره كأنه الشجرة اليابسة الجرداء لا يمضي الا منطوياً على العصا ليس له ما يميزه من الطفل . انما هو طيف يهيم تحت الضوء » فان الاستاذ منشئ »



مقدمة هذا الكتاب لا يتعذر عليه ان يفرغ معاني هذه الفقرة في قالب اقرب الى اساليب العرب من القالب الذي افرغها فيه . فحبذا لو توخى ذلك في المستقبل وحبذا ايضاً لو اُلحق الكتاب بمجدول للاعلام المذكورة فيه مكتوبة بحروف عربية وحروف رومانية حتى يسهل على القراء لفظها صحيحة والبحث عنها في المطولات اذا ارادوا التوسع فيما يعلونه عنها

### التزوير الخطي

هذا كتاب جليل في موضوعه لم تر مثله في العربية وضعه حضرة الخطاط المشهور نجيب بك هوايني الهامي. وقد لا يخطر على البال انه يمكن وضع كتاب كبير في هذا الموضوع لكن المؤلف عني بذكر كل ما يتعلق بالخط كمسك القلم وحركة اليد اثناء الكتابة وكيفية تصوير الحروف وتركيب الكلمات وما في الخط من المميزات وطرق التزوير والادلة عليه . وبلي ذلك بابان مهمان جداً باب خص التزوير وباب انواع التزوير وفي كل منهما فصول مختلفة والكلام فيها علمي وعملي كان المؤلف قصد ان يعلم قارئ كتابه خبيراً كان او قاضياً كيف يكتشف التزوير مهما كان نوعه. وفي الكتاب اقتراح مفيد في منع التزوير بالاختام خلاصة ان تتولى الحكومة تسجيل الاختام الشخصية فتكلف موظفاً في كل مركز تسجيل اختام سكانه بان يأخذ ختم كل شخص بعد ان يتحقق هويته ويختم به في سجل خاص يحفظ عند الحكومة وعلى دفتر صغير كدفتر اشتراك سكة الحديد ويكلف صاحبه ان يضع طبعة ابهامه اليمنى في السجل والدفتر الى جانب ختمه . ويستلم صاحب الختم الدفتر دليلاً على ان الختم ختمه ، ولا يقبل ختم ما لم يكن مسجلاً

وقد استلزم المؤلف الى ذكر امور تتعلق بالكتابة والختم فتكلم على تاريخ الختم والورق والاقلام والكتابة والتزوير والحق الكتاب بكثير من التواقيع والاختام بلغ عددها ٧٢٢ فجاء واسعاً في موضوعه

مقبرة الرجال — محاضرة فلسفية علمية ادبية صحيحة اجتماعية القاها في القاهرة حضرة الخوري الطنون فرج مدير النظام والدرس في المدرسة البطريركية ومماها « مقبرة الرجال » وهي تبحث في اخطار الدمار في نظر العقل والعلم والماديات

السيئة التي يعتادها الشبان . وقد صدّرها بحكمة مأثورة عن الدكتور هوفلانج وهي قوله «دين جميع الاسباب المقصرة للحياة لا اعلم ابلغ ارأى ولا اجمع للخصائص المنافية للحياة من الافراط في الملذات البدنية . ويحق لنا ان نعتبر هذه المادة خلاصة كل مقصرات الحياة ومجتمعها » . وقد اهداها الى الشبيبة الراقية والاباء الغيورين على ابنائهم والاساتذة الساهرين على تثقيف اخلاق الطلبة والكتبة ورجال العلم الساعين في تهذيب قرائهم وجميعات الفضيلة ونوادي العفاف ورجال الدين نبراس الفضائل وحراسها عسى ان يجدوا فيها بعض ما يساعد على حسن القيام بواجبهم

التفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية — كتاب من تأليف محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي عني بنشره حضرة يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب . وقد قسمه مؤلفه الى قسمين الاول في آداب السلاطين والملوك التي يجب ان يتصفوا بها ليدوم ملكهم ويخذل ذكرهم . والثاني في الدول الاسلامية اي دولة الخلفاء الراشدين ودولة الايوبيين ودولة العباسيين . ثم تكلم على ما تشعب من هذه الدولة العظيمة من الدول الصغيرة كدولة بني بويه والسلاجقة والفاطميين في مصر على سبيل الاجمال والاختصار . والكتاب جامع بين الفائدة الادبية والتاريخية وبين متانة الالفاظ وبلاغة الاسلوب ومن النسخة منه ٢٠ غرسة

مختصر التاريخ الحديث لدول وشعوب اوروبا — وضع هذا الكتاب حضرة المؤرخ الفاضل حسين افندي لبب المدرس في مدرسة القضاء الشرعي والعضو في الجمعية الجغرافية السلطانية وفق برنامج السنتين الثالثة والرابعة من التعليم الثانوي في علم التاريخ وقد قررت مدرسة القضاء الشرعي تدريس هذا الكتاب رسمياً . وهو يبحث في تاريخ العصور الحديثة في اوروبا ويذكر كبريات حوادثها في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر مثل عهد شارلكان وقيام لوثر وحرب الثلاثين سنة وصلح وستفاليا وعهد لويس الرابع عشر ووزيره الكردينال ريشيليو وعهد بطرس الاكبر وفردريك الاكبر وحرب استقلال

اميركا والثورة الفرنسية وقيام بونايرت وسقوطه والحضارة في القرن التاسع عشر الى غير ذلك

ذكرى محمد فريد — جمع هذا الكتاب حضرة فرج افندي سليمان فؤاد احياء للذكرى فقيد الوطن المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني واهداه الى حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا وصدرة برمه . وقد ذكر فيه ترجمة المرحوم وما قيل في تأيينه والحفلات التي اقيمت لذلك ووصف نقل رفاته من المانيا الى مصر وتشيع الجنازة في الاسكندرية والقاهرة . والكتاب مفعم بصور مشاهد الجنازة ورسوم الكتاب والشعراء الذين ابناو التقيد او كانت لهم علاقة خاصة به

نجلا — اسم رواية تهذيبية اخلاقية وطنية صدرت في جزءين بقلم حضرة قسطنطين افندي ملحم في بونس ايرس بالارجنتين وغرضه منها درس بعض العادات الشرقية خاصة وحالات النفس البشرية عامة وتصويرها على ما يراه

مجموعة الاناشيد المدرسية — نظمها استاذ اللغة العربية في مدرسة دار المعلمين في القدس معروف الرصافي الشاعر العراقي المشهور وعني بجمعها وانتخاب الحانها الاستاذ خليل طوطح مدير هذه المدرسة وقد طبعت الاناشيد بعلامات الحانها

النشيد المصري الوطني — وهو النشيد الذي وضعه النابغة المعروف مصطفى افندي صادق الرافعي وقرطنا طبعة الاولى في عدد نوفمبر وقد اعيد طبعة ثانية وجاءت هذه الطبعة في ثلاثة اصناف حجم تلك لانها اشتملت على مقدمة بليغة وفصل طويل في خبر لجنة ترقية الافاق التي اجتمعت في مصر لاختيار نشيد من الاناشيد التي قدمت اليها ثم فصل آخر في نقد النشيد الذي اختارته هذه اللجنة

يوميات الفيلسوف القانع — اهدي الينا هذا الكتاب المفيد وسفتكم عليه في العدد القادم

## باب المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يضي مسائله باسمه واللقاب وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمنح حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلا ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

### (١) رخص القطن وسيه

فراشه بابي كبير شيخ العرب عبد الرحمن علي فريط . يزعم البعض ان رخص القطن مكيدة سياسية مدبرة ومما قريب ستنتشع غياهب هذه المكيدة . فهل ذلك حقيقي وهل يعود الثمن الى ما يساوي مصاريف انتاجه ج . ان ترخيص القطن وسائر المعروض وسيلة سياسية مالية لمقاومة ما ينتج عن الغلاء من الشرور السياسية والاجتماعية . فقد رأى كبار رجال المال ان اقوى وسيلة لمقاومة الغلاء تقليل النقود في ايدي الناس فابطلت البنوك التسليف ورفعت معدل الربا الى درجة عالية فصار الذين عديم بضائع يعرضونها للبيع ولا يجدون من يشتريها قللة النقود في ايدي الناس فكسدت البضائع ورخصت . ولما كانت نار الحرب مستمرة وغلت المعروض كلها بكثرة ما اصدرته الدول المتحاربة من نقود الورق قلل الناس

من ابتياع المنسوجات على انواعها مقتصدين واكتفوا بما عندهم ولكن الارض بقيت تلتج القطن كجاري ماذتها ومصانع القطن تفرله وتسجبه . ولما وضعت الحرب اوزارها ابتاع التجار ما رأوا انهم لم يتناوه في سنتين او ثلاث ولكن الانسان لا يلبس في سنة واحدة مقدار ما يلبس في سنتين او ثلاث اي لا يلبس هذه السنة حاجتها وحاجة سنتين مضتا فتكدست البضائع في المعامل وعند التجار وصار المعروض اكثر من المطلوب وهذا من اقوى اسباب الرخص . لكن لا يحتمل ان تدوم هذه الحال طويلا لان رخص القطن سيدعو الى تقليل زراعتيه فيصير المطلوب مثل المعروض او اكثر منه فيقلو ثمنه ثانية . ولا يقوم شيء بمقام القطن المصري وينفي عنه . ولو كنا نزرع قدر المقطوعة فقط لصار سعره دائما ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي . ولا تصدقوا ما

الى ايقاء ما يطلب منهم حتى قتل النقود المتماثل فترخص العروض لقلّة الذين يستطيعون ابتياعها . فجاءت النتيجة كما قد روا وتروى زيادة تفصيل في جواب السؤال الاول

(٣) التوقيت العربي والافرنجي

كفر عزاز . عز الدين افندي فهمي عَمَر . لماذا يكون ميعاد الغروب بالتوقيت العربي الساعة ١٢ دائماً ويختلف ميعاد الغروب بالتوقيت الافرنجي دائماً مع ان المدة بين غروب اليوم مثلاً الساعة ١٢ وغروب الغد هي ٢٤ ساعة تماماً والمدة بين الغروب الساعة ٥ في احد الايام والساعة ٥ في الغد هي ٢٤ ساعة ايضاً فكيف يتأتى الاختلاف

ج . ان اليوم اربع وعشرون ساعة . واما النهار فيطول عندنا صيفاً ويقصر شتاءً فيبلغ في اواخر يونيو واوائل يوليو نحو ١٤ ساعة وفي نوفمبر وديسمبر نحو عشر ساعات . فاذا كانت ساعاتكم العربية مضبوطة على الغروب تماماً في اول يوم من فبراير حين وصول المقتطف اليكم ففي ٢ فبراير تجدون انها قصرت دقيقتين لان النهار يكون قد طال دقيقتين واذا لم تصلحوها وجدتم في آخر فبراير ان تقصيرها قد بلغ ٤٤ دقيقة . ولكن الذين يستعملون الساعة العربية يقدمون

يقال من انه يمكن حمل القطن من رب الخشب وورق الشجر او انه يسهل ان يزرع قطن في بلاد اخرى يقوم مقام القطن المصري ونحن في قطر واحد وماء واحد وهواء واحد ولا نستطيع ان ننتج من الوجه القبلي القطن الذي ننتجه من الوجه البحري ولا من القليوبية القطن الذي ننتجه من المنوفية ولا يستطيع الاميركيون بكل علمهم ومهارتهم واتساع بلادهم ان ينتجوا قطن السي ايلند العالي الثمن الا من رقعة عندم ضيقة صغيرة جداً محاذية للبحر . فلتطش مصر على قطنها ولكن يجب عليها ان لا تتوسع في زراعتها قبلما تتسع دائرة استعماله اي يجب ان يبقى محدوداً بالمقدار الذي يستعمل منه سنوياً

(٢) اسباب الازمة المالية

سان باولو بالبرازيل . الخواجه فيليب سليم افتي موسى . ما هي اسباب الازمة المالية الجارية وهل هي مسببة من عوامل سياسية او اقتصادية

ج . العوامل الاقتصادية وسياسية فان الغلاء الفاحش الذي نتج عن كثرة ما اصدرته الدول المتحاربة من النقود اوقع الاضطراب في كل الاعمال فرأى ارباب البنوك ان يمنعوا التسليف الا برأياً فاحش وان يضطروا المستدينين منهم

## (٥) اتحاد العملة

ومنهُ . هل يمكن ان تتحد العملة المتداولة في جميع ممالك العالم وجمهورياته تحت شعار واحد وقيم واحدة حتى يسهل على المصري ان يستعمل نقود بلاده في انكلترا واميركا واليابان وهلم جرا وذلك بقصر النظر عن الكبير في الاحوال الاستثنائية كما هي الحال الآن ج . ان ذلك ممكن وقد حدث فعلاً في اكثر ممالك اوربا كفرنسا وايطاليا وبلجيكا وسويسرا التي تستعمل الفرنك وما مائله ولكنه يصعب جداً على مثل البلدان التي معاملاتها المالية كبيرة جداً كانكلترا واميركا . وقد اهتم كثير من الوصول الى هذا الاتحاد فلم يتم لهم حتى الآن

## (٦) تقس الارواح

ومنهُ . جاء في الاهرام ان سيدة اميركية ترسم يدها رسوماً مصرية قديمة هي نماذج متقنة لثمن النقوش المصرية وذلك بغير ارادتها وان يدها هي التي تتحرك بدافع مجهول وقيل ان روح مصور مصري ماهر فقه تلبست جسمها او تجسدت فيه وان هذه الروح تحرك يدها بالنقش . فهل ذلك يؤيد تقصس الارواح في اجسام اخرى بعد الموت أو لا يكون من ذلك برهان ساطع واكبر

ساعهم كل مدة او يقرخونها حسب غروب الشمس . والسبب الظاهر لطول النهار وقصره ان الشمس تشرق في الصيف وقت طول النهار من الجهة الشرقية الشمالية وتغرب في الجهة الغربية الشمالية فتقطع اكثر من نصف دائرة كما ترون بالمشاهدة فيلزم لقطعها اكثر من ١٢ ساعة اي اكثر من نصف يوم واما في الشتاء حينما يقصر النهار فان الشمس تشرق من جهة الشرق الجنوبي وتغرب في جهة الغرب الجنوبي فتقطع اقل من نصف دائرة ويلزم لقطعها اقل من ١٢ ساعة ولو ذهبتم الى سيبيريا لوجدتم النهار في فصل الصيف نحو عشرين ساعة او اكثر

اما التوقيت الافرنجي الذي يتبدى الظهر وينتهي الظهر فلا يختلف اختلافاً يذكر فاذا كانت الساعة مضبوطة وقم الظهر فيها الساعة ١٢ تقريباً يوماً بعد يوم على مدار السنة

## (٤) الاصل والوسط

ومنهُ . هل نزعة الاصل اقوى في التأثير على خلق الانسان وطباعه ام تأثير الوسط هو الاقوى

ج . نزعة الاصل اقوى فان كان تأثير الوسط موافقاً لها قويت به وان كان مخالفاً لها تقلبت عليه ولكنه يضعفها

الطبيعي، يرى ذلك الرأي حتى انه أتى بالحديث الشريف « لا تقتربوا قصنوا » بيد ان الأستاذ Jorel في كتابه Sexual Question في صفحة ١٦٨ و ٣٨٧ يرى نقيض ذلك وكذلك يرى Westmark في كتابه Human-marriage حتى ان الأخير استشهد بسكان « كيون أث باتز » التي لا يتجاوز سكانها ٣٣٠٠

ثم ان Schopenhauer و Bernardin يعارضان الرأي الأخير فهل لصاحب المقتطف الاغرجاب سامم لذلك ج. الكتاب في هذا الموضوع مختلفون كما رأيتم واكتشاف الحقيقة بالاستقراء صعب او متعذر لانه لا يمكن استقصاء تاريخ الزوجين واسلافهما. ولكن قوانين الوراثة تدل على انه اذا كان في الزوجين صفات متماثلة فالمرجح انها تقوى في نسلها واذا كانت فيها صفات متناقضة فالمرجح انها تضعف في نسلها. وتدل أيضاً على ان الشعوب القديمة تستفرغ قواها على مر المنين اذا بقيت مستقلة تتزوج بينها. وهذا ان الحكمان يصدقان على النبات والحيوان والمرجح انهما يصدقان على الانسان ايضاً وعليه فالزوج الاجنبيات ادعى الى تقوية النسل في الغالب

دليل يعتز به انصار علم استحضار الارواح وهل يعتبر ذلك من الطوارق ج. اذا صححت الرواية ولم يكن فيها شيء من المبالغة فتعليلها اما ان هذه المرأة غادعة تفعل ما تفعله بإرادتها (وامثالها من هذا القبيل كثيرات) واما انها غير غادعة ولكنها مطلعة على صور النقوش المصرية وحافطة لها فاذا اعترها الدهول المستيري او الصناعي بالتنويم ضعفت ارادتها وتنبه عقلها الباطن الذي تحفظ فيه بعض معلوماتها مخزئ يدها لرسم ما هو محفوظ فيه غير شاعرة بذلك وقد رأينا فتاة تتحرك يدها كذلك وهي ذاهلة فتكتب جلاً لطيفة نفسه نكت السكارى وهي لا تدري ما تفعله

(٧) الزواج بالاجنبيات

١.١. ع. قرأت مقالة في عدد من اعداد المقتطف لا اذكر تاريخها ان الزواج بالاجنبيات Exogamy من اسباب تحسن النوع وان الزواج بالاقارب Endogamy من اسباب انحطاطه واستدل الكاتب يومئذ على ما اذكر — بان المسلمين احسن شكلاً من الاقباط وذلك لكثرة مخالطة الاولين بكثير من الامم

ثم ان صاحب كتاب « تاريخ الانسان

(٨) لا عمل إلا لحاجة

ومنه . لا عمل إلا لحاجة : فهل  
إيجاد الإنسان لا يحتاج الله لذلك أم  
لا يحتاج الكون لأن يوجد الإنسان أم  
لحاجة الإنسان نفسه ؟ وإذا كان الجواب  
هو الأخير فكيف ومتى ؟ أي كيف  
احتاج الإنسان لإيجاد الله إياه ومتى  
قامت به تلك الحاجة

ج . ان فرضكم الاول وهو لا عمل  
الإلحاجة قضية لا برهان عليها ولا هو  
من الاوليات التي لا تحتاج الى برهان  
ولا نحن ممن يدعون معرفة مقاصد الله  
في خلقه

(٩) الأوتيميل

الاسكندرية . جميل افندي تورم .  
قرأت لكم نبذة في باب تدبير المنزل  
من مقتطف ينار تحت عنوان ما يطعم  
الاولاد وما لا يطعمون ، جاء فيها ما  
يأتي « افضل طعام يأكله الاولاد  
صباحاً ومساءً متى بلغوا الثالثة من  
سنتهم مطبوخ الأوتيميل مع اللبن »  
فاستغربت جداً اسباب اتقانكم كلمة أوتيميل  
Oatmeal الانكليزية اللفظ والاصل  
مع صرفكم النظر عما يقابلها معنى في  
العربية بدقيق الشوفان . وما استغرابي  
هذا إلا لما اعهد بالمقتطف وهو شيخ  
المجلات العربية قاطبة لا ينتهي من اللغة

العربية إلا ابلفها عبارة وافصحها كلمة  
قد يلتجئ أحياناً إلى استعمال كلمات اجنبية  
هو في غنى عنها فهل لكم ان تعلموا  
لنا ذلك

ج . لو كنا ننظم الاشعار او نكتب  
المقالات الانشائية لا غفلنا هذه الكلمة  
او لترجناها بما يقوم مقامها من الكلمات  
العربية واما في الكتابة للطباغات  
ومرييات الاطفال وفي موضوع يهم كل  
ربة بيت فينبغي ان نسمي الشيء بالاسم  
الذي يدل عليه تماماً وتفهمه الطباخة  
والمرية والتاجر الذي يبيع هذا الشيء .  
فما قولكم لو ذهبت طبخة الى مخزن  
فلوران وقالت له اعطني رطلاً من

دقيق الشوفان او دقيق الهرطان  
اكان يفهم مرادها . ثم ان هذا النبات  
لا يزرع في القطر المصري فيما نعلم  
ولم يكن يزرع في سورية وانما رأيناه  
قد يزرع حديثاً في فلسطين حينما زرناها  
في الربيع الماضي ولكنه ينبت برياً في  
سورية ومصر ولا يحصد واسمها في سورية  
شوفان كما قلتم وفي مصر زمير . وقد  
اصطلح الكتاب ان يترجوا كلمة oat  
بكلمة هرطان وهي فارسية وقد ذكرها  
كذلك رشيد رصن في قاموسه الفارسي  
والعربي والانكليزي المطبوع سنة  
١٨٢٩ ولكنه قال ان معناها أيضاً اللوبياء



او حراماً وبكاؤنا على اصل الدين اشد  
من بكائنا على النبيذ ، وهذا ما تقوله  
الآن . وحيداً لو تمكنت دول الارض  
كلها من منع البغاء والسكر  
(١١) ضربة اليمون

صور. الخواجه سليم حنا ابو جره .  
ظهر عندنا مرض في شجر اليمون  
(البرقال والحامض واليوسف افندي)  
وهو حبيبات صغيرة سوداء تظهر على  
الثمر وتكون على بعض الأنهار أكثر  
منها على البعض الآخر وتظهر على بعض  
الأوراق أيضاً وهي لا تغير طعم الثمر .  
وقد ارسلت اليكم بالبريد برتقالتين  
مصابتين بهذا المرض فما هو وما هو  
دواؤه

ج . لو لم يكن هذا المرض منتشرأ  
في يساتين القطر المصري ايضاً لكان  
ارسالكم البرتقالتين المصابتين به جريمة  
لا تفتقر . وقد شاهدنا هذا المرض عند  
اول انتشاره في بيروت اي منذ نحو  
اربعين سنة وهو حشرات صغيرة جداً  
تلتصق بقشر اليمون بواسطة ممس  
دقيق وتمتص العصارة منه وتقرض مادة  
لغظها كقشرة بنية اللون وتلد اولاداً  
كثيرة تعمل فعلها . والعلاج الذي  
استعمل له واغاد لغظية الشجرة بخيمة  
تحيام المسكر وتبخيرها داخل الخيمة

او بالبازلاء . وكلية meal تطلق على  
الدقيق توسماً ولكن ليس معناها  
الدقيق مثل دقيق التمع بل ما بقي  
نشاؤه مخلوطاً بالغلوتن الذي حوله  
فترى الاوتميل خليطاً من دقيق ناعم  
وقطع خشنة . ولو رأيتم الاوتميل  
والمعيدة المطبوخة منه لا تضع لكم  
ان بينه وبين الدقيق فرقاً كبيراً  
(١٠) منع البناء والخور

المشيرات . سعد الدين افندي ابو  
رحاب . اذا ارادت الحكومة المصرية  
ابطال البغاء واستيراد الخور من الخارج  
فهل يمنحها شيء من الامتيازات  
الاجنبية واذا لم يكن ثم مانع فعلياً  
لا تبطلها

ج . ليس في الامتيازات ما يمنحها  
من ابطال بيوت البغاء واستيراد الخور  
ولكن لو فعلت أيبطل البناء ويبطل  
السكر . فقد منعت دخول الحشيش  
فاضاف الناس الى رذيلة التحشيش رذيلة  
التهريب من الجمارك . قال الراغب  
الاصبهاني في محاضرات الابداء استحضر  
عيسى بن موسى ابن عياش وابن ادریس  
فسألهم عن النبيذ فقال ابن عياش حلال  
وقال ابن ادریس حرام فقال ابن عياش  
ادركنا ابناء الصحابة والتابعين بهذه  
المدة يشربونها في الولاثم حلالاً كانت

بنغازي الحامض الهيدروسيانيك . وقد  
شرحنا كيفية ذلك في المجلد الرابع عشر  
من المقتطف صفحة ٦٩٦ . وكلمة «اقدام»  
هناك تحت قطر ساق الفجرة يجب ان  
تكون بوصات اي انشأت انكليزية وكل  
منها نحو سفتمرتين ونصف

(١٢) اصل كلمة برنيطة

ومنه . من ابن ات كلمة برنيطة  
التي يستعملها الصوريون للتعبير عن قبعة  
ج . اصل الكلمة لاتيني bonetum  
لكن المعاصرين اخذوها من اللغات  
الاوربية الحديثة

(١٣) اصل كلمة الكحول

ومنها . لماذا تستعملون كلمة الكحول  
ثم تضيفون اليها ال ثانية فتصير  
الالكحول مع ان اصلها عربي

ج . قيل ان اصل هذه الكلمة  
عربي كما قلتم ولكننا بحثنا عنها طويلاً في  
كتب الكيمياء العربية القديمة فلم نجدها  
مذكورة فيها مطلقة على السائل الذي  
يسمى بها اي السبيرتو بل المرجح ان  
العرب لم يعرفوا هذا السائل . واول  
من استعمل كلمة الكحول العربية  
باراسلسس ولينافيوس الكيماويان  
ولكنهما استعملاهما بمعنى المسحوق الناعم  
وكتباه Alcohol ثم ان راسلسس  
استعمل كلمة تشبهها الروح المحركة كتبها

هكذا Alcohol فان كان قد اطلق الكلمة  
التي اراد بها المسحوق الناعم على السائل  
المسمى سبيرتو فذلك من الامور الغريبة  
التي لا نعلم سببها . وهب ان الكلمة عربية  
الاصل فالمراد بالاسم ان يدل على مسمى  
بعينه وكلمة الكحول Alcohol بالالف  
واللام تدل على السبيرتو المعروف  
وعلى جانب كبير من المواد الكيماوية  
وكلها تكتب بالالف واللام فكأنها  
اسم جديد وضعه الكيماويون  
الاوربيون لهذه المسميات واتباعهم  
في ذلك اسهل واقنع . ولو كان كيماويو  
العرب استعملوا نقطة كحل لهذا السائل  
لكنا اول من اتبعهم ولم يخالفهم  
(١٤) الخلل الاسمي في المستشفيات

يرود . الخواجة امين جبور . الفصل  
بنا ان من مصائب هذه الحرب الويلة  
ان بعضاً من الجنود اصابهم خلل في حاسة  
السمع وذلك من جراء اصوات المدافع  
فاصبحوا بحالة من الجنون يابون معها  
صماخ الاصوات فلذلك اضطرت  
الحكومات لوضعهم في مستشفيات  
خصوصية مفروشة بالكوتشوك وجميع  
ادواتها كوتشوك توفيراً لاسباب السكينة  
والهدوء . فهل ذلك حقيقي

ج . لم نطلع على شيء من ذلك  
ولكنه محتمل وغير مستغرب لان غرف

(١٧) تليل الضحك

الاسكندرية . الخواجه شكر الله  
شكري ما هو لتليل الضحك

ج . ان لتليل ذلك فسيولوجياً طويل  
تجدونه مفصلاً في المجلد السابع والعشرين  
من المقتطف وقد ملا ست صفحات  
من الصفحة ٢٧٠ الى ٢٧٥

(١٨) تليل التناوب

ومنة . يتشاءب الناس كباراً واطفالاً  
ففاعلة التناوب . وقد يصادف ان تكون  
في سهرة ويتشاءب الواحد منا فتسري  
العدوى الى الجميع فيتشاءبوا مرة واحدة  
او بالتناوب لما هو السري في ذلك

ج . التناوب نوع من التنفس  
يحدث بفعل منعكس لكي يدخل به  
مقدار كبير من الهواء الى الرئتين اذا  
شعرنا بالحاجة الى الهواء كأنه موروث  
في الحيوانات البرية من اسلافها لما كانت  
بحرية وبرية معاً فلها حيناً تكون في  
الماء تحتاج ان تفتح افواهها وتدخل  
مقداراً كافياً من الهواء الى رئتها . وهو  
يحصل احياناً بالقذوة اي اننا اذا نظرنا  
واحداً يتشاءب اثر منظره في اعصابنا  
فهيجه لتناوب او نبهها الى ما كانت غافلة  
عنه وهي في حاجة اليه . وقد زم البعض  
ان عدوى التناوب ناتجة عن مكروب  
لكن ما تقدم هو الصحيح

بعض الجانين تبطن جذراتها بالجلد المحشو  
مخافة ان يضرب الجانين رؤوسهم بها  
ويؤذوا انفسهم

(١٥) طام فكتوشوك

ومنة . نرجو ان تصفوا لنا عمل  
مركب دبق لالصاق الكوتشوك

ج . يذاب عشرة دراهم من  
الكوتشوك في ٢٨٠ درهماً من  
الكلوروفورم وتقطع عشرة دراهم  
من الكوتشوك قطعاً صغيرة وتخرج  
باربعة دراهم من التلقونة ودرهمين من  
صمغ الترنطينا وتذاب في ٤٠ درهماً من  
زيت الترنطينا ثم يمزج المذوبان معاً

(١٦) السيرتو لاذابة صمغ الك

ومنة . لقد استقطرنا السيرتو  
بالامبيق من مختمر العنب الحالي من  
اليانسون فلم نحصل عليه بالدرجة الكافية  
لحل الصمغ . كما فهل يمكننا استقطاره  
بالقوة المطلوبة اي ما فوق الخمسين  
وكيف ذلك

ج . اعيدوا استقطار السيرتو  
الذي نتج معكم مرة او مرتين فيصير  
بالقوة المطلوبة لانه يتبخر على الدرجة  
من الحرارة التي يتبخر عندها الماء .  
واذا لم يصير بالقوة المطلوبة والا  
فاضيفوا اليه كلساً واستقطروه فانه  
يخرج خالياً من الماء

## بالاحياء العلمية

«تقود الترام». والذي جعل الحكومة الألمانية تقرّ على اصدار هذه النقود هبوط المارك الى درجة تجعل صنعة من معادن اقل من النحاس والجديد مصدر خسارة عليها. وقد اختارت الخزف على غيره لاسباب منها سهولة تنظيفه من الاوساخ وما يعلق به من المكروبات بمجرد غسله. ومنها صعوبة تقليد تقوده لتزييفها

ولست تقود الخزف بالحديثة العهد فقد استعملت في سيام منذ اواسط القرن الثامن عشر حتى سنة ١٨٧١ ثم ألغتها الحكومة السيامية. وكان معظمها يصدر من بيوت القهار ولقد دلت اشكالها وانواعها حتى بلغت ٨٩٠ من كل شكل ولون وقيمة وكانت الكتابة عليها بالصينية لان اصحاب بيوت القهار التي اصدرتها كانوا صينيين

امرأة متم ثور

المرأة المتم التي تلد توأم والنشور كثيرة الاولاد. وقد اجتمعت هاتان الصفتان في امرأة ذكرها الاستاذ دانبرت

اوجه القمر في شهر فبراير

يوم ساعة دقيقة

الليل	٨	٢	٣٧	صباحاً
الربع الاول	١٥	٨	٥٣	مساءً
البدن	٢٢	١١	٣٢	صباحاً
القمر في الاوج	٥	١	٥٤	مساءً
الحضيض	٢١	٢	١٨	صباحاً

السيارات فيه

عطارد — لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير كوكب مساءً في آخره  
الزهرة والمريخ — يكونان كوكبي مساءً  
المشتري وزحل — يشاهدان اثناء الايل في الشهر كله

تقود الخزف

يقال ان في نية الحكومة الألمانية اصدار تقود من الخزف المدهون قيمة القطعة منها ماركان او ثلاثة ماركات او خمسة حاذية بذلك حذو بلديات ممبرج وغيرهما من مدن المانيا الحرة. فان بلدية ممبرج مثلاً صنعت تقوداً خزفية تدفع اجوراً للركوب بوجه خاص حتى محبت

وعمرها عشرة ايام . وفي السنة التالية ولدت ثلاثة اجنة صبيًا لا يزال حياً وابنة طاشت اسبوعاً وماتت وابنة اخرى ماتت بعد ولادتها . وسنة ١٩١٢ ولدت اربع بنات معا في شهر مارس وفي شهر ديسمبر من تلك السنة اسقطت . ثم اسقطت مرة اخرى في ابريل سنة ١٩١٣ ثلاثة اجنة اناثا

### بناء البواخر

جاء في احصاء لويديان الولايات المتحدة كانت تبني في العام الماضي ٣١٢ باخرة محمولا كلها ١٩٣ ١٧٧٢ طنًا وقد بنت في العام الذي قبله ٢٦٧ باخرة محمولا ٧٤٨ ٣٤٧٠ طنًا ومن البواخر التي تبنيها ٧٥ باخرة من ذوات الحياض لنقل البترول محمولا ٥٤٥ ٣٠٠ طنًا واما انكلترا فتبني من ذوات الحياض ٣٢ باخرة محمولا ٧٥٨ ٢٣٢ طنًا . وكانت انكلترا تبني في شهر سبتمبر الماضي ٩٦١ باخرة محمولا ١٠٩ ٣٧٣١ طنًا . وبعض هذه البواخر كبير جدًا فان منها ٦٤ محمول كل منها ١٢٠٠٠ طن و٢٥ محمول كل منها ١٥٠٠٠ طن و٤ محمول كل منها بين ٢٤٠٠٠ و ٢٥٠٠٠ طن

ونجىء هولندا بعد الولايات

في جرنال الوراثة فانها ولدت من زوجها الاول توأمين ثم توفي بعد اقترانه بها باربعة عشر شهراً وبعد سنتين تزوجت برجل آخر وولدت منه توأمين ذكرًا وانثى والانثى كبرت وتزوجت وولدت اول مرة ولداً واحداً وثاني مرة توأمين لكنهما ماتا بعد ولادتهما وماتت امهما ايضاً . اما امها فولدت بعد التوأمين المشار اليهما سابقاً ثلاثة اطفال في بطن واحد صبيًا وابنتين ماتوا كلهم صغاراً . وبعد سنتين ولدت توأمين ذكرًا وانثى فالذكر مات واما الانثى فلم تزَل حية . وبعد سنة ولدت توأمين ابنتين ماتت احداهما وطاشت الاخرى ومات حينئذ زوجها الثاني فتزوجت زوجاً ثالثاً ولدت منه اولاً توأمين مات احدهما بعد الآخر وبعد سنة ولدت ثلاثة في بطن واحد اثنين منهما ولدا ميتين والثالث لا يزال حياً . وبعد سنة اسقطت ثلاثة اجنة . ومضى عليها سنتان بعد ذلك من غير ولادة ثم ولدت سنة ١٩٠٧ توأمين صبيًا لا يزال حياً وابنة ماتت بعد ولادتها . وفي السنة التالية اسقطت اربعة اجنة في بطن واحد ذكرين وانثيين . والظاهر انها اسقطت لضعف صحتها حينئذ . وولدت سنة ١٩٠٩ توأمين ذكرًا ولا يزال حياً وانثى ماتت

## نشوء الانسان

كتب هنري فيرفيلد اوسبرن من حفظة متحف التاريخ الطبيعي في اميركا مقالة في نشوء الانسان قال فيها انه ابتداء ظهور الانسان على الارض منذ نحو خمماية الف سنة اي بلغ بنشوئه المتوالي الشكل الذي نراه فيه الآن منذ نصف مليون سنة ولكن اقدم عظم من عظامه التي كشفت حتى الآن لا يزيد عمره على ٢٥٠ الف سنة وهو الفك الذي كشف في هيدلبرج بالمانيا اما اسلاف الانسان الاول فقد عاشت منذ مليوني سنة فهو ليس متسلسلاً من حيوان من الحيوانات العالشة الا بل افرقت اسلافاً عن اسلافها منذ عهد طويل جداً

## هبة علمية عظيمة

اهدى الامانة على معهد ركفلر الى ولاية لوزيانا ارضاً مساحتها ٣٥٠٠٠ فدان اشترائها الامانة لتكون ملجأ للحيوانات البرية. واهدوا اليها مع هذه الارض ما يلزم لحفظ الحيوانات ودرس طبائها من المعامل والكتب والآلات والادوات واشتروا ان تبقى هبة الارض ملجأ دائماً للحيوانات البرية

المتحدة فانها تبني الآن ١٦٥ باخرة محمولها ٤٢٣٤٠٠ طن ثم ايطاليا فانها تبني ١٥٦ باخرة محمولها ٣١٣ ٣٦٥ طناً ثم فرنسا وهي تبني ٨٩ باخرة محمولها ٦٠٨ ٢٩٢ اطنان ثم اليابان وهي تبني ٧٢ باخرة محمولها ٤٠٧ ٢٦٢ اطنان

## تفقات التعليم في بلاد الانكليز

اول مبلغ دفعته الحكومة الانكليزية لاجل التعليم كان ٢٠٠٠٠ جنيه وكان ذلك سنة ١٨٣٤ اي منذ ٨٦ سنة اما الآن فتبلغ الاموال التي تنفقها على التعليم بكل فروعه في السنة التي تنتهي في مارس المقبل ١٨٤٨ ٩٧٢٠٦٠٥٤٨ جنيناً وهي قسمان قسم من الضرائب ومقداره ٨٣١ ٠٨١ ٦٠٠ جنيناً وقسم من الرسوم ومقداره ٧١٧ ١٢٤ ٣٧ جنيناً فكان كل نفس من الانكليز يدفع في السنة لاجل التعليم اكثر من جنهين ولو دفع سكان القطر المصري على تعليم اولادهم على هذه النسبة لوجب ان يدفعوا اكثر من ٢٧ مليون جنيه

## عدد السدم

ثبت من احصاء مرصد لك للطبخ السحابية التي اطلقنا عليها اسم السديم ان عددها بين ٧٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠

اتوموبيلاً اي نحو مليوني اتوموبيل  
بلغ منها ١١٢ ٥٤٦ ١٨٨٥ ريالاً او  
نحو خمسمائة مليون جنيه . وكان فيها  
٣٧٥ ٠٠٠ عامل بلغت اجورهم نحو ٣٧٥  
مليون ريال . وتحتاج اميركا الى مليون  
اتوموبيل على الاقل كل سنة فوق ما  
عندها . اما اوروبا كلها فليس فيها أكثر من  
مليون اتوموبيل

### الطيران في الاعمال

يؤخذ من تقرير رسمي اصدرته  
الحكومة الانكليزية عن استعمال  
الطائرات في الاعمال العادية انه نظمت  
حتى الآن خطوط السفر من لندن الى  
باريس وبروكسل وامستردام في مواعيد  
معيّنة وان اعمالها على ازدياد من حيث  
نقل الركاب والبضائع .  
وحسب عدد الاميال التي قطعتها  
الطائرات في ستة اشهر آخرها سبتمبر  
الماضي فبلغ ٧٠٠ الف ميل وعدد الركاب  
٣٠ الفاً . اما البضائع التي نقلت فقليلة  
جداً بالنسبة الى عدد الركاب اذ لم تزد  
على ٩٠ طناً فقط . وقد ردت قيمة البضائع  
الواردة بها بنصف مليون جنيه  
والصادرة ربع مليون مما يدل على ان  
معظم البضائع من الاشياء الثمينة الخفيفة  
الوزن . وتقل نحو ٥٠ الف مكتوب من

### الاتوموبيل في اميركا

صنع الاميريكيون من الاتوموبيلات  
من سنة ١٨٩٩ الى آخر السنة الماضية  
١٢ ٠٠٣ ٦٨٦ اتوموبيلاً كما ترى في  
هذا الجدول

١٨٧ ٠٠٠	١٩١٠	٣٧٠٠	١٨٩٩
٢١٠ ٠٠٠	١٩١١	٤٨٠٠	١٩٠٠
٣٧٨ ٠٠٠	١٩١٢	٦٣٠٠	١٩٠١
٤٨٥ ٠٠٠	١٩١٣	٨٣٠٠	١٩٠٢
٥٦٩ ٠٤٥	١٩١٤	١١ ٠٠٠	١٩٠٣
٨٩٢ ٦١٨	١٩١٥	٢١ ٩٧٥	١٩٠٤
١٥٨٣ ٦١٧	١٩١٦	٢٥ ٠٠٠	١٩٠٥
١٨٦٨ ٩٤٧	١٩١٧	٢٤ ٠٠٠	١٩٠٦
١١٥٣ ٦٣٧	١٩١٨	٤٤ ٠٠٠	١٩٠٧
١٩٧١ ٠١٦	١٩١٩	٦٥ ٠٠٠	١٩٠٨
٢٣٥٠ ٠٠٠	١٩٢٠	١٢٧ ٧٣١	١٩٠٩

وقد استعمل الاميريكيون

١١ ٤٨٦ ٤٩١ اتوموبيلاً من  
الاتوموبيلات التي صنعوها واصدروا  
ما بقي . وعدد ما اخذوا رخصة باستعماله  
في السنة الماضية تسعة ملايين . وهذا  
الاحصاء لا يشمل الموتوسيكل ولا  
التركيز ( الجرافات )

ومعامل الاتوموبيل . كان رأس  
مالها أكثر من الف مليون ريال سنة  
١٩٠٩ وصنعت تلك السنة ١٩٧٤ ٠١٦

## ورق الاسكا

لما اشترى الامير كيون الاسكا من روسيا حسبوا انهم ابتاعوا بلداً قاحلة لا قائمة منها اما الآن فثبت ان فيها مناجم ذهب غنية جداً وثبت حديثاً انه يمكن ان يصنع كل سنة من فاباتها الواسعة مليون ونصف مليون طن من الورق فاذا حسبنا عن الخشب الذي يصنع منه طن الورق جنيناً واحداً فهذه مليون ونصف من الجنينات تيجي من الاسكا ريعاً سنوياً اي اكثر من الفين الذي اشترتها به اميركان من روسيا لانها اشترتها بمبلغ مليون واربعائة الف جنيه مصري

## محمد بك دياب

رزي رجال العلم وطلائع في هذا القطر بوفاء رجل خدم العربية بما ألف فيها وترجم اليها من الكتب المفيدة وهو المأسوف عليه المرحوم محمد بك دياب احد المفتشين السابقين في وزارة المعارف. فن الكتب التي ألفها وترجمها دروس البلاغة والانشاء النظري وتخطيط اوربا معرباً عن الافرنسية وقلائد الذهب في فصيح لغة العرب وتاريخ ادب اللغة العربية واربعة كتب حسائية ورسالة في القوغزعات وكتاب معجم الانفاظ

لندن الى باريس وبروكسل وامستردام ذهاباً ومثلها اياً بآ . وقد رثت الحوادث المفضية الى الموت بانها على نسبة ١ الى كل ٥٠ الف ميل تقطعها الطيارات او ١ الى كل ٥٠٠٠ من الركاب

## ابعاد النجوم

وجد الاستاذ كبتين Kapteyn الفلكي انه على ٦٠٠ سنة نورية من مركز المجرة وقطرها الاقصي يكون عدد النجوم في فسحة محدودة من السماء نصف عددها في فسحة عند مركز المجرة واذا ابعداً مسافة ١٨٠٠ سنة نورية صار عدد النجوم في فسحة مثلها عشرين ما هو قرب مركز المجرة . وعلى ٤٠٠٠ سنة نورية يصير عدد النجوم جزءاً من مئة وعلى بعد ٧٥٠٠ سنة نورية يصير عدد النجوم جزءاً من الف هذا في القطر الاقصي واما في القطر الاطول فلا نصل الى ما عدا نجوم جزء من الف مما هو في قلب المجرة الا اذا ابعداً مسافة ٧٥٠٠٠ سنة نورية . فما اوسع هذا الكون وما اقدر الخالق

رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني انتخب السرادورد ثورب الكيماوي رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني هذه السنة حين اجتماعه في ادنبرج



## مخاطبة المريح

اقترح كثير من في صحف أوروبا وأمريكا العلمية إرسال اشارات بالنور من الأرض إلى المريح بحجة أنه إن كان فيه أحياء فلو نردوا الإشارات بمثلها. ووصفوا لذلك طرقاً شتى لا محل لتفصيلها هنا. وقد قرأنا في السينفك أميركان أن أحد العلماء الأميركيين خطب خطبة في هذا الموضوع قال فيها ما خلاصته :

« أن انخفاض الحرارة على المريح ولطافة هوائه فيها يرجح وعدم وجود بخار الماء فيه (وقد خالفت التجربة في هذا وقالت أن العلماء لم يحسوا عليه) هذه كلها تنقض ما يقال عن وجود خلائق عاقلة مثلنا في المريح. ثم أتت إرسال الإشارات النورية إليه متعذر لسببين الأول أن جو الأرض يمتص نحو ٤٠ في المئة من هذه الإشارات والبعد العظيم بين السيارين يحول دون وصولها إلى المريح ورؤيتها فيه. فلو كانت مساحة شعلة النور التي تضاء في الأرض ١٠ أميال مربعة وكان في المريح تلسكوب يكبر الأشباح ٥٠٠ مرة لرئيت هذه الشعلة كما يرى ضوء مساحتها بوصة مربعة على بعد خمس مئة قدم

الحديثة وتاريخ العرب في إسبانيا وهو من الكتب الممتعة. فهو من رجال مصر العاملين الذين يندران تجد من يقوم مقامهم. ولد سنة ١٢٩٩ هجرية وتعلم علوم الأزهر ثم علوم دار العلوم واختير للتدريس فيها. ثم جعل مفتشاً في ديوان المعارف واعتزل أعمال التفتيش سنة ١٩٠٢ واتقطع للتأليف والتحرير إلى أن أدركته الوفاة

## سكان مصر الاقدمين

ظهر من البحث في المدافن المصرية القديمة التي كشفت في الشتاء الماضي أن السكان الأصليين كانوا طوال القامة متوسط طولهم نحو متر ٧٢ سنتيمتراً ثم تقلبت عليهم قبائل اقصر منهم قامة واغوى بنية ولكن لم يمض زمن طويل حتى قل أصحاب القامات القصيرة وصار الأكثرون من طوال القامة وكان ذلك في عهد الدولة الأولى من الدول المصرية

## مولد الانكليس

ثبت الآن أن المكان الذي ولد فيه الانكليس الاوربي واقع في الاوقيانوس الاثنتينيكي عند الدرجة ٢٧ من العرض الشمالي والدرجة ٦٠ من الطول الغربي شمالي برمودا

## سمنت السودان

وبحث أيضاً في امكان عمل السمنت في السودان فكانت النتيجة انهم شرعوا في بناء معمل للسمنت في مكواري صنع ٥٠ الف طن في السنة . وسيستخدم وقوداً فيه مزيج من الفحم البلدي وخم الكوك الوارد من الخارج

## داه الكذب

ان كثيرين يمالجون الآن من داه اصابوا به مدة الحرب . وهم يعطون دواء خاصاً ويؤمرون بتناوله يومياً وحينما يسألهم الطبيب هل تناولوه يقول اكثرهم انهم فعلوا كما امرهم ولكن اتضح لدى البحث ان ثلاثة ارباعهم كذبوا في قولهم . فهل كذبهم هذا من داه خاص فشافهم وان ثلاثة ارباع الناس لا يتكلمون الصدق

## المزروعات والريج

اذا الاستاذ هل في الجمعية العلمية الملكية انه اذا اشتدت الريح على المزروعات عندا نبتها اضعفتها جداً ونشتها ولا يقل ضررها الا اذا كثرت ماء الري فقام مقام الماء الذي يتبخر منها حينئذ

اما ارسال الاشارات بالتلغراف اللاسلكي فتعذر ايضاً بسبب البعد الشاسع اذ يقتضي آلة قوتها مليون امبر لا يصل امبر واحد الى المريح حينما يكون على اقرب بعده عن الارض . وزد على هذا كله ان التيارات القوية التي تسفها الشمس تبعد الامواج الكهربية الضعيفة التي ترسل من الارض هذا ملخص خطبته وقد علقته المجلة عليها بقولها « ان اعتراضات العالم كلها واجبة ولكن اوجها انه لا يشمل وجود خلائق عاقلة على المريح . فاذا فرضنا وجودهم فلا يصعب عليهم الاهتداء الى طريقة يستطيعون بها رؤية الاشارات التي ترسلها اليهم »

## البترول المصري

جاء في التقرير الذي اصدرته وزارة المالية المصرية عن اعمال المعمل الكيماوي التحليلي من سنة ١٩١٣ - ١٩١٩ ان هذا المعمل حلل البترول المصري الخام فوجد انه يصلح للوقود مثل بترول ديزل ولاستقطار بترول النور والكيروسين منه ولاستحضار فروع من الاسفلت يصلح لعمل الطرق . وان في نية الحكومة بناء معمل لتكرير هذا البترول في السويس

## الجامعة الاميركية في بيروت

وردت الانباء من نيويورك بان دائرة امناء الكلية السورية الانجيلية في بيروت اخذت رخصة من مجلس ولاية نيويورك بترقيتها الى جامعة وجعل اسمها الرسمي الجامعة الاميركية في بيروت. وهي حقيقة بذلك لانها شاملة للعدد الكافي من المدارس لتأليف جامعة. ففيها كلية للآداب ومدرسة للعلم ومدرسة للصيدلة ومدرسة لطب الاسنان ومدرسة للتجارة ومدرسة للهندسة ويراد ان تضاف اليها مدرسة للزراعة واخرى للحقوق

## آلة صغيرة لاشعة اكس

صنع الدكتور كوليج آلة صغيرة لاشعة اكس يمكن حملها الى قرب سرير المريض سواء كان في بيته او في مستشفى او في سفينة. وقد استعملت اشعة اكس لاكتشاف ما يقع في الآلات المعدنية المسبوكة من الخلل الداخلي في بنائها

## علاج الملاريا الشافي

وجد السر رونلد روس ان الملاريا قد تستعصي ولا يفيد فيها حيثذر الا الاستمرار على اخذ الكينا. وانه لا يد

من ان يدرب المصاب على مداواة نفسه بنفسه فيتناول كل صباح عشر قمحات من هيدروكلوريد الكينا قبلما يفتطر فيشفي في نحو ثلاثة اشهر

## اقدار النجوم

ام ما حدث في العام الماضي في علم الفلك اختراع الاستاذ متخلصن لآلة تفصل انوار مجاميع النجوم بعضها عن بعض وترد نور كل نجم الى النجم الذي صدر منه. وسيغني ذلك الى معرفة اقدار هذه النجوم وابادها وسرعة سيرها

## ضرر القراد

قال الاستاذ هارفي جونستن ان قراد البقر امارات في استراليا بين سنة ١٨٩٤ وسنة ١٩٠٠ ما ثمنه ٣٥٠٠ ٠٠٠ (ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات)

## الضرر من طبع الفاكهة

قال السر رونلد روس ان اعتياد الانكليز طبع الفاكهة كالتفاح والكمثرى وما اشبه قبل اكلها يزيل منها فائدة كبيرة لا كلبها وهي الفائدة مما يكون فيها من الفيتامين لان الطبخ يلفي اكثر الفيتامين مع عظم فائدته لاكلي الفاكهة

## الجزء الثاني من المجلد الثامن والخمسين

صفحة	
١٠٥	مقتل القيصر واهل بيته ( مصورة )
١٠٩	بساط علم الكيمياء
١١٣	الحروف الهجائية والحركات . للدكتور نجيب الصليبي
١١٩	صناعة الصور المتحركة . لوديع نادر ( مصورة )
١٢٥	قبر الغزالي ولقطة اسمه . للدكتور صموئيل زويمر ( مصورة )
١٢٨	حالات المادة الخمس
١٣٠	الورق من البردي ( مصورة )
١٣٣	اين تعود الذهب
١٣٤	دلائل البيان في العربية . للاستاذ خليل السكاكيني
١٤٢	عظمة الكون ( مصورة )
١٤٧	الكيمائيون الالمان في الحرب
١٥٠	المتني ومخطوطاته . لتوفيق افندي اسكاروس
١٥٧	جزيرة تيبرون وحكاياتها . لكرم افندي قربه
١٦٠	الزاهة . ليوسف افندي رزق الله غنيمة
١٦٥	باب تدبير المنزل * اقوال اوربية في الصداقة . فصائح في المعرفة . الاجتماع والانفراد . حكم في العيشة . الزوج الكامل . تقطيع الديك الرومي
١٦٩	باب الزراعة * فصائح ومعلومات مختصرة . تفرح التغيل . تسيد الخفراوات . آفة العسبر ( التين يشوكه ) . زراعة القمح في العالم . ربح صناعة القطن
١٧٧	باب المراسلة والمناظرة * نواويس صيداء والفن اليوناني . اثبات الروح . الهجمات في التاريخ . الكتب البترام وذهب جابر . المفكرون الرسيون . يا ليل الصب . خطرنا وعبرنا . منتخبات المختطف
١٨٧	باب التقاريف والانتقاد * صنف مختارة . التزوير الخطي . مقبرة الرجال . الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية . مختصر التاريخ الحديث لدول وشعوب اوربا . ذكرى محمد فريد . نجلا . مجموعة الاناشيد المدرسية . النشيد المصري الوطني . يوميات الفيلسوف القانع
١٩٢	باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة
٢٠٠	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٨ نبذة

# المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والخمسين

١ مارس ( اذار ) سنة ١٩٢١ — الموافق ٢١ جماد الثاني سنة ١٣٣٩

## بسائط علم الكيمياء

(١٧) النكل والكوبلت وما اليهما

ورد في مقتطف فبراير اسم الكيماوي براسلس وهذا الاسم على طوله واحتوائه ثلاث سينات هو جزء صغير من اسم هذا الكيماوي فان اسمه بأكمله فيلبس اورليوس براسلس بمباستوس فون هو هنييم . فاجزاؤه خمسة وسيناته سبع . ولد في سويسرا سنة ١٤٩٣ ومات في سلسبرج بالتيرول النمسي سنة ١٥٤١ . واختلفت آراء الكتاب فيه فن قائل انه كان عبقراً لاسفل الناس وقلما صحا من السكر . ومن قائل انه كان فيلسوفاً زاهداً كريم الاخلاق . ولا شبهة انه كان كثير الاشتغال بالطب والكيمياء وله مكتشفات علمية كثيرة . رأى وهو يشتغل بتحميص النحاس وغيره من المعادن معدنين غريبين لاهما من النحاس ولا من الحديد وكانا يقمان تحت نظره تارة ويختفيان اخرى . وكان اهل زمانه يقولون ان في الجبال المجاورة لمسكنه نوعين من الغاريت يقال لاحدهما كوبلت وللآخر نكل فاطلق هذين الاسمين على هذين المعدنين اي متى الاول كوبلتاً والثاني نكلاً

وكل من المعدنين ابيض رمادي لكن يياض الكوبلت ضارب الى الحمرة ويياض النكل ضارب الى الصفرة . والكوبلت عسير الاستخلاص من معدنه ولم يستعمل صرفاً حتى الآن مع انه اصلب من الحديد ولكن مركباته كثيرة الاستعمال لان الوانها جميلة ثابتة . فأكسيده يستعمل لتلوين دهان الخزف الصيني

والواجب باللون الازرق الجليل وتلون ورق الكتابة ايضاً بلون ضارب الى الورقة. وخزف سفر الازرق المشهور بجمال لونه يلون باكسيد الكوبلت. واذا مزج هذا الاكسيد باكسيد الزنك كان من ذلك صبيغ اخضر جميل. وكلوريد الكوبلت بلورات ضاربة الى الحمرة تذوب في الماء ومذوبها يكاد يكون خالياً من اللون ولكن اذا جففت حتى زال كل الماء صار لونها ازرق جميلاً. وعليه فاذا كتب بهذا المذوب على ورق ابيض لم تظهر الكتابة ولكن اذا امحي الورق على النار طار الماء من الكتابة فظهرت زرقة ثم اذا وضع الورق في مكان رطب او غرس لبخار الماء ظهرت الكتابة ثانية. فيستعمل هذا المذوب للكتابة العمرية. واذا اضيف اليه قليل من بركلوريد الحديد صار لون الكتابة به اخضر واذا اضيف اليه مذوب الزنك صار لونها احمر واذا اضيف اليها ملح من املاح النحاس صار لونها اصفر اما النكل فكثير الاستعمال ولا سيما في طلي الحديد بالكهربائية فيظهر كالفضة. ويوجد في معادنه مع النحاس والحديد. والمزيج المؤلف من هذه المعادن الثلاثة متين جداً وتصنع منه رصاصات السفن البخارية. ويمزج الفولاذ ( الصلب ) بالنكل فيزيد صلابته ومتانته وتصنع منه دروع البوارج. وتقود النكل المستعملة عندنا ليست نكلًا صرفاً بل أكثرها نحاس. والظاهر ان الصينيين استعملوا هذا المعدن منذ عهد قديم واما الاوربيون فلم يستعملوه الا في اواسط القرن الماضي. ومن اشهر امزجته الفضة الجرمانية وهي تصنع من اربعة اجزاء من النحاس وجزئين من النكل وجزئين من الزنك ولونها ابيض ضارب الى الحمرة وقد يضاف اليها قليل من القصدير

واذا كان النكل نقياً والحديد نقياً ايضاً فقد يلصق الواحد بالآخر وتصنع من مجموعهما آنية الطبخ والطعام

واذا صقل النكل صار لامعاً كالفضة الصقيلة ولم يكدر لونه في الهواء ولو كان الهواء رطباً ولا ينفذ الهيدروجين المكثرت ولا يفعل به الحامض الهيدروكلوريك الخفيف. ويمكن سحبه اسلاكاً دقيقة وجعله اوراقاً رقيقة جداً

والنكل والكوبلت لا يكونان في الارض صرفين ولكنهما يوجدان كذلك في الرجم اي الحجارة النيزكية

وكان مقدار النكل الذي استخرج سنة ١٩١٧ من كل مناجم المسكونة ٩٠٠٠٠ طن

اما الكوبلت فقداده قليل لا يعبا به . وتقل الكوبلت النوعي ٨٧٥ و ثقل النكل النوعي ٨٥٨

❖ المنغنيس ❖ من المعادن التي تشبه الحديد في كثير من خواصه الطبيعية والكياوية . ثقله النوعي ٧٦٣٩ وكثيراً ما يوجد مع مركبات الحديد . والمعدن الصرف قليل الاستعمال ولكن امزجته مع الحديد كثيرة الاستعمال ومنها الحديد المنغنيسي وهو مزيج من الحديد والمنغنيس والكربون يكثر استعماله في عمل الصلب . ولون المنغنيس رمادي ضارب الى الحمرة وهو صلب قصف اسرع من الحديد تأكسداً يذوب في الحامض الهيدروكلوريك . واشهر مركباته اكسيد المنغنيس الاسود وهو كثير الاستعمال في صنع الصلب ومسحوق القصارة والرجاج واستحضار الاكسجين . وبرمنغنات البوتاسيوم (ب من ٨) وهو بلورات موشورية يذوب في الماء ومذوبة احمر قرمزي يخضر اذا اتصلت به مادة تتناول الاكسجين فانه شديد السخاء في اعطائه ما فيه من الاكسجين ولذلك كثر استعماله مطهراً لانه يعطي الاكسجين للمواد الفاسدة ويؤكسدها ويحرقها ومنه السائل المسمى سائل كندي الذي يوضع في غرف المرضى لتطهير هوائها . ويستعمل ايضا لمعرفة تقاوة الماء من المواد الاكية وقد امتحنا به ماء يروت الجاري اليها من نهر الكلب وقدما تفصيل ذلك الى الجمع العلمي الشرقي في جلسة مارس سنة ١٨٨٣ ونشرناه في المجلد السابع من المقتطف

❖ الكروم ❖ سمي هذا المعدن بهذا الاسم من كلمة كروما اليونانية اي اللون لتلون مركباته التي يتوقف عليها استعماله في الصناعة . اما المعدن فقلعا يستعمل الا للزج مع غيره . لونه رمادي ثقله النوعي ٦٩٢ وهو صلب قابل للصقل لا يوجد في الطبيعة صرفاً بل يكون في الغالب مركباً مع الحديد في شكل كرومات الحديد او مع الاكسجين فقط مخلوطاً بالتراب ومنه اثر في الزررد والجاد والمربنتين ونحوها من الحجارة الكريمة

والفلولاذ ( الصلب ) الذي فيه  $\frac{1}{10}$  الى  $\frac{2}{10}$  في المائة من الكربون و  $\frac{1}{2}$  الى  $\frac{4}{10}$  في المائة من الكروم لا تنقبه المناقب . والصلب الذي فيه نكل وكروم يستعمل لتدريع البوارج

واذا انحد الكروم بالاكسجين والهيدروجين تكونت منه حوامض وقواعد

تستعمل في الادهان مثل المغرة الصفراء التي هي اكسيد الكروم وهذه اذا اجمعت صارت حمراء برتقالية. ومثل كرومات الرصاص وهو دهان شديد الصفرة ومثل الكروم الاخضر الذي هو سسكوي اكسيد الكروم

ومن اشهر املاح الكروم في كرومات البوتاس (ب كروم  $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ ) وهو يفترق عن اكسجينه لاقط سبب فيستعمل مؤكسداً في قصر المنسوجات وصبغها وطبعا ويستعمل في التصوير الشمسي لان الجلاتين المتزجج به يصبغ اذا اصابه النور فيصير غير قابل للدوان فاذا مزجت مادة ملونة بالجلاتين وبكرومات البوتاس في الظلام ودهن الورق بهذا المزيج ووضع في الظلام تحت الإضاءة الفوتوغرافية السلبية ثم عرض للنور التصق الجلاتين مع المادة الملونة بالورق وصار غير قابل للدوان حينما يقع عليه النور حتى اذا ارجع الورق الى الغرفة المظلمة وغسل زال عنه كل شيء الا ما اصابه النور من خلال الزجاج السلبية وعلى هذه الكيفية تصنع الصور الكرونية الجميلة

وفعل بكرومات البوتاس هذا بالجلاتين نبه الى استعماله في صناعة الدباغة . وقد ثبت الآن ان الجلود التي تدبغ بواسطته تصير امنة جداً من الجلود التي تدبغ بالطريقة العادية

الطننجستن  $\text{Pt}$  معدن كالحديد لونا قهوي جداً ثقله النوعي نحو ١٩ لا يوجد صرفاً يستعمل لتقسية الصلب ويمزج بقليل من النكل وتصنع منه اسلاك دقيقة وتحمى بالكهربائية حتى يتبخر النكل منها وهي التي توضع في زجاج المعايير الكهربائية ومن مركباته المستعملة في الصناعة طننجستات الصوديوم وهو يستعمل في طبع الاقنعة لتثبيت الالوان وقد تصير به الاقنعة القطنية الدقيقة عسرة الاحتراق  $\text{Pt}$  الاورانيوم  $\text{U}$  وهذا ايضاً معدن ابيض حديدي اللون ثقيل جداً كان ثقله النوعي ١٨٩٧ لا يصهر الا على درجة اعلى من الدرجة التي يصهر عندها البلاتين ومن مركباته في اورانات الصوديوم وهو يستعمل لتلوين الزجاج والخزف الصيني  $\text{Pt}$  المولبدنم  $\text{Mo}$  معدن اقل صلابة من الفولاذ ولكن اذا مزج الفولاذ بقليل منه زاد صلابة ومتانة . وقد استعمل الالمان الصلب المزوج به لتبطين مدافعهم الضخمة وثبت ان القنابل التي رؤسها من الصلب المزوج بالمولبدنم اقوى من غيرها على خرق دروع البوارج



## اقطاب اليهود والوطن القومي

اذا استثنينا الامة الصيفية فليس بين ام العالم الآن امة تستطيع ان ترجع في تاريخها الى اقدم من تاريخ الامة القبطية والامة اليهودية . اما الاقباط فالدّين احتفظوا منهم باسمهم وكيانهم كما لا يزالون كلهم في الوطن الذي كان فيه اسلافهم منذ ستة آلاف سنة . واما اليهود فقد تفرّقوا في اقطار المسكونة منذ أكثر من اثنى سنة ولا يزالون متفرّقين ولم يبقَ منهم في وطنهم الاصلي أكثر مما تجد منهم في عاصمة كبيرة من عواصم اوربا واميركا . وقد عنو في كل بلاد دخلوها بالاشغال العقلية والادبية والمالية . فنهجهم من كبار العلماء والفلاسفة والكتّاب واصحاب البنوك ورؤساء الشركات . وقد نزعوا حديثاً الى السياسة فكان منهم لورد بيكنسفيلد الذي كان من أكبر وزراء انكلترا واكتب كتباًها واخطب خطباتها . وفي الحكومة الانكليزية الآن ثلاثة من اقطابهم المستر منتاغيو وزير الهند والسر هربرت صموئيل المعتمد السامي في فلسطين ولورد ردينج حاكم الهند

فالشريف ادورد صموئيل منتاغيو ابن لورد سواينج ولد سنة ١٨٧٩ ودرس في جامعة كمبريدج وعين سكرتيراً لوزير المالية ثم رئيس الوزراء ثم وكيلاً لوزير الهند ثم وكيلاً لوزير المالية ثم وزيراً للذخيرة في زمن الحرب ثم وزيراً لوزارة الهند ولا يزال فيها

والشريف السر هربرت صموئيل درس في جامعة اكسفورد فكان من اول النابغين فيها ودخل البارلمنت وجعل وكيلاً لوزارة الداخلية ثم وزيراً للبوستة ثم وزيراً للداخلية واخيراً معتمداً سامياً لفلسطين

ولورد ردينج واسمه الاصلي روفس دانيال ايزكس كان من أكبر المحامين في انكلترا ثم صار مدعياً هومياً فوزيراً للحقانية . فسفيراً في اميركا والآن جعل حاكماً لبلاد الهند

ومن يقرأ تاريخ اليهود في اوربا في العصور المظلمة وفي الشرق من ايام السبي البابلي الى الآن لا يسمع الا ان يرى فيهم قوة عقلية فائقة ومرونة ادبية راسخة مكنّتهم من البقاء هذه العصور الطوال والتغلب على ما لم يستطع شعب

آخر التغلب عليه . فالكنعانيون والحثيون والبابليون والاشوريون اقرضوا كلهم كام كبيرة ومن بقي من نسلهم لا يستطيع ان يثبت اقتسابه اليهم لا دينياً ولا دنيا حتى اليونان والرومان تركوا اديانهم الاولى وتنصروا وامتزجوا بام أخرى . والاقباط تركوا اديانهم ايضاً وتنصروا كلهم ثم اعتنق اكثرهم الاسلام . واما اليهود فلا يزال نحو ثلاثة عشر مليوناً منهم منفصلين عن غيرهم مستمسكين بميزات دينهم لكنهم متفرون في كل الاقطار ومتجنسون بمجسيات الممالك التي استوطنوها فهل يحتمل ان يجتمعوا من اقطار المسكونة ويتركوا ما هم فيه من نعيم البلدان التي استوطنوها كفرنسا وانكلترا واميركا ومصر وينزحوا الى فلسطين ويتخذوها وطناً وهي لا تكاد تقوم بمعيشة سكانها الحاليين . او هل يحتمل ان يتركوا جنسياتهم والدول العظيمة التي تدافع عنهم ويعبروا من رعايا حكومة فلسطين . هذا كله مما يتعذر علينا تصديقه

وسكان فلسطين الآن من اديان مختلفة واكثرهم من المسلمين فانهم ٥١٢٠٠٠ واليهود ٥٦٦٠٠٠ والنصارى ٥٦٢٠٠٠ والسمر ١٧٥ نفس وفيها من الغرباء نحو ٢٠٠٠٠ فعدد كل سكانها نحو ٦٦٠ ألفاً على ما جاء في كتاب « فلسطين وتجديد حياتها » . وقد يحتمل ان يزيد عدد السكان حتى يبلغ مليون نفس او مليوناً ونصف مليون وتكون الزيادة كلها من اليهود وتبقى البلاد قادرة على القيام بهم اي يزيد عدد اليهود فيها حتى يبلغ نحو ٩٠٠ ألف نفس لا غير لانه لا يحتمل ان يضغط على السكان الاصليين حتى يهجروا بلادهم . وغاية ما نرى احتمالاً ان خيرات البلاد الطبيعية تستثمر فيزيد عدد سكانها الى هذا الحد وتكون فلسطين واورشليم للامة اليهودية مثل الحجاز ومكة للمسلمين ومثل ايطاليا ورومية للكاتوليك . ويكون هذا اعتبارها ايضاً لدى المسيحيين والمسلمين لان لها ارتباطاً دينياً بهم يقرب من ارتباطها الديني بالامة اليهودية فيخصها الجميع بالزيارة ويزيد تردد هم عليها . ولطيب هوائها وعلاقتها الدينية الشديدة باليهود يرجح ان بعض اغنيائهم واهل التقى منهم يبنون لهم منازل فيها يسكنونها في آخريات ايامهم حتى يدفنوا في رباها . كل هذا محتمل او مرجح أما أن تعود مملكة اسرائيل في هذا كما كانت في عهد داود وسليمان ويعود اليها جميع اليهود المنتشرين في اقطار المسكونة فليس في احوال الامم الحاضرة ما يرجحه او يجعله محتملاً

ثم ان احوال الشرق الادنى السياسية لم يقر القوار عليها نهائياً على ما يظهر فقد يحتمل ان يتغير كثير مما تم الاتفاق عليه بين فرنسا وانكلترا حتى الآن . وسواء تغير او بقي على ما هو عليه فلا يعقل ان اقطاب اليهود في اوربا واميركا يحاولون قنص نواويس العمران وجمع اليهود من اقطار المسكونة الى ارض لا تسع مليونين من النفوس . ولكن المرجح انهم يبذلون مجهودهم في تعمير تلك البلاد المحسوبة مقدسة عند اصحاب الديانات الثلاث الكبرى المسيحية والاسلامية واليهودية فيشمل نفع عملهم سكانها كلهم

## قيمة النتائج السلبية

قد يكون للنتائج السلبية في البحث العلمي فوائد لا تقل عن فوائد النتائج الايجابية بخلاف المشهور في اصنامنا العادية . فانه اذا طلب زيد شيئاً ولم يجده قلنا انه فشل واخفق واذا وجده قلنا انه فاز ونجح . وربما ذهبنا الى ابعد من ذلك فلدننا الفائر وذمنا الخفوق على حدة قول الخطيئة والناس من يلق خيراً فاثلون له ما يشتهي ولا ثم الخفوق الهبل اما في البحث العلمي فالامر ليس كذلك . نعم ان الباحث في العلم يقدم النتائج الايجابية على السلبية ويقدم على معالجة المسائل التي يرجع فوزه فيها ويحجم عن معالجة التي يقدر فيها فشله ولكن فكرة عدم المحابة في المباحث العلمية مجول في صدر كل عالم يطلب العلم لذاته وتحمله يقدم على معالجة كل مسألة تعرض له طلباً للحقيقة مهما تكن العثرات في سبيله كثيرة وسواء كانت النتيجة مما يحب او مما يكره

وقد اجازت الطبيعة المنصفة جماعة العلماء على غيرتهم العلمية هذه بان جعلت قيمة النتائج السلبية احياناً مضاهية لقيمة النتائج الايجابية . فذهب اينشتين الذي هو حديث للعلماء الآن انما هو نتيجة تجربة علمية جربها طوائف قبله ما متلصصين ومورلي فاختفيا فيها فلما اقدم اينشتين ثانية عليها عرف كيف يسير في سبيل حلها بتوقي ما وقع فيه الفالمان المذكوران من الهفوات ولزوم جادة اخرى رآها اقرب الى غرضه فبلغ المحجة وفاز بالارب

ومن هذا القبيل سعي الساعين غير مرة في توليد حركة دائمة وصنع آلة على هذه القاعدة واخفاهم في كل حرة اخفاقاً لم يكن منه مناص طبقاً لناموس حفظ القوة. وقد كانت نتيجة هذه المحاولات المتعددة ذات فائدة عظيمة للعالم الطبيعى لانها جاءت مصدقة لهذا الناموس فزادت ايمانه به.

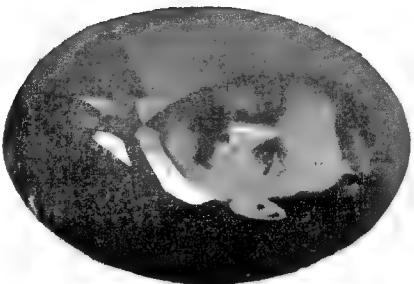
ومثل هذا السعي سعى بعضهم في تسير آلة بالحرارة الكامنة في جسم بارد. مثال ذلك تسير باخرة بالحرارة المستمدة من ماء البحر فقد اقضى قفلهم هذا الى تعيين اقصى حد للعمل في الآلات التي تعتمد على الحرارة.

وفي الرياضيات امثلة على ما نحن بصددده. فقد مضت قرون ولائم للرياضيين الا تضعيف المكعب وقسمه الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية وتربيع الدائرة حتى اقتنعوا بعد طول التعب والنصب وفشلهم المرة المرة بان هذه المسائل ليست مما يحل ضمن الشروط المشترطة لحلها. ولكنهم لم يقفوا عند هذا الحد بل ما زالوا يداؤبون حتى فازوا بان برهنوا على ان حل هذه القضايا مستحيل ضمن الشروط المشترطة له. فلا يكتفون الآن بالقول ان عجزنا عن حل هذه المسائل دليل على استحالتها بل يقولون فوق ذلك قولاً باتاً انها مستحيلة بهندسة اقليدس ويعلمون سبب هذه الاستحالة.

ومن ذلك مشكلة تحول العناصر المشهورة. فقد سعى الاقدمون في التفتيش عن حجر الفلاسفة الذي يحول به النحاس ذهباً ففشلوا وفشل المحدثون بعدم وكادوا يجزمون باستحالة ذلك لولا اكتشاف الراديوم وما عرفنا به عن تحول العناصر بعضها الى بعض. على ان هذا التحول ليس بالتحول الايجابي الذي كان اهل الكيمياء القديمة يسمون اليه اي انه ليس مما يمكن العمل به اذ لا سلطان لنا عليه.

يضاف الى هذا كله مشكلة توليد الحياة بالصناعة. فانها من المسائل التي لم يفتح بها علينا والتي لا يمكن ان نهتدي اليها ما دام تولد الحي من الحي لا من غيره مبدأ غير منقوض حتى الآن. وقد جهل العلماء منذ عشرات من السنين هذا المبدأ فقادهم جهلهم هذا الى القول ان الدود يتولد من الزبل والمواد الفاسدة من غير آب او ام وغير ذلك من المذاهب التي لا طائل تحتها.





السر هوبرت جيموثيل  
مقتطف مارس ١٩٢١  
امام الصفحة ٢١٣



لورد ردينج



المسك موتاغيو

## مقتل القيصر واهل بيته

لما وصلت العائلة القيصرية الى اكاترنبرج كما تقدم في مقتطف فبراير كانت السلطة فيها في يد مجلس بلاد اورال وهو مؤلف من ثلاثين عضواً. ويد المجلس الاجرائي (او التنفيذي) وهو مؤلف من اعضاء قليلين. ويد اللجنة التي تقاوم المضارين والمخارجين على الحكومة. وكان المرجع الاعلى لكل مجلس في موسكو ومنه تصدر الاوامر والنواهي مباشرة. وعند اللجنة جماعة كبيرة من العيَّارين لقضاء اغراضها اكثرهم من اسرى النموسيين الالمان ومن الّت والصينيين وهم في الحقيقة جلا دون حملهم قتل الذين يحكم عليهم بالقتل. ولجنة اكاترنبرج كانت من اقوى اللجان واقدر رجالها يورفسكي

لما رأى المجلس الاجرائي عطف الحراس على القيصر وعائلته اوجس شراً وصمم على قتل القيصر وعائلته وبمث بتلغراف الى موسكو يقول فيه « ذهب سيرومولوتوف (من اعضاء المجلس الاجرائي) الى موسكو لتدبير العمل حسب اوامر المركز فلا داعي للقلق. اقنا يورفسكي بدل ائديف واوقفنا موشكين وابدلنا الحرس الداخلي بغيره ». وتاريخ هذا التلغراف ٤ يوليو

وفي ذلك اليوم اوقف ائديف وموشكين وأبدلا بيورفسكي وهو يهودي من اهالي اكاترنبرج فاحضر معه عشرة من الحرس كلهم تقريباً من اسرى النموسيين الالمان المنتخبين ليكونوا جلا دين. وصار البيت الذي فيه القيصر في هذه المجلس الاجرائي ومن ثم صارت حياة العائلة القيصرية عذاباً مستمراً وتقرر حينئذ القضاة عليها. وعاد سيرومولوتوف من موسكو ومعه الاوامر اللازمة وكان يورفسكي قد اخذ في تدبير ما يلزم لذلك فكان يركب كل يوم الى ضواحي المدينة يبحث عن مكان يلقي اشلاء القتلى فيه ويخفي آثارها حتى اذا عاد سيرومولوتوف وجد كل شيء معداً

ويوم الاحد في ١٤ يوليو دعا يورفسكي كاهناً لاقامة الخدمة الدينية لعائلة القيصر حتى لا يمتب عليه الروس بأنه قتل قيصرهم من غير ان يزوده بخدمة دينية. وفي مساء اليوم التالي امر رجلاً يثق به تمام الثقة ان يأتيه باثني عشر

مسدداً من مجلة الحرم ولما اتاه بها اخبره انه حكم على العائلة القيصرية بالاعدام ولا بد من اعدامها تلك الليلة

وهنا نلتفت الى التفصيل الذي ذكره الكتبتن مكللاً في مجلة القرن التاسع عشر وقال انه مستخلص من شهادات كثيرين رأى بعضهم ما حدث مرأى العين وهم متفقون في كل الامور الجوهرية

في نحو الساعة الاولى بعد نصف الليل دخل يورفسكي غرفة القيصر وايقظته وقال له ان جنود الاعداء ستصل الى المدينة قبل الفجر فخير لك ولعائلتك ان تنزلوا الى الدور الاسفل لانه قد تقع مناوشات في الشوارع ويحتمل ان يدخل بعض الرصاص من الكوى

فنهض القيصر من فراشه وجعل يتكلم مع يورفسكي ومع القيصرة كلاماً لم يسمع كله ولكن سمع منه قوله هل اقترحوا الى هذا الحد ثم شكر يورفسكي وقال له اليس الافضل ان نأخذ امتعتنا معنا فاجابه لا ولكن يحسن ان تأخذوا وساداتكم . قال ذلك ودخل غرفة البنات وقال لمن ما قاله لوالديهن ثم خرج ووقف في غرفة المائدة وكان فيها بعض الجنود وبنادقهم في ايديهم ومعهم غيرهم من الذين لبوا طلبه وجاؤوا حتى يتولوا قتل طائفة القيصر اذا احجم الجنود عنه . ولحظ الجنود القاعون على حراسة البيت من الخارج ان فيه شيئاً غير حادي فدخلوه ليروا ما هو جار . ولما اتم القيصر وزوجته واولاده لبس ثيابهم خرجوا الى غرفة المائدة — خرج القيصر اولاً ثم امرأته ثم ابنته ثم بنته الاربع ثم الدكتور بوتكن والخادمة والخدام والطباخ وهم ١١ نفساً . وكان الضعف والنحول قد تولبوا القيصر حتى لا يكاد يعرف . وكان لابساً سترة حريرية بلون الخاكي وبنطلوناً ازرق مثل بنطلونات الفرسان وجزمة عالية الساق وهو حاسر الراس . وكانت زوجته قد قصت شعره وشعر ابنتها وقص البنات شعورهن على غزارتها وجاهلها تخلصاً من القمل وحشون بها موقداً مهجوراً . وقد وجدها الجنود البيض فيه لما دخلوا اكاترنبرج ورآها بعض اللواتي كن خادمات في البيت القيصري وعرفنها . وكان لتاتيانا كلب صغير تحملته على ساعدها . وكان لاختها كلب آخر والظاهر انه ادرك ما خفي له ولسيدته فهرب قبل ذلك . وبعد زمن وجده ضابط من ضباط الجيرال فوكس وجاء به الى انكلترا فكان نصيبه خيراً من نصيب سيده



ياله من منظر تنفطر له المرائز . ولد يكاد يكون كسيحاً وامرأتان لا معين لهما واربع بنات على غاية الرقة والدعة يحق لهن ان يحسن من اجل البنات حتى في بلاد الروس المشهورة بمجال نساها . وكان يقال ان الثانية منهن تاتيانا ستكون ملكة الانكليز يوماً ما وقد كانت بارعة في آداب اللغة الروسية ولها فيها شعر حسن وكان لابد للجميع من النزول في سلم مظلم الى الدور الاسفل فامسك واحد من الجنود مصباحاً ينير السلم ولكن لم يبادر احد غيره لمساعدة النازلين . وكانت عادة التقدم في السير متمكنة من اعضاء البيت القيصري فاتبعوها حتى في نزولهم الى ساحة الموت الرؤم . نزل اولاً القيصر وزوجته وهما يرتجفان كأنهما ذاهبان الى امام ملك جبار اعظم منهما . ثم جاء بعدهما ابنتهما تحمل اخنة الكبرى اولغا ثم اخواتها تاتيانا ماريا فاناستاسيا . ثم الباقون حسب درجاتهم وآخرهم الطباخ . ونزل بعدهم اناس من عالم آخر في مقدمتهم يورفسكي السفاح طابس الوجه مشغول البال بما كان عازماً عليه من الفعل القطيع يده في جيبه قابضة على المسدس ورجلاه تخطوان به الى مجزرة الارباء . وبعده الجنود وكان عددهم قد زاد عن انفسهم اليهم من الحرس . وهؤلاء وقفوا الى ان رأوا ان الغرض من حراستهم قد انقضى ومنهم اليهود الذين شهدوا بما رأوا ولما وصل النازلون الى الدار السفلى سار يورفسكي امامهم الى باب الغرفة المعدة لفتك بهم فدخلها القيصر حاملاً ابنة ثم القيصرة فبناتها فالدكتور بوتكين فالخدم . وقيل لهم حينئذ انه ستأتي المركبات لركوبهم والذهاب بهم . ولما رأوا ان اقامتهم في تلك الغرفة ستطول طلبوا كراسي يجلسون عليها فجلسوا بثلاثة كراسي فجلس ولي العهد على كرسي في وسط الغرفة وابوه على كرسي آخر الى يساره ووقف الدكتور بوتكين الى يمينه وجلست امه قرب الحائط ووقفت واحدة من بناتها وراءها ووقفت اخواتها الباقيات مستندات الى الحائط . ثم دخل يورفسكي بفتحة ومعه سبعة من القمويين الالمان واثنان من اصدقائه والمسدسات في ايديهم وليس بينهم جندي روسي وكان وجه يورفسكي قد امتقع فاخرج ورقة من جيبه امسكها بيسراه والمسدس في يمينه وجعل يقرأها بسرعة . وهي امر من جمهورية السوفييات بقتل القيصر وكل اهل بيته . وقد سمى في هذا الامر بنتولا رومانوف السفاح . وللحال صلبت القيصرة على وجيها وركعت وركع الباقون معها الا

القيصر قائماً بقي واقفاً وتقدم الى امام زوجته واولاده كأنه اراد ان يقيم بنفسه وقال كلاماً لم يسمع لان يورفسكي كان لا يزال يقرأ الأمر بصوت جهوري تردد صدهاء جدران الغرفة . فادرك ذلك اللعين ان القيصر يريد ان يقول اقتلوني انا ولكن اغفوا عن زوجتي واولادي . وخاف ان يؤثر كلامه في الجنود فرفع يده بأسرع من البرق واطلق الرصاص على القيصر فاصاب رأسه فوقه لا يبدى حراكاً وكان ذلك اشارة الى الجنود فلم تمض خمس دقائق حتى امسى الجميع جثثاً هامدة ما عدا تاتيانا وخادماتها فان تاتيانا جرحت واغمي عليها (١) ووقف كلها فوقها ينبج الى ان قتله واحد من الجنود . ثم افاق وجعلت تصرخ اماء اماء فهجم عليها اولئك الوحوش وطعنوها بحراب بنادقهم وشجوا رأسها بقنادقها والخادمة جعلت تنقي الرصاص بوسادة في يدها وهي تهرب من جهة الى اخرى الى ان سقطت قتيلة . والذين كانوا واقفين امام الباب وشاهدوا ذلك المنظر الفظيع لعذر عليهم وصفه لنقاطته وسقطت المصاييح من ايديهم فالتفت وامتلاً المكان دخاناً اصفر يتخلله وميض بارود البنادق . وظهر للرئين كأن الجنود جنوا من النفيظ وسكروا من الدم فجعلوا يطعنون القتلى ويفضخون حياهم (٢) . قال واحد من الرئين ان المنظر بلغ في فظاعته مبلغاً يحبس له النفس حتى كدت ينمى علي واضطرت ان ابعد واستنشق الهواء

وكان الرصاص يصيب الجدران ويرتد عنها فاصابت رصاصة منه يد يورفسكي اليسرى وقطعت ثلاثاً من اناملها فتقدم واحد من الجنود وربط يده بمنديله . وكان ذلك قبلما افاق تاتيانا كما تقدم . والارض خشب وقد وجدت فيها آثار سبع عشرة طعنة ووجدت في الجدران ست عشرة رصاصة ووجدت في الارض رصاصات اخرى والظاهر ان بعضها خرق الاجسام قبلما خرق الارض او غار في الجدران

واتي حينئذ بالملاآت من القرش ولقت بها الجثث وحملت واخرجت من باب المطبخ الى المركبة (لوري) القائمة امامه في انتظارها وكان امام باب الدار اربع مركبات اخرى (٣) . والمركبة التي وضعت فيها الجثث وضعت فيها ايضا الوسائد

(١) اما الدكتور جيار فيقول ان التي جرحت واغمي عليها هي اناستاسيا لا تاتيانا

(٢) فضخ الحجة كسرهما (٣) وكلها من نوع الاتوموبيل

المطلخة بالدم وجثة الكلب حتى لا يبقى في البيت اثر لهذه القذائف . وكان يورفسكي يعلم خطارة الجريمة التي اقدم عليها ولذلك طلب من اعضاء المجلس الاجرائي ان يعضوا كلهم الامر بقتل القيصر واهل بيته واخذ هذا الامر بيده الى موسكو واطلع لنين عليه فنظر اليه وتهايف (ضحك ضحكة الاستخفاف) على جاري ماداته . وكان يورفسكي يعلم انه من شعب يكرهه اكثر الروس وان حولة مئة مليون وكل واحد منهم يحسب قتل القيصر جريمة دينية كما هو جريمة سياسية ولذلك قال قبلما ارتكب ما ارتكب انه سيلاشي جثث القتل حتى لا يبقى لها اثر . فطلب من مدير المخابرات ان يرسل اليه خميس مركبات من نوع اللوري وبرميلين من البترول واشترى هو مقداراً كبيراً من الحامض الكبريتيك ( زيت الزاج ) لكي يحصل ما لا تقدر النار على حرقه من جثث القتل ومع ذلك لم يستطع ان يلاشي تلك الجثث ويحسب آثارها

وبينما كانت الجثث تنقل الى المركبة كان هو مهتماً بتنظيف اصابمه وربطها وكان جرح يده واضطراب افكاره قد اثرا فيه تأثيراً شديداً يوجب عليه تطلب الراحة . فالح عليه اعوانه لكي يذهب الى بيته اما هو فاصر على الذهاب مع المركبات والوقوف بنفسه على كيفية ملاشاة الجثث ومحو آثارها حتى لا يبقى شيء منها شاهداً عليه . وجعل يقسم الاقسام المغلفة ان لا بد له من اتمام مهمته الى آخره وانه لا يستطيع ان يوكله الى احد لانه لا يثق باحد

وقد اختلفت اقوال الشهود في الساعة التي سارت فيها المركبات والاكترون على انها الساعة الثالثة بعد نصف الليل والمؤكد ان يورفسكي واربعة من رفاقه ساروا فيها ومعهم جماعة من الجنود . ولم يكن في الشوارع احد حينئذ غير الحراس وكان هؤلاء الحراس قد أمروا ان لا يدعوا احداً يسير في الشوارع او يخرج من بيته وان يقتلوا كل من يخالفهم

ولما وصلت المركبات الى المكان المعد في الغابات نزل الجنود ووقعوا حولة كالحراس على نحو نصف كيلومتر لكي ينموا كل احد من الدنومنة . واتفق ان رجلاً من سكان القرى المجاورة كان آتياً الى اكاترنبرج فرآه الجنود في اثناء الطريق فاوقفوه ومنعوه من السير ومن الرجوع الى بيته ايضاً ولكن لما ابعدهوا عنه عاد الى بيته واخبر اهل القرية بما رأى فخرج كل من كان جريماً

منهم وطافوا في الغابة الى ان وصلوا الى الحراس تخافوا ونكصوا على اعقابهم راجعين الى قريتهم فوقع الرعب في القرية لان اهلها كانوا قد آووا ضابطاً من جنود القيصر وقرضوا للعقاب الشديد وكان مراد هذا الضابط ان يتصل بعائلة القيصر تخافوا ان يكون القصد من هذه الحركة القبض عليه وطلبوا منه ان يفادر قريتهم وينجو بنفسه . فاقنعهم انه لو كان هو المقصود لالت الجنود الى القرية ثوراً ولكنها لم تفعل بل عرجت الى جهة اخرى . فسكتوا عنه لكنهم بقوا خائفين موجسين شراً يرقبون ما يحدث . ثم رأوا ناراً اضطربت في الغابة وعلا لها في الجو فاخذتهم الظنون والهواجس وحسب بعضهم ان البلشفك يضحون ضحايا بشرية لمعبوداتهم

ومضى اليوم الاول والثاني والثالث والجنود في الغابة وقلق اهل القرية يزيد وهم لا يجسمون ان يفعلوا شيئاً واخيراً جاءهم واحد وقال لهم ان الحر ذهبوا كلهم قضى الضابط وجماعة من اهل القرية الى حيث رآهم الرجل الاول فوجدوا هناك طريقاً ممهدة حديثاً الى قلب الغابة فساروا فيها الى ان وصلوا الى بقعة فيها كومة كبيرة من الرماد حولها بقايا الواح واغصان وقطع حطب محروقة فجعل الضابط يذري الرماد بمصاه ورفاقه يبحثون فيه فوجدوا اولاً صليباً مائلياً مرصعاً بحجارة خضراء . فلما رآه الضابط امتنع لانه يعلم ان هذا الصليب وسام لا يحق لاحد ان يتقلده الا اذا كان من البيت القيصري وفي مقام رفيع جداً . فصرخ عفوك اللهم احرقوه حياً . وقبل ان يتمالك نفسه كان الذين معه قد وجدوا اشياء كثيرة مما يختص بملابس النساء مثل اضلاع المشدات والايازيم والصراحي والازرار والخرز ونحو ذلك مما يدل ان الذين حرقوا هنا رجال ونساء . فرفع نظره الى السماء وقال ارحمنا يا رب احرقوا العائلة كلها

واقضخ اخيراً من الآثار التي وجدت وهي كثيرة جداً ومن شهادة الشهود انه لما وصل يورفسكي ورفاقه الى تلك البقعة قطعوا الجثث ووضعوها على الحطب وصبوا عليها البترول واضرموا فيها النار فاحترقت وما لم يحترق من العظام صبوا عليه الحامض الكبريتيك حتى انحل . واقاموا هناك ثلاثة ايام يذبون في هذا العمل فصبوا اكثر من ٣٠٠ لتر من البترول و٧٥ كيلو غراماً من الحامض الكبريتيك ولما انتهوا من عملهم جمعوا كل ما استطاعوا جمعه من بقايا النار

وطرحوه في بئر معدن هناك. وقد شهد شاهدان يورفسي كان يخاف من قيام اهل المدينة عليه قبلما يتم عمله فقام الحراس على البيت الذي كان فيه القيصر ليومهم ان العائلة القيصرية لا تزال فيه. ولما اتم عمله نشر في المدينة منشوراً خلاصته انه علم ان جنود التشك سلواك تهدد اكاترنبرج عاصمة اورال فينجو السفاح المتزوج (يعني القيصر) من يد القضاء لانه كشفت مؤامرة لا تقاذه ولذلك حكم مجلس البلاد ان تنفذ ارادة الشعب بقتل تقولاً رومانوف القيصر السابق الذي سفك دماء كثيرين من الشعب ونفذ الحكم عليه في السابع عشر من الشهر اما عائلة رومانوف فنقلت الى مكان امين «والحقيقة ان القيصر لم يحكم عليه بل لم يحاكم وقتل هو وعائلته كما تقدم

نشرنا منذ عهد غير بعيد تاريخ بلاد الروس ووصفنا انواع العقاب التي كان يعاقب بها الناس وكلها مما تقشر منه الابدان. واي عقاب افطع من ان يسلخ جلد الانسان وهو حي. ولكن سلخ الجلد كان من العقوبات الشائعة عندهم حينئذ. وكنا نظن ان الاديان والعلوم والفنون التي انتشرت في هذا العصر ازال الطباع الوحشية من الناس فاذا طابع السوء مخبوءة تحت غشاء العمران فلما ثارت هذه الحرب مزقت الغشاء عن نفوس كثيرين فامسوا كالوحوش الضارية. فان يورفسي هذا من الذين اذا دخلت بيوتهم ورأيت اولادهم حسبتهم من ارق الاوربيين. ولعل اعوانة كانوا مثله لكن تمليهم اولادهم اللغات والفنون وتأثيث بيوتهم بما يدل على الرفاهة والترف وادعائهم انهم يعملون لمصلحة الشعب كل ذلك لم يغير طابع السوء المفروسة في نفوسهم فثار ثأرها حاملاً اطلق لها العنان

والناظر في شؤون الاجتماع قد يقول في نفسه ترى ايتمل ان تقضي هذه الموبقات الى تقع كبير مجوارها وينسي الناس تذكارها. والجواب ان تاريخ البشر بل تاريخ كل الاحياء جاري على سنن واحد ترى فيه تحليلاً وتركيباً موتاً وحياة. تدفن حبة الحنطة في الارض فينبث منها نبات كثير السنايل والحبوب. ثارت الثورة التروسوية بفظائعها فذكت صروح الاستبداد ومنتت الشعوب بالحكم الدستوري. فان كان مستقبل بلاد الروس همراً ارق من همراتها السابق يقوم على ما حل فيها من الخراب وما سفك من دماء الابرأ فتكون قد جرت على هذا التاموس العام تاموس الخراب قبل البناء ويحمد اهلها عند الصباح مساء

## مبدأ جديد في تشخيص الامراض

يظهر ان السر جس مكثري والمشتغلين معه تمكنوا من اكتشاف ما يحسب مبدأ جديداً في تشخيص الامراض . فان للعرض علامات تدل عليه . وكان المظنون ان اعضاء الجسم الباطنة تشعر بالالم او تتألم ألماً يشعر به صاحبها فيحسب شعورها من هذه العلامات . الا ان ذلك كان في ممرض الرب اي ان بعض الاطباء ارتابوا في شعور الاعضاء الباطنة بالالم وقالوا انها لا تشعر به ابداً وانها اذا اصبحت بما يؤلم وشعر صاحبها بالالم فانما يكون مركز الالم في جلده وعضلاته التي في ظاهر جسمه اي ان الالم يكون خارج العضو المصاب وعلى الطبيب ان يستدل منه على العضو المصاب وعلى نوع الاصابة واذا لم يعرف كيفية الاستدلال عسر عليه الاهتداء الى المطلوب

ثم ان الالم قد يحدث لسبب آخر غير آفة في احد الاعضاء فقد يحدث من اجهاد بعض الاعضاء السليمة فيظن صاحبها انها موفة وهي ليست كذلك وشعوره بالالم حينئذ لا يدل على آفة في جسمه . فاذا بطل اجهاد العضو بطل الشعور بالالم وانما يكون الشعور بالالم في عضو علامة على وجود آفة فيه اذا لم يكن هذا الشعور ناتجاً عن اجهاده

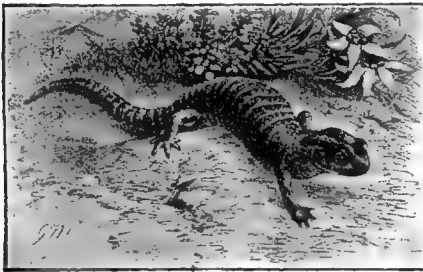
وليس بين الاعضاء الباطنة والجلد الذي يشعر بالمها اذا اجهدت شيء عن الاتصال المباشر فيأتي الشعور على طريق الاعصاب اي بواسطة العصب الممتد من العضو المجهد الى الدماغ او الى الحبل الشوكي والعصب الممتد من الدماغ او الحبل الشوكي الى الجلد . وهذا الاتصال العصبي بمثابة خط التلغراف يلتقل الشعور به من المشاعر اي من اعضاء اللمس والنظر والسمع والشم والذوق الى المركز العصبي الذي يشعر به ويعلن شعوره بواسطة المشاعر ايضا

فالمرض يعلن نفسه بالوسائل المادية التي تلمس بها سائر التأثيرات . وما علامات سوى شعور زائد يزيد على الشعور الصحي . فقد يكون الالم في عضو مسبباً عن اجهاد ذلك العضو في القيام بعمله مع انه سليم . وقد يكون العمل المطلوب منه عادياً ولكنه يتألم منه لانه ضعيف لا يقوى على القيام به بسهولة . والحالتان عاديان

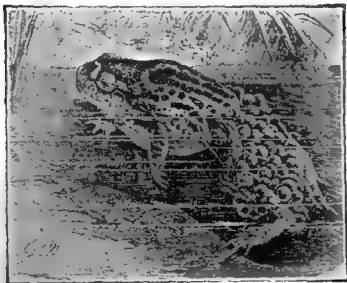




*Salamandra maculosa* السمندل الاصفر



*Salamandra atra* السمندل الاسود



*Alytes obstetricans* الضفدع القابلة



مألوفتان. وهناك حالة ثالثة وهي أن يشعر الإنسان بالألم في عضو من أعضائه والعضو سليم وعمله عادي ومتدل ولكن اعصابه الناقلة لعموره مريضة أو عملها مختل فإذا كانت الاعصاب منهيجة كثيراً بسم وصل إليها فأنها تكبر التأثير الواصل إليها من الخارج فتطلب من العضو الذي تتسلط عليه جهداً كبيراً يتعبه ويؤلمه. فقد تجعل القلب يخفق خفقاناً شديداً مؤلماً لغير سبب موجب حتى يظهر كأنه مريض أو أنه مدعوف فعلاً لعمل شاق مع أنه سليم ولا يطلب منه أن يعمل غير عمله العادي . والسبب الحقيقي لذلك كله أن السم الذي أقبل بالاعصاب هيجها وزاد شعورها ولذلك فكل نوع من علامات المرض يحدث إما من وجود مهيج قوي أو من وجود مرض في العضو أو من وجود سم في الاعصاب . وأكثر علامات الأمراض ناتج من اضطراب في الأفعال العصبية

والغالب أنه يسهل أن نعرف متى يكون عمل العضو قد صار فوق طاقته . لاسيما وأن ظهور المرض فيه لا يشتد قبل اجتهاده بل بعده . فالاتيابه الى فعل الاعصاب مهم جداً في درس علامات المرض . وتصير المسئلة ما هو السم الذي فعل بالاعصاب وجعلها مريضة الأفعال حتى أن أقل اجتهاد يجعلها تحرك العضو ليعمل بكل جهده على غير موجب

نعلم أن بعض السموم مثل الستركنين والأتروين تعمل ببعض الاعصاب وتسبب علامات مرضية فهل تعمل بها سموم الأمراض مثل هذا الفعل فتسبب علامات مثل العلامات المرضية . أو لا يحتمل أن يكون أهم شيء في السل تسمم الدم ويؤتسم الاعصاب لأفعله في الرئتين . ويتمشى ذلك على ذات الرئة والتيفويد وما أشبه من الأمراض

هذه المسئلة من أهم المسائل لأنه إن كانت علامات السل ناتجة عن سم سبب خلاً في الاعصاب لا عن تلف أصاب الرئتين فهذه العلامات تظهر قبلما يتمكن الداء من الرئتين لأنه حالما يشرع سمه بفعل فعله تظهر علاماته فلا ننتظر تلف الرئتين قبلما نحكم أن المرض هو السل بل نعلم من العلامات الظاهرة أنه السل بعينه ونسرع في إزالته

هذا مثل واحد من أمثلة كثيرة يفيد فيها هذا الاكتشاف البسيط . ثم اذا

كانت الامراض تعمل مباشرة باعصاب الاعضاء وتزيد انفعالها او تقللها فلا تنتظر ان نرى علامات الاضطراب العصبي الا اذا دعيت الاعضاء للعمل اي اذا وصلت اليها المؤثرات . كأن المرض وسيلة لجعل الاعضاء شديدة الاحساس او الاتعمال كما ان المواد الكيماوية تجعل لوح التصوير الشمسي شديد الاحساس . فالعلامات ناتجة عن المؤثرات واذا عرفنا فعل المؤثرات واستعملناها علمياً فقد نعلم بواسطتها ماهية السم الموجود وفي اي قسم من المجموع العصبي هو فاعل واخيراً ينبغي لنا ان نعلم هل المجموع العصبي الذي فعل به السم قصيره شديد الانفعال بالمؤثرات بفعل بالعضو ويجعله يعمل فوق طاقته فيختل بناؤه اي يُصاب بمرض عضوي . وهنا نجد تمليلاً جديداً لما ينتج عن الامراض المعدية من الآفات العضوية بعد زمن طويل من الاصابة بتلك الامراض . وقد تتمكن من منع الامراض العضوية بالاستدلال عليها قبلما تبلغ اشدّها

## وراثه الصفات المكتسبة

اذا اقم انسان ابيض في قلب افريقية سنين كثيرة حتى امرو وجهه وبدنه كله من التعرض لنور الشمس وحرارتها فهذا الامرار صفة مكتسبة . فهل ينتقل الى نسله بالوراثة او لا ينتقل . للعلماء في ذلك مذهبان مشهوران طال الجدل بين انصار كل منهما الواحد يقول ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة والاخر يقول انها لا تنتقل . وظاهر الامر انها تنتقل ولذلك اسودت بشرة العرب الذين سكنوا السودان منذ عهد بعيد . ولكن اذا قطعت يد انسان وصار بيد واحدة فان ابنه لا يولد اقطع بيد واحدة . واذا كسرت رجل انسان ولما جبرت صار اعرج فان ابنه لا يولد اعرج . واذا جرح انسان في جبهته وشفي جرحه واندمل فان اولاده لا يولدون وفي جباههم جروح مندملة . مع ان كل ذلك صفات مكتسبة . ولذلك يقولون ان ابن العربي الذي سكن السودان يولد ابيض ثم تسود بشرته لانه يتعرض لنور الشمس وحرارتها كما تعرض اسلافه من قبله فهو لم يرث اسوداد البشرة وراثه بل اكتسبها كما اكتسب اسلافه . غير انه يكون في رأينا أكثر من اولاد البيض تعرضاً لاسوداد البشرة كما سيحي

وقد كتب الاستاذ مكبريد E. W. Mac Bride مقالة في هذا الموضوع في مجلة تقدم العلم الانكليزية وصف فيها تجارب جرّبت حديثاً فثبت منها ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة فاقطعنا منها ما يأتي

في مدينة فينّا عاصمة النمسا معهد مشهور للامتحان في علم الحيوان وقد اقضى من التجارب التي اجراها فيه العالم كامرر Kammerer ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة. من ذلك ان في اوربا صنفين من السمندل او النلامندر صنف اسود مرقط برقط صفراء وهو موجود في سورية ايضاً ويسمى في علم الحيوان *Salamandra maculosa* وصنف اسود فقط واسمّه عند علماء الحيوان *Salamandra atra* وترى صورتيهما في الشكلين المقابلين وسنطلق على الاول اسم السمندل الاصفر وعلى الثاني اسم السمندل الاسود. والصفان ولودان اي يلدان صفارهما ولادة ولا يبيضانهما ايضاً كآكثر الزحافات. ولكن السمندل الاصفر يلد من ثلاثين الى اربعين فرخاً كل مرة ويكون لها خياشيم كالسمك فتعيش في الماء اسابيع قبلما تزول منها هذه الخياشيم وتصبح قادرة على المعيشة في البر خارج الماء. واما السمندل الاسود فيلد اثنتين فقط كل نوبة يكونان حين ولادتهما من الحيوانات البرية لاخياشيم لها. واذا شق بطن السمندل السوداء الحامل وجد فيه اجنة كثيرة اثنا عشر على الاقل ولكن لا يبلغ منها الا اثنان واما الاجنة الباقية فتستحيل الى مادة هلامية يأكلها الجنينان اللذان قدّرت لها المعيشة ويكون فيها خياشيم طويلة ولكنها تمتص قبلما يولدان

وقد وجد العالم كامرر انه اذا اعتاد السمندل الاسود المعيشة في مكان حار رطب فان اناثه تلد اولاً ثلاثة ثم اربعة وهي تولد قبلما تمتص خياشيمها. واذا ربيت اولادها وبلغت اشدها فان اناثها تلد كل منها اكثر من اربعة كل مرة وهي تولد بخياشيم كالسمك وتعيش في الماء اولاً. اي ان طباع السمندل الاسود تتغير اذا ربي في مكان حار رطب وتصبح مثل طباع السمندل الاصفر ويورث نسله هذه الطباع

والذين لا يقولون بوراثة الصفات المكتسبة يدعون ان ما صار اليه السمندل الاسود حينما عاش في مكان حار رطب انما هو من قبيل الجوع الى الاصل لان

الاصل فيه المبيضة في الماء حين ولادته . ولكن يرد عليهم بأنه ان كان الاصل فيه المبيضة في الماء حين ولادته كما تدعون فاكسابة صفات جديدة حينما يعيش في اماكن جافة باردة واستمرارها في نسله دليل على ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثه . وقد نفى كامرر دعواهم الرجوع الى الاصل بان جعل اولاد السمندل الاصفر مثل اولاد السمندل الاسود فانه رباه في اماكن باردة جافة فجمعت الانثى تلد اولاداً قلاتاً والانثى من النسل الثالث صارت تلد ثلاثة او اربعة فقط كل مرة وخياشيمها صغيرة اثرية وهي قادرة على المبيضة في البر حال ولادتها وهذا يمنع ان يكون ما حدث للسمندل الاسود رجوعاً الى الاصل لان كلا من السمندل الاصفر والاسود يصير مثل الآخر في طباعه

ومن التجارب التي جرّبها وكثر الاخذ والعطاء فيها تجارب في الضفدع التي تسمى علمياً *Alytes obstetricans* اي الضفدع القابلة او المولدة . فان الضفادع العادية تقيم في البر في مكان رطب بارد الى ان يأتي وقت المزاوجة فتنزّل الى الماء ويمسك الذكر بالانثى بمادة قرنية في ابهامي يديه اللذين هما سبابتاه . وبعد مدة تبيض الانثى بيضها فيغوص في الماء وتخرج منه الدمايمس وتسمع في الماء مدة ولكل منها ثلاثة خياشيم على كل جانب تتنفس بها الاكسجين من الماء ومتى كبرت تموججلة من رأسها فتغطي خياشيمها ولا يمضي وقت طويل حتى يتولد للدموص رجلاّن ويدان ويحول ذنبه فيصير ضفدعة . واما هذه الضفدعة المنعومة بالقابلة او المولدة فانها تفرق عن الضفادع العادية في انها تزواج في اليابسة لا في الماء وجلد الانثى منها ناضف خشن فيصططيع الذكر ان يمسك بها من غير ان يكون في اصابعه مادة قرنية . وبيضها اقل عدداً من بيض الضفادع المائية واكبر حجماً وهو جبل طويل وحالما يخرج من الانثى يتناول الذكر ويلقه على حقويه كما ترى في الشكل الثالث المتقدم وبعد بضعة اسابيع ينزل في الماء فتخرج الدمايمس من البيض وخياشيمها مغطاة كلها وهي مثل دمايمس الضفادع الاولى حينما يتم نموها

وقد وجد كامرر انه اذا اقامت الضفدع القابلة في مكان حار جاف الهواء وكان على مقربة منها بركة ماء تستطيع النزول اليها حينما تريد فانها تعيش هناك

وتصير تزواج في الماء ويصير حبل بيوضها يزلق عن الذكر ويفور في الماء وتصير بيوضها وتصير شبيهة بيوض الضفادع العادية وتولد الداميم منها ولها خياشيم ظاهرة ولكن يكون لكل دهموس خيشومان فقط واحد على كل جانب . ولو شقت بيضة الضفدع القابلة قبل ان تعناد التزاوج في الماء لوجد في جنينها خيشوم واحد . واذا تكررت اقامة هذه الضفادع قرب الماء فالنسل الثالث منها يولد ولكل دهموس منه ثلاثة خياشيم على كل جانب كغيره من دمايم الضفادع العادية . والذكور من اجنته يتولد في اصابعها مادة قرنية كما في الضفادع العادية وتكبر هذه المادة نسلًا بعد نسل اي النسل الخامس فتبلغ حدها حينئذ ولا تزيد عليه

والامثلة المتقدمة تدل دلالة قاطعة على ان الصفات المكتسبة تنتقل بالورائة حسب الظاهر . ولكن يظهر لنا باقل تأمل انها لا تثبت في النسل الذي تنتقل اليه الا اذا بقي معرضاً للقواعل الطبيعية التي سببته . فاذا قطعنا ذنب هرة فلا تلد هرة بل اذئاب ولكن اذا حدث حادث طبيعي منع نمو ذنب الهرة واستمر فان اجراءها تولد من غير اذئاب كهر جزيرة مان في البلاد الانكليزية . وعليه فالذي ينتقل بالورائة هو البناء الحيوي الذي يتأثر من القواعل الطبيعية ويغير بنية الحيوان والنبات لطابق تلك القواعل كالماكن البارد الجاف والمكان الحار الرطب اللذين اثرا في السمندل والقرب من الماء والبعدمنة اللذين اثرا في الضفادع . اي ان الصفات المكتسبة تكون موروثه اذا نتجت عن قواعل طبيعية تؤثر في الجراثيم المكوّنة لا الخلايا التي يتكون الجسم منها والا فلا تنتقل بالارث . ثم اذا انتقلت الصفات المكتسبة بالارث وتوالت في اعقاب كثيرة رسخت في البنية وعلى هذه الكيفية تولدت الاجناس والانواع والتنوعات

ونريد « بالجراثيم المكوّنة » الجراثيم التي تجتمع من الذكر والانثى لتكون الجنين « وبالخلايا التي يتكون الجسم منها » ما تتناوله الجراثيم المكوّنة من الغذاء وتكون منه جسم الجنين وجسم الحيوان الكامل

## كتاب الغافقي

### في المفردات الطبية

ان بلاد القراغة تحوي كنوزاً ثمينة منها اثرية ومنها تاريخية وهي لا تنحصر في التماثيل والنقوش والكتابات الميروغليقية ونحوها بل فيها مصاحف وكتب قديمة بعضها على ورق البردي بلغات مختلفة تنطق بعامات البلاد وتاريخها وبعضها مخطوطات عربية وقبطية وسريانية لا مثيل لها في بلدان اخرى

قال لي بعض الاثريين ان علماء السريان تركوا لنا في القطر المصري مخطوطات عديدة منها باللغة السريانية ومنها بالعربية. وقال ايضا ان مكاتب اوربا الكبيرة ولاسيا مكاتب رومية وباريس ولندن مشحونة بالمخطوطات التي جلبت من القطر المصري واظن ان جانباً كبيراً من هذه المخطوطات لا يزال مدفوناً في اطراف هذا القطر بعضه عند اصحابه في البيوتات القديمة وبعضه مدفون تحت الابنية التي اسقطها كوارث الايام

والمعجب ان كتباً كثيرة لكتاب العرب او لمؤلفي السريان كان الواجب ان تكون محفوظة في بر الشام او في بلاد العراق لانها كتبت في تلك الديار وجدت في مصر ولا يزال نجد منها شيئاً كثيراً

اذكر لذلك مثلاً وهو انة منذ نحو سنتين وقع تحت يدي نسخة من القرآن كتبت في القرن السابع للهجرة وقد اتاني بها احد تجار الفيوم وزم انها وجدت في بعض خرباتها كتب في آخرها : « كتبه ياقوت بن عبد الله في شهور سنة ثلاثين وستمائة حامداً لله تعالى على نعمه ومصلياً على نبيه محمد وآله الفرر الطاهرين »

ومعلوم ان الخطاطين المشهورين الذين عرفوا باسم ياقوت كياقوت الحموي او الرومي وياقوت الملكي وياقوت الموصل وياقوت المستعصي سكنوا جميعاً بلاد الشام او العراق ولم اجد ترجمة لياقوت بن عبد الله كاتب هذا المصحف بل اظن من تاريخ كتابته انه ابن ياقوت الرومي صاحب معجم الادباء

وهذه النسخة موجودة الآن في خزانة العالم الجليل صاحب الفضل الاثيل احمد باشا تيمور . وهي غير المصحف الموجود في خزانة دار الكتب السلطانية المخطوط بيد ياقوت المستعصي

والذي زادني عجباً كتاب مخطوط وقفت عليه في الآونة الأخيرة لأحد علماء المريان وقد فقد من البلاد السورية موطنه فوجدته في مصر مصوناً معتمناً بحفظه في منزل المرحوم أفلاديوس بك لبيب الأثري القبطي المشهور بتأليفه لاسياً في علم اللغة القبطية. وقد عرفت هذا الرجل قبل وفاته وكنت أردد عليه معجباً بمجده وكده وكان يتكلم اللغة القبطية ويعلمها لأولاده ولم لا يزالون يتكلمونها. فذهبت منذ عهد قريب لزيارة أسرته بعد وفاته ولأرى ما تركه من الكتب القديمة. فلقيت لطفاً ومجاملة من آل بيته وأطمعوني على ما بقي في خزائنه من الكتب المطبوعة والمخطوطات القبطية والعربية

ومما لفت نظري كتاب تقيس من نوادر المخطوطات العربية جاء فيه ان مؤلفه أو جامعها هو غريغوريوس مفران الشرق. فأخذتني الدهشة حيناً قرأت هذا الاسم لأني أعرف ان مفران الشرق ما هو إلا أبو الفرج بن أهرون الطبيب المنطلي المعروف بابن العبري وهو مرياني الملة مولده في ملطية وقد سكن الطائفة وطرابلس وحلب ودمشق حيث حظي عند الملك الناصر بفرع مكانته ثم انتقل الى مدينة سويس ومات في مراغة من أعمال أذربيجان. ومما هو أغرب من ذلك ان الكتاب المذكور مخطوط في أيامي أي انه خط سنة ٦٨٤ هـ وكانت وفاة ابن العبري سنة ٦٨٥ هـ

والظاهر ان أصحاب هذا الكتاب احضروه الى مصر ليبقى لنا اثر من آثار هذا العلامة الشهير ومن آثار أحد اطباء الاندلس النطاسيين وهو أبو جعفر أحمد ابن محمد بن أحمد بن السيد النافقي ففكرنا لهذه اليد البيضاء التي حفظت هذا الكنز الثمين بعد اختفائه عن الابصار مئات من السنين

ولم يسمح لي ان انظر الى هذا المخطوط إلا ساعة من الزمان لا تكفي لان اصغه حق الوصف وأذكر منافعه وفضله على غيره من كتب المفردات الطبية فأقول باختصار انه كتب اسمه واسم واضعه هكذا

« مختصر النافقي »

« انتخبه وحيد مصر علامة الدهر الاب القديس الوريح مظهر الحقائق وكاشف الدقائق غريغوريوس مفران الشرق كمل الله سيادته وأيد سعادته آمين »

وإذا سأل سائل من هو يا ترى الغافقي وما هو كتابه . اجبناه أن صاحب  
عيون الانبا ابن ابي اصبينة ذكره في كتابه الجزء الثاني ص ٥٢ اذ قال :  
كان الغافقي « ابو جعفر احمد الخ اعرف اهل زمانه بقوى الادوية المفردة  
ومنافمها وخواصها واعيانها ومعرفة اسمائها وكتابه في الادوية المفردة لا نظير  
له في الجودة ولا شبيه له في معناه » الخ »

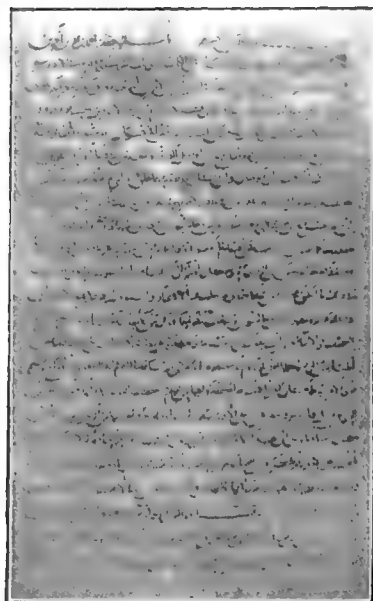
وهذا الكتاب النفيس اي كتاب الغافقي في الادوية المفردة مفقود ولا يعرف  
له اثر انما نقل عنه ابن البيطار جانباً كبيراً من فوائده في كتابه المسمى :  
« بالجامع لمفردات الادوية والاغذية » ويظهر ان ابن البيطار استفاد من كتاب  
الغافقي فائدة لا يزدري بها ورتب كتابه على نسق كتاب الغافقي انما اختلف  
المؤلّفان في ترتيب اسماء الاعشاب والنباتات لان الاول أي الغافقي رتبها على  
حروف الهجاء بحسب الابدادية السريانية والثاني بحسب الابدادية العربية  
ومن تصفح الكتابين المذكورين بان له ان التفضل في نقل اسماء الاعشاب  
والنباتات وغيرها عن ديوسقوريدس وجالينوس حائد للغافقي اكثر مما هو لابن  
البيطار الا ان هذا زاد عليه بعض ملحوظاته ونتيجة ابحاثه

فكان من بواعث الاسف ضياع كتاب الغافقي الا ان العلامة النحرير  
غريغوريوس أبا الفرج المطيعي سذلنا هذه الثمرة باختصاره لهذا الكتاب  
اختصاراً بالغاً جداً عظيماً من الدقة لانه كان راسخاً في فن الطب بعده  
معاصروه حكماً نفاسياً من احذق اطباء عصره (١) فابق لنا بذلك منافع وفوائده  
وقد رحمننا بالقوتوغراف الصفيحة الاولى من الكتاب (٢) وفيها ملخص  
المقدمة التي قدمها الغافقي لكتابه وقد نقلناها هنا مع ترك قسم منها وهي هذه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو جعفر احمد بن محمد بن احمد بن السيد الغافقي  
رحمة الله ما معناه ملخصاً ان الكتاب الذي كنت شرعت في وضعه في الادوية  
المفردة تذكرة لنفسي لم أحب اذاعته في ايدي الناس لامرين احدهما معرفتي  
بقلة معرفتهم بالفرق بين ما يوضع على صواب وغير صواب . والثاني كيلا اصير  
نفسي غرضاً لا قاويل الحساد . وذوو البصيرة والابصار اقل من القليل — فلما

(١) انظر ترجمة ابن البرقي في نبذة نهرها الاب لويس شيخو اليسوعي سنة ١٨٩٨ م

(٢) ان الرسم القوتوغرافي هو اصغر من للكتاب الذي يبلغ قطعه قطع مجلة المقتطف





من مختصر الفافى

مقتطف مارس ١٩٢١

امام الصفحة ٢٣٢



جسمي انتساقه بعض الاخوان تقدمت فذكرت غرضه ومذهبي فيه وهو ايضا امران احدهما الجمع من اقاويل القدماء والمحدثين في هذا الفن . والثاني الاسماء المجهولة — وهذان النرضان وان كان قد تقدم فيهما خلق الا انني لم اجد منهم باحثا عن حقيقة وضعه بل اكثرهم مقلدون في غلطهم لاقدسمهم فمنهم من غلط في الجمع بين الاقاويل كما فعله ابن وافد حيث جمع بين كلامي ديوسقوريدس وجالينوس في دوائين ظنهما دواء واحداً . ومنهم من كذب كما فعله ابن سينا حيث يحكي عنها ما لم يقلوه . وبالجملة ما من احد تكلم في هذين النرضين الا وقد غلط الغلط الفاحش من الرازي الذي كان اولهم الى زماننا هذا . وانا بحولہ تعالى قد نقصت في ذلك ما امكنتي محترزاً من الغلط جهدي غير طالب فيه الافتخار واستوفيت فيه ذكر جميع الادوية التي ذكرها ديوسقوريدس وجالينوس والحققت بقولهما قول من جاء بعدهما مصيباً ونهت على مواضع التصحيف في الاسماء . . . . . وقال بعد ٧ اسطر « قال العبد الفقير الى رحمة الله تعالى غرينوريوس الميريان وكذلك جعلت غرضي من هذا اختصاري اقتصاري على ذكر صفات الادوية واختيارها والمشهور فقط من اسمائها وقواها دون ما يتخذ منها من الاشربة والادهان وغيرها فكان مع سهولة عجمه وضآلة حجمه نافعا في شأنه بالغا في فنه . ونبتدىء الآن بما شرطناه »

فترى من هذه المقدمة كم تقصى ابو جعفر الغافي في البحث والتنقيب واحترز من الغلط جهده ليجمع بين اقاويل القدماء والمحدثين من المشهورين وكتابه كان اساساً بنى عليه ابن البيطار مؤلفه في مفردات الادوية والاعذية . ومن محاسن النسخة التي نحن بصدددها انها مكتوبة بخط واضح جميل الى الغاية والكتاب مبدؤ بالفهرس في اربع صفحات فيها اسماء النباتات والاعشاب والادوية وغيرها المشروحة في الكتاب ويتقدم كل اسم حرفان بالاحمر فالاول منها حرف من اسم الطبيب صاحب الموضوع والثاني منها اشارة الى المقالة من كتابه

وفي آخر الكتاب تاريخ كتابته هكذا :

« تم انتخاب كتاب الغافي في الادوية المفردة وحسي الله ونعم الوكيل وذلك في اواخر ربيع الآخر من سنة اربع وعشرين وستمائة والحمد لله رب العالمين »

## النزاهة

(تابع ما قبله)

اينما اتجهنا نلقى غواة الغش وحيث رحلنا نعثر بدواة الخداع حتى ضاع الاعتماد بين ثنايا الكذب والحيل وفقدت الثقة بين ادراج النكت والتغريز. لا اذهب الى ان تلك الرذائل نتاج العصر الحاضر اوجدتها القرن المشرون وولدها الزمان القائم بل ان الحضارة اليوم اساليب غريبة لخلق النزاهة وتفنناً عجيباً في استئصال تلك المكرومة لم تعرفها الاجيال الغابرة والقرون الدائرة انتجها اتساع التجارة ومزاحمة الصناعات واشتداد الكفاح الحيوي والتلاعب بالسياسة. تأصرت جميع تلك العوامل فاشتدت ساعدها ومدت في الارض رواق الفساد ونشرت الوية الضلال فصاح مذهب البشرية صيحة الخيبة واليأس ونادى دعاء الهدى الى الطريق المستقيم. فكيف لا يحسرون اللثام عن ثغر البيان والانذار عند ما يرون عمال الحكومات يعرضون عن العدل ويفضون النظر عن القانون ويتلاعبون بالاحكام حسبما شاءوا وشاء هوامهم. ويفش التجار بضائعهم فيقتلون الحر بالماء ويختلطون طحين البر بدقيق الذرة والشعير بالرمل. ويقلدون الشارات الشهيرة (الماركات) ترويحاً لبضائعهم ويعرضون امثولات ويسلمون بضائع مبينة لها. ويخضع اصحاب المعامل زبائنهم فيبيعون لهم سلماً سداها الغش ولحمتها الخداع. القطن عوض الحرير والمعدن الزائفة بدل المعدن الجيد وخبيث الماء كل بمقام صالحها ولحوم الفار والقطط مكبوسة في العلب مع الجيفة بمخابية لحم الغنم والبقر. ورماس البنادق محشواً مواد لا تنفجر ولا تنطلق. ويظهر الغش في الاوزان والمكاييل والمقاييس وفي تداول النقود الزائفة ونكت المهود وتقض المقاولات التجارية. ولكن لا يغني ذلك المين قتيلاً ولا يوصل الى النجاح والفلاح وان بدت بوارقة ولاحت انواره بأدى بدء فسراع ما يدعى ليله ويحصص الحق ويزهق الباطل فينكشف المورى ويتضح المعنى ويعقبه فشل ومهانة واخفاق المساعي. كيف لا والنزاهة في الاعمال رائد النجاح. خذوا مثلاً لذلك الدولة البريطانية فانها سيدة البحار ومالكة زمام التجارة وقد بلغ البريطانيون معظم هذا الشأ وفي التجارة الداخلية

والخارجية بنزاهتهم وصدقهم في المعاملات حتى اصبحت مصنوعات الانكليز غنية عن كل خص وجديرة بثقة العموم ويكفي الفاري ان يقرأ عليها - Made in England ) حتى يدفع بها ثمناً رصيناً. قال موسيو لبلاي Mr. Le Play عند ما زار انكلترا وشارف عماها « انهم يبذلون وسمهم في تدقيق كميات واجناس البضائع التي يبعثون بها الى الخارج تدقيقاً لا مزيد عليه »

ولرب معترض يقول ان في الامر سرّاً يستوقفة واحجية لا يعرف مغزها. وهو ان انساناً يتلوث بكل دناءة ويركب من الخيانة كل مطية فيعدل دونه العالم بمضمرات القلوب ومحجوبات النيوب ذيلاً من العفو والرضوان فيصبح ويمسي معزراً بين قومه يتبخر بطيلسان المجد والكبر ويتباهى بلباس الاتفة والنزاهة. ورجل فتلته مرة فانلات الغرور واستهوته غواية الشرور فوقع حيناً في شرك الرذيلة فيفضح امره وتنزل به المثالات وتحمل به العقوبات فيمسي صريع الذل والاستكانة. ويقرعة الاصدقاء والاعداء ويقولون هذا جزاء ما غرست يدها والذنب مشفوع بنقمة فان لم يلق تبعه اعماله عاجلاً فأجلاً لان للامور اوقافاً وأجالات

لناس مذاهب في النزاهة وآراء تختلف باختلاف تربيتهم وتباين اخلاقهم وتفاوت حرصهم على خزن المال ترجعها الى اربعة آراء اصلية نورد فيها اقوالاً مأثورة نبنى عليها هذا القسم من بحثنا :

١ قال الشاعر الانكليزي برنس Burns بيتين من الشعر مفادها ان الرجل النزه وان هبط الى دركات الفقر فهو ملك لنزاهته . هذا كلام اديب يترفع عن الخسائس ومبدأ اريب جميل المرض يأنف العار ويتصون من الماياب . ويحاكيه في جمال مبداه مثل سليمان الحكيم القائل الاسم الصالح خير من غنى كثير . وتماثلها ابيات شكسبير التي مطلعها مولاى العزيز ان الاسم الصالح حلية الرجل والمرأة تزين نفسيهما . ويضاهيها المثل الفرنسي القائل الشرف خير من الدرهم

٢ اوصى اب ابنه قائلاً « يا بني قد سلكت طرق النزاهة والحساسة واخترت كنهما فعلت ان للنزاهة المزية الظاهرة والفرقة الواضحة » فهذا رجل قد سلك مسالك الفضيلة والرذيلة وقبض براحتيه على الماء والنار ونظر في احشاء الجبل واعطاف الوادي حتى علم عجزات كل منهما ولم يستغف من تجارب الغير شأن الحكيم

الماتل ولم يدرك جمال الزهادة بالمجردات النظرية والبراهين العقلية بل اراد ان يعلم قيمتها بالمحسوسات فهو غير ساقط ولا خائر القوى الادبية بل شجاع نسط الى اصلاح ما فسد من اخلاقه وقدم على تقويم ما اعوجج من آدابه فهو من اهل الهدى فاصغوا الى نصحه ومن ارباب الحصى فامنعوه

٣ واوصى آخر ابنه وقال له « يا بني انك على ابواب الحياة وستدخل معترك الاعمال فيزاحمك المزاحمون ويحاولون ان يسلبوك مالك فان وقتت مثل هذا الموقف فاني اوصيك ان تتغن في اساليب الخداع فالاجدر بك ان تخذع من ان تخذع » تلك وصية تشف عن نفس لا مقدرة لها على دفع الضرر عنها الا بالشر ولا سلاح لها الا سلاح الغش وتريك لوحا من الواح النفس الصاغرة امام المحن الادبية والفاقة امام التجارب الاخلاقية. ولكن الرجل الحر الشهم لا يوصي مثل هذه الوصية بل يتمثل بقول البحتري :

واقسم لا اجزيك بالشر مثله كفى بالذي جازيتني لك جازيا  
٤ واوصى ثالث ابنه قائلاً « يا بني عليك بالمكاسب وتأكل المال من مصادر زهرة وطرق ورعة ان تسنى لك ذلك والا فاركب كل محذور وعمرم واقترف الدنيا والسيئات في خزن الدرهم والدينار » وكأني به يقول بالمثل العربي « جاهر اذا لم تجد محتلاً » . هنا تظهر الحساسة بآتم مظاهرها وتبرز الموبقات من ممكن النفس الانيمة السافلة التي تقدي كل نفيس عزيز في سبيل الضن وتضحي التصون والمبادئ الشريفة على هيكل الجشع ومذبح البخل . وقانا الله شر امثال هذا الرجل الخسيس الدون فانه مفسدة المجتمع واقصى عنا حابد المال فانه حجر عثرة في بحر الاخلاق الحميدة

هذه هي حالات النفس الاربع . ومما يقضي بالعجب المعجاب رجل يرتكب الدنيا ويخون في اشفاله . ويستحل درهم اليتيم ودينار الارملة فيؤنبه ضميره ويرفعه وجدانه فيعمد الى تخفيف تلك الوخزات وتلطيف تلك الآلام النفسية فيشيد المعاهد الدينية والمقامات الخيرية ظناً منه انه يزي ماله وينقي روثه ويفتح له الى ابواب الجنة سبيلاً . فبرائه قذى في عين التقى فلا تشفع به بمعاهده في موقف العرض والحساب وموضع الثواب والعقاب ظالم يشر لصاحبه ولن تغفر الذنوب الا ببرد المسلوب

قد وُجدت الايمان المغلطة لحفظ الزمام ورعاية المواعيق ولكن ما اكثر الذين يتخذون الاقسام واسطة يسترون بها غدرهم . يقسم السقييل بشيء معنوي او مادي ساخرأ بهما كليهما والمشتري الذي اوجد تلك الوسيلة للقيام بالامانة . يضع يده على مجموع صحف يدموها اربابها الكتاب الكريم والانجيل الطاهر والتوراة المقدسة وهي عند المنافق اوراق لا تمتاز عن الورق الذي يلف به شاي العطار او لحم البقار فيقف منتصباً مقسماً بالسماء وربها ومعهداً الله والناس بشفتيه ان يسير في مبيع الوفاء ولكنه يتدرع مرأً بالكون وخالفه ويلج في غلوائه ويتهادى في الخيانة بظل يمينه الوارف . فلا تسوء به الظنون لانه يحلف ويتألى بشرفه ان يكون اميناً وأنى للشرف ان يكون اميناً لمن يريد ان يدوس النزاهة برجله كما تدوس سنابك اخطيل خضراء القوم وغضراءهم . ويحلف الدنيء براية الدولة وعلم المملكة ان يتبع سنن النزاهة ولكنه يخيط من قماشه حقيقة يودعها اجرة خيانتة وما اصدق قول ابن حجاج القائل :

وادعوم الى القاضي عسامة اذا وقع الجحود يحلفوني  
واضيع ما يكون الحق عندي اذا عزم الغريم على الخين

فلم قد جعلت ايها الخالق الانسان حراً يتقلب بين غريزتي الكلب والفر وبين سليقتي الحمل والذئب . امانة الكلب ووداعة الحمل اسمى من غدر الانسان الحر المسقول عن افعاله . والفر الفرس والذئب الخاطف اسمى باخلاقيهما من منافق يظهر النزاهة ويستبطن الخساسة . جاء في صحيح البخاري عن النبي انه قال « آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا ائتمن خان » . حسنة هي الايمان المحرجة ولكن ما الفائدة منها لِمَ يمرها قادة الامم بالآ ولا احترامها رواد السياسة . وكيف تسود النزاهة بين الاقوام حينما يسمعون احد الملوك يقول ان معاهدات الدول ما هي الا قصاصات ورق او خطوط سوداء على رقع بيضاء .

قد اقام الوازع حداً والمشتري قصاصاً لمن كان صريع الفدر واخا الخيانة ولكن السجين وحده لا يقوّم الاخلاق الدميعة ولا يهلك جرائم الفساد . والسلاسل لا تربط شيطان الجمع بل التهذيب والتربية يجملان السمائل ويرغبان

في المسكارم والمحامد وتوطين النفس على الفضائل النجح في استتباب التزاهة من كل الوسائل. فخذوا لو اقيمت بعض المعاهد الاخلاقية في زوايا السجون والقيت فيها الدروس الادبية لافادت المذنبين واصلحت سيرتهم اكثر من وجودهم بين طابقين من اشغال شاقة وعوز مهلك

للاخلاق غواهر غريبة يقف عندها الفلاسفة حيارى لا يقولون على تعليلها ولا يعرفون مبدأها ومنشأها. أفينسبونها الى الخلقة وتركيب الجسد وكريات الدم وتلايف الدماغ والتأسل او الى التربية والتهديب والاخذ بالمعادات. فقد اختلفت اراؤهم وتباينت افكارهم ففريق منهم قال بالقطرة والسليقة والتأسل وفريق بالتربية والتهديب وفريق ثالث وفق بين الرأيين وجمع بين القولين وقال ان للقطرة والوراثة فاعلية عظمى ولكن يد التربية تخفف غلواء السليقة وتقوّم. وهذا الرأي معقول ومقبول يؤيده الاختبار وثبتته المماريات. وقد تكون النفس احياناً مصابة بامراض عضالة لا تقوى على برئها التربية. عرفت شخصاً من ذوي البيونات والثروة مذبكاً ينفق على بيتيه كما ينفق اغني وأكبر البيوت ويكرم ضيوفه من صلب ثروته كانت قد اعترته هامة نفسية هامة المراقبة ولم يتمكن من التخلص منها مهما بذل جهده وكانت مرقته شيئاً زهيداً لا يعبا به ولربما لا يساوي يومية خادم من خدمه. الا تكون هذه الحال داعية الاسف تبعث في علماء الاخلاق نشاطاً يدفعهم الى البحث عن عللها وطرق علاجها فهي ادعى الى العلاج من امراض البدن واوصاب الجسد

رأينا ان التزاهة هي عنوان مجد الامة وفخر افرادها وسلم النجاح ومراقبة الفلاح وفضيلة الملك والملكوت ومحمدة الكبير ومكرمة الصغير وغاية النفوس الابية وغرض العقول السامية المدارك وهي ضالكتنا المنشودة وربية مجدنا المبهودة فلي مضناها نسوق مطايا الهمة والى ربوعها ننضي ركائب الشوق والغرام. فلانحمد ملكاً في عرشه ولا اميراً في تاجه ولا غنياً في ثروته ولا سيداً في منصة سيادته ولا قائداً في طليعة جيشه بل نحمد قلباً جعل التزاهة قبله غرامه ونحمد ميتاً كتب على قبره وتقش على لحده « هنا يرقد شهيد التزاهة وبطل المروءة » بغداد يوسف رزق الله غنيمة



## دلائل البيان في العربية

(تابع ما قبله)

تكلمنا عن الادوار التي تدرج فيها الاعراب وبقيت لنا كلمة في الاعراب نفسه هل دلالة العلامات الاعرابية كالضمة والفتحة والكسرة والسكون على الحالات الاعرابية كالفاعلية والمنفعية والاضافية والطلبية اعتبارية او وضعية اي هل رفع الفاعل ونصب المفعول وخفض المضاف اليه اتفاقاً او هل هناك اسباب طبيعية لذلك ؟ هذا بحث دقيق يحتمل كلاماً طويلاً نوافق في بعضه النحاة فنثني عليهم ونخالقهم في البعض الآخر فنستطيعهم العفو

يقول النحاة ان علامات الاعراب نومان حركات وحروف وهم يمترون الواو والالف والياء حروفاً والصحيح ان الالف حركة طويلة بالنسبة الى الفتحة مثل الالف في كتاب وممدودة مثل الالف في مماء ومادة فهي حركة لا حرف واما الواو والياء فقد تكونان حركتين طويلتين بالنسبة الى الضمة والكسرة مثل الواو والياء في عود وعيد وحركتين ممدودتين مثل الواو في وضوء والياء في مسيء وقد تكونان حرفين مثل الواو في ثوب والياء في بيت فهما من الاشكال المشتركة بين الحروف والحركات ولا تستعملان كعلامتي اعراب الا باعتبار انهما حركتان لا حرفان وعلى ذلك فالامماء الخمسة والجمع المذكر السالم والمنثى من المعربات بالحركات لا بالحروف الا المنثى في حالة النصب . رأيت الرجلين فان الياء فيه حرف لا حركة لانها مثل الياء في بيت لا مثل الياء في عيد مما سنقصه في غير هذا الموضع . وعليه فالمنثى من المعربات بالحركات والحروف معاً لا بالحركات وحدها كما يقول النحاة وبما يعرب بالحروف غير المنثى الافعال الخمسة من الفعل المضارع فائبات النون فيها يدل على حالة وحذفها يدل على حالة اخرى ولا يعرب بالحركات القصيرة من الاءاء غير الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم ويستثنى من ذلك الاءاء الخمسة في حالة الاضافة الى غير ياء المتكلم فانها تعرب بالحركات الطويلة بدلاً من الحركات القصيرة ولعل السبب في ذلك ان اللغة العربية القديمة كانت تعرب بالواو والالف والياء مثل اللغة النبطية ثم

استبدلت الحركات الطويلة بحركات قصيرة للتخفيف في كل الاسماء الآ في الاسماء الخمسة فكان ذلك اثرأ باقياً من ذلك العهد

واما الفعل فلا تتعرض له الآن بل تترك الكلام عنه الى محاضرة اخرى. اذا عرفنا علامات الاعراب يبقى علينا ان نعرف صفة كل منها فالضم سواء كان بالضمة او بالواو اقوى الحركات والفتح سواء كان بالفتحة او بالالف اخف الحركات لسهولة اخراج الصوت والتم مفتوح وانخفض سواء كان بالكسرة او بالياء اقل الحركات لما يقع من التمايد بين اخراج الصوت وخفضه وقد تنبه النحاة الى شيء مثل هذا في مواضع مختلفة. واللغات التي يكثر فيها الضم تكون غنية جزلة والتي يكثر فيها الفتح تكون خفيفة رشيقة والتي يكثر فيها الخفض تكون ثقيلة مستبشعة ولا تناسب الغناء لان رفع الصوت مع الضم او الفتح اسهل منه مع الخفض ويكثر هذا الصوت في لغة دون ذلك لاسباب عديدة اهمها الاقليم فالذين يسكنون الاماكن الباردة يميلون في الفاظهم الى الضم او الخفض وبعبارة اخرى لا يفتحون افواههم خوفاً من البرد والذين يسكنون الاماكن الحارة يميلون في الفاظهم الى الفتح لاجراجهما ما يجيش في صدورهم من الانفاس الحارة ولاستنشاق الهواء استبراداً ولما كان العرب سكان قحار يعيشون في الهواء الطلق كثر الفتح في لغتهم سواء كان حركة بنائية او حركة اعراية وفي كل ذلك كلام لا يتسع له المقام. لنرجع الى موضوعنا فعلامات الاعراب في الاسم تقسم بحسب ما تقدم الى ثلاثة اقسام قوية وخفيفة وثقيلة. لنأت الآن الى البحث في الحالات الاعراية. يقول النحاة ان حالات الاسم الاعراية ثلاث رفع ونصب وخفض لان الاسم لا يتحول ان يكون على رأيهم اما ممددة او فضلة او مشتركة بينهما حالة المدة الرفع وحالة الفضلة النصب وحالة المشتركة بينهما الخفض: وما هي المدة؟ قالوا هي ما لا ينقطع الكلام بدونه كالفاعل في نحو قام زيد. وما هي الفضلة؟ قالوا هي ما زاد عن القدر المطلوب لانمقاد الكلام كالمفعول به في نحو ضرب زيد صمراً. وان لم يكن فضلة في المعنى لاحتياج العبارة اليه في تمام المراد منها. وما هو المشترك بينهما؟ قالوا هو ما يكون تارة مكملاً للمدة نحو جاء غلام زيد. وتارة مكملاً للفضلة نحو رأيت غلام زيد. ويقع تارة في موضع المدة نحو سرفي قدوم زيد. وتارة في

موضع الفضلة نحو هذا ضارب زيد . وقد الحقوا من العمد بالفضلات المنصوب في باب النواسخ . هذا ما يقوله النحاة ولكن اذا كانت العمدة ما لا ينمقد الكلام بدونه فكل جزء من الكلام حمدة لا يستغنى عنه سواء في ذلك الامماء والافعال والحروف وسواء كان الاسم فاعلاً او مفعولاً او مضافاً اليه او ظرفاً او حالاً او غير ذلك لاحتياج العبارة الى كل جزء من اجزائها في تمام المراد منها . واذا كانت الفضلة ما زاد عن القدر المطلوب لانمقد الكلام فاحر بذلك الرائد ان يصيح لغواً يجب حذفه لاستغناء العبارة عنه . واذا كان المشترك بينهما ما كان مكملاً للعمدة او للفضلة فهل التكميل حالة اعرابية واذا كان حالة اعرابية أما كان يجب ان تكون للاسم المكمل للعمدة علامة خصوصية غير علامته اذا كان مكملاً للفضلة ليمتيز الواحد عن الآخر ثم اذا كان يقع تارة في موضع العمدة وتارة في موضع الفضلة فلماذا لا يكون حمدة في الاول وفضلة في الثاني . وهنا ليسمح لنا النحاة ان نبدي رأياً آخر

الاسم في الجملة قد يكون حمدة ليس لانه لا ينمقد الكلام بدونه بل لاحد سببين آخرين اما لاهميته نحو الولد مجتهد الاول مسند اليه والثاني مسند وكلاهما حمدة لا يستغني الواحد عن الآخر اذ لا يكون مسند اليه بدون مسند ولا مسند بدون مسند اليه ولو تقديرأ . واما لقوته بالنسبة الى غيره نحو ضرب زيد صمراً . فزيد وظيفتان حمل الفعل والدلالة عليه ولعمرو وظيفتان قبول اثر الفعل والدلالة عليه فلانها يشتركان في الدلالة على الفعل لخروجه من الاول ووقوعه على الثاني فهما مهمان لا يستغني الواحد عن الآخر اذ لا يكون ضارب بدون مضروب ولكن لان الاول حمل الفعل فهو قوي<sup>١</sup> ولان الثاني وقع عليه الفعل فهو ضعيف فهما يتساويان في الاهمية ولو لم يكن غير هذا الاعتبار لكان كلاهما حمدة ولكن لانهما يختلفان في القوة والضعف وجب ان ينظر اليهما باعتبار هذا الاختلاف فالقوي منهما نمتبه حمدة لقوته وليس لاهميته واذا حذف الضارب وبقي المضروب لم يبق دليل آخر على وقوع الفعل غيره<sup>٢</sup> ولانه الدليل الوحيد فانه يكتب اهمية فينظر اليه باعتبارها ونمده حمدة ويسقط عنه اعتبار الضعف لاننا انما نظرنا اليه باعتبار الضعف لوجود قوي<sup>٣</sup> بازائه فاذا ذهب القوي لم تبق حاجة الى هذا

الاعتبار وممي نائب فاعل لأنه نائب عنه في الدلالة على الفعل وليس في عمله • وقد يكون فضلة أما لضعفه بالنسبة الى غيره كعمراً في قولنا ضرب زيد عمراً وإن كان مثل زيد في الاهمية كما قدمنا. وأما لكثرة دورانه في الكلام كالحال نحو جاء زيد راكباً والظرف نحو جاء زيد صباحاً. فإذا كانت الاسم عمدة أخذ العلامة القوية الاعرابية للتناسب بين اهمية الكلمة في الجملة او قوتها وبين قوة العلامة الاعرابية وإذا كان فضلة اختاروا له العلامة الخفيفة ولعلمهم راعوا في ذلك الخفة لكثرة دوران الفضلة في الكلام وأما ما يسمى في اصطلاح النحاة مشتركاً بينها فاختاروا له العلامة الثقيلة لقلّة دورانه على اللسان • والذي يلوح لنا انه لم يكن للاسم في الاصل الأصل الا حالتان عمدة وفضلة او رفع ونصب وان الحالة الثالثة أي حالة الخفض طارئة على اللغة او انها اثر من آثار التشويع الاعرابي لأنه لا حاجة الى حالة ثالثة اعرابية فضلاً عن ان الخفض ثقيل مستبشع. يرفع الاسم لأنه مهم او قوي وينصب لأنه ضعيف او كثير الدوران على اللسان وأما خفضه فلماذا؟ ولنا على ذلك أدلة كثيرة

(١) ان الفعل المضارع الذي يقبض الاسم في الاعراب يرفع وينصب ويجزم ولكنه لا يخفض

(٢) ان أكثر الاسماء ليس لها الا علامتان اعرابيتان الاولى للرفع والثانية للنصب والخفض مما كالجعم المذكور السالم فتقول جاء المعلمون ورأيت المعلمين ومررت بالمعلمين وكالثنى فتقول جاء المعلمان ورأيت المعلمين ومررت بالمعلمين وكالمفرد من الصرف فتقول جاء ابراهيم ورأيت ابراهيم ومررت بابراهيم وكالجعم المؤنث السالم نحو جاءت المؤمنات ورأيت المؤمنات ومررت بالمؤمنات فلو كان هناك فرق بين النصب والخفض في الاعتبار لوجب ان يكون لكل منهما علامة خصوصية تميز الواحد عن الآخر في هذه الانواع من الاسم وهي كثيرة

(٣) ان الفعل الذي يتعدى الى مفعوله بحرف جر بعضه قد يتعدى اليه رأساً مثل دخل زيد البيت فإنه يجوز ان تقول فيه دخل زيد الى البيت وبعضه يجوز استبداله بفعل آخر يتعدى اليه رأساً نحو بصرت زيد فانك تقدر ان

تستبدله بفعل آخر وتقول نظرت زيدا فلو كانت الرؤية لا تتم إلا بحرف جر  
لوجب ان نستعمل حرف جر مع كل الافعال التي تدل على معنى الرؤية  
(٤) ان الظروف التي تجر بحرف في يجوز ان يستقط الحرف فتراجع الى  
النصب فتقول جئت صباحاً وجئت في الصباح فلو كان الخفض لبيان حالة اعرابية  
لجر الظرف بحرف جر وبدونه

(٥) المفعول لاجله المجرور بحرف التعليل نحو هربت للخوف او من  
الخوف يجوز فيه اسقاط حرف الجر وحيثئذ يعود الى النصب فلو كان للخفض  
معنى اعرابي لزم المفعول لاجله الجر سواء الجر بحرف جر او لا

(٦) مميز كم الاستفهامية يجوز فيه النصب على الاصل والجر بحرف من  
نحو كم كتاباً اشتريت وكـ من كتاب اشتريت ومميز كم الخبرية يجر على الاصل  
وينصب اذا فصل بينهما نحو كم عبد لي وكـ لي عبداً فالجر والنصب متعاقبان هنا  
(٧) ان بعض الظروف المبنية تلزم البناء على التفتح مع وجود حرف جر  
قبلها نحو من الآن ومن اين فلا شك ان ذلك اثر من آثار النصب حين لم يكن  
الخفض مستعملاً

(٨) ان قسماً مما يعتبر اليوم حرف جر كان في اصله فعلاً مثل على فانها  
مأخوذة من علا يعلو وكذلك خلا وعدا وحاشا وهذه الثلاثة الاخيرة لا تزال  
الى اليوم تنصب وتخفض

(٩) ضائر النصب والجر واحدة إلا للشخص المتكلم المفرد فنقول كتابك  
ورأيتك وكتابه ورأيتة

الخلاصة ان الاسم لا يكون إلا حمداً او فضلة فالحمدة اخذت الرفع لانه  
اقوى الحالات او اشرفها كما يقول النحاة والفضلة كانت تنصب ثم طرأ على بعضها  
الخفض او كانت تنصب وتخفض على السواء ثم مالت اللغة الى النصب ولولا  
القليل لزال الخفض كما زال من الفعل المضارع والله اعلم

خليل السكاكيني

## الكيمائيون الالمان في الحرب

وابدا لهم المواد بغيرها

(٢)

المعادن — كانت المانيا تستورد قبل الحرب مقادير كبيرة من المعادن إما لأن كثيراً منها لا وجود له في المانيا وإما لأنه موجود ولكن المقادير التي تتخلص منه لا تفسد الحاجة. وكان عندهم في بدء الحرب مقدار كبير من المعادن الخام على اختلاف أنواعها ومن البضائع المصنوعة منها . وهي النحاس والنيكل والتقصدير والكروم والتنجستين والرصاص والزنك والانتيمون والالومنيوم . وكانوا يقتصدون كل الاقتصاد فيها واستعملوا الزنك أو الالومنيوم مكان النحاس إذ تبين لهم بالامتحان الدقيق ان امزجة النحاس يمكن الاستغناء عنها واستبدالها بغيرها لا كما ظن صانعو الآلات قبلاً . واستعملوا الحديد أيضاً وامزجته بدل النحاس فجاءت طبق المرام . فان بعض اجزاء الآلات المصنوعة من الحديد الزهر كالاسطوانات المائية أو البخارية جاءت اضبط في حفظ الماء أو البخار من الاجزاء المصنوعة من امزجة النحاس لان التمدد في الحديد الزهر اقل منه في النحاس وامزجته . ولم يكن احد يصدق قبل الحرب ان تتم المحاور السريعة الدوران في الآلات يمكن ان تصنع من الحديد الزهر وتنجية وافية بالفرض واستعمل الحديد بدل النحاس على قدر كبير كموصل للكهربائية في الآلات

الكهربائية والزنك في ملقاتها رغم كونه موصلًا غير جيد اما الالومنيوم فقد اخذ يحل محل النحاس شيئاً فشيئاً في المانيا وغيرها . وكان الاميركيون اول من استخدمه في صنع كبسول قنابل مدافع الهاون وذلك بمزجه بشيء قليل من النحاس

الغازولين والبنزين — استعمل الالمان كلوريد الكربون الثالث لتنظيف الملابس وازالة الدهن بدلاً من الغازولين والبنزين ومزجته عليهما انه غير قابل الاشتعال . واستعملوا كذلك الكلوريد الثالث والخامس والسادس وكلها من المواد التي لا تشتعل . وهي تستعمل الآن بكثرة في الصناعات المختلفة التي يحتاج

فيها الى حل الدهن والراتينج مثل عمل الورنيش والسايلوس ومعالجة المعظام والشمع والشعر والجلود والصوف ونقاية القطن والكاسيين والبرافين والكبريت الخ

واستخدموا محل الغازولين والبنزين وقوداً لمركبات الانومويل مزيجاً من البنزين وكحول الخشب وآخر من الغازولين وكحول الخشب وآخر من الاسيتون وكحول الخشب . واستخدموا مقادير عظيمة من السوائل التي تشتعل لما وجدوا ان الفحم لا يكفي لحاجتهم . واستعملوا زيت الفحم الحجري وقوداً لآلات ديزل في كثير من المعامل الكبرى فجاء على تمام المرام من حيث فله وقله نفقته

مواد التزيت — اقتصدوا في مواد التزيت من زيت ودهن بمزجها بمسحوق الغرافيت . فاضافوا ١ الى ٢ في المئة منه الى الزيت فاقصدوا بذلك ٥٠ الى ٦٠ في المئة من الزيت . ونجحوا نجاحاً عظيماً في استعمال السناج لذلك . ووجدوا في بعض الاحوال ان استعمال الغرافيت الصرف اي الذي لم يمزج بالزيت جاء باعظم فائدة . وبما استعملوه للتزيت زيت السمك وزيت القطران . ووجدوا ان العسل الذي يتخلف عن السكر عند تكريره من افضل المواد للتزيت الدهن والزيت — للدهن والزيت فوائد حجة غير استعمالها لتزيت الآلات كما تقدم في الفصل السابق . ومن هذه الفوائد استعمالها في عمل الصابون والفليسرين وانواع السمن المختلفة التي يستعملها الاوريون في الطبخ . وقد بذل كياويو الالمان جهداً خاصاً الى تحسين المواد التي تقوم مقامها . فاكشف لندر الكياويوي طريقة جديدة لعمل مادة دهنية بترية صنف من الخمرة يحتوي وهو جاف على ١٧ في المئة دهناً ونحو ٣٢ في المئة مادة بروتينية . ويستخرج منها زيت يدخل في عمل الصابون . واكتشف آخر طريقة اخرى لاستخراج المواد الدهنية باحساء نقاية المسالخ والسمك في آنية مسدودة تحت الضغط . ولاستخراجها كذلك من المواد البرازية في المدن الكثيرة . واستعملوا هذه لعمل الصابون منها

وقد قدر بعضهم قبل الحرب انه يمكن استخراج ٦٧٠ الف كيلو من الادهان يومياً من المصارف والحجاري في المانيا كلها . ووجدوا انه يفقد جزء من الفليسرين

في اثناء نقل المواد الدهنية بانابيب من المطابخ الى الحياض المعدة لها . فلتدارك ذلك أُشير بعمل هذه الحياض في المنازل . ويستخرج من المواد المتجمعة فيها صنفان من الدهن يستعملان لتزيت الآلات ولعمل ادهان « التواليت » وصنف واطيء من الصابون . والمادة التي تبقى بعد استخراج الصنفين تفسه الزفت وتستخدم لتلبس الاسلاك الكهربائية وتزيت الآلات ولعمل ورق السقوف

الصابون — غلا الصابون في المانيا ايام الحرب حتى بات من الكماليات وذلك لندرة الزيت والدهن كما تقدم . وقبل اكتشاف كياويي الالمان للمواد التي وصفنا بعضها في النبذة السابقة كان الالمان يستعملون نوعاً من الصابون سموه صابون الحرب لم يكن يحوي الا قليلاً من مادة الصابون الحقيقية . وكانوا يفسلون الثياب بكميات السوداء وسليكات الصودا والامونيا او بالماء الأكسجيني بعد اذابة فيه مسحوق البورق فيه .

ومن اغرب ما استخرجوه مادة سموها « برناس » تفسه المادة الكياوية المعروفة باسم « تريسين » وهي مادة خيرية توجد في امعاء الانسان لهضم الدهن والزيت . وقد استخرجوها بالصناعة من بعض الغدد الانسانية والقليل منها يحل الدهن او الزلال ويحطمها سبي الدوبان في الماء . وصنعت اصناف اخرى من الصابون من تراب الدلفان ومن غيره .

واعترضوا عن صابون غسل الوجه صابوناً صنعوه من الدلفان وبعض انواع الصمغ . واستعملوا لفصل الايدي مسحوقاً مؤلفاً من حجر الخفاف ورماد الحطب وغيرها

الجليسرين — قل صنع الجليسرين في المانيا قلة عظيمة لقلة الدهن وانقطاع عمل الصابون شيئاً فشيئاً . وما كان يصنع منه كان لازماً لصنع المواد المتفجرة فلم يبع منه شيء في السوق . ومعلوم انه ليس في المواد مادة تقوم مقامه في صنع المواد المتفجرة بسبب خصائص الكياوية اما اذا اريد لاغراض اخرى لا محل لتلك الخصائص فيها فان الجليسرين الخيري يفي بالمرام . ولذلك جد كياويو الالمان في اختراع وسائل جديدة لصنع اهمها استخراجاً من غسل قصب السكر او سكر القصب والاعمار . فان تخمير السكر العادي يولد الكحول كما هو معلوم



ولكنهم كانوا يوقفون الاختبار قبل بلوغ درجة الكحول باضافة كبريتيت الصودا الى السكر فيتولد التليسرين بدلا من الكحول

الكاولتشوك — ليس في المانيا نباتات يمكن استعمال عصارتها لعمل الكاولتشوك وقد سعى الكياويون ولا يزالون يسعون لاكتشاف نبات ينفع لهذا الغرض . واشتدت حاجتهم الى الكاولتشوك اشتدادا عظيما في الحرب ولما لم يجدوه صنعوا مجل المركبات التي تنقل الرجال والمعدات من مزيج خاص من المعادن. وندر وجود عجلات عليها كاولتشوك . واخترت طرق مختلفة لتجديد الكاولتشوك القديم ومثل الكاولتشوك الصناعي من مواد اهمها مادة اسمها ايسوبرين واخرى اسمها بوتادين او مواد اخرى تصنع من كلوريد الكبريت وزيت بزر الفلجم

الجلد — صنعوا جلداً من تقاية الجلد سحقها وكبسها في مكابس مائية بحد اضافة صمغ اليها وزيت لتلينها واخراجها على شكل صفيح. ولما طالت الحرب ولم يبقَ عندهم شيء من الجلد عملوا اصنافاً اخرى لا يدخل الجلد في تركيبها بل تصنع من الصوف ونسالة القطن ورب الخشب والفراء وغيرها مع مادة غروية او من نسيج صوفي ومادة غروية او كاولتشوك او من ورق مقوى وورنيش وسلولويد الراتينج — كان الالمان يستوردون الراتينج قبل الحرب من اميركا وفرنسا في الاكثر فلما قلَّ عندهم صنعوه من هيدروكربون البنزين على درجة الغليان اي بين ١٥٥ و ١٨٥ من مع الحامض الكبريتيك المركز ومموا هذه المادة كومارون

انسجة الملابس — لما امتنع ورود القطن على المانيا في الحرب وقلت موارد الصوف والكتان والقنب والجوت صنعوا انسجة الملابس من نبات القراص حتى زرعه في كل مكان . وصنعوا نسيجاً سموا « سوليدونيا » من المادة الموجودة بين لحى بعض الاشجار وخشبها فخرج نسيجاً لامعاً جميلاً وربما خلطوه بالصوف . ومعملوا صوفاً صناعياً من تقاية الخشب وجوتا صناعياً من التبن وصنعوا منه وحده او منه مخلوطاً بالجوت والكتان الطبيعي حبلاً وخيوطاً واكياساً وما اشبه

على ان اهم ما اتوه في هذا الباب الخيوط المصنوعة من الورق . وكانوا يزيدون متاقية باضافة بعض المواد الكياوية اليه عند صنع الخيوط منه

## اسرع الطيارات في العالم

اذا بلغت سرعة الريح ٧٥ ميلاً في الساعة صارت طاصفة واذا بلغت سرعتها ٩٠ ميلاً في الساعة صارت زوبعة من اشد الزوايح لكن سرعة ٧٠ ميلاً وثمانين ميلاً وتسعين ميلاً في الساعة لم تعد شيئاً مذكوراً في جنب سرعة الطيارات. ففي الصفحة المقابلة رسم ست طيارات مختلفة حلت على غيرها في العام الماضي

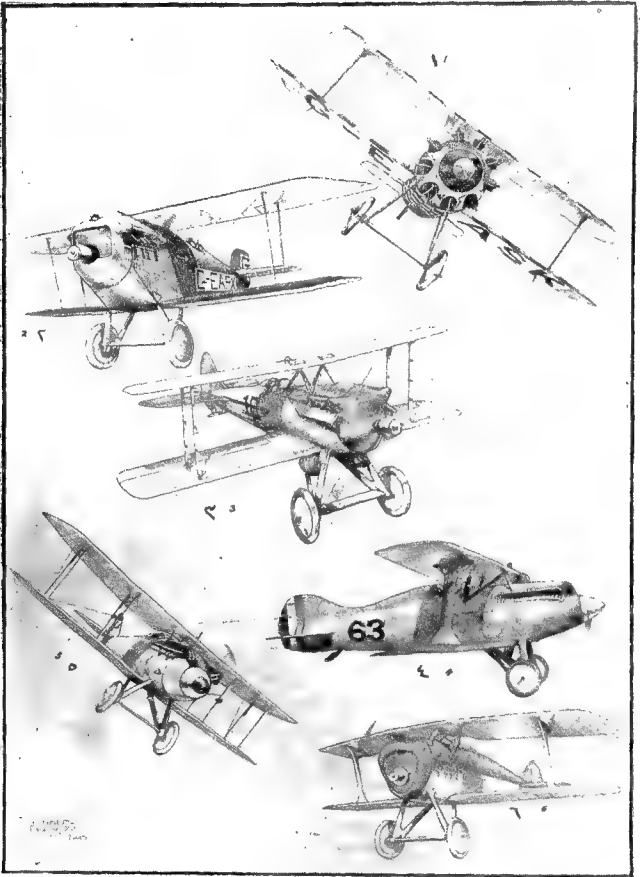
الاولى واسمها نيوبورت غوشك طار فيها المستريت كوكس في ١٧ يونيو الماضي ١٦٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة. وهي بريطانية وقوة آلتها ٣٢٠ حصاناً والثانية واسمها مرتنسيد مميكوا طار فيها المستر رينهام في ٢١ مارس فقطعت ١٦١ ميلاً في الساعة وهي بريطانية ايضاً وقوة آلتها ٣٠٠ حصان

والثالثة واسمها نيوبورت ٢٩ طار فيها المسيو سادي والمسيو لكوان في ١٢ ديسمبر فقطعت ١٩٣ ميلاً في الساعة وهي فرنسوية وقوة آلتها ٣٠٠ حصان والرابعة واسمها ثرفيل سبق طار فيها الكبتن موزلي في ٢٧ نوفمبر فقطع ١٨٦ ميلاً في الساعة وهي اميركية وقوة آلتها ٦٠٠ حصان

والخامسة واسمها توماس مورس طار فيها الكبتن هارتي في ٢٨ نوفمبر فقطع ١٧١ ميلاً في الساعة وهي اميركية ايضاً وقوة آلتها ٣٠٠ حصان والسادسة واسمها سبادهرمجن طار فيها المسيو برتازده رومانه فقطع ١٩٢ ميلاً في الساعة وهي فرنسوية وقوة آلتها ٣٠٠ حصان

وواضح من ذلك ان الطيارات الفرنسوية اسرع من غيرها ولكننا لم نقف على طول المسافة التي قطعها كل طيارة لان الطيارة التي تقطع ١٠٠ ميل في نصف ساعة قد لا تستطيع ان تقطع ٢٠٠ ميل في الساعة او ٤٠٠ ميل في ساعتين . وهب ان الطيارة من هذه الطيارات لا تقطع اكثر من ١٥٠٠ ميل في عشر ساعات فنلك سرعة فائقة لا تذكر معها سرعة الطيور طياراً

وقد جعلت الطيارات تنقل الركاب من مدينة الى اخرى ومن بلد الى آخر وهي تنقلهم من لندن الى باريس ومن باريس الى لندن وتنقل معهم بعض امتعتهم وتنقل البريد ايضاً ولكن ركوبها لا يزال فيه شيء من الخطر ولا يزال غالباً لا يستطيع الا الموسرون. ومن المحتمل ان تصير بحيث تستعمل تجارياً



## اسرع الطيارات

مقتطف مارس ١٩٢١

امام الصفحة ٢٤٨



## ابعاد النجوم وكيف عرفت

نشرنا في مقتطف يناير هذه السنة فقرة في باب الاخبار العلمية موضوعها « مجاميع النجوم وابعادها ». وفي مقتطف فبراير مقالة موضوعها « عظمة الكون »



ذكرنا فيها ابعاد بعض النجوم بما يساوي سير النور سنين عديدة . فاستغرب بعض القراء ما جاء فيها وطلبوا منا ان نشرح لهم كيف اتصل علماء الفلك الى معرفة هذه الابعاد الشاسعة التي لو سار فيها النور بسرعتِه المبهودة اي ١٨٦ الف ميل في الثانية من الزمان لم يتمكن من قطعها الا في الوف السنين . فرأينا ان نجيبهم بشيء من الشرح اقتطفنا اكثره من مقالة للدكتور ارهنيوس رئيس معهد الكيمياء الطبيعية في مدينة استكهولم

اثبت كوبرنيكس في اوائل القرن السادس عشر ان الارض تدور حول الشمس في فلك واسع وان النجوم الثوابت واقعة خارج هذا الفلك وقد نشر مذهبه هذا سنة ١٥٤٣ بعد ان كتبه ٣٦ سنة ( انظر مقتطف يناير ١٩١٨ ) فلما اطلع عليه الفلكيون قالوا انه اذا كان الامر كذلك وجب ان نرى اختلافا في مواقع النجوم بانتقال الارض من جهة الى اخرى في فلكها حول الشمس . واذا قسنا مقدار هذا الاختلاف لنجم من النجوم وجب ان نعرف منه بعد ذلك النجم عن الارض . وايضا لذلك رسمنا هنا رسما وحيث يمثل الشمس وفلك الارض او الدائرة التي تدور فيها الارض حول الشمس ونجما بعيدا عنها . ولنفرض ان الدائرة الصغيرة

المدلول عليها بالحرف ش هي كرة الشمس والدائرة الكبيرة حولها هي الفلك الذي تدور فيه الارض حول الشمس والنقطة الكبيرة عند الحيف ر هي الارض في الاعتدال الربيعي والنقطة الاخرى عند الحيف ر هي الارض في الاعتدال

الغربي والبعد بينهما ١٨٦ مليون ميل لأن بعد الأرض عن الشمس نحو ٩٣ مليون ميل. ونجم في السماء. فالواقف على الأرض وهي عند الحرف ر يرى هذا النجم عند الحرف ن والواقف عند ر يراه عند الحرف ن والمسافة بين ن ون قوس في مقعر السماء قد يمكن قياسه ببعض آلات الرصد قياساً מדققاً إذا كان النجم قريباً ولنفرض أنه عشر دقائق من القوس أي سدس درجة . فالزاوية ن ن عشر دقائق وكذا الزاوية ر ن عشر دقائق أي أن الزاوية عند ن ١٠ دقائق سواء كانت فوقها أو تحتها ويطلق عليها اسم زاوية الاختلاف السنوي وإذا عرفت فستعرف منها الزاوية عند ر والزاوية عند ر لأن زوايا كل مثلث تعدل قائمتين أو ١٨٠ درجة فتكون الزاوية عند ر ٨٩ درجة و٥٥ دقيقة وكذا الزاوية عند ر ويعلم من حساب المثلثات أن نسبة جيب الزاوية ن إلى الخط ر ن كنسبة جيب الزاوية ر إلى الخط ر ن أي بعد النجم عن الأرض. وتعلم الجيوب من جداول الجيوب في كتب علم المثلثات فتصير النسبة هكذا

جيب ن اي ٢٩٠٩ : ٠٠ : ٠٠٠ ١٨٦٠٠٠ ميل :: ٠٩٩٩ ٠٩٩٩ الى بعد  
النجم عن الارض وبالضرب والقسمة يكون بُعد هذا النجم نحو ٦٤٠٠٠ مليون  
ميل اي انه ابعد من نبتون ابعد السيارات ٢٣ مرة فيصل النور منه الينا في نحو  
اربعة ايام و١٣ ساعة

ولكن اقرب النجوم الينا ابعد من ذلك كثيراً جداً فزاوية اختلافه اقل من عشر دقائق بل اقل من دقيقة واحدة. ولم يكن عند قدماء الفلكيين آلات يقيسون بها الاقواس الصغيرة الى هذا الحد ولذلك لما تناول تيموخو براغي الفلكي هذا الموضوع بعد كوبرنيكس وجعل يرصد النجوم حاول ان يقيس زاوية اختلافها فلم يستطع فقال اما ان النجوم ابعد جداً من ان يظهر لها زوايا اختلاف او ان الارض ثابتة والشمس تدور حولها . فاطاد الارض الى الوضع الذي وضعها فيه بطليموس ومن تابعه

لكن علماء الفلك رأوا ان استنتاجه هذا غير معقول بعد ان عرفوا جرم الشمس. فحاولوا عمل آلات دقيقة لقياس زوايا الاختلاف الصغيرة فلم يتهياً لهم ذلك الا سنة ١٨٣٨ حينما قام واحد منهم زوايا الاختلاف لنجم مقداره انحرف ثلث ثانية فهو على بعد عشر سنوات نورية منا اي ان النور المنبعث منه لا يصل

الينا الآن في عشر سنوات. ثم قيست زوايا الاختلاف لنجوم أخرى ولكن التضح للماء تلك حيثئذ أن النجوم التي استطاعوا أن يقيسوا زوايا اختلافها بهذه الآلات قليلة جداً في جنب نجوم الماء التي لا عديد لها وإن أكثر النجوم إبعاد جداً من أن تقاس لها زوايا اختلافها ولذلك كان لا بد من استنباط وسيلة أخرى لمعرفة إبعاد هذه النجوم. وكان الفلكي وليم هرشل قد استدل على أن شكل المجرة مثل حبة العدس وقطرها الأطول خمسة أضعاف قطرها الأقصر وطولها ٨٥٠ مرة بُعد النجوم التي من القدر الأول عنا وحسب غيره أن طول قطرها الأطول ٥٠٠٠٠ سنة نورية وطول قطرها الأقصر ١٠٠٠٠ سنة نورية

ثم ثبت من الرصد أن الشمس وسيارتها سائرات إلى جهة كوكبة الجاثي بسرعة عشرين كيلو متراً في الثانية من الزمان فلو كانت سائر النجوم ثابتة في أماكنها لسهلت معرفة إبعادها من معرفة مقدار سير الشمس هذا ولكن إذا التفطنا إلى عدد كبير من النجوم فقد يصح أن نحسبها ثابتة في مجموعها.

وعلى ذلك قال كبتين Kapteyn الفلكي الهولندي إبعاد مجاميع مختلفة من النجوم. غير أن معرفة بُعد المجموع لا تفني عن معرفة بُعد كل فرد من أفرادها فلجأ الفلكيون إلى معرفة البعد من معرفة الجرم ومعرفة الجرم من معرفة مقدار النور الواصل إلينا من النجم. وقد تقدم أن بعض النجوم عُرف بعددها عنا من معرفة زاوية اختلافها فإذا قبل بين نورها ونور النجوم التي زوايا اختلافها أصغر من أن تقاس وظهر أن نور نجم منها ربع نور نجم بُعد معروف فبُعد النجم الأول مضاعف بُعد النجم الثاني لأن النور يقل كربع البعد ومقدار النور أو إشراقه يعرف بالنظر ويعرف أيضاً بالفوتوغراف أي بالوقت اللازم لظهور صورة النجم في لوح الفوتوغراف وحيثئذ يقابل نور النجوم البيضاء المجهول بعدها بنور النجوم البيضاء المعروف بعدها. ونور النجوم الحمراء المجهول بعدها بنور النجوم الحمراء المعروف بعدها فتعرف نسبة بعضه إلى بعض ومن ثم يعرف بُعد النجم البعيد بالنسبة إلى النجم القريب

وسنة ١٩١٧ استنبط الفلكي ادمس الاميركي طريقة بديمة لمعرفة إبعاد النجوم بمقابلة بعض الخطوط في طيف نورها بخطوط مثلها في طيف نور النجوم المعروفة إبعادها من زاوية اختلافها لأن درجة نورها تعرف حيثئذ بالضبط

التام. إلا أن طريقته لا تتمشى على النجوم التي نورها ابيض ولا على النجوم التي هي بُعد القدر العاشر. فنوعها الدكتور لندي بلاد الاسوجي فصارت صالحة لأن تعرف بها درجة نور النجوم التي من القدر السابع عشر ولولم يكن بالتدقيق التام فامكن بها معرفة ابعاد السدام التي في المجرة فعمل ان سديم مسمك الاعنة بعده ٥٠٠٠ سنة نورية وسديم الدجاجة بعده ٥٠٠٠ سنة نورية ايضاً وسديم العقاب بعده ١٧٠٠٠ سنة نورية. وعلم بها ان شكل المجرة لولبي وطول قطرها من ٥٠ الف سنة نورية الى ١٠٠ الف سنة نورية

وكان كبتين قد قاس بعد الثريا Pleiades والقلاص Hyades فوجده من ١٢٠ سنة نورية الى ١٣٠ سنة نورية. وجرى شابي Shapely على طريقة ادمس فقام ابعاد سبعين مجموعاً مثل مجموع الثريا والقلاص فوجد ان الثريا والقلاص اقربها البنا فان بعد بعضها ١٣٠٠ سنة نورية وكلها من المجرة وهي في فسحة منها قطرها نحو ١٠٠ ٠٠٠ سنة نورية

واعتمد لنديمارك Lundmark على طرق اخرى غير الطرق التي اعتمد عليها شابي فوجد ان بعد السديم الذي في المرأة المسلسلة Andromeda نحو ٦٠٠ ٠٠٠ سنة نورية فطول قطره ٢٠٠٠٠ سنة نورية وعليه فسديم مجلان قريب البنا بالنسبة اليه لا يزيد بعده على ٦٠٠٠٠ سنة نورية ومن رأي لنديمارك ان هناك سداً اخرى سعتها مثل سعة سديم المرأة المسلسلة ولكنها تظهر لنا اصغر منه جداً فبعدها عنا يبلغ نحو عشرين مليون سنة نورية

وخلاصة ما تقدم ان ابعاد النجوم تعرف الآن بأربع طرق مختلفة الاولى طريقة قياس زاوية الاختلاف وهي تصلح للنجوم القريبة منا. والثانية قياس بُعد مجاميع النجوم بسير النظام الشمسي في الفضاء. والثالثة قياس البعد من مقابلة نور النجوم المجهول ببعدها بنور النجوم المعروف ببعدها من حيث تأثيره في الواح التصوير الشمسي. والرابعة مقابلة بعض الخطوط في طيف النجوم المجهول ببعدها بالخطوط التي تماثلها في طيف النجوم المعروف ببعدها

واذا كانت السدام متائلة سعة وظهر بعضها اصفر من بعض فالصغير منها ابعد من الكبير على نسبة مربع البعد



## المساواة

تمهيد

أما رأيت الثري ' تنهب' الأرض سيارته والابنة والرواء حواله كأن السعد أقام منها ماله بينه وبين من يقل عنه ترفاً ولعناً ، وهناك في الزاوية يدب المعدم ويعتني متأوها كأنه في تمرغه حشرة خبيثة تأنف الأرض مسها وتمقت' العكاس ظلها ؟

أوما رأيت الحسنة ترندي الثياب الفاخرة على أحدث هندام وفي عنقها وممصبيها جواهر توازي ثروة وقصوراً نعيماً ، أما رأيتها تمر رشيقاً ممطرة أمام امرأة رثة الثوب تحمل طفلاً هو آية ذلها في الفد كما هي علة ذل اليوم ، والدباب يأكل من ماقها ووجنتها ما لا تستطيع إزالتها لأنها فقيرة حتى من الماء الطهور ؟

قد تخفي مظاهر البؤس مالا وعقاراً وقد لا تكون دلائل المز غير فخمخة واستهتار غرور . على ان المشهدين يمثلان من سلم الكفاف أعلى الدرجات وأدنى الدرجات ، وبينهما تتلاصق الرب على اختلافها بما يلزم ذويها من عوز متنوع واحتياج لجوج

إزاء هذين التباينين هن الشموريون الى اخوة الروح تبدو بين طبقات المجتمع ، وحمد المفكرون الى المقابلة والاستنتاج ، وقام المحرومون يصرون صرياً ، وانبرى النظريون يمينون حقوق البشر على البشر ، ومثل الشاعر الحماسي دوره فارسل هايني زفرات كأنها المتفجرات هولاً وخطراً وتحريضاً حيث هتف « ملعون هو الاله ، اله السعداء ... ملعون هو الملك ملك الأغنياء ... وملعون هو الوطن المجازف ببنيه »

وليس جميع هؤلاء ليرضون بأن تحيي شكايتهم تعارض نظم الطبيعة ، بل هم يتسلحون بالحجة والبرهان مشيرين الى الشمس تسكب النور والحرارة على الاشراق والصالحين . ويستشهدون بالهواء يسدي الحياة الى الحيوان والانسان

ولا يكون على الجملاد ضنيناً . ويدلون الى الارض تفتش في حضانها المعادن وتكلا المرعى لكل ذي نسبة يرثي . ويومثون الى منبسطات البحار تضم مختلف السمك والوحش المائي من كل فصيلة وحجم ولون . ويدكرون اللحد يحوي الموتى قاطبة على نمط واحد ليدفع بهم الى الانحلال فريسة والى التحول مادة . فاذا اجزلت الطبيعة الهبات ودعت جميع بنينا الى امتصاص ثديها المدرار فاني للكبراء ان تخلق التفاضل وتجعل بين البشر فروقا وسدوداً فتشل عضواً لتقوي عضواً وتحرم قوماً لتمتع قوماً ؟

هم يتساهلون مما حل هذا الجور المرهق ويصبحون بقوة انفعالاتهم واحتياجاتهم المتألمات : المساواة ! إنما نطلب المساواة !

ان لم يتردد العبيد بهذه الكلمة وبمعناها المعصري فأنما التوق المبهم اليها هو الذي اضطرهم الى تكسير القيود والخروج على سادتهم مرة بعد اخرى في تعاقب المصور القديمة حتى باتت أثينا وروما من اولئك الثورات في خطر عظيم

هي التي دمدمت في نفوس عشرين ألفاً من العبيد ان يفزعوا الى الاسبارطيين يوم احتلوا جانباً من بلاد الاغريق في الحرب البيلوبونزية طمعاً في الحصول ان لم يكن على تحرير تام فعلى تحسين مابين

هي التي تفتت العصيان في قلوب عبيد مناجم الوريوم وقوت سواعدهم على الفتك بحرامهم والمسيطرين عليهم فاستولوا على حصن سونيوم واتزلوا في اتيكا الجميلة خراباً ودماراً

بالهاما اقلب اسبارتس التراقي زعيماً لآخوانه العبيد في روما فخارب على رأسهم جيوش الدولة المنظمة النظامية يقودها الكبراء والنبلاء ولم يكف عن النضال الا بسقوطه صريعاً بطعنة ارسلتها يد كراسس احد الثلاثة اعضاء الحكومة العليا . ثم ان لم تكن هي فاي قوة ياترى أقامت دولة المماليك في مصر ؟

لاجلها شبت الثورة الفرنسية وانبرت تملن للانسان حقوقه المدنية المرتكزة على الحقوق الطبيعية فأثبتت في مطلع بيانها بنداً اول شاركها اليوم فيه

العالم المتمدن ، وهوان الناس يولدون ويظلون متساوين احراراً ازاء القانون .  
 خذفت بهذا البند نظام الاقطاع القائم على تفاوت الحقوق والواجبات  
 وباسمها اعتزّت المرأة فنهضت من تحت قدم السيد الساحقة ووقفت طالبة  
 الجبين ازاء مسائل الحياة وأعمالها . وفي سبيلها وضع ماركس كتابة الشهير صارخاً  
 « اتحدوا يا عمال العالم ! » فتبارى الزعماء في تكوين الاحزاب وسن القوانين  
 ونشر اللوائح واقامة المؤتمرات الثلاثة لاتحاد العمال الدولي . وهي هي التي هزّت  
 روسيا من أقصاها الى اقصاها واضرمت تحت مماتها شعلة الثورة المدلّمة

اذكرها يتراحم حولك جمهور دعاتها وكهنتها : ماركس ، لاسال ، انجلس ،  
 برودم ، باكونين ، كروبوتكين ، وعشرات غيرهم يدحضون مذهب دارون وهوبس  
 القائل بتنازع البقاء بمذهب التضامن والتعاون البادي بين جميع الموجودات

بل اذكرها يوضح حولك هتاف الشعوب وصراخ الطبقات الاجتماعية واين  
 المحتاجين والمتوجعين . هؤلاء لا يفقهون معناها تماماً ويؤمنون انها مشاركة للنفي  
 بفناءه ، والوجه بوجهية ، والمتنعم بنعمته . وحسبهم انها تخفي عنهم شبح غد  
 غدار لا يضمن لهم ولذويهم الغذاء . او يرون فيها انقراضاً معتدلاً لضيقهم ،  
 كذلك العامل الانجليزي القائل « تريد ان تعرف ما هي المساواة ؟ عشر شلنات  
 في النهار يا سيدي »

تكاد تكون المشاكل الدولية الاعيب اذا ما قوبلت بالمساكن الاقتصادية  
 التي يسمونها اجتماعية . ومشكلة « المساواة » هي الآن ام المشاكل ، واسمها  
 يطن من كل صوب

وانها مع الحرية والاخاء تهز نفسي ، وقد هزتها منذ ان كانت لي نفس  
 تتحرك . غير اني وصلت الى نقطة اودّ عندها تحليل كل شعور وكل تأثير

ما هي المساواة ، واين هي ، وهل هي ممكنة ؟ هذا ما ارجب في استجلائه  
 في النصول الآتية دون اندفاع ولا تحيز ، بل باخلاص من شككت من جميع قواها  
 النفسية والادراكية بحكمة « محفلين » يستعرضون خلاصة ما تقوله الطبيعة والعلم  
 والتاريخ ليثبتوا حكماً يرونه صادقاً عادلاً  
 ( محي )

## التطعيم او التلقيح في الطب

ما من احد من قراء المقتطف الا وهو يعلم ان التطعيم او التلقيح يستعمل للوقاية من الجدري وان امراضاً اخرى صارت تعالج الآن بالتطعيم او التلقيح إما للوقاية منها قبل الاصابة بها او لشفائها بعد الاصابة . ولكن قل منهم من يعلم كيف يفعل الطعم او اللقاح حتى يقي الجسم من المرض او يشفيه منه فرائنا ان نفصح ذلك شرحاً يوضح هذا الموضوع لغير الاطباء

لقد ثبت بالبحث والامتحان ان لأكثر الامراض جراثيم حية تدخل الجسم وتعرضه ولكن الجسم يتحفظ لمقاومتها ويكون مواد يراد بها ان تقيها . وقد اطلق على هذه المواد اسم المضادات anti-bodies واذا اقتضت الجسم فان بعضها يبقى في الدم زمناً قد يبلغ سنوات عديدة وهذا هو السبب في ان بعض الامراض يصاب به الانسان مرة واحدة لان هذه المضادات التي انتجت في النوبة الاولى تبقى في جسمه فتعجز جراثيم ذلك المرض عن الفعل به مرة اخرى . واذا اخذنا جانباً من مصل دمه ولقعنا به انساناً آخر مريضاً لهذا المرض فان المضادات التي في هذا المصل تقي هذا الانسان كما وقت الاول على شرط ان تكون كثيرة في ذلك المصل . وعلى هذا النمط يمكن ان نولد في دم حيوان من الحيوانات مقداراً كبيراً من هذه المضادات حتى اذا لقعنا بمصل دمه انساناً وقاه من جراثيم المرض الذي يولد هذه المضادات او شفاه منها . ويمكن حفظ هذا المصل في زجاجة نظيفة الى حين الحاجة اليه . ويطلق على هذا النوع من العلاج اسم العلاج المصلي Sero-therapy لكن الوقاية المترتبة على هذا العلاج قصيرة المدة فاذا استطعنا ان ندخل جراثيم المرض نفسها في جسم الانسان فانها تحمله على وقاية نفسه بتكوين هذه المضادات فيكونها ويقاوم بها الجراثيم المرضية التي دخلته . لكن هذه المقاومة لا تكون سريعة هنا كما تكون اذا ادخلت المضادات الى الجسم بواسطة المصل اذ يلزم ان تمضي مدة قبلما يتمكن الجسم من توليد المضادات

وعليه فالتلقيح او التطعيم طريقة لادخال سائل فيه شيء من ميكروبات المرض الى الجسم الذي اصيب به او الذي يراد وقايته منه . وادخالها يكون اما

تحت الجلد او بين العضلات او في الاوردة فاذا كانت في الاوردة انتشرت مكروباتها في الجسم كله بواسطة الدم. لكن هذه الطريقة قليلة الاستعمال واكثر الطرق استعمالاً الاولى. وهناك طريقة رابعة وهي ايصال مكروبات المرض الى القناة الهضمية اما على طريق الفم او على طريق المستقيم ولا بد من ان يكون اللقاح بمقادير محدودة. وكل مقدار منها تتوقف قوته على عدد ما فيه من المكروبات والغالب ان يكون في السنتيمتر المكعب ٥٠٠ مليون مكروب ووزن هذه المكروبات كلها نحو مليمغرام اي جزء من الف من الغرام. وقد يكون اللقاح قوياً فعلاً فيكون ان يكون في الحقنة اولا ٥٠ مليون مكروب ثم يزداد رويداً رويداً. ولا بد من ان يختلف عدد المكروبات في كل حقنة باختلاف نوعها

وينتج عن الحقنة فملان فعل موضعي وفعل عام. فن الفعل الموضعي ألم في محل الحقنة اذا كانت تحت الجلد واحمرار وورم يدومان يومين او ثلاثة. وقد تتأثر العقد العصبية من ذلك وترم وتتألم. اما الفعل العام فيختلف شدة باختلاف نوع الحقنة واكثره حدوداً ارتفاع الحرارة الى الدرجة ٣٩ وصداع وتعب وتيبس عام وتدوم هذه الاعراض ١٢ ساعة الى ٢٤ ساعة ولكن اذا كانت الحقنة الاولى كثيرة او اذا أدخل اللقاح الى وريد فقد تحدث اعراض شديدة جداً مثل القشعريرة والاعياء والحمى العالية ولكن هذه الاعراض تكون قصيرة المدة في الغالب. وقد يحدث اضطراب في الكليتين والربتين ولذلك يجب الحذر التام حين استعمال اللقاح للمصابين بالتدرن او التهاب الكليتين او تصلب الشرايين واليرقان المصحوب بتضخم الكبد

اما الافعال المهمة الناتجة عن التلقيح فالوها قلة الكريات البيضاء في الدم وتنوع صفات المصل. ثم يزيد عدد الكريات البيضاء وتكون في اول الامر كثيرة النوى ثم يصير في كل واحدة نواة واحدة ويعود تركيب الدم الى حاله الطبيعية وحينئذ تهبط الحمى وتخف الاعراض الى ان يحصل الشفاء التام. ولا داعي لتكرير الحقن ولكن اذا لم يحدث الشفاء نشدت الاعراض ثانية. ولا يحسن تكرير الحقن قبل ثلاثة ايام او اربعة بعد الحقنة الاولى لان الجسم

يكون في هذه المدة ضعيفاً فيعجز عن مقاومة مكروبات المرض واللقاح الواقي يجري على هذا النمط ولكن اعراضه في الجسم تكون اخف من اعراض اللقاح الشافي ويجب ان تمضي مدة بين الحقنة والحقنة كما في اللقاح الشافي

ثم ان اكثر الامراض التي يكون مقرها في الامعاء مثل التيفويد والباراتيفويد والكوليرا انما يحدث لان عصارات الهضم تعجز عن هضم مكروباتها هضماً تاماً . فالأهضم منها يدخل الدورة الدموية ويسبب اعراض المرض من الحرب العوان التي تتور بين خلايا الجسم وهذه المكروبات او مجموعها . ويمكن تعويد القناة الهضمية هضم هذه المكروبات كما عودنا الدجاج اكل اللحم وهضمه وعودنا الكلب والهر اكل الخبز وهضمه مع ان القناة الهضمية في الدجاج مخلوقة اصلاً لهضم المواد النباتية وفي الهر والكلب لهضم المواد الحيوانية . ولذلك يرجح ان الذين يعتادون شرب المياه الحارة مكروب التيفويد تصير معدم واماؤهم قادرة على هضمه . وعلى هذا التماس اهتم بعض الباحثين في هذا الموضوع بوضع مكروب التيفويد المعقم في الحقن وادخاله الى الامعاء عن طريق المستقيم لكي تعتاد هضمه فتصير تهضم المكروب غير المعقم اذا دخلها . ثم جعل غيره يمزج مكروبات التيفويد بمكروبات الباراتيفويد ويعقمها ويحقنها ويصنع منها حبوباً يطعمها الانسان كعلاج واقر واحياناً كعلاج شاف . وجعل آخر يأخذ مستنبت مكروب التيفويد ومستنبت مكروب الباراتيفويد ويعقمهما على درجة ١٠٠ سنتغراد ويعصفهما شرباً مع ماء محلى او حقناً فكانت الحى تزول ويتهيئ المرض سريعاً

ومما يدخل في هذا الباب استعمال نوع من المكروبات دواء لمرض ناتج عن نوع آخر منها كان دخول النوع الذي استعمله يثير الجسم للدفاع فتكثر الكريات البيضاء في الدم وتأكل المكروبات المرضية فهي من قبيل الاستشفاء بداء من داء . وقد وجدوا ان الحقن تحت الجلد باللقاح المضاد للتيفويد يفيد في بعض انواع الرومازم والاكريما والذئب التدرني . واستعمل البعض لقاحاً من مكروبات مختلفة الانواع لعلاج الآفات المعدية التي يصحبها تقيح . واطباء

الانكليز يعالجون التهاب الرئة احيانا بمستنبتات مكروب التقيح والاطباء الاميركيون يعالجونها بمستنبتات مكروب التيفويد وحسب الناس فائدة من هذه المباحث ان علم الطب كاد يستأصل الجدري وقلل فتك الطاعون والكوليرا والحجى التيفويدية. فان هذه الحجى فتكت بالجنود الاميركيين وقت الحرب مع اسبانيا اكثر مما فتكت بهم الحرب . وفي الحرب الاخيرة لم تقتك هذه الحجى بالجنود المحاربة كما فتكت بالمدن والقرى الامينة التي لم يتمكن سكانها من الوفاة بالتطعيم

## التربية والتعليم عند القدماء

(٤) مواضع اهم كتب التربية والتعليم عند العرب ونخب منها

لقد مر ذكر اهم المؤلفات في الصناعتين باختصار والآن نلزم بوصف بعض مواضع الكتب التي وقفنا عليها وعرفنا مباحثها منتخبين من كل منها ما يدل على مبلغ ذلك عند العرب في العصر الماضية

في كتاب ادب التعلم في هوللنام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ (١١١١ م) رأيت نسخة منه في المكتبة الظاهرية بدمشق في باب الادبيات المنشورة عدد ٩٦ كتبت سنة ١١٣٣ هـ (١٧٢٠ م) في ٤٨ صفحة بخط سقيم وحواش من مجموعة رسائل مختلفة وهذه مواضعها :

فصول الكتاب اولها في ماهية العلم واللقه وفضله . (٢) في النية في حال التعلم (٣) في اختيار المعلم والاستاذ والشريك والثبات (٤) في تعظيم العلم واهله (٥) في الجدة والجهد والمواظبة والهمة (٦) في بداية السبق في الدرس وقدره وترتيبه (٧) في التوكل (٨) في وقت تحصيل العلم (٩) في الشفقة مع المتعلم والنصيحة (١٠) في الاستفادة واقتباس الادب (١١) في الورع في حال التعلم (١٢) في ما يورث الحفظ وفي ما يورث النسيان (١٣) في ما يجلب الرزق وفي ما يمنع الرزق وفي ما يزيد العمر وينقصه

ومن اقوال الغزالي في الصناعتين قوله في تربية البيت :

ولا تكثر القول عليه ( اي على الولد ) بالعتاب في كل حين فانه يهون عليه سماع الملامة وركوب القباح الى ان قال : ويعود في بعض النهار المشي والحركة والرياضة حتى لا يثقل عليه الكسل ويعود ان لا يكشف اطرافه ولا يسرع المشي ولا يرخي يديه بل يضمهما الى صدره .

ثم قال : وينبغي اذا ضربته معلماً ان لا يكثر الصراخ والشغب ولا يستشفع بأحد بل يصبر ويذكر له ذلك دأب الشجعان والرجال . وان كثرة الصراخ دأب المماليك والنسوان

ومن اقواله في الرياضة : وينبغي ان يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب ان يلعب لعباً جيلاً يستريح اليه من تعب المكتب بحيث لا يتعب في اللعب . فان منع الصبي من اللعب وارهاقه الى التعلم دائماً عمت قلبه ويبطل ذكائه وينقص عليه العيش حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً ومن قوله في الطاعة والاحترام :

وينبغي ان يعلم طالعة والديه ومعلمه ومؤدبه وكل من هو اكبر منه سناً من قريب واجنبى وان ينظر اليهم بعين الجلالة والتعظيم وان يترك اللعب بين ايديهم ثم منية المريد في آداب المفيد والمستفيد ثم الدين العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ هـ ( ١٥٥٨ م ) ومن اقواله في بحثه في آداب المعلم مع طلبته وهو يحتوي على آداب التدريس عندهم ما محصلة وملخصه :

( اولاً ) تأديبهم تدريجياً بالآداب السنية والشيم المرضية ورياضة النفس بالآداب الدينية والدقائق الخفية . والصيانة في جميع امورهم السكينة والجلية

( ثانياً ) ترغيبهم في العلم وتذكيرهم بفضائله وفضائل العلماء ورثة الانبياء

( ثالثاً ) ان يحب لهم ما يحب لنفسه ويكره لهم ما يكره لنفسه من الشر

( رابعاً ) ان يجرم عن سوء الاخلاق وارثكاب المحرمات والمكروهات

( خامساً ) ان يلين للتعلمين ويتواضع لهم

( سادساً ) ان يتفقد الغائب من حلقات الدرس ويتعمده

( سابعاً ) ان يستعمل اسماء طلبته وحاضري مجلسه وانسابهم وكنام

ومواطنهم واحوالهم ويدعو لهم



- (ثامناً) صدّ المتعلم ان يشتغل بغير الواجب قبله . وفرض الكفاية قبل فرض العين . ومن فرض العين اصلاح قلبه وتطهير باطنه بالتقوى
- (تاسعاً) ان يكون حريصاً على تعليمهم باذلاً وسعاً في تعليمهم
- (عاشر) ان يدرس في تضاعيف الكلام ما يناسبه من قواعد الفن الكلية التي لا تتحرم . أو يضبط مستثنياتها ان كانت
- (حادي عشر) ان يحرصهم على الاشتغال في كل وقت ويطلبهم في اوقات باعادة محفوظاتهم ويسألهم عما ذكره لهم من المعاني والمباحث مثنياً على الحفاظ ومعناً المقصر
- (ثاني عشر) ان يطرح على اصحابه ما يراه من مستفاد المسائل الدقيقة والنكت الغريبة ليختبر افهامهم ويظهر فضل فاضلهم
- (ثالث عشر) ان يصفهم في البحث والاعتراف بفائدة يقولها احدهم وان كان صغيراً ويسمع لهم
- (رابع عشر) ان لا يظهر للطلبة تفضيل بعضهم على بعض عنده في مودة او اعتناء مع تساويهم في الصفات من سن او فضيلة او ديانة
- (خامس عشر) ان يقدم في تعليمهم اذا ازدحوا الاسبق فالاسبق ولا يقدمه بأكثر من درس الا برضى الباقيين
- (سادس عشر) ان يوصي الطالب بالرفق في نفسه اذا سلك في التحصيل فوق ما يقتضيه حالة او تحمله طاقته وخاف ضجره
- (سابع عشر) اذا كانت متكفلاً ببعض العلوم لا ينبغي له ان يبيع في الطالب العلوم التي وراءه
- (ثامن عشر) ان لا يتأذى عن يقرأ عليه اذا قرأ على غيره لمصلحة راجعة الى المتعلم
- (تاسع عشر) اذا تكمل الطالب وتأهل للاستقلال بالتعليم واستغنى عن التعلم فينبغي ان يقوم المعلم بنظام امره في ذلك ويمدحه ويرغب الناس بالدرس عليه ومن آداب المعلم في درسه وهو اداق هذه الابواب قوله :

(اولاً) ان لا يخرج الى الدرس الاً كامل الالهبة تمام الوتار في اللباس والهبة والنظافة ويختار لبس البياض  
(ثانياً) ان يسلم على من حضر اذا وصل الى المجلس  
(ثالثاً) ان يجلس بسكينة ووقار وتواضع وخشوع مراعيًا قوانين الآداب الاجتماعية في جلوسه

(رابعاً) ان ينوي قبل شروعه بل حين خروجه من منزله تعليم العلم ونشره وبث الفوائد وتبليغ الاحكام  
(خامساً) ان يستقر على صمت واحد مع الامكان فيصون بدنه عن الرجف والتنقل عن مكانه والتأدب بحركاته

(سادساً) ان يجلس في موضع يبرز وجهه فيه لجميع الحاضرين ويلتفت اليهم التفاتاً خاصاً بحسب الحاجة للخطاب ويفرق النظر عليهم ويخص من يكلمه او يسأله او يعيئ معه على الوجه بمزيد التفات اليه واقبال عليه وان كان صغيراً او ضعيفاً

(سابعاً) ان يحسن خلقه مع جلسائه زيادة على غيرهم ويوفر فاضلهم بعلم او سن او صلاح او شرف ويرفع مجالسهم على حسب مراتبهم ويتلطف بالباقيين ويكرمهم بحسن السلام وملاقة الوجه والبشاشة في الابتسام وبالقيام لهم على سبيل الاحترام

(ثامناً) ان يتحرى تفهيم الدرس بايسر الطرق واعذب ما يمكنه من الألفاظ مترسلاً مبيناً موضحاً مقدماً ما ينبغي تقديمه مؤخراً ما ينبغي تأخيرها . مرتباً من المقدمات ما يتوقف عليها تحقيق الحال واقفاً في موضع الوقف موصلاً في موضع الوصل مكرراً ما يشكل من معانيه والفاظه مع حاجة الحاضرين اليه . ويتوقف ليسأل . ولا يذكر شبهة في الدين ويؤخرها

(تاسعاً) اذا تعددت الدروس فليقدم الاشرف فلاشرف والام فالام (عاشرأ) ان لا يطول جلسة تطويلاً يملهم او يمنهم فهم الدرس او ضبطة لان المقصود افاضتهم وضبطهم . ولا يقصره تقصيراً يحل ببعض تقريره او ضبطه او فهمه لتواتر المقصود

(حادي عشر) ان لا يشتغل بالدرس وبه ما يزججه ويشوش فكره من مرض او جوع او عطش او مدافعة حدث او شدة فرح او غم او غضب او نكاس او قلق او برد او حر مؤلمين حذراً من التقصير في استيفاء البحث

(ثاني عشر) ان لا يكون في مجلسه ما يؤذي الحاضرين من دخان او غبار او صوت مزعج او شمس موجبة للحر الشديد او نحو ذلك مما يمنع من تأدية المطلوب بل يكون واسماً مصوناً عن كل ما يشتغل الفكر ويشوش النفس

(ثالث عشر) ان يصون مجلسه عن اللفظ (فان اللفظ تحت اللفظ) وعن رفع الاصوات وسوء الادب في المباحثة واختلاف جهات البحث والعدول عن المسألة الى غيرها قبل اكملها واذا ظهر للباحثين شيء من ذلك تلتطف في دفعه وضم الشحنة

(رابع عشر) ان يزجر من تمدى في بحثه او ظهر منه لدأ او سوء ادب او ترك انصاف بعد ظهور الحق او اكثر الصياح بغير فائدة او اساء ادبه الى غيره من الحاضرين او الغائبين او ترفع على من هو اولى منه في المجلس او نام او تحدث مع غيره حالة الدرس او ضحك او استهزأ باحد او فعل ما يخل بأدب الطالب

(خامس عشر) ان يلازم الارفاق بهم ومما سؤلهم واذا عجز السائل عن تقرير ما اورده او تحرير العبارة فيه لحياء او قصور ووقع على المعنى غير مراده اولاً وبين وجه ايراده واجاب بما عنده وان اشتبه عليه مراده

(سادس عشر) اذا سئل عن شيء لا يعرفه او عرض في الدرس ما لا يعرفه فليقل لا أعرفه أو لا اتحققه أو لا أدري أو حتى اراجع النظر

(سابع عشر) اذا اخطأ بشيء فن الآداب أن يعيد تصحيحه امام الطلبة ولا يمنعه الحياء عن ذلك

(ثامن عشر) ختم الدرس بشيء من الحكم والمواعظ والاخلاق والآداب ومن آداب المتعلم في نفسه ومع شيخه وفي درسه اجاث مستفيضة تقتطف منها امثلة قليلة:

فن آدابه في نفسه : ان يكون حريصاً على التعلم مواظباً عليه في جميع اوقاته ليلاً ونهاراً سفرأ وحضرأ وان يكون طالي المهمة فلا يرضى بالسير مع امكان الكثير . ولا يسوف في اشتغاله . ولا يؤخر تحصيل فائدة وان قلت . وان يتناول العلم مرتباً بما هو الاولى ولا ينتقل عن فن حتى يتقن فيه كتاباً او كتباً وليتخذ التنقل من كتاب الى كتاب ومن فن الى فن

ومن آدابه مع شيخه : تجهيل نفسه والاعتراف لمعلمه بالعلم وان يتدنى بالاتباع ثم بالتعليم ثم بالخدمة ثم بطلب العلم

ومن آدابه في درسه : ان يقتصر في المطالعة على ما يحتمله فهمه ويرغب فيه . ولا يشتغل بما يبدد الفكر ويحير الذهن من الكتب الكثيرة . وان يعتني بتصحيح درسه الذي يأخذه قبل حفظه متقناً على الشيخ او على غيره ممن يعينه ثم يحفظه حفظاً محكماً ويكرره تكراراً جيداً ويرسخه بالتعاهد . وان يذاكر بحفظاته ويديم الفكر فيها . بعد ان يرتب الامم فالامم في الحفظ والتصحيح والمطالعة . وان يقسم اوقاته ليله ونهاره على ما يحصله وافضلها للحفظ الاسحار والبحث الابكار وللكتابة وسط النهار . وللمطالعة والمذاكرة الليل وبقياء النهار

ومما قالوه ودلت عليه التجربة ان حفظ الليل اتق من حفظ النهار . ووقت الجوع اتق من وقت الشبع . والمكان البعيد عن الملهيات كالاصوات والغضرة والنبات والانهار وقوارع الطريق التي تكثر فيها الحركات انشط من الامكنة القريبة منها . وان يبالغ في الجدة والطلب والتشجيع . ويفتنم وقت الفراغ والنشاط وشرخ الشباب قبل عوارض البطالة وموانع الرئاسة . وان يلازم حلقة شيخه بل جميع مجالسه اذا امكن فان ذلك لا يزيده الا خيراً او تحصيلاً او ادباً واطلاعا على فوائد متبددة لا يكاد يجدها في الدفاتر . وان يراعي آداب المجلس والاستماع من شيخه مثل عدم التكلم في اثناء درس غيره واستثناؤه قبل الكلام ستأتي البقية  
عيسى اسكندر المعلوف

## أثر المرأة فوق ضريح المرأة (١)

كتب اليّ صاحب الاخلاق الفاضل يقول « تلطقت الكاتبة المعروفة الآنسة «مي» فاهدت الى الاخلاق نسخة من كتابها «باحثة البادية». الكتاب صغير الحجم كبير المعنى تتجلى خلال سطورهِ روح لطيفة لا يقدر على لمسها سوى روح لطيفة مثلها فهل لك يا سيدتي ان تعملي هذه الروح التي هي اقرب الى روحك من غيرها »

وكان الكتاب «الصغير الحجم الكبير المعنى» لم يصل اليّ بعدُ ففكرت فوراً في ان اكتب اجابة لطلب صاحب الاخلاق الفاضل وخدمة لاخلاقه او ان اكتب قياماً بالواجب لا اندفاعاً بالعاطفة. اذ اني لي معرفة ما سيحيط بروحي من ارواح الاعجاب والدهشة والسرور بمعاني الكتاب التي صعدت بها لي سابع سماء اللذة قبل استلامه ؟

وكيف اندفع بمفعول حمياً تلك الايات البينات ولم اكن قد ذقتها وثلثت بها ؟ اما الآن وقد سبحت تعملي في فضاء تلك النفس الكبيرة الواسع — نفس المؤلفنة البليغة — وصيبت جداول افكاري الصغيرة في بحر نفائس ذلك الكتاب فاكتب بعاطفة توازي عاطفة «مي» اخلاصاً. وان تقصتي بلاغة نادرة قد خصت بها «مي» فلها تهنئي وبها افتخاري

بل ابدي رأيي بذات الحق الذي للمتفرج على صورة ابرزتها يد رسام ماهر وان عجزت يده عن ابراز مثلها لعالم الوجود وبحق تلك الحافظة المشتركة بين جنسنا كله اجعل كلامي الخالي عن كاتبة الشرق الميتة وكاتبته الحية صلة التعارف بين الشرق والغرب

### الكاتبتان

باحثة البادية او المرحومة ملك حقيقي ناصف قرينة عبد الستار بك الباسل كاتبة مصرية مسلمة بليغة لها فضل المتقدم في اصلاح بنات وطنها بين المسلمات اذ كانت الاولى التي شرعت بالظلم وجاهرت بالتألم منه. ورأت الاستبداد فثار

(١) بقلم السيدة عفيفه كرم تلامن مجلة الاخلاق التي تصدر في نيويورك باميركا

نفسها تطلب الاثقات من قيوده . فهي اول شرارة من نار الحرية النسائية  
اضرمتها يد الله في الديار المصرية بعصرنا هذا . وكما كانت فائدتها عظيمة لولم  
تخلق مكحلة الافكار بالقيود الشرقية مسجونة الروح ضمن الحدود الدينية

ومن يلومها بل من لا يثني على غيرتها ، وقد اصبحت لكل امر شرقي مساس  
بالدين بعد ان اختلطت الارضيات بالسماويات عندنا حتى اذا لمسنا موضوعاً دينياً  
من احدى جهاتو نلصق الدين من كل جهاته . او ليس عجبا ان يكون الشرق منبت  
الدينين — الاسلامي والمسيحي — اللذين حطاً قيود العبودية البشرية واتباعهما  
الآن يقيدون فئة ضعيفة منهما بهذه القيود . من هذه الفئة الضعيفة كانت ملك  
مع قوتها تكتب ثائرة ، متأللة ، متوسلة ، متوجعة ، ولم تفأ الاثقات البات من  
قيود الظلم . لانها تربط النفس والجسد معاً . ولانها كانت مصرية قبل كل شيء  
ومسلمة حتى النفس الاخير . وشرقية لها ذات الاعتقاد الذي صار قسماً هاماً من  
اخلاقنا وهو اننا من العالم زبدة تمدنه ، ومن خلائق الله صفوتها

وبينها وبين « دي » بون شاسع من حيث الافكار فهذه كتبت غير مقيدة  
ولا مترددة ، وجرت على خطة كاتبات الغرب فلم ترسم لنقدها حدوداً تسير  
عليها اذ لم يضع نوع تربيتها لنفسها الحرة حداً معلوماً . فجاء تمليقها على فقرات  
باحثة البادية اطراً قميص الصنع لصورة طبيعية جميلة

وكأني بالمرحومة ملك وقفت في وسط ارض مصر الجميلة ترجع بنظرها الى  
عهد القراعنة المجيد فلا تجد ما لماً من ارجاع مصر الى مجدها الفار ، وعزها الدابر .  
لمساعدة بنينا وبناتها . وتطالع مؤلفات العرب المملوءة من الحكمة والفلسفة  
والشعر فتري فيها كنوز علوم وآداب شرقية تكفي الشرق مؤونة الالتجاء الى  
الغرب لعلها ان يد الغرب لا تعتمد لمعاونة الشرق الا طامعة . وقد تكون من  
بعض الوجوه مصيبة

اما « دي » فتعتقد وان لم تجاهر بوضوح ، ان مياه التمدن الشرقي قد جرت  
في وقتها ومطحنة مدنيته لا تدفع بقوة الماء الذي « جرى » بل بالذي هو « جار »  
وينبوعه في الغرب . والبرهان هو تدفقها بكتابتها كالسيل وسلاسة عبارتها التي  
هي بصفاء ماء السلسيل ، فهي كاتبة بليغة مفكرة قديرة حرة من كل قيد . بينما  
لباحثة البادية مقدرة « دي » وبلاغتها ولكن ليس لها كل حريتها بحكم المؤلف من

العادات والتقاليد التي رزح تحت اعبائها في الوسط الشرقي أكبر النفوس واطلقها ولكن آراء الكاتبين وإن افرقت نوعاً فقد اتفقت مقصداً وهو اصلاح شؤون المرأة الشرقية وحل قيود ظلمها الفادح

فإن ملك مثال المرأة الشرقية التي استقت ماء علومها من ينابيع مدارس الشرق . ومنها استخرجت كهربائية روحها التي تدير حركة نهضة النسائية وقد احبت المتاجرة بوزنات علومها في بورصة الشرق وإن خسرت

و « دي » هي ذلك المثال الحي للمرأة الشرقية المصرية الواقعة على حدود مدينتي الشرق والغرب ، تأبى الرجوع القهقري بعد أن تخلصت من القيود الثقيلة التي تكبل العقل وتطرعه من محيط الضيق الى الابد ، وتأنف من التوغل في فضاء الحرية اللانهائي المنفسح امامها بل تبتغي ابقاء الحسن مما تربت عليه من العادات ، وانتقاء الاحسن مما قبض لها ان تجده وجعل طعام « المرأة الشرقية المقبلة » الروحي مدينة راقية لها صقال مدينة الغرب وبساطة وطهارة مدينة الشرق ، وليس لها طرفى تلك وتحفظ هذه

ومن ينكر على « دي » الاصابة بأن قمس المدنية قدسرت من الشرق الى الغرب . وهي ترجع بدورانها نحو الشرق . فالتحذير الغربي الذي يأتفه الشرقي المتصلف المتعنت انما هو تمدنه القديم وقد زاده الغربي تحسناً فلينبسط هو الى استرجاعه وتطهيره من شوائب المدنية المصرية التي يئن منها الغربي ويخافها الشرقي ، ولكن ذلك لشجاعته يمتنعها ويصاحبها وهذا لجبايته يبتعد عنها فيخسرها الكتاب

( هنا اشارت الى المقدمة التي قدمناها للكتاب ومدحنا مدحاً هي احق به ثم قالت )

ان كتاب باحثة البادية اثر ادبي جميل اقيم فوق ضريح قمس مخلصه راقية بيد اخت في الجنس وزميلة في المبدأ

بل هو همزة الوصل بين الدينين الاسلامي والمسيحي وكلمة التماس بين شعبين اخوين توجبة عليها الحاجة الماسة ، وجسر الاتحاد الجنسي فوق خليج التعصب الديني تعبر عليه المرأة المسيحية الى اختها المسلمة فتأخذ بيدها تنهوض من مخول الجهل ومن تحت اعباء استبداد الرجل وظلمه

وفي اعتقادي القاصر ان اجل ما تحلى به جيد الكتاب النفيس — اجل من بلاغة لغته ولطف اسلوبه — هو عاطفة المرأة تجاه المرأة — تلك العاطفة النسائية السامية التي تستمير من ضعف الجنس قوة ، ويحولها الاحتياج الوطني الى اخلاص دائم ، وتضرمها نار الظلم فتطير شرارة الهبة من تنفس الى تنفس فتلهب قلوب الجنس كلها بجمرة الغيرة المحرقة . انها من الكتاب روحه الخالدة . فهي التي تحيا وليس الجسد بمجي مهما بلغ جماله وكماله

اذ متى رأيت المرأة تحيي ذكر المرأة وتمجد اسمها وتقر بفضلها ، وتذكر لها اصحابها بالتضمر وهي تذيب بذلك نفساً ولا تذوب غيرة ، فقل ان في الوطن نساء يرفعن من هوة المحطاة ، وينتشلن جنسهن من تلك الهوة في قلب الهوة وان لم يكن لنا سوى عاطفة الاخلاص الجنسي هذه فهي حسبنا تجاه استبداد الرجل بنا بل اذا فقدنا كل عاطفة لنا عدا هذه العاطفة التي تجعل الجزء يشعر بما يلم في الكل لحسينا

بل حسب المرأة خيراً وكفاها نصراً ، انها في حال خروجها من كهف العبودية المظلم لقضاء الحرية المنير لم يهر عينها نور الحرية الساطع بل عرفت كيف تميز غث مبادئ الرجل من مميها فانتقت لنفسها اجملها ، واهملت اردأها ، اذا اقتدت به باخلاصها لبنات جنسها واقامة آثار الخلود فوق مدافن نابقاته ، ولم تأخذ عنه عاطفتي الحقد والحسد اللتين تدفعانه للاحاق الاذى باخيه ومطاردة عن وجهه هذه الارض كأنها لا تسمها معاً

وهوذا ادبياتنا المعروفة انهن من فوق المنابر وعلى الطروس يذعن فضل اخواتهن تمزيقاً لثأن الجنس ، ولم تعرف منهن واحدة حتى الآن صمدت الى السفاهة وقلة الادب في مناظرة اخت لها كما يفعل بعض الرجال ولعمري ان هذه الصفات العالية التي يطرحها قلب المرأة امام العالم للرؤية والاعتبار يلي كثره الثمين الخالد وعلى الجنس كله واجب الوقوف لحراسة هذا الكنز ثلثا تمتد اليه ايدي لصوص «الحسد» التي قد تسفل في حين غفلة الى المرأة في فوزها الحالي . اذ خير لنا ان نألم وتبقى لنا كنوز فضائلنا الثمينة من ان نجري وراء الحرية وفي حال اسراعنا تقع من ايدينا هذه الكنوز الى حضيض الاهمال . فالمرأة لا تقدر ان تحيا فارغة القلب ، ممتلئة الرأس لان فراغ القلب لا مالى له



وزبدة القول ان كتاب باحثه البادية هرم ادبي اقامته سيدة سورية فوق  
ضريح سيدة مصرية ، وهو زفرة اصلاح حارة اخرجتها صدور بنات النيل فرددت  
صداها بنات الشرق الضاربات في جبال الغرب وسهوله  
بل هو فخير الحرية ينفخ في وادي القراعنة مذكراً ايام بصوت نصير المرأة  
الاول المرحوم قاسم امين ومنبها لهم لضرورة العمل باقواله في بدء نهضتهم  
الاستقلالية الجديدة لان الاستقلال الحقيقي يتبدى في القلوب . وقلوب الامة  
تدري على احضان الامهات غفيرة كرم

## البلونات التجارية

ذكرنا في مكان آخر من هذا الجزء اسرع الطيارات التي صنعت حتى الآن وما  
استخدمت له . اما البلونات فاقصى ما بلغت بلون تسبلن الذي طار ٤٠٠٠ ميل  
في ١٠٠ ساعة واسرع منه البلون البريطاني المرسوم هبنا وهو اول بلون عبر  
الاقيانوس الاطلنطيكي بين اوربا واميركا . طوله ٦٤٣ قدماً وقطره ٢٩ قدماً  
وارتفاعه الاكثر ٩٢ قدماً وفيه تسع غرف للغاز تسع مليون قدم مكعبة من  
الغاز فتكون قوة رفعه نحو ٥٩ طنّاً ونصف طن يطرح منها ثقله وثقل آلاته  
٣٣ طنّاً فيبقى ٢٦ طنّاً ونصف طن للركاب والبضائع . ويتصل به خمس مركبات  
لاآلاته المحركة فيها خمس آلات متماثلة قوة كل منها ٢٥٠ حصاناً . ومعظم سرعته  
٦٢ ميلاً في الساعة

وبراد الآن قطع الاوقيانوس الباسيفيكي بين اميركا واسيا طياراً والمسافة  
بينهما ٤٥٠٠ ميل على خط مستقيم ويمكن جعلها مرحلتين الاولى من كليغوريا  
الى هنولولو في جزائر صندويج مسافة ٢١٠٠ ميل والثانية من هناك الى اليابان  
مسافة ٣٤٠٠ ميل . او يمكن السير على ساحل اميركا الغربي الى قرب بوغاز بيرين  
ومن هناك قرب ساحل اسيا الشرقي فتكون المسافة من ٦٠٠٠ ميل الى ٨٠٠٠  
ميل فاذا بلغ متوسط السرعة ٦٥ ميلاً في الساعة فتقطع هذه المسافة في ١٠٠  
ساعة الى ١٣٥ ساعة اي في نحو خمسة ايام فتكون اقرب طريق لارسال البريد  
وبالبضائع المستعجلة بين اسيا واميركا

## المرأة والحضارة

دفاع امرأة عن النساء من الرجال

صدّرت مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية احد اعدادها الاخيرة بمقالة شائقة عنوانها المرأة والحضارة للكاتبة مسز وبستر فلخصنا دفاعها على قدر ما يحتمل المقام . قالت :

اغرب مظاهر القوة المدركة في الرجل جهله العميق القرار للمرأة وما يتعلق بها . فقد ابدى علماً فائقاً في كل موضوع طرفة من الاميبا (اذنى الانواع الحيوانية) فما فوق . وكشف النقاب عن طبائع النحل والزناير والنمل وما لها من المنافع والمضار . اما عقل المرأة التي ما فتئ يعاشرها منذ نحو مئة الف سنة والفرض الذي خلقت له فمن الموضوعات التي يظهر انه لم يقدر له حلها واكتناه وجهها . فتارة يشيد بها حتى يرفعها الى السماء وطوراً يستقلها الى الارض تتمرغ في التراب . وآونة يقول انه يجب ان تكون ملكة واخرى خادماً لقضاء اوطاره . وحينئذ انها كوكبة الهادي وآخر انها القيد الذي يقيد نفسه الطامعة الى العلاء

واذا رجعنا الى كتابات اعظم المفكرين من الرجال في جميع المصور وجدنا انهم لم يختلفوا على مسألة اختلافهم على مسألة المرأة وتكاد جميع آرائهم فيها تكون مخطئة . فمنهم رجال فاصوا الى قرار المسائل النفسية وقاسوا اصحابها ورجال تفوقوا في عقولهم واصحابهم وعلومهم ولكنهم كانوا اذا طرّقوا مسألة المرأة ابدوا جهلاً يدعو الى العجب

كنت بالامس اطالع كتاباً ضخماً عن اقوال مشاهير الرجال وآرائهم في المرأة فما وجدت فيه سوى بضعة اسطر تدلّ على الراي الخير . وربما كان ايمدها عن الحق قول ديدرو سنة ١٧٧٢ «ويننا نراهن في الظاهر اكثر حضارة منافقدين همجاً في الباطن» . ومثل هذا القول قول جورج مرديث في بعض رواياته «ارى ان المرأة ستكون آخر شيء يمدّنه الرجل»

وعندي ان مسافة البعد بين المرأة المتمدنة والمرأة الهمجية الاولى اعظم بما لا يقاس من مسافة البعد بين الرجل المتمدن والرجل الهمجي الاول . ولادراك

ذلك لنفرض ان رجلاً إنكليزياً وامرأة من اهل الطبقة المتملة أوجعا الى المصنوع الاولى وانزلا الكهوف التي كان الانسان الاول يسكنها واعطيا قوة التفاهم مع اهلها - لو قمنا ذلك لوجدنا ان الرجلين رجل العصر الحجري ورجل القرن العشرين يهتديان حالاً الى شيء مشترك بينهما فلا تخفى دقيقتان حتى نراهما مثلاً يتباحثان في مزاي السهام التي رؤوسها حجارة او مزاي المقذوفات الاخرى في صيد بعض حيوانات العصر الحجري . او يتباحثان في المصاعب التي تمرض للانسان العصر الحجري في تربية بعض حيواناته المستأنسة والتي تمرض للانسان هذا العصر في تربية بقره . ثم لا نلبث ان نراهما يمشيان كثناً الى كهف وفي ايديهما الادوات الصوانية لقتل الحيوانات

اما المرأتان فاذا يكن من امرها وكيف تفوزان بردم الهوة الكبيرة التي فتحتها الحضارة بينهما . ارى ان امرأة القرن العشرين تنظر قليلاً الى العقد الذي تلبسه صاحبها وهو مؤلف من عظام السمك وتبدي إعجابها به تيمناً . وان امرأة العصر الحجري تبدي إعجابها بثوب صاحبها المفصل على آخر زي باريبي ثم يعقب هذا الإعجاب المتبادل القصير الاجل سكوت لارتياح منة عبيصاً . وخصوصاً اذا جاءت امرأة العصر الحجري باولادها لترامض ضيقها او جاءت بحيفة لندائها ومنزى هذا كله ان الاعمال التي كانت امرأة الكهف تعملها وهي اهمال مادية صرفة لا تقع موقع الرضى عند المرأة الحديثة اما الرجل الحديث فما فتى كلفاً باعمال رجال الكهوف وطرقهم ولم تفقد هذه الاهمال طلاوتها في عينه على مر المصور والادهار

#### طبيعة الرجل

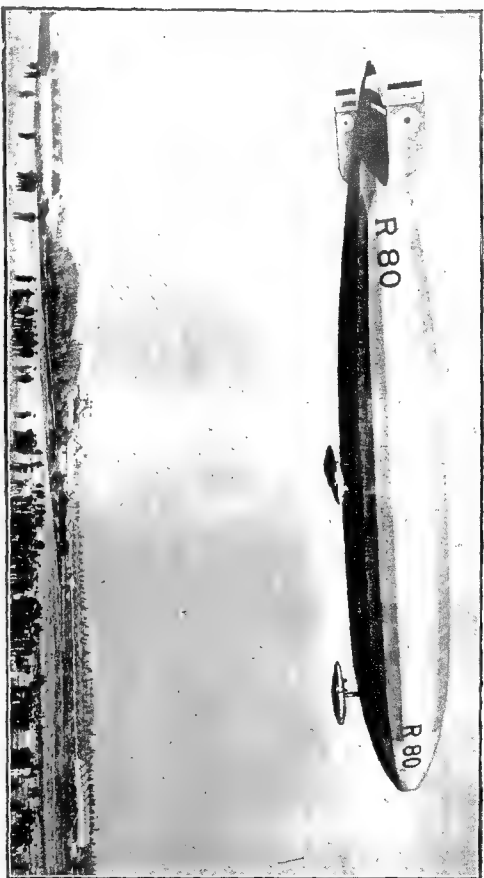
ان افضل الرجال المصريين لا يزالون على الفطرة الاولى وهذا من الغرابة بمكان . ومن الخير ان يكونوا كذلك لان سلوكهم هذا مبني على سليقة تعود بالفائدة عليهم وهي سليقة المحافظة على النفس وحب البقاء وهم يعلمون ان المحافظة على بعض الغرائز الاصلية هي افضل الوسائل للمحافظة على رجولتهم . ويعلم المربون ان قسماً كبيراً من عمل تربية الصبيان قائم بتحويلهم عن الفطرة الوحشية الاولى وبث روح الحضارة في نفوسهم غصباً . والصبي يخاف وهو في المهد القيود الصناعية التي يقيد بها اجتماعها فيكره ان تمسك يداه ويمشط شعره ويلبس

احسن ثيابه ويؤخذ الى حفلة من الحفلات. واذا بلغ الثانية عشرة من سنه وكان متمتعاً بما فيه وجدناه على الغالب لا يزال على شيء من الفطرة الوحشية يغالب كل سمي يبذل لتمدينه. ولو ترك لنفسه يختار مملاً لاختار على الغالب الحرف التي كانت للرجل الاول كالصراع والفروسية وتجشم الاسفار البحرية والفلاحة والاعمال الصناعية الشاقة. وغاية ما يتمناه معظم صبيان المدارس ان يكونوا سواقين في قطرات سكة الحديد. قال لي صبي جميل الطلعة ذات يوم أتمنى ان أكون سائق قطر قذر الملابس وهذا ما يبقض السماء الي.

واقوى الفرائز في الرجل الانكليزي ان يتناول المسائل الحسية لا المعنوية. وهو محق الى حد محدود. واسعد عيشة في حياة اي رجل الآن لا تزال كما كانت في عهد الرجل الحجري وهي ان يمش قريباً من الطبيعة وتكون حياته حياة حمل لا حياة تفكير وتأمل. واذا بالغنا في تربية رجل ما ورفع مستواها افسدناه غالباً لانه اذا ترك الفطرة الاصلية بكليتها فقد ينحط ويفسد. راجع تاريخ العالم تجد ان افضل الرجال هم الرجال الذين كانوا اقرب الى الرجل الاول اي الرجال الذين اتقوا الترف ولم يبالوا بالفن الجميل او الفكر المجرد الا عرضاً. فقد صدق كاتو حيث قال متكهناً ان ادخال الفنون الى السلطنة الرومانية يفضي الى سقوطها كما افضى الى سقوط اليونان قبلها. فان اليونان تركوا حياة البساطة السبرية القديمة واتبعوا الحياة الفكرية فخضعوا الرومية. ثم لما اعدت رومية بعدوى الادب والعلم اصابها ما اصاب سابقتها. ومما قاله كاتو واصاب فيه ان السلاح والحرب هما حرفتا الرجل الحقيقيتان وهذا كان ايضاً رأي نبوليون لما جمع الحميز والعلماء بين قوسين

وأعظم الشواهد على صحة هذه القاعدة رجال الانكليز. فان معظم عظمائهم صالحين كانوا او طالحين مثل الملك رتشرد الاول وكرومول وورن هستنس وكليف ونكلسن وغوردن كانوا رجالاً على الفطرة القديمة في حين ان كثيرين من كبار المفكرين بيننا مثل كيتس وبيرون وسوذي وكوبر وكرايل ورسكن ودكونسي وروسني كانوا اما رجالاً شاذي الطباع او من اهل القصور. ومن غريب ما يشاهد انه قلما يجتمع في رجل واحد القدرة على التعبير عن افكار سامية والقدرة على التخلق باخلاق الرجال. والقاعدة هي ان كبار المفكرين الذي سلخوا من الفساد





البلون المثار اليه في المقاتلة وردت الاجبار بعد ما كتبنا عنه انه تحطم فنشرنا صورة هذا الطيران وهو طائرة كتيبة اقصر منه نحو  
 ١٩٢١ مقتطف مارس  
 امام الصفحة ٢١٩

والأنحطاط عمدوا الى عمل اوتلي محافظة على توازنهم العقلي كما محمد غلادستون مثلاً الى تقطيع الحطب

قال اعظم فلاسفة الانكليز وصدق فيما قال « ان بين التواضع والمجانين صلة قربي ». وهذا اصدق ما يكون على الانكليز انفسهم . وما على الواحد منا الا ان يلقي نظرة على صور مشاهير كتابنا ومصورتينا وبقابلها بصور رجال العمل فينا من قواد في اللبر والبحر ومكتشفين ومصارعين ليدرك ان معيشة الخيال ليست اكثر الملائس انطباقاً على الانكليز . ويحمد بالمقابلة ان رجال الفئة الثانية اجمل ابداناً واقوى بنية وان في وجوههم من المعاني ودلائل النزوع الى العلاء ما ليس في وجوه الفئة الاولى . ويمتدح الرجال انفسهم ان الرجل احسن ما يكون وهو على طبيعته الاولى بدليل ان كبار الكتاب مثل دكتر وسكوت ونيكري ويرون وستيفنسن وكبلنغ جعلوا ابطال رواياتهم رجالاً على النمطه الاولى

#### طبيعة المرأة

رب سائل يسأل ما هو اذاً مقام المرأة في هذه الحياة الدنيا فاقول : لا ريب ان المرأة مغبونة من الوجهة الفسيولوجية اذا قيست بالرجل . فانها اضعف عضلاً منه وحواسها اقل شعوراً من حواسه اي ان الرجل احكم بصرها فلذلك يفوقها في الصيد ولعب البلياردو . وذوقه اصدق من ذوقها فلذلك كان اكثر تائقاً ولعنقاً منها في طعامه . وقس على حاستي البصر والذوق سائر الحواس . وبمباراة اخرى ان المادة تسر اليه باكثر مما تسر الى المرأة فلذلك ندر ان تجارية في امورها . وهذا الفرق يظهر بجملاء منذ الطفولة . راقب سرباً من الاولاد في شارع المدينة تجد الصبيان يتطاولون باعناقهم مثلاً الى الآلة المحركة في الاتوموبيل ليعلموا سرها وتجد البنات ينظرن الى البضاعة المعروضة في شبائيك الدكاكين ليمتعن العين بها ثم راقب سرباً آخر من الاولاد في الحقول تجد البنات مكبات على اقتطاف الازهار والصبيان مشغولين بالنظر الى قطار مار . وهذا يدلنا على ان الرجل عملي مادي في فطرته وان المرأة مفعورة على حب الفن الجميل وكل ما له علاقة بالمواظف وهي معنوية

ولذلك تفوق الرجل على المرأة في استعمال الآلات وحذق الصناعات المختلفة دونها حتى طبخ الطعام . اما المرأة ففاقت في المسائل التي تتوقف على العقل

والبداهة وحاسة الفن الجميل . اي ان الطبيعة جهزت كل فريق بالحواس المطابقة لحاجاته . قال ديفو سنة ١٦٩٨ عن النساء : لا يستطيع ان اقصور ان الله القادر على كل شيء ميزهن بالرفقة وابدع في تكوينهن واسبغ عليهن بحسن جمه وجملهن فتنة للعالمين وتغش فيهن ارواحا يستطن بها ما يستطيع الرجال — كل هذا ليكون قهرمانات في منازلهن وطباخات وإماء

وحب المرأة للتشدن لا يدانيه شيء الا كره الرجل له . لذلك تجد البنات في المدارس مهتمات كل الاهتمام بعملهن فيها ولما يشعن بكرة لمعلمتهن كما يشعر الصبيان بل بالضد من ذلك يبالغن في جهن . واذا بالغ صبي في الاهتمام بدروسه نزهة رفاقه بما شاؤوا من الالاقاب المستهجنة . اما البنت التي تفوق رفيقاتها فينظر اليها بعين الإعجاب الكثير . ولو خبرت امرأة عاقلة في عمل تعمله لا لتكسب منه رزقها بل لمطابقتها لموى نفسها ما اختارت حرفة من الحرف الاولية التي تحترفها النساء عادة كالطبخ والغياطة وتربية الاولاد بل لاخترت ان تكون مصورة بالقوثراف او بالآلة برانيط بل مصورة باليد او ممثلة اي انها تختار حرفة تستعمل دماغها وعواطفها وحاسة الجمال فيها على حرفة تستعمل بها يديها فقط وقد يقول قائل انها فلما تفوقت في هذا الباب اي اننا قلما سمعنا بنساء برزن في الشعر والتصوير والتمثيل وما اشبه . وردا على ذلك القول انه يرجح ان دماغ المرأة اقل ابداعا من دماغ الرجل ولكن اثبات ذلك بدليل لا يقبل اعتراضا يستلزم ان يكونا في محيط واحد وان تكون الاحوال التي يعيشان فيها واحدة . وهذا ما لم يجرب على نطاق واسع بحيث تأثي التجربة بنتائج قاطعة . فان تعلم المرأة دون تعليم الرجل في صفتيه ومقداره . واختبارها لامور هذه الدنيا اضيق دائرة فيستحيل والحالة هذه المقابلة بين صفة حملها وصفة عمل الرجل . والسبب الاكبر في قلة من نبغ منهن في الشعر هو انه قل من قضت منهن وقتا يذكر في درس الكتابات القديمة من شعر وتثر في حين ان كبار الشعراء لم يتركوا شعرا قديما الا قتلوه درسا وحفظا . وهكذا قل في قلة من كتب الروايات منهن

وقد خرج الرجال الى العالم واختلطوا ببني جنسهم وجلسوا في الحانات يدرسون الطبيعة البشرية وتنازعوا البقاء وصارعوا الحياة وتمرسوا بالشهوات والعواطف الانسانية فعرّفوها وجهها لوجه ووثقوا عرى الصداقة مع النساء على



قدر لم تستطع الكاتبات مع الرجال . وجميع الكتب الكبيرة التي كتبها الرجال انما هي نتيجة هذا الاختيار . اما النساء فكنّ " قعيدات منازلهن " بعيدات عن لفظ المعيشة ودخائلها الا القليلات منهنّ فلا عجب والحالة هذه اذ كانت الروايات التي ألفها خالية مما في روايات الرجال من قوة الفكر وامتداد الخيال وسعة الخيلة . على ان ما يميز المرأة من قوة الفكر تميزه بقوة البديهة . فاذا اخفقت في بيان سرد حادثة تعوقت في حسن رسمها وتصويرها للمصنفات والاخلاق وفهمها للعواطف

( سنأفي البقية )

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة .

### نسيج العنكبوت وفائدته

قرأنا في كتاب طبي انكليزي ما ترجمته : « اشتهر نسيج العنكبوت منذ القدم بفائدته في ايقاف نزف الدم السطحي . وقد قال الدكتور جرايم انه علاج عظيم النفع في الملاريا ويخفف بطريقة مذهشة كل اتعمال جسي او عقلي ناشئين عن مرض ويعالج به النبض السريع الشديد غير المنتظم فيصير بطيئاً هادئاً منتظماً . وكثيراً ما يفعل في التسكين ما لا يفعل الافيون والبنج ولهذا كثر استعماله في علاج السل المتقدم والازما والمستيريا المزمنة وغيرها من الامراض »

وقد قصّ الدكتور جكسن حكاية اصابة غريبة بالازما ظهر فيها نفع نسيج العنكبوت كل النفع . ذلك ان الاصابة كانت وراثية ناشئة عن تشوه خلقي في الصدر ولم يكن المصاب يستطيع الاضطجاع للنوم خشية الاختناق فكان ينام قليلاً وهو جالس في فراشه وحواليه المساند والمخدات تسنده . فوصفت له ٢٠ قعقة من نسيج العنكبوت يأخذها جرعة واحدة فنام نوماً هميماً طويلاً ليلته ولم يكن قد نام كذلك منذ شهر ونصف

قال الكتاب الذي نقلنا عنه ما تقدم والجرعة منه ٥ قححات الى ١٠ او ٢٠ قححة يصنع حبوباً ويؤخذ عند النوم. اما للملاريا فيجب ان يؤخذ ثلاث مرات في اليوم.

### طعم الدواء

قال طبيب وصدق فيما قال « ان الاطباء لا يعطون مرضاهم ملبساً يريد بذلك ان الدواء كرهه المذاق على الغالب حتى ليظهر انه كلما كان طعمه كريهاً كان قعته اكثر. ويكني زيت الخروع وزيت السمك شاهدين على ذلك

على ان من الناس من لا يناف طعمها وربما عاف طعم ما لم يكن كرهه الطعم مثلها. فقد رأينا اولاداً يشربون ملعقة زيت الخروع ثم يلحسون ما بقي عليها باصبعهم ورأينا اولاداً يفعلون مثل ذلك زيت السمك كأنهم يأكلون زيت السردن المحفوظ في العلب. ورأينا اولاداً يأكلون زيت السمك المصنوع على طريقة كبل مدهوناً على قطعة من الخبز كانه زبدة او مربى من المربيات وطعمه ليس دون طعم زيت السمك البسيط في كراهيته. والاولاد الذين رأيناهم يسيفون زيت الخروع لا يستطيعون شرب مسهل من الملح الانكليزي او سلفات الصودا واذا شربوه لم تطل اقامته في معدم لانهم يتقيأونه فاولاد مثل هؤلاء شواذ لا يقاس عليهم

واغرب من هذا كله اتنا قرأنا في جريدة انكليزية طبية اعلاناً عن فوائد زيت الريحون استهلته بقولها : ان زيت الريحون من المواد الكريهة الطعم على عظم نفعه. فلو تيسر لاحد ان يمويه طعمه الكريه بحيث لا يشعر به لعاد ذلك باعظم فائدة لان زيت الريحون كثير المنافع في الامراض ولا يحول دون استعماله دواء الاكره طعمه. وقد تيسر ذلك لنا... الى آخر ما قالت

ولكن زيت الريحون الذي احدثت هذه الجريدة الى اخفاء طعمه طعام ملايين من اهل الشرق وما زال طعامهم من قبل ان تكتب التوراة وهم يسيفون كما يسفغ الشاي والقهوة المولعون بهما ويحبسون طعمه من احسن الطعوم ويتسبنون اليه تعمير المعبرين فيهم الى حد لا يبلغه المعمرين في اوربا واميركا مع سوء الانظمة الصحية في الشرق وحسنها في الغرب

وما يقال عن زيت الريحون يقال عن كثير غيره من المواد التي تدخل في

طعام اهل الشرق . فقد اخبرنا بعضهم بأنه اشتاق وهو في الغرب الى اكله يدخلها الثوم فطلبه في مضافه اي عند البدلين فلم يجده فقبل له انه من جواهر الصيدالة المحفوظة في خزانة السموم وان دون الوصول اليه يخطر القتاد اي ان الصيدلاني لا يصرفه الا بتذكرة من طبيب . فحصل عليه فخبّرنا بهذه الطريقة

وقد قرأنا في كتاب طبي ان من انجح الطرق في اخفاء طعم الادوية الكريهة روح البرتقال او قشره وذلك بان يوضع مع الدواء الذي يراد شربه شيء من روح البرتقال او تمغص قطعة من قشره قبل شرب الدواء وبمده فيسوغ شربه . وهذه الطريقة ان نفعت زيدا فقد لا تنفع همرا . والمادة ان يضاف الى زيت الطرّوع عندنا شيء من زيت الينسون قبل شربه ولكننا عرفنا اناسا لم تنجع فيهم هذه الطريقة بل انهم طافوا اليانسون بعدها وقد كانوا يحسبونه الله الاطويه وقرأنا فيه ايضا « اذا اردت شرب دواء كريه الطعم فضع قطعة من الشب في فيك » ولم نجرب هذه الطريقة ولكنها لا تصلح للاولاد لثلاثا يعلموا قطعة الشب مع الدواء . وقد وجدنا بالاختبار ان اسوغ المسهلات عند الاولاد بالاجمال سلفات الصودا تؤخذ ثلاث جرعات او اربعا ويؤخذ بعد كل جرعة شيء من الماء ثم شيء من قطر مربى البلح فان طعم كبش القرقل فيه يساعد على اسباغة الدواء وازالة مرارته

### القراءة

اصطلح اهل العصر الحديث على اتخاذ معرفة القراءة والكتابة مقياسا لحضارة الامم وما كان ذلك اعتبارا فان معرفة القراءة والكتابة اول الدرجات في سلم العرفان يرقى منها الى اعلى فاعلى وهكذا حتى يبلغ آخر حد مستطاع . وقد قال العرب في الكتب وفضل الكتب ما لم يكادوا يقولون مثله في موضوع آخر وهكذا فعل الغربيون

قال اللورد ليتون الروائي الشهير « العلم يهذب العقل ويرفعه والقلم اقوى من السيف » وهذا ضد ما قال ابو تمام على خط مستقيم في بيته المشهور « السيف اصدق انباء من الكتب »

وقال آخر « اختر المؤلف الذي تقرأ كتبه كما تختار صديقك »

وقال كريل « اصدق المدارس الجامعة في هذه الايام خزانة كتب »  
وقال سوف الكاتب الهزلي المعروف « لاستعمال الكتب طريقتان الواحدة  
ان تتعلم عناوينها ثم تقتخر بهذه المعرفة كما يفعل بعض الناس اذ يحفظون القاب  
بعض اللوردات ثم يحاولون ان يفهموك انهم يعرفونهم وانهم اصدقاؤهم. والثانية  
وهي افضل من الاولى ان تحيل نظرك في فهرس الكتاب وتدرس ابوابه مدققاً  
فان الفهرس مثل خلاصة له وذلك لان دخول قصر المعرفة من الباب الكبير  
يقتضي وقتاً طويلاً والمعمل رسوم وتكاليف حمة . وعليه فكل من كثر ذوقه  
وقل اهتمامه بالرسوم الظاهرية يقنع بالدخول من الباب الصغير »

وعند الغربيين عادة حسنة هي ان ينتدب احد افراد العائلة للقراءة امامها  
بصوت عالٍ في السهرات او ينتدب تلميذ للقراءة على التلاميذ وهم جلوس على  
المائدة او ما اشبه ذلك . وينتدب لذلك بالطبع من كان اقدر من غيره على  
القراءة بصوت عالٍ . قال كاتب منهم « ان الرجل الذي يستطيع الجلوس امام ناره  
ليسمع احد اولاده يقرأ له بصوت عالٍ من كتاب لاحد الكتاب الذين يستحسن  
كتابهم قلما يهتم بحضور الملاهي العمومية مهما كان نوعها »  
ومن اقوال ملتن في الكتب « الكتاب الحسن » هو دم النوايح الذي ينيلهم  
الحياة حنط وذخر لحياة غير هذه الحياة »

وقال بعضهم « خير المنزل ان يكون بلا غرفة للطعام وبلا مطبخ من ان  
يكون بلا مكتبة . فاذا لم يكن عندك سوى غرفة واحدة فاجعل زاوية من  
زواياها مثل مكتبة لك »

وقال آخر « ان بيع المرء لمكتبته حمل كلة مرارة ويأس وخيبة امل .  
وبيع الانسان لكتابه يكاد يكون مثل فقد صديق »

وحذروا من كثرة اعادة الكتب خيفة فقدتها فجاء في شعر قديم قول احدهم  
يخاطب كتابه « اذا استمارك صديق فاهلاً به ليقرأ ويدرس ليعيدك اليّ » حالا  
لاني وجدت بالاختبار ان الكتب اذا أعيرت كثيراً فانها لا تعود اليّ » ثم خاطب  
المستعير بقوله : فاقراً على مهل وقف حيناً بعد آخر للتأمل والتفكير واحفظ  
الكتاب نظيفاً واعده في وقته » وجاء في شعر اقدم منه « ان من يمر كل احد  
ولا يمنع احداً اقرب الى المعروف منه الى القطة ولكن من يمنع كل احد ولا

يمير احداً له قلب كاللحجر الصلب . وقال الشاعر العربي  
 ألا يا مستعير الكتب ذهني فان امارتي للكتب مار  
 فحبوبي من الدنيا كتابي وهل التفت محبوباً يمار

### نصيحة فيلسوف للمبتدئين بالتجارة

اشهر الفيلسوف بنيامين فرنكلن الاميركي بكده في عمله واقتصاده في معيشته فغوزي على ذلك بشهرة طبقت الخافقين في فرعين متباعدين من فروع الاعمال وهما الطبيعة والسياسة فهو مكتشف الكهرباء الجووية واحد زعماء الاميركيين الذين اناولوا اميركا حريتها بعد حريتها الاستقلالية فكان ذلك المسمى سابقاً ومهداً لمسمى آخر حميد مثله وهو الثورة الفرنسية المشهورة قال تحت عنوان « نصيحة للتاجر الشاب » :

« اذكر ان الوقت مال . فان من يستطيع ان يحصل عشرة شلنات في يومه بكده ولكنه يعمل نصف ذلك اليوم وينقطع عن العمل في النصف الآخر وينفق في يومه نصف شلن فقط يجب ان لا يحسب ان ما اتفق هو نصف شلن فقط لانه اتفق حقيقة بل اضاع خمسة شلنات اخرى »  
 « واذكر ان الثقة مال ايضا . فاذا ترك رجل دينه عندي بعد اقتضاء اجله اعطاني بذلك فائدته في المدة التي يتركها فيها عندي . وهذا كثير اذا كان الدين كثيراً وكان يمكنه استخدامه في طرقه »

« واذكر ان المال منتج ومولد من طبيعته اي اذا المال يلد مالا وهذا يلد مالا »  
 « واهم جزءاً فاحصة الشلنات تصير ستة وهذه ٧ شلن وهكذا الى ان تصير مئة جنيه واذكر هذا المثل « ان الذي يدفع الديون في اوانها يملك كيس رجل آخر »  
 اي ان الذي يشتر بدفع المطلوب منه في مواعده قد يستطيع في اي وقت واية حالة ان يحصل على كل ما يوفره اصدقاؤه »

« واقل الاشياء التي تؤثر في ثقة انسان يعتد بها ويحسب حسابها فانه اذا سمع مداينك صوت مطرقتك الساعة الخامسة صباحاً او التاسعة مساءً اطمأن قلبه ستة اشهر بعد ذلك ولكنه اذا راك في غرفة بلياردو او مع صوتك في حانة في ساعة العمل ارسل اليك يطلب ما له في اليوم التالي

« واحذر ان تظن ان كل ما تملك هو لك وان تبيع طبق هذا الظن .  
وهذا خطأ يقع فيه كثيرون من الممالين اهل الثقة . فتمتلك لذلك اكتب حساباً  
مدققاً عن دخلك وخرجك الى مدة معينة ؟ »

### مقام الوالدين

قال الوزير لويد جورج : — قاست امي اشد المشاق في اطالة اولادها  
ولكنها لم تتذمر قط ولا شكت ضيقها لاحد . كانت تمجن وتخبز لنا وقما استطعنا  
ان نأكل كل الحما . ولقد كان اعظم اطايب الحياة عندنا حينما يعطى كل منا نصف  
بيضة يوم الاحد ليأكله

وقال توماس اديسن المخترع : — لم تمش امي طويلاً ولكن تأثيرها دام في  
مدى عمري فان تأثير تربيتها لي لا يفارقي ولولا ما رأيت منها من الثقة والاعتقاد  
بنجاحي لما صرت مخترعاً . فقد كنت في صفري قليل الاكتراث ولو كانت امي  
قليلة الاكتراث لي لصرت غير ما انا الآن ولكن شدة ثقها وطلاقة وجهها  
وصمو اخلاقها كل ذلك حفظني في السبيل القويم . فكل ما أمتاز به الفضل فيه  
لامي وسبقني تذكرها من بركات حياتي

وقال الوزير جون ريز : — ان امي وزوجتي اصدق اصدقائي . وانا مديون  
لها باخلاقي ونجاحي

وقال الدكتور مكناورا : — ان اوصمة ابني من اعز ما املكه وانا مدين  
لابي ورفاقه الذين ربيت بينهم في الثكنات الحربية بكل شيء فهم صيروني رجلاً  
ولهم في ذلك فضل علي اعظم من فضل اساتذة المدارس التي تعلمت فيها

وقال المستر هول كاين المؤلف : — لو اردت ان اكتب تاريخ حياتي  
لبدأتها كيف كان ابني في حداثته صغري الدين وقد بقي سبع سنوات لا يجد الكفاف  
من الطعام وهو يتعلم صناعة . وبقي بعد ان تزوج ورزق اولاداً طامحاً على غاية  
الاقتصاد هو وامي لكي يستطيعا ان يمولانا انا واخوتي واخواتي ثم صلحت  
حالمنا نوعاً في عهد اخوتي الصغار فلم يروا ما رأيناه نحن الكبار من المشقة ولا  
استطيع وانا بكرهما ان انسى ما تحمله من انكار الذات لاجلنا

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحتناه ترفيها في المألوف وانهاماً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن السبده في ما يدرج فيه على اصحابه فتعن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالنقالات الوافيه مع لا يجاز تستعار على المطوية

### السموات السبع

سيدي العلامة محرم المقتطف الاخر

بعد التحية : لا اذكر في اي عدد من اعداد المقتطف الازهر سأل سائل : هل في الامكان ان نعتبر السيارات السبعة عين السموات السبع الواردة في الكتب السماوية ؟ — فكان جواب المقتطف : لا نعرف اقوال المفسرين في ذلك .

سؤال طالما مر بخاطر الانسان وتاقت لمعرفته الاذهان . وانما خدمة للعلم نأتي بما وقفنا عليه في هذا الصدد مستمدين من اقوال علماء الاسلام وخاصة من عنوا بشرح فرقانهم الشريف وعلى تفسيرهم يمكن تطبيق الايات على آخر نتيجة امكن علماء الهيئة الوقوف عليها

ورد في التنزيل قوله تعالى « هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات » قال الفخر الرازي « علم ان القرآن هنا دل على وجود سبع سموات وقال اصحاب الهيئة اقربها اليها كرة القمر ثم كرة الشمس ثم كرة المريح ثم كرة المشتري ثم كرة زحل الخ ٠٠٠ اهـ

ولا ريب في ان هذا بني على ما كان معروفاً في الهيئة القديمة من أن القمر سيار من السيارات كما قال ناظمهم

زحل شري مريخ من فسمه فتزاهرت لمطارد الاقمار

ولا يمدون الارض من الكواكب العياره بل هي عندم مركز العالم . ويوضح قول الرازي هذا ما يؤخذ من كلام الشهرستاني صاحب كتاب الهيئة والاسلام

ووافقه كثير من المفسرين في قوله تعالى « الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن » . فانه لا ريب ان ارضنا التي نعيش عليها واحدة منها وهي احدى الارضين السبع الناطقة بها الصريخة الغراء وكرتها البخارية مماء لها وكل ارض من السبع يحيط بها كرة بخارية هي مماء لها فكوكب الزهرة مثلاً ارض وكرته البخارية مماء وكوكب عطارد ارض وكرته البخارية مماء وهكذا

والذي يدل على ان المماء بخار قوله تعالى « ثم استوى الى السماء وهي دخان » فان المراد من الدخان البخار لتشابههما في العرف وبدو النظر وفي دائرة المعارف للبستاني « من التقدماء من جعل السموات سبعاً باعتبار السيارات السبعة فجعلوا مماء فحل واخرى للمشتري وهكذا »

وللفاضل المغربي في تفسير قوله تعالى « الذي خلق سبع سموات طباقاً » — قال — طباقاً مصدر طابق التعلل خرز بعضها فوق بعض او هو جمع طبق كجبل وجبال او طبقة كحبة ورحاب. والسموات السبع هي طرائق السيارات ومداراتها ولا ريب في ان تلك المدارات طبقات طبقة ادى من طبقة وفلك اعلى من فلك اه ويؤيد هذا المعنى قوله تعالى « ولقد خلقنا فوقكم سبع طرائق » لان المراد منها طرائق الكواكب في مسيرها

وقد نهج المرحوم عبد الله باشا فكري منهجاً آخر في اعتبار السموات السبع اذ يقول في رسالته انها دوائر الشمس بما فيها من الكواكب — ويظهر انه اراد النجوم واقدارها الستة وهي وثمنا سبع والى ذلك الاشارة في قوله تعالى « تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجاً وقرآناً منيراً » على قراءة من قرأ سراجاً بضم السين والراء أي مصابيح اذ ان السراج جسم يشع من نفسه النور والنار معاً وكذلك الشمس فكانت تقول جعل في السماء ثموساً

وللمعترض ان يقول كيف يجعلون السموات سبعاً وقد اثبت العلم الحديث انها اكثر من ذلك ؟ فتجيب انه تعالى انما يخاطب القوم وقت البعث بما القوا وتعمرون بينهم . ليحدث الخطاب في نفوسهم عبرة واذخاذاً وهذا هو جل القصد من ذكر السموات في الكتب السماوية وليس القصد تقرير حقائق في علم الهيئة والا التبس الامر عليهم فلم يعودوا يعرفون ان كانوا مكلفين تعقل وجود الله



وصفاته ام تمقل مسائل علوم ومبادئ فنون . فثلا فلسا ( اورانوس ) و( نبتون ) او السماء ان اللتان يسبح فيهما هذان السياران لم يكونا قد اكتشفا بعد في ذلك المهد فلو احال الله المخاطبين في كتابه على ما لا يمكنهم النظر فيه لكانت احالته عبثاً تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . على ان الالوسي قال يحتمل ان تكون السموات اكثر من سبع والاقتصار على العدد المذكور الذي هو عدد تام لا يستدعي نفي الزائد فقد صرحوا بان العدد لا مفهوم له

فيؤخذ من ذلك كله ومن كافة النصوص الشرعية ان السماء في لسان الشرع تطلق على ثلاث ( ا ) الجو العالي والفضاء الخالي ( ب ) الكواكب السيارة ( ج ) الجسم العظيم الكروي المحيط بارضنا وبالاراضي السبع وهذا الاطلاق اكثر استعمالاً ولا سيما مع ذكر الارضين السبع

هذا ما امكننا الوقوف عليه من نصوص الشرع الاسلامي في الكتاب العزيز وعسى ان يوافينا من يطلع على غيره من الكتب السماوية بشيء يقرر ما قلنا وبقبولوا فائق احتراماتي

محمد محمد سمنان

طالب بالقضاء الشرعي

### النحو وتعليمه

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاخر

قرأت في مجلتكم الصادرة في شهر ديسمبر الماضي مقالاً موضوعه ( النحو وتعليمه ) تبرم فيه حضرة كاتبه من النحو عامة ومن تعليمه وود لو يلقي من المدارس . وأحب أن تسحوا لي مجالاً في مجلتكم الفراء لا تنقاد حضرة الكاتب يزعم حضرة ان الطريقة الوحيدة لتعلم اللغة العربية الصحيحة ان يتكلم الاستاذ امام تلاميذه بها وان يمرهم على الكتابة وان يحفظهم أجل القطع نظماً وثرأ . فليعلم حضرة ان ذلك كله وان تضاعف وتعدد الف مرة لا يفي فثيلاً عن تعلم النحو وقواعده ولا يصح لنا كما فعل حضرة أن نقيس الطفل المتعلم الذي شب في بيته بين اوين يتكلمان بلغة فاسدة ويسمع في الطرق كما سار لسانا وكذا فم لا يصح لنا أن نقيس مثل هذا على المتعلم الشاعر الفصيح الذي لم تطرق اذنه في ساعة من الساعات كلمة غير عربية

على اني اضرب لحضرة الكاتب مثلاً منه يعلم ان النحو لا مندوحة عن تعلمه : قد قرأنا في اخبار الادب ان عبد الملك بن مروان وهو ذلك الخليفة الاموي الذي نشأ في دولة تتكلم باللسان العربي وتتعصب للعرب ولغة العربية تمصباً قد يأخذه المؤرخون عليها كان يقول عن نفسه « شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن » وعلما ايضاً القصة التي حدثت بابي الأسود الدؤلي الى وضع قواعد النحو واهتمامه بذلك لما سمع لحناً من ابنته . فهذا نستنتج منه أن العصر العربي البعث لم يستغن عن النحو فاحرى بنا الف مرة مع هذه المعامل الداخلية والخارجية التي تهدم في لغتنا هدماً ألا نستغني عنه

على اننا نلاحظ ان نحو اللغة الانجليزية (grammar) يدرس في مدارسنا وفي مدارس الانجليز ايضاً مع انهم قد لا يكونون في حاجة اليه لان لغة التخاطب في انجلترا قريبة جداً من لغة الكتابة على العكس من لغتنا . وقد رأينا ان له اثرأ في عصمة السنة التلاميذ من الخطأ

على اني مع هذا اقترح على وزارة المعارف بعد ان جربت تدريس اللغة العربية سنين حلاً وسطاً بين ما يريده حضرة الكاتب وما يجري الآن في المدارس . وذلك ألا تجعل في مدارسها درساً خاصاً بتعلم قواعد النحو في السنتين الاوليين وانما يعنى المدرسون بدرس الانشاء عناية تامة ثم يستنتجون في انتهاء دروسهم من امثلة عديدة وجل كثيرة قواعد النحو على مثال ما فعله توفيق بك البردعي في كتبه . فهذا هو الطريق الطبيعي المقبول لتعلم النحو ولتعلم حضرة الكاتب بعد ذلك اني معجب كل الاعجاب باهتمامه بامر اللغة اكثر الله من امثاله فينا والسلام

ابراهيم الدسوقي البسامي  
مدرس بالمدارس الاميرية

### ذكرى محمد علي الاكبر والمجاملة في التاريخ

حضرة العالم الفاضل حمود المقتطف الزاهر :

لما تفضلتم بنشر مقالنا عن « ذكرى محمد علي الاكبر » في مقتطف شهر اغسطس الماضي كنا نمتقد اننا كتبنا في موضوع تاريخي يحق لنا ان نبدي فيه رأياً

استنتاجياً ما دمنا نستمد معلوماتنا من مصادر أصلية موثوق في صحتها . غير أن ما نشره المقتطف في الجزئين الأخيرين في باب المراسلة والمناظرة لحضرتي حسين أفندي لبیب و احمد أفندي بیلی من أننا في مقالنا قد جاملنا الأسرة المالكة وتزلفنا إليها يشعر بأن هنا كتاباً لا يزالون يخلطون بين السياسة العامة وبين علم التاريخ . فالكاتب السياسي الذي تعلی عليه عواطفه وأمیاله الحزبية ما يكتب يكون عرضة للانتقاد في كل ما يكتب وما يقول

اما المؤرخ الذي يحص الحقائق ويربطها وينقدّها بقدر ما وصل اليه علمه وبحسنة فلا يؤخذ الا على صحة حقائق موضوعه واصوله . ولا يجوز ان ينحط الانتقاد العلمي الى تناول استنتاجات المؤرخ ومذهبه في الموضوع بالطنن والمنظنة . فان لكل باحث استنتاجاً تسوقه اليه الحقائق ومذهباً يعمل على تأييده . ولم نسمع قط ان المؤرخين المحققين اذا مدحوا ابطال تاريخهم آتهم الناس بالتزلف والجمالة كما لو كانوا شعراء او مادحين مأجورين خصوصاً بعد ان يكون قد مضى على موت ابطالهم ما يقرب من قرن من الزمن . لو كان الانتقاد حول حقيقة تاريخية لاثبتنا للمنتقد المصادر التي اخذنا عنها او لو كان الانتقاد بمس الاصول التي استنتجنا منها لافصحنا المسألة للمنتقد كما فعلنا في الرد الاول لنا وهو المنشور في مقتطف شهر ديسمبر الماضي . واذا كان للمنتقد رأي غير رأينا ويمكن استناده الى اصول صحيحة فغير له ان يكتب مقالاً جديداً

اما محاولة النيل من مقالنا بعد ان مضى على نشره ثمانية شهور باستعمال الالفاظ المنمقة الخالية من نقطة علمية تدور حولها — فهذا اسلوب جديد في الردود العلمية لا يتفق البتة مع ما نعرفه من اصول الانتقاد العلمي

محمد رفعت

استاذ التاريخ بمدرسة المعلمين السلطانية

(المقتطف) من القواعد المرعية ان المنتقد عليه يكون آخر من يكتب في الموضوع وعليه نرى ان يقل هذا الباب . وقد وفي حضرات المتناظرين الموضوع حقاً وحرصوا عن براعة فائقة وادب رائع في المناظرة مع المام كثير بالتاريخ يشهد بسعة علمهم

## إشعار القيصر

افتتح المقتطف نسخة فبراير هذا العام بـ ( مقتل القيصر واهل بيته ) والعرب يعبر في مثل هذا بإشعار القيصر — قال المبرد في كامله ج ١ ص ٨٩ المُشْتَرَة اسم القَتْلَى الملوكة خاصة كانوا يكبرون ان يقولوا قتل فلان فيقولون أشعر فلان من أشعار البدن ويروى او رجلاً قال حضرت الموقف ( في الحج ) مع صهر بن الخطاب رضي الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله ( لقب سيدنا ابي بكر ) ثم قال يا امير المؤمنين ( لقب صهر الذي تلقب به ثم صار لمن وليه ) فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت ( ابي بكر ) مات والله امير المؤمنين فالتفت فاذا رجل من بني لُحَب وهم من بني نصر وهم ازجر قوم قال كثير

سألت اخا لُحَب ليزجر زجره وقد صار زجر العالمين الى لُحَب

قال فلما وقفنا لرمي الحجار اذا حصاة قد صكت صلعة صهر فادمتة فقال قائل أشعر والله امير المؤمنين لا يقف هذا الموقف ابداً فالتفت فاذا بذلك اللهبي يمينه فقتل صهر رضي الله عنه قبل الحول اه فترى اللهبي في زجره اولاً عبر بالموث ثم عبر بالاشعار عن قتله وقد قتله ابو لؤلؤة كما هو معروف . ولعل تعبیر المبرد بالقتل في عبارته من العام المحكي عنه كما عبرنا وكما ميزت العرب قتل الملوكة بلفظ خاص . فقد ميزوهم في دياتهم فقد كان الرجل اذا قُتل وهو من اهل بيت المملكة ودي عشر ديات اه منه ص ٨٨ . وقد ابطال الاسلام هذا وسوى بين الناس . ويظهر ان هذه الميزة ليست قاصرة على القتل والقَتْلَى فقد جاء في القاموس ان جذية الارش املك وكان ابرص فهابت العرب ان تقولهُ فقالت الارش — والبرش يياض يظهر على الاظفار والبرص يياض يظهر في ظاهر البدن . ولعلني اتوسع فيما يخص العرب به ملوكهم على السوفه وبهذه المناسبة انقل عن صبح الاعشى ج ٥ ص ٣٨٤ و ٤٨٢ ما ذكره عن معنى كلمة قيصر ومن تلقب به واول من تلقب به

يطلق هذا اللقب على كل من ملك من ملوك الروم فيقال له قيصر . واصل هذه الكلمة في اللغة الرومية جاشر فمرتبها العرب قيصر ولها في لغتهم معنيان

احدهما الشعر والثاني الشيء المشقوق . واول من تلقب بهذا اللقب اغانيوش  
 احد الشيوخ السبعين تولى تدبرهم اربع سنين ثم تملكهم وتلقب بقبصر وهو  
 اول القباصرة (ملوك الطبقة الثانية) سمي بذلك لان امه ماتت وهو جمل في  
 بطنها فشق جوفها واخرج فاطق عليه هذا اللفظ اخذاً من معنى الشق ثم صار  
 علماً لكل من ملكهم . وقيل اول من لقب به يوليوش قبصر الذي ملك بعده  
 وقيل اول من لقب به اغشطش قيل لان امه ماتت وهو في جوفها فشق عنه  
 واخرج كما وقع لاغانيوش . وقيل لانه ولد وله شعر تام فلقب بذلك اخذاً من  
 معنى الشعر كما تقدم الخ . فعمل من اوتي بسطة في العلم ان يزيد هذا الباب بياناً  
 والسلام  
 دمياط  
 محمد سليمان

### مختصر النافقي

حضرة محمد المقتطف الفاضل

علمت بعد البحث (١) انه توجد نسخة من كتاب مختصر النافقي لفرنفوريوس  
 ابن العبري مخطوطة وهي الآن في مكتبة غوطا تحت عدد ١٩٩٨ لكنها خطت  
 سنة ١٦٩٤ م (اي سنة ١١٠٦ هـ) وكتب على هذه النسخة انها دخلت في ملك  
 الماروني جبرائيل بن يعقوب المعروف بالمنير

وقد اختصر كتاب النافقي ايضاً احمد بن علي الجمهوري ومن مختصره نسخة  
 في خزانة بودلان في انجلترا كما ذكر في فهرستها الجزء الاول عدد ٦٣٢١  
 ولا اظن ان نسخة غوطا تنقص من قيمة النسخة الموجودة عندنا نظراً  
 لاتقانها وقدم كتابتها لان الفرق بينها وبين نسخة غوطا اكثر من اربعمائة سنة  
 الداعي  
 يوسف اليان مريكس

(١) انظر مقالته المنشورة في الصفحة ٢٣٠ من هذا الجزء وقد سبوتها فيها عن نشر توقيعه

## كتاب الزراعة

### نصائح ومعلومات مختصرة

(٢)

(١) البرسيم — يظهر انه لم يكن معروفاً عند قدماء المصريين . ويقال انه زرع اولاً في بلاد فارس وانتقل منها في القرن الخامس عشر او السادس عشر الى اسبانيا وايطاليا . ووصل امريكان عن يد المانية كما دخل انجلترا عن يد هولندية . وكان لدخوله انجلترا عام ١٦٣٣ دوي عظيم تطورت من جرائه الزراعة في هذه المملكة . واول من اثبت علمياً مقدرة الخاصة على تحسين الارض للمحاصيل التي تتلوها لما يخلفه من الازوت العلامة الالماني هلمجل سنة ١٨٨٤

يجب ان يكون متوسط الانبات في تقاوي البرسيم ٩٠٪ فأكثر . وينجح نمو البرسيم في الاراضي الضعيفة باستعمال الجير او سماد الاصطبلات . واحسن وقت لعمل الدريس هو عند ما يكون المحصول في ازهاره التام . ولا يتأخر عن ذلك ثلاثاً يحف وتسقط بعض الاوراق فيفقد البرسيم بعضاً من فكهته وكذلك تقل نسبة المادة المغذية البروتينية بازياد نسبة المادة الليفية . والبرسيم بجذوره العميقة يمتص الماء الاثاند ويصرفه عن الارض ويجلب الغذاء المكنوز الى الطبقات العليا منها ويخلف مادة دوبالية ثمينة من جذوره الكثيرة التشعب . ذلك قليل من كثير من فوائده .

(ب) التنوع الفجائي — يقول دوڤريز من علماء التربة المستحدثين ان الاصناف الجديدة نباتية كانت او حيوانية تتولد من الاصناف القديمة لجأة وعلى غير انتظار لا بالتدرج والارتقاء . ومن الطف الفواهد على ذلك شجرة البرقوق التي تثمر مشمشاً وشجرة الخوخ التي تحمل تلك الفاكهة الناعمة الجلد المعروفة باسم تكتارين . ثم من قال الطفرة محال !!

ومن الامور التي يسلم بها الفيلسوف المذكور ان الصنف الجديد يمكن ان يورث خلفه بعض الصفات الطارئة عليه . فاذا كانت الصفة الطارئة مفيدة للفرد

او مرغوباً فيها دامت وظهرت في النسل لانها تمتع حاملها بامتياز حسن يميزه هما حولة من الافراد الخالية منها فيعطى من العناية والراية ما لا يعطى غيره. واذا كانت الصفة الطارئة ذميمة فسرطان ما نخفي ولا تظهر في النسل لانه بوجودها يحترق حاملها وينظر اليه بعين السخط فتجعله دائماً في خطر الاهمال

(ج) اسمدة - اذا فرض انه يلزم فدان القمح خمسون رطلاً من الازوت فليس معنى هذا انه يكفي هذا المقدار لنجاح المحصول النجاح المطلوب . هذا اذا فرضنا ايضاً ان الازوت المتفق عليه بيننا هو الازوت الصالح للاستعمال . بل اعلم اننا قد نحتاج حملياً الى مائتين وخمسين رطلاً من الازوت الصالح للاستعمال . لماذا ؟ لانه يجب ان تكون الارض ملاى بالتغذاء حتى ان الجذيرات تجد ما يكفيها من الغذاء الصالح حينما اتجهت

تحتاج البقول والمحاصيل الجذرية الى مقادير من الجير اثناء نموها اكثر مما تحتاج اليه محاصيل الجبوب . واذا حللنا المحاصيل الجذرية نجد ان نسبة الجير في اطرافها اكثر منه في درقاتها . وكذلك يحتوي القش على نسبة مثوية من الجير اكثر من النسبة المثوية الموجودة في الجبوب . وعلى العموم الكرب والذخان يحتويان على نسبة مثوية طالية من الجير

اذا شئت ان تخلط اسمدة فلا تخلط الآتية بعضها مع بعض :

(١) ازوتات الصودا مع فوق الفوسفات

(٢) كبريتات الامونيا مع الجير  
الرماد  
خبث المعادن

(٣) فوق الفوسفات الجير  
الرماد  
خبث المعادن  
ازوتات الصودا

واذا شئت ان تعلم نتيجة احدث واحسن التجارب في امريكا عن وزن السماد البلدي ( روث وبول ) المنتحل في بحر سنة من الف رطل وزن حي فيها كها :-

محلول	٢٤٦٧٤٧	رطلاً
بقر	٢٧,٠٤٧	»
خيول	١٧,٥٢٠	»
خنازير	٣٠,٥١٤	»
غنم	١٢,٤٤٤	»

هذه المقادير اخذت برصد كل ما يستخرج من الحيوان أولاً باول ثم جمعه

في نهاية السنة

(د) تغذية الحيوانات : — يأكل الحصان في السنة من ست الى ثماني مرات وزنه من الغذاء . وشربة يتناسب مع مقدار ما يستهلكه في غذائه من الازوت يتم هضم النشاء في معدة الحيوان بمد ثلاث او اربع ساعات من تناول عليقته . ونظراً لان حمض الهيدروكلوريك يفرز في الجهة اليمنى من المعدة اكثر مما يفرز في الجهة اليسرى نجد كثيراً ان هضم النشاء يجري بواسطة خيرة التيايين في وسط قلوي في الجهة اليسرى من المعدة عند ما يتم هضم المادة الازوتية في الجهة اليمنى منها بواسطة البيسين في وسط حمضي . وسطان متضادان يوجدان في وقت واحد في معدة واحدة ١١ . وحيث ان الازوت والفوسفور ضروريان للارضيع وجب ان يحتويهما اللبن بمقدار مناسب . لذلك يشير كثيرون باستعمال النخالة كمليقة لمواشي الحليب لاحتوائها على مقدار عظيم من الازوت وحمض الفوسفوريك (هـ) بستان : — اذا كنت تبيع المستهلك فاكهتك رأساً فتركها على شجرها

حتى تطيب . وبها بمدئ ثمراً فآخر . واعلم بان مس الفاكهة باليد يتلفها احياناً . فكم من رقوقه وكرازة فقدت جمال لونها وحلاوة مذاقها بلسة من يد جاهل . واجن فاكهتك بجزء من علاقتها ولاحظ انك لا تستطيع ذلك في الخوخ والمشمس لانهما لا يلتصقان عادة بالعنق . واذا ناعت اشجار فاكهتك لكثرة ما تحملهُ وخفت على قواها من ان تنهك في وقت قصير فخفف عنها بأزالة جزء من الزهر او الثمر الحديث التكوين . وثق بان الثمار الباقية ستكون اجمل شكلاً واحسن حالاً . ولو اتبعت ذلك بنظام في اشجار التفاح لحلت الدوابر الثمر كل عام بدلاً من كل عامين

احمد علي

معاون وزارة الزراعة بسنورس فيوم



## تقسيم الخضراوات

(٣)

يمكن تقسيم الخضراوات بالنسبة الى ما تحتاج اليه من المواد الغذائية الموجودة في التربة الى خمسة اقسام :

(١) الخضراوات التي تزرع لاوراقها

(٢) الخضراوات الدرنية والجذرية

(٣) البقول

(٤) الخضراوات التي تزرع لأثمارها

(٥) الالبصال

الخضراوات التي تزرع لاوراقها :

تحتاج هذه الخضراوات على العموم الى كميات عظيمة من النتروجين والبوتاسا والى قليل من حمض الفسفوريك

وقد قسم ديمون الخضراوات التي تزرع لاوراقها الى قسمين :

(١) فصيلة الكرنب

(٢) الخس والشكوريا والسبانخ الخ

والارقام الآتية تبين ما يحتويه الالف من الاصناف المختلفة من القسمين السابقين حسب تحليل المؤلف السابق الذكر

وزن البوتاسا في ١٠٠٠ كيلو	وزن الحمض الفسفوريك في ١٠٠٠ كيلو	وزن النتروجين في ١٠٠٠ كيلو	
٤٦٤٤٨	١٦٣٣٤	١٦٤٣٠	القسم الاول
٤٦٧٠٠	٥٨٩٧	٢٦٣٩٤	القسم الثاني

فاذا اعتبرنا أن متوسط محصول الفدان من القسم الاول تبلغ زنته ٢٥ طناً

كانت كمية المواد الغذائية التي يعتمد عليها محصول الكرنب أو القرنبيط من التربة كما يأتي :

تروجين	$19430 \times 25 = 305750$	كيلو تعادل ٢٣٦ كيلو تترات سودا
حمص فصفوريك	$19334 \times 25 = 339350$	٢٢٠ سورفسفات الجير
بوتاسا	$49448 \times 25 = 11162$	٢٢٢ سلفات البوتاسا

فإذا سمحت الأرض بعشرة اطنان من السماد البلدي تحتاج فوق ذلك الى الكميات الآتية من الاسمدة الصناعية ( الكيماوية )

٢٠٠ كيلو تترات السودا

٢٠٠ سورفسفات الجير

٥٥٠ سلفات البوتاسا

ومما يلاحظ هنا ان نسبة البوتاسا اتقمت كثيراً في المقادير السابقة لتغلب هذا العنصر في الاراضي المصرية والاسمدة البلدية

اما كمية السماد التي يلزم استعمالها لاصناف القسم الثاني فتختلف كثيراً حسب اختلاف وزن المحصول لانه يتباين نجد ان محصول السبانخ البلدي وزن ٧ اطنان

نرى في الوقت نفسه ان وزن ٣ حشات من السلق تزيد احياناً عن ٧٠ طن ففي حالة الخس والسبانخ والبقدونس والكرفس الخ يكفي استعمال المقادير الآتية :

١٠ اطنان سماد بلدي

١٥٠ كيلو تترات سودا ( على دفعتين )

١٠٠ كيلو سورفسفات الجير

٥٠ سلفات البوتاسا (يجوز الاستغناء عنها اذا كانت الارض غنية في البوتاسا)

اما في النباتات ذات المحصول الورقي الفزير مثل السلق والخبازي والملوخية والجرجير وغيرها فيجب استعمال كميات أكبر كما يأتي :

١٥ طن سماد بلدي

٣٠٠ — ٤٠٠ كيلو تترات سودا ( تعطى على جملة دفع حسب عدد الحشات )

١٠٠ — ٥٠ كيلو سلفات البوتاسا

٢٥٠ — ٢٠٠ كيلو سورفسفات الجير

## ملحوظات عملية

يفضل استعمال سورفسفات الجير وسلفات البوتاسا لفصيلة الكرنب لان هذه النباتات تحتاج الى كميات كبيرة من الكبريت  
يجب ان تعطى تترات الصودا على دفعتين الاولى عند الزرع والثانية عندما يصل النبات الى ربع حجمه الطبيعي  
يجب الاحتراس من ان يلامس ملح تترات الصودا اوراق الكرنب لانها تسبب ثقوباً فيها  
استعمال كميات كبيرة من تترات الصودا للمبانيخ او تسميدها به في الطور الاخير من النمو يكسب اوراقها طعماً مرّاً  
كثرة استعمال النتروجين في تسميد الكرنب يزيد اوراقه غضاضة ويجعله اصلح للاكل الا انه يذبل بسرعة ولا يصلح للنقل الى مسافات بعيدة  
سلفات النشادر تعطى نتائج احسن من تترات الصودا اذا استعملت في تسميد الخس (ستأتي البقية)

## SOYA-BEAN فول الصويا

مما يهتم به سكان هذا القطر زرع الحاصلات التي من زرعها ربح ويمكن تصديرها الى الخارج كالتفاح والسكران . ويظهر لنا ان فول الصويا الصيني من الحبوب التي يمكن تصديرها الى اوربا عدا انها كثيرة الغذاء تقوم مقام الفول المعروف والفاصوليا وشيء من الزيت والزبدة  
وطن هذا الفول الصين ومنشوريا وكوريا واليابان والصين الهندية . ويظهر من تاريخ الصين ان زراعة كانت واسعة جداً فيها منذ خمسة آلاف سنة ولا يزال من اهم صادراتها فقد كانت قيمة كل صادراتها نحو ٥٧ مليون جنيه سنة ١٩١٢ اكثرها من الحرير فان قيمته ١٤ مليون جنيه ويتلوه الفول وكسبه وقيمتها ٦ ملايين من الجنيهات . وما دمنا على ابواب اوربا وتربة القطر المصري على غاية الجودة فلا يبعد ان يكون لهذه الزراعة شأن كبير فيه

وقد زرع هذا القول في الولايات المتحدة الاميركية منذ عهد قريب . زرع  
اولاً علفاً للواشي ثم صار يزرع لاجل بزره فيمصر الزيت منه في معاصر بزر  
القطن وزيتته جيد جداً وكسبه من اجود انواع العلف للواشي

واهل الصين واليابان وجانب من الهند يمتدون عليه في طعامهم وهو  
يتلو الارز عندهم في كثرة استعماله وكثيراً ما يطبخون الاثنين معاً لان في القول  
كثيراً من الزيت والبروتين (المادة اللحمية) فيتم به نقص الرز

ويصنع منه اليابانيون والصينيون جبناً وانواعاً من السكر . ويطبخون  
حبوبه خضراء او يابساً كما يطبخ القول والفاصوليا . ويصنعون منه نوعاً  
من اللبن كلبن البقر . ويأكلون الاغصان الطرية سلطة . واهالي سويسرا يحمضون  
قول الصويا يستعملونه كالبن . والاميريكيون يطحنونه ويصنعون منه خبزاً  
وعمزجونه بدقيق الحنطة فيزيد الغذاء في خبزها . ويصنعون منه كل انواع  
الكسكس . ولقلة النشا فيه يصنع منه الخبز للمصابين بالبول السكري

اما زيتة فيستعمل للطبخ وحده او ممزوجاً بالدهن او الشحم . ويمكن استعماله  
في صناعة الدهان بدل زيت بزر الكتان . واهالي الصين يستعملونه للاضاءة يضعونه  
في صحفة ويضعون فيه قتيلا ويضيئون بها فتضيء الى ان ينفد الزيت كله . ويستعملونه  
ايضاً لتزيت آلاتهم . واهالي اوربا يستعملونه في عمل الشمع (لنوليوم)  
والكاوتشوك الصناعي وحبر الطباعة

وكسبه صماد نافع جداً لتصب السكر والرز وشجر التوت . وهو علف جيد  
للواشي اذا مزج بغيره من انواع العلف حتى لا يزيد مقداره كثيراً

وقد اقترح من المباحث الحديثة سنة ١٩١٧ ان في هذا القول نوعين من  
الفيتامين النوع الذي يذوب في الماء والنوع الذي يذوب في الدهن وليس بين  
الحبوب ما يخالطه في ذلك الا الذرة البيضاء البلدية ولذلك فهو والذرة البيضاء  
من اقبح مواد الطعام . ومن ثم يتضح سبب تفضيل الفلاحين المصريين للذرة  
البيضاء (البلدية) في طعامهم على الذرة الشامية وعلى القمح ايضاً . اما كيفية زراعة  
قول الصويا فسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

## بَابُ التَّفْرِيزِ وَالْإِبْقَا

محمد علي باشا الكبير

رواية تاريخية غرامية تأليف الكاتبة الروائية الأتكية ملباخ الألمانية وقد عرّتها عن الترجمة الانكليزية الكاتبة الفاضلة السيدة عفيفة كرم وطبعت في مطبعة جريدة الهدى اليومية في نيويورك (١) لصاحبها نعم افندي مكرزل ان اسلوب المترجمة في الانشاء ظاهر من المقالة المنشورة لها في هذا الجزء من المقتطف وعنوانها «أثر المرأة فوق ضريح المرأة». اما المؤلفة الأتكية ملباخ فقالت عنها المترجمة في المقدمة انها «ألفت روايات كثيرة من هذا النوع وكلها ترمي الى ايراد الحوادث التاريخية الماثورة لمشاهير النساء والرجال في العالم وكلها مسبوكة في قالب غرامي. وهي من كتبة الروايات التاريخية كدوماس وغيره» الى ان قالت «والقصد من ترجمتها تحاف قراء الهدى برواية تجمع بين فائدة التاريخ والتفككة الروائية. اما موضوع الرواية فهو اقرب الى عواطفهم من سواه لانه سرد تاريخ رجل عظيم ليس منهم من لا يعرف اسمه ولا من لا يذكر عظمته»

ومدار الرواية على محمد علي باشا الكبير رأس الاسرة السلطانية فذكرت واضحة الرواية ما حدث له او ما تصورات انه حدث له منذ صباه الى ان استتب له الامر في مصر وجاء بزوجه واولاده اليها من قوله بعد غياب خمس سنوات. وما تخلل هذه المدة وما سبقها من الحوادث التاريخية العظيمة وحبذا لو تحررت المترجمة ذكر كل الاعلام على صحتها فذكرت العاضد بدل العداد وهو الخليفة العاضد بالله. ومثل طومان بك بدل ترخان بك لكن ذلك قليل لا يحط من قيمة هذه الرواية

[1] The Al-Hoda Press,  
81 West Street,  
New York City N. Y.

## A CHANT OF MYSTICS

## اغنية أهل الباطن

ديوان باللغة الانكليزية من نظم صديقنا امين ربحاني الشاعر اللبناني نزيل  
اميركا ترجمنا اسمه بأغنية أهل الباطن ويصلح ان يترجم بأغنية الصوفية مما  
كذلك من باب تسمية الكل باسم البعض لأنه محتوم بقصيدة طويلة في هذا  
الموضوع مدارها على مذاهب الصوفية وأناشيد الدينية . ومن ذلك قوله في  
الدور الثالث ما ترجمته

يقرب الانسان من مصدر المحبة على حسب بعده عن العالم  
ويعتلى من جمال الله على قدر ما يفرغ من انت وانا  
نقصي الحياة والعالم لكي نرى حياة العالم  
فهم الى مجمع المحبين في ظل طوبى  
هلم الى ولية الاتحاد وذق من الغبطة  
هلم الى الحان حيث الارى والخمر كالبحر يتدفقان  
انما الصابي هو السكران وانما الحر هو المقيد

وسائر الديوان مقاطيع وقصائد في مواضيع شتى مثل الابراج والليل .  
والنهاية والبداية . والنزلة . وثمار الموت . والقسطنطينية . والاندلس . ونخيل منف .  
والصلاة في القفر . والماء والازهار . وما اشبه وكلة من الشعر العالي مثل شعر  
النايفين من شعراء الانكليز

ومن مقاطيع وصفة للزهراء في الاندلس حيث قال ما ترجمته  
لم تستطع (الزهراء) ان تطيل اجل ملكها ولو يوماً واحداً بما فيها من  
الرونق الشرقي رونق مسراتها ولا بالنظم البديع غناء كان او توسلاً . ولم تحسب  
ربة السكنوز الخالدة بما خضت به من البدائع التي يتغير حكم الناس فيها بتغير  
الاذواق . وحينما قصدت اوربا مقاماً دينياً لتتطهر من اثمها وسحرها انشأ ملوك  
الزهراء قواعد السلوك واضاء ابن سينا مصباحه في قلب الليل . ولا تزال بلاد  
العرب تحمل النور وانوارها تتلألأ في اكليل الليل  
وقوله فيها مما غناء الصوفي

قلي الحقل الذي زرعتك لك لكي ترويه وتحصده  
 قلي البيت الذي فتحتك لك لكي تهويه وتكنسه وتنفضه  
 قلي البساط الذي بسطته لك لترقص عليه او لتتكيء او لتنام  
 قلي اللآلئ التي نظمها لك لتتقلدها او لتكسرها او لتحفظها  
 قلي وماء حاو اشياء سعريه من البسط والكؤوس والحوائث تجلب لك  
 الكنوز من اقصى الاماكن واعمق البحار

### يوميات الفيلسوف القانع

من وضع اميل سوفستر الكاتب الفرنسي نقله الى العربية الاديبان اسعد  
 افندي عبد الملك المتخرج في مدرسة سان كلو فرنسا والمدرس في المدرسة  
 السعيدية ومحمود افندي محمد مصطفى المتخرج في دار العلوم والمدرس في مدرسة  
 محمد علي . واميل سوفستر كما يدل عليه هذا الكتاب من الكتاب الذين نظروا  
 في فلسفة الحياة وفتشوا عن سعادة المجتمع وحسروا القناع مما يجري في دنيا  
 العمل واجادوا الفراسة في احوال الناس والتعرف لدغائل النفوس . وهذا ما حدا  
 الاديبين المذكورين على نقل هذا الكتاب الى العربية . فسبكا في قالب عربي  
 متين لا يكاد القارئ يرى فيه اثرًا لقرينة بل يحسب انه من اوضاع نوابغ  
 الكتاب كالجاحظ وابن المقفع . هذا من حيث اللغة اما اسلوب اليوميات في  
 الاختراع والوصف وما يتخلل ذلك من الحكم والاحكام فتذكر القارئ باقوال  
 كنفوشوس او حكم اليونان والرومان كما ترى في المجلدين التاسع والثلاثين  
 والاربعين من المقتطف . مثال ذلك ما كتبه في ٣ مارس وهو قوله

« قال احد الصمراء . ان الحياة حلم من احلام الروح » . وما كان احراء ان  
 يشبهها بليلة المحموم التي يقضيها بين الهياج والسكون والارق والفتور ظمان ما  
 تنطفيء له غلة . فزعا ما يهدأ له روع لما اعتاده من خراف الحي ومثل في ذهنه  
 من خيالات الشر . ساهداً يلتبس الكرى نائراً يفقد القارئ . فذلك هو الشبه  
 الصادق لحياة الانسان التي يفنى ثلثاها الاولان في التردد وينقضي شطرها الثالث  
 في اللف والحسرة

«وما عَينَت بالإنسان الأَ تسمي . وذلك هو الشأنَ فينا يرى احدنا ان الدنيا قد انعكست صورتها في مرآة . وان ما يجري في العالم انما هو صدى صوتهِ او ظلُ حركتِهِ . فما اشبهنا في ذلك بالسكران الذي لا تعترضه شبهة في ان الارض قد زلزل زلزالها ومادت اركانها من أجل ما يجده ويحس به من تخاذل »  
وما كتبه في ٨ يوليو وهو

« لعمرك ان العقول التي عظمت فائدتها للناس لم تجلب على اصحابها الا شراً فانها تركتهم يكلفون الايام ضد طباعها ويطالبونها بالسعادة التي تخيلوها وكلما جدوا في الطلب وجدوا من الحقيقة المحسوسة ما خيب آمالهم . وشرد خيالهم . فنقموا من الحياة واصبحوا بها اشقياء . فثلثم في ذلك مثل الرجل الحديد الطرف لا يزال يرى في اجل وجه اشياء تميبة وكلفا ينض منه . هذا الى سقطات اولئك المباقر ومظامعهم القاتلة . فان ظننت المبقرية تاج ملك فاب الحكيم العاقل يتحاشى ان يكون ملكاً ويعلم ان الملك هب عواصف ومقام زلل  
« فاقبل نصحي أيها السيد ولا تمجب بذلك المنكود الذي كتب هذا الكتاب . بل ابكه ان كان لك قلب يخفق برحمة وينبض بشفقة »  
وما كتبه في ١٠ اغسطس الساعة الرابعة صباحاً وهو

« اتبعت من نومي جلست امام النافذة استنشقت نسمات السحر واملاً عيني من منظر الطبيعة وقد بدأ الصباح ينضو لباس الليل فكان ضوء الفجر يكسو كل شئ بريري بلون ارجواني . وتفتت السحرتحمل الي اريج الحدائق التي تكتنف منزلي  
« جعل نظري يدور في سطوح المنازل المجاورة وكنت كثيراً ما يروقني منظرها للازهار التي تزينها والطيور التي تفرد فوقها . ثم علق نظري بمجدار في المنزل المجاور لمنزلي كانت العاصفة قد عذبت عليه فزعت طلائه ثم تراكم عليه القرباب وبلل المطر فاصبح تربة منبتة وظهرت فيه بعض الاعشاب فكان من بينها عود قمع قد اخرج سنبله دقيقة صفراء مائلة على ساقها

« فذهب منظر السنبله بفكري الى المحاصيل الوفرة التي تحصد في هذا الابان وذكرني ايام الطفولة التي قضيتها في بلاد الريف وما كنت اراه من حزم النبله مكدسة في الاجران وما اتمعته من غناء الثقيات في الحقول وما اقرأه على وجوه الزارعين يوم الحصاد فقد كان البشر متألقاً في وجوه شيوخهم طامحاً على ملاع



شبابهم ولقد كان في مظهرهم يومذاك آيتان : آية زهو ولده في نفوسهم ما يرون من حصاد كان جزاء جدم وعن لعبهم . وآية انفعال نفسي احدهم الشكران لربهم . وكانوا الى جنب ذلك يرون انهم ادوا خدمة جليلة للمجتمع . فكانت انظارهم تمتد بزهو الى تلك الاكداس من الغلة وكانوا يقولون « نحن بمد الله نقوم بأود هذا العالم » ما اعجب هذا التناقض في مجهود الانسان ! وما اجل هذا التعاون منه على الخير ! فبينما الاربع منقطع الى حياض حقله يستلبت غذاء الناس اذ ترى حامل المدن مجدداً في نسج الملابس له . والمشتغل بالمعادن يستخرج من بطون الارض حديد عرائه . والجندي قد وقف لندود المفيرين عنه . والقاضي ساهراً في صون حقله . والحاكم دائماً يبين له حدود حريته ومنافعه . والتاجر قائماً بعرض محاصيله يستبدل بها حاجاته من محاصيل البلاد النائية . والعالم والعقري يضيفان كل يوم قوة جديدة الى تلك القوة التي تسير بالعالم المادي كما يسير البخار بالقطار . . . الخ »

والكتاب كله على هذا النسق من الحكم الرائعة والوصف البديع وهو يقع في ١٨٧ صفحة فننتي على التاضلين مخرجه الى العربية وتتمنى له الانتشار الذي يستحقه للانتفاع به

محاضرة في التربية في انجلترا — محاضرة في التربية في انجلترا والموازنة بينها وبين التربية في فرنسا وغيرها القاها حضرة احمد فهمي العمروسي بك المفتش في وزارة المعارف على ملاء من المعلمين في دار نقابتهم واهداها الى حضرة صاحب السعادة حافظ حسن باشا محافظ القاهرة تذكراً لمهد رفقتها في المدرسة . وقد قال في مقدمة محاضراته انه اعتمد في المعلومات التي ذكرها فيها على كتب فرنسية وضعها سنة ١٨٩٥ كتاب فرنسيون تربوا في انجلترا ودرسوا طرق التربية فيها وعرضت كتبهم على المجمع العلمي فاقروها . وربما لخصناها او نشرنا شيئاً منها في عدد قادم من المقتطف

لجنة مفروحات النيل — جاءتنا نسخة من تقرير لجنة مفروحات النيل لسنة ١٩٢٠ عليها ملحقات بالتم الموجهة من السير وليم ولكوكس والكولونل

كندي وانتقادات لجنة المهندسين المصرية . وهي مترجمة عن الانكليزية ترجمة حرفية ومطبوعة في المطبعة الاميرية وواقعة في كتاب ضخم . وجاءنا ايضاً ملخص وجيز من التقرير وهو مترجم عن الانكليزية ومطبوع في المطبعة الاميرية كالتقرير

مشروعات الري بمصر والسودان — كراس يتضمن اقوال حضرة كامل بك بخافي مدير اعمال المشروعات وضابط اتصال وزارة الاشغال رداً على نقد لجنة المهندسين الوطنيين

مجلة للفلاحة — جاءنا العدد الرابع من هذه المجلة وهي مجلة زراعية اقتصادية تصدر كل شهرين مرة مؤقتاً ويقوم بتحريرها فريق من خريجي مدرسة الزراعة بالجيزة بإدارة حضرة صاحب العزة فؤاد بك باظه . وفي هذا العدد مقالات زراعية مفيدة منها مذكرة عن الرواسب النيلية بالجزائر والسواحل في مصر . واخرى عن زراعة القدر الشامية واخرى عن نبات المكاس الى آخر ما هناك

مجلة النجاح — وقفنا على العدد الثاني من هذا المجلة التي يصدرها في دمشق حضرة الفاضل الياس خليل وترت منسثها وصاحب امتيازها ويحررها نخبة من العلماء والادباء وفيه مقالات وقصائد وجيزة في مواضيع عديدة منها التاريخ والضمير وكرم الاخلاق والنيرة الوطنية والاعتماد على النفس وفتح القدس وغير ذلك

ذكرى شهيد — كراس يتضمن المرافى التي قيلت في شهيد الكنيسة المرحوم المحوري تقولوا خشفه الدمشي وهو الذي حبسه الترك في مرسين في اثناء الحرب متهمين اياه بالتجسس للانجليز ثم قتلوه شر قتلة بعد ان مثلوا به افطع تمثيل اذ جلدوه وقلموا اعافره وكسروا اضلاعه وكسروا جمجمته

زيت السمك — رسالة في زيت السمك وكيف يلبني ان يلحظ للدكتور محمد حبيب ييازيد الدمشي وهي وافية في بابها تتضمن فصلاً في تاريخ زيت

السك واستحضاره وانواعه وهضمه ومقدار ما يجب ان يؤخذ منه واحسن وقت لشربه وصعوبات شربه ووصف طرق مختلفة لازالة كراهة طعمه

مجلة العرفان — جاءنا الجزء ان الاول والثاني من المجلد السادس من هذه المجلة التي يصدرها في مدينة صيداء بالشام حضرة الكاتب الفاضل احمد عارف الزين . وقد مرّ على تأسيسها أحد عشر عاماً ولكن لم يصدر منها سوى خمسة مجلدات بسبب الحرب . وقد عاد الى اصداؤها الآن فاصدر الجزئين الاول والثاني من المجلد السادس معاً وفيهما مقالات مفيدة في المراسد الكبرى وماهية النجوم وجبل عامل وقلعة الشقيف وفلسفة الدم ماعدا القصائد الكثيرة التي نظمها بعض الشعراء المروفين في مواضيع مختلفة . وكل ما فيها من لغة وطبع وورق شاهد باجتهاد محررها الفاضل وجبه لا تقان عمله ورغبته في أن تكون مجلته من المجلات النافعة للوطن . أكثر الله من أمثاله

الغز — مجموعة مقالات من قلم حضرة محمد احسان افندي قال في وصفها انها « آراء شاب يرى في الاشياء غير ما يرى الناس وينظر اليها بعين غير العين التي ينظرون بها » ويفهم مضمونها من قوله في تقديمها « الى كل متألم مثلي من الحياة ساخط عليها معرض عنها لا يقيم لها وزناً ولا يطعم منها في شيء سوى أن يقضي أيامه طالت أو قصرت شريعاً أبي النفس الى ان يغيب في الثرى دون أن يترك وراءه شيئاً غير ذكرى طيبة يذكره الناس بها »

كيف تكون زوجتي — رسائل في اختيار الوجة الصالحة بقلم الكاتب الفاضل عبد العزيز الخانجي افندي وعني بنشرها حضرة طه محمود البنا افندي طابع أول رئاسة مجلس الوزراء . وقد وصف الكاتب فيها حياة الازمب وحياة المتزوج وصور الآمال التي تميل في نفوس الشباب من ناحية الزواج وسرد الشروط الصعبة والادبية التي يجب توافرها في الزواج ليكون سليماً من العيوب وبين العوامل التي تحيط بالشباب عند ما يبلغ سن الشباب وتدد ببعض العادات المتبعة غير الصالحة بطريقة لطيفة تصور للقارئ ما في الجمود على هذه العادات من المضار

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعفي مسائله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فلذلك ذكرنا ذلك لنا ومن حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائله ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اخطاه لسبب كاف

لما يصير اليه جسمه حينما يبلغ اشده  
كما ان في حبة القمح استعداداً لتصير نباتاً  
فيه سنبلة وقمح . ولكن حبة القمح اذا  
زرعت في ارض قليلة الخصب نبت منها  
نبات ضعيف قصير تظهر فيه سنبلة صغيرة  
قليلة الحب . واذا زرعت هذه الحبة  
نفسها في ارض شديدة الخصب فقد  
يخرج منها خمسون او ستون نبتة وفي  
كل منها سنبلة كبيرة كثيرة الحب . اي ان  
الاستعداد الطبيعي يتكيف بتكيف  
الاحوال التي تعرض له . فعقل الطفل  
مستعد لتعلم لغة والديه ولغات غيرها  
ولكنه اذا لم يسمع احداً يتكلم بلغة  
والديه ولم يتعلمها ولا علم لغة غيرها  
يبقى اخرس لا يتكلم . غير ان الكلام من  
الصفات الحديثة في نوع انسان لا تقاس  
عليه الصفات القديمة جداً كالليل الجنسي  
والرضاع والاكل والبكاء والصراخ  
والنوم والتثاؤب فان هذه وامثاله  
تظهر كلها فيه من نفسها لا يتعلمها

(١) انتقال الاميال بالوراثة  
دوماً بلبنان . الخواجه ميخائيل  
خليل خير . وقع خلاف بيني وبين احد  
الاصدقاء على السؤال التالي فارجو  
الجواب عنه وهو هل يولد عقل الطفل  
صفحة بيضاء ثم يتكون بين تلافيف  
دماغه صفات واخلاق نحو التربية . او  
ليس للوراثة من تأثير في الصفات كما  
نراها ظاهرة في الاجسام . قرأت هذه  
العبارة التي جاءت في مقتطف شهر يناير  
من هذه السنة صفحة ٦ وهي ان  
المؤثرات الجديدة اذا تكررت يوماً  
بعد يوم وعاماً بعد آخر وتوالت على  
صر القرون رسخ اثرها في الاعصاب  
وانتقل الى النسل بالوراثة . او ليست  
الاميال كذلك ام هي ترجع الى التربية  
كما قال صديقي

ج . تجدون في هذا الجزء كلاماً  
مسبباً على انتقال الصفات المكتسبة .  
والطفل يولد وفي دقائق جسمه استعداد

الحاجة الى العلوم المنتجة التي يستفيد منها العدد العديد من السكان . فكتب هذه السطور وامامنا مجلدان كبيران لعالم المال في الآثار العربية في مصر وديار بكر ومعهما خطاب منه يقول فيه انه اضاع وقته وماله في البحث عن هذه الآثار وتصويرها وطبع هذين الكتابين وحتى الآن لم يسترد عن ورقهما . وهذا شأن كل عمل غير منتج . اما الحكومة وهي امينة على اموال الامة فلا يحسن بها ان تنفق اموالها الا فيما ينفع الامة وعلى قدر ما يحتمل ان تنال من النفع

(٣) السن بعد قطع الساق

جندياهو بالبرازيل . الخواجه حسيب خلف . رأيت فتاة دهمها القطار فمملت لها عملية جراحية وبرت ساقها وبعد ذلك سمحت كثيراً مع انها لم تكن مميّنة قبل بتر ساقها ولا احد ممين مثلها من طائفتها . ورأيت رجلاً سقط من عربّة وعملت له عملية جراحية فقضرت احدى ساقيه وممن كثيراً بعد العملية ولا احد من طائفته ممين مثله فكيف ذلك

ج . اتنا لا نرى علاقة بين بتر الساق والسمن الا اذا قلل من بترت ساقه المشي والحركة عموماً . فان من ينقطع عن الحركة اذ باقي طعامه على حاله

تعلماً كالنطق وهذا شأن كل الاميال فان القديم المتأصل منها قلما تستطيع التربية ان تؤثر فيه والحديث يتفعل بها (٧) تعليم مرشدي السياح

الفيوم . فوزي افندي غبور الديري . يفد على قطرنا كل شتاء كثير من السياح المغرمين برؤية الآثار المصرية ويستصحبون في رحلاتهم مترجمين مصريين من طامة الناس وربما لا يعرفون القراءة والكتابة ولا يعرفون اللغات الاجنبية الا رطاناً وهم يفسرون للسياح ما يريدون اياه من الآثار بتسايس مشوهة للحقيقة . افليس حرياً بالحكومة ان تجعل هؤلاء الترجمة المرشدين من الطبقة الراقية المتعلمة نوعاً بان تفتح مدرسة لتعليم الاثكار واللفة الهيروغليفية وتشترط ان لا يحترف حرفة المترجم الا الحائز لدبلوماها

ج . ان اكثر السياح يذهبون بارشاد كوك ويكون مع كل جماعة منهم دليل واحد فعدد الادلة او الترجمة قليل جداً وقد معننا مراراً يفسرون للسياح ما يروونه وشرحهم حسن . فطلاب هذه الحرفة الذين يستطيعون ان يحترفوها ويمشوا بها اقلال لا يستعدون ان تفشأ لهم مدرسة خاصة تنفق عليها البلاد بدرات الاموال وهي في اشد

وان النفس ذات شعور بما جريات امورها المستقبلية خيراً كانت او شراً . ذلك ان عيني اليسرى ابتدأت تحتلج اختلاجاً متتابعاً ولم تقف تحتلج حتى اتاني نبأ محزون فاضطرت الى مفادرة مقر وظيفتي وقتاً معيناً . وبعد ان قرأ في القرار في بلدي كانت تتقطع ضرباتها فخرج ساعتي المضبوطة على ساعة المدرسة فأجد اختلاجها متابعاً لنقرات جرس المدرسة واستمر ذلك أياماً ثلاثة ثم تغير نظامها واستمرت لحاة في الاختلاج وعند عودتي تحققت انه كان في ذلك اليوم زائر عظيم في المدرسة فاقننت بعدها ان الاختلاج بوحى من النفس . فهل تزول لهذا شيئاً من الصحة

ج . كلا ولم يبق دليل قاطع حتى الآن على ان الانسان يشعر بشيء خارج عنه الا بواسطة مشاعره المعروفة وهي لا تشعر بشيء ما لم تتصل به مباشرة او بموصل ما . فلا سبيل الى شعور عينكم او اعصابكم بشيء بعيد عنكم الا اذا رأى يتموه بواسطة النور او سمعتموه بواسطة تموج الهواء او شمتموه بواسطة وصول الرائحة منه الى انفكم او ذقتموه بواسطة دخول شيء منه فكم اولستموه بواسطة اتصال جسمكم به . وهذا لا ينفي ان يتصور الانسان صوراً ذهنية اي

فقد يسمن كثيراً كما تسمن الطيور بوضعها في مكان ضيق لا تستطيع الحركة فيه . ولكننا رأينا كثيرين قطعت ارجلهم ولم يسمنوا

(٤) سبب الشيب

ومنه . فلتن ان التعب والمشقات تسبب الشيب الباكر ولكن لنا قريب قضى نحو طامين في المسكر العثماني في الحرب الاوربية وقامى كثيراً من الاهوال وماد سالماً وهو في نحو الاربعين من العمر وليس فيه اثر للشيب مع اننا نرى غيره لم يتجاوز الخامسة والعشرين ولم يقاس شيئاً من التعب والمشقة ولكن الشيب وخط رأسه فكيف تعلمون ذلك وهل الشيب مرض يطرأ على بصلات الشعر وهل اكتشف الاطباء له دواء يقي منه

ج . لم نقل قط ان التعب والمشقات تسبب الشيب دائماً ولكنها قد تساعد على حدوث الشيب الباكر . والشيب عرض يعرض للشعر . وللوراثة القمل الاكبر في تقدمه او تأخره . ولم يكتشف الاطباء دواء يقي منه

(٥) دلالة اختلاج العين

ادفو . احمد افندي حسنين القرني . كنت لا احسب لاختلاج العين حساباً ولكن تبين لي بعد ان ذلك بوحى من النفس

قبيل رمي المدو المطارد لها بالحجارة  
او بالتراب كما تعمل القروء احياناً  
فرسخت هذه المادة في طوائف الحيوان  
وانتقلت الى الانسان فصار اذا تهيجت  
عواطف نفسه لسبب من الاسباب  
ينكت الارض او يخططها بمصاه  
(٧) التفاؤل والتشاؤم

بني سويف. خله افندي غبرانيوس.  
الناس فريقان فريق متفائل من كل شيء  
optimist وفريق متشائم من كل شيء  
pessimist فهل للبيت والمناخ والدين  
تأثير في فعل ذلك

ج. ان هذا التقسيم غير شامل الى  
هذا الحد بل من الناس من هو اميل الى  
التفاؤل اكثر منه الى التشاؤم ومنهم  
من هو اميل الى التشاؤم منه الى التفاؤل  
ومنهم من هو وسطي بين. والاختلاف  
موروثه ولكن الاحوال الخارجية  
والداخلية تؤثر فيها فالمرضى والحزون  
والخمران يرون في النور ظلمة. والسليم  
والمسرور والراحم يرون في الظلمة نوراً.  
وفي الصباح والظهيرة وايام الصحو تهيج  
النفس وعند الغروب وفي الايام الماطرة  
تنقبض حتى لقد ترى حينئذ كل شيء  
مظلماً. والمؤثرات كثيرة والقواعل  
عديدة حتى يتعذر ادخالها كلها تحت  
احكام كلية ولكن ما ذكرناه هو الغالب

عرب يصير نوعاً على الصور الذهنية المحفوظة  
في ذهنه. واذا ادعى مدح ان اختلاج  
العين اليسرى فالج عن حدوث حادث  
عزى في مكان بعيد فعليه ان يثبت  
دهواه هذه بان يجمع مئات من الحوادث  
التي حدثت فيها اختلاج العين اليسرى  
ويدون اوقاتها بالضبط التام ويثبت ان  
حدثت معها في تلك الاوقات عينها  
حوادث عزى مرتبطة بالاشخاص الذين  
اختلجت عيونهم. وهذا لم يحدث حتى  
الآن وان حدث فنكون قد اكتشفنا  
قوة كانت مجهولة او ناموساً طبعياً لم  
يكن معلوماً. والعبرة بشبوت الحوادث  
(٦) تخطيط الحروبين

ومنه. كنت اظن ان تخطيط  
الحزوين في الارض لعبة يعتمدونها  
فلما انتظت في سلوكهم كنت اراهم  
مدفوعاً الى ذلك بدافع عجيب فارمى  
بمصاي في الارض الترابية اشكالاً  
منتظمة ما كنت لاستطيع رميها لولم  
اكن حزوناً فما ترون في ذلك

ج. لم نرَ لاحد بحثاً في هذا  
الموضوع ولكن من المشاهد ان بعض  
الحيوانات كالخيل والسياب على انواعها  
اذا تهيجت عواطفها لسبب من الاسباب  
جملت تحمراً الارض بايديها. وقد يكون  
السبب ان اسلافها كانت تفعل ذلك من

البهجة والجور في نور الشمس وضياء القمر وتلايل الكواكب وترقق الماء وحفيف الاشجار وتغريد الطيور وهبوب النسيم وخضرة المروج ويرى الطبيعة كلها متبسمة تكاد ترقص طرباً. فاذا اردت ان تعيش العيش الرغد فاعم البال فاطرد الهم من قلبك والكتابة من نفسك وانظر الى نعم الله التي لا تحصى. وتربية النفس امر واجب

(٨) اي الفريقين نود ان تكون ومنه. اي الفريقين تودون ان تكونوا انتم ومن يلوذ بكم ج. نود ان تكون من المتفائلين الذين يرون بهجة في كل شيء. راجعوا مقالة موضوعها نعيم الدنيا نشرناها في مقتطف ابريل سنة ١٨٩٠ اي منذ ثلاثين سنة وختمنها بقولنا ان القنوع الذي ربي نفسه على الرضى والسرور يرى

## بَابُ الْحَيَاةِ الْعَالِيَةِ

الزهرة والمريخ - يكونان كوكبي مساء المشتري وزحل - يشاهدان اثناء الايل مدة الشهر كله

الدكتور عبد الله بك شقير  
للدكتور عبد الله بك شقير مقام رفيع لدى كل اخوانه الاطباء وكل الذين طالعهم في هذا القطر وغيره لان ذكاءه الفطري واخلاقه الرضية وتقانيه في خدمة مرضاه ومعارفه اكبته صداقة الاطباء الذين عاشروا على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم ومحبة المرضى الذين طالعهم. فقد كان الصديق الخالص

اوجه القمر في شهر مارس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	١	٤	٣	مساء
الهلال	٩	٨	٩	د
الربع الاول	١٧	٥	٤٩	صباحاً
البدر	٢٣	١٠	١٩	مساء
الربع الاخير	٣١	١١	١٣	صباحاً
القمر في الاوج	٥	٤	٠٠	د
الحضيض	٢١	٣	٦	د

السيارات فيه

عطارد - يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره



واحتفل بدفنه عصر اليوم التالي في مشهد  
خم يليق بقدره وقدر ذويه واخوانه  
وهو ابن المرحوم عبده بك شقير  
من اسرة شقير المشهورة في جبل لبنان  
كان ابوه مديراً لقضاء الكورة من  
اقضية الجبل وتخرج هو في الجامعة  
الاميركية في بيروت فتم فيها دروسه  
الطبية وجاء القطر المصري وانتظم  
في مصلحة الصحة وكان آخر  
منصب شغله طبيب قسم هابدين .  
وسبق ذكره في نقسنا ونفوس سائر  
اخوانه ومعارفه ما ذكر الاخاء وكرم  
الاخلاق والتفاني في القيام بالواجب الى  
ان تجمع النفوس حيث لا مرض  
ولا وجع

### البرنس كروبسكن

يعرف قراء المقتطف اسم هذا البرنس  
الروسي من الكتابات العلمية التي كنا  
نترجمها عنه أو نقتد عليه فيها . وكان  
قد هجر روسيا وطنه وأقام في انكلترا  
لانه كان من زعماء الخارجين على الحكم  
الروسي فلما فبت الثورة في روسيا  
سنة ١٩١٧ عاد اليها وبقي فيها الى أن  
توفي في ٢٨ يناير الماضي وهو شيخ في  
الثامنة والسبعين من عمره  
درس الفنون الحربية في مدرسة

والغل الوفي لآخوانه الاطباء والطبيب  
المدقق الذي يبنى علاجاً على البحث  
الدقيق في معرفة الداء وما يصلح له من  
الدواء مازجاً ذلك بالبشاعة التي تقوي  
ثقة المريض فتساعد اعصابه على انتهاز  
قواه الطبيعية لمقاومة الداء . لم يذكر  
امامنا اسم طبيب من الاطباء الا نوه  
بفضلهم وكرم اخلاقهم وسعة معارفهم  
الطبية . واخوانه اتقهم لم يذكروهم  
امامنا الا بالمدح والاطراء . ولما اعتراه  
المرض الاخير في اواسط الشهر الماضي  
اجتمعوا حوله ليمودونه كل يوم يبحثون  
عن حقيقة مرضه ويعالجونه بما اتصل  
اليه علم الطب حتى الآن . وكنا نزام  
حينما يخرجون من غرفته كاسي الببال  
عالمين ان الداء اقوى من ان تغلب  
عليه سلامة بنيته . ولما قطعوا الرجاء من  
شفائهم اعترتهم الكآبة الشديدة كأنهم  
فقدوا اعز عزيز لديهم . اما اقرباؤه  
واصدقائه الكثيرون فوقع عليهم خبر  
مرضه اسوأ وقع وجعلوا يترددون على  
منزله صباح مساء لعلهم يسمعون من  
اخوانه الاطباء كلمة يطمئنون لها . وفي  
نحو الساعة السادسة من يوم الخميس ١٧  
فبراير فاضت روحه تاركة هذا الجسد  
الغافي المعرض للأمراض والاوصاب  
الى حيث لا تتال الاعراض من الجواهر .

وراثه الصفات المكتسبة وله في ذلك مجادلات كثيرة مع غيره من العلماء . ومن القائلين بفائدة الورع المتكرر والمستمر . وغاية ما وصل اليه ان غلة كل الف فدان تكفي حينئذ الف نفس مع ان الف الفدان في القطر المصري تكفي اكثر من التي نفس بواسطة الورع المستمر . وكان يرمي في كل ما يكتبه ويقوله الى اصلاح شأن الانسان . ولا ندري ما كان رأيه الاخير في نتائج مساعيه في روسيا فان للطبيعة اسلوباً بطيئاً تجري عليه في تكيف احوال الناس ولكن بعضهم قليل الصبر يرى التسرع اقرب الى نيل المراد فيغالب الطبيعة وقل من خالها وغاز

### عادة غريبة

كتبت مس درهام مقالة في مجلة مان الانكليزية عن مادة غريبة في البانيا لغواها انه اذا بني بيت جديد واعد للسكن يوضع الحطب في موقده ويتعمى صاحب البيت ثم يدخله ويضرم النار في الحطب باطلاق طبنجته عليه وبذلك يتم الاحتفال باتخاذ البيت مكاناً للسكن . وعما روتة ايضاً انه اذا اشترى فلاح ثورين للحرثة واراد تجربتهما فعمرى عند حرث التل الاول

بطرسبرج وانتظم في كتيبة من القوزاق وجعل أركان حرب القائد العام في سيبيريا الشرقية وسافر حينئذ أسفاراً طويلة قطع فيها خمسين ألف ميل ثم ترك الخدمة الحربية ودخل جامعة بطرسبرج وعكف على العلوم الجغرافية واشترك في الحركات السياسية فقبض عليه وسجن فهرب من السجن ولجأ الى انكلترا ثم انتقل منها الى سويسرا فسأوى فقبض عليه هناك سنة ١٨٨٣ وحكم عليه في ليون بالسجن لكن اطلق سبيله سنة ١٨٨٦ فعاد الى انكلترا واثم فيها الى ان عاد الى روسيا في سنة ١٩١٧ كما تقدم واشتمل وهو في بلاد الانكليز بالمباحث العلمية والاجتماعية وله كتابات كثيرة بالروسية والانكليزية والفرنسوية نشر بعضها في المجلات العلمية والادبية مثل مجلة ناشر ومجلة القرن التاسع عشر . اهمها كتابه في التعاون كعامل من عوامل النهوض وقد ذهب فيه الى ان تنازع البقاء كثير في النبات وقليل في الحيوان واقل منه في الانسان . وان التعاون كثير بين طوائف الحيوان واكثر منه بين طوائف الناس . وقد استقصى تاريخ جمعيات التعاون التي انشأها البشر وفوائدها لنوع الانسان . وكان من الذاهبين مذهب لامارك في

## زلازلة الصين واسباب الزلازل

زلزلت الارض زلزلة عنيفة في بلاد الصين في ١٦ ديسمبر الماضي خربت مدينة بنج ليانج من ولاية كانتو وقتلت التي نفس . ويقال ان كرة الارض كلها ارتجفت بهذه الزلزلة لان آلات قياس الزلازل في كل مكان شعرت بها واكثر الزلازل يحدث في الاوقيانوس حول الجزائر والقارات ويمتد فعله الى البر . واكثر ما تحدث الزلازل حيث تكون طبقات الارض مائلة وفيها شقوق وقرب الجبال الحديثة الشخوص كجبال حملايا وجبال الاندس والالب اي حيث لم تستقر الارض تحت الجبال حتى الآن الاستقرار الكافي . وكل الزلازل تقريباً حادثة من شدة الضغط على قواعد الجبال حيث يكون في طبقات الارض السفلى شقوق او تجاويف . واذا انشقت طبقة كبيرة من الصخور ارتجفت الارض حولها ودل' ارتجافها على ان تلك الطبقة من الصخر في حالة الاستقرار طلباً للتوازن . وقد يزلقي جانب كبير من الارض الى واد او الى البحر فترتجف الارض منه . ثم ان تقلص باطن الارض يستلزم تشقق قشرتها وخسوف بعضها . وتحدث الزلازل ايضا من انقباض

البراكين ومحاولة الغازات الخروج من باطن الارض الى ظاهرها . ولجذب القمر فعل شديد وهو هلال ويدر ولذلك يكثر حدوث الزلازل وقما يكون القمر هلالاً او بدرأ ويكثر ايضا متى زاد ضغط الهواء او قل' عن المعتاد ومن حين اخذ الناس يؤرخون فعل الزلازل الى الآن بلغ ما قتلته نحو ١٤ مليوناً من النفوس

## العامل الثالث في الطب

كان المظنون ان المرض حادث من تفاعل عاملين الجسم والمكروب المرضي . لكن اتضح الآن ان المكروب قد لا يفعل بالجسم مباشرة بل لا بد من حامل ثالث او وسيط بينهما . فالوسيط في الملاريا هو البعوض والوسيط في الطاعون الجرذ والبرغوث والوسيط في التيفوس القمل والوسيط في حمى مالطة المعزى . وقد اتضح الآن ان مكروب السل قلما يخلو منه مكان او جسم انسان ولكنه يفعل فعله' الدريع اذا كان رثوياً حينما يستنشق الانسان غباراً فيه دقائق رملية . ولا شبهة ان فواعل اخرى تساعد مكروب السل على الشروع في عمله كالومل . وقد ثبت حديثاً ان مكروب التتائوس ومكروب الفئبرينا الفلزية

## جائزة اينشتين

ذكرنا في جزء ماضٍ من اجزاء  
المقتطف أن غنياً اميركياً عين جائزة  
قدرها خمسة آلاف ريال لمن يكتب  
احسن مقالة في مذهب اينشتين وييسط  
فيها هذا المذهب بحيث يفهمه غير العلماء  
الراسخين في علم الرياضيات ولو فهماً  
اجالياً . وقد كلف الغني المشار اليه  
جريدة السينتفك اميركان أن تتولى هذه  
المهمة ففعلت ونشرت في اعداد متوالية  
تفاصيل الجائزة وشروط الحصول عليها .  
وقد جاء العدد الاخير منها وفيه ان  
المحكمين اختاروا أربع مقالات من المقالات  
الكثيرة التي كتبت في هذا الموضوع  
ثم ثلاثاً ثم اثنتين ثم مقالة صاحب الجائزة  
وهو المستر بولتن من كبار موظفي قلم  
الخص في لندن وهو من خريجي  
جامعة كمبردج وقد نال جائزة الرياضيات  
العليا فيها . وقد وعدت السينتفك اميركان  
أن تشر مقالاته في العدد التالي منها .  
ومما يذكر ان المقالات الاولى والثانية  
والثالثة لكتاب انكليز

## السفن التجارية والحرب

قال الاميرال السير كيريان بروج ان  
النواصت قلما اثر في التجارة البريطانية

اذا غسلا ولفظا ولتق بهما انسان لا  
يفعلان به الا اذا دخل معها قليل من  
ملح كلسي . فالملح الكلسي هو العامل  
الثالث وبه يفسر كيف ان التتنوس  
والغنفرينا الغازية يحدثان في الجراح  
الملوثة بالتزباب

وقد وجد الدكتور امريكا في  
معهد باستور ان الارانب لا تصاب  
بالباراتيفويد ولو طمعت بمكروها  
ولكنها اذا اطعمت قليلاً من مرارة  
الثور صارت تصاب بها . ففراة الثور  
حامل ثالث للاصابة بالباراتيفويد وبدونها  
لا يفعل مكروها بالارانب . والظاهر  
ان فعل هذا العامل الثالث مثل فعل  
الازيم . فاذا قرر ذلك سهل التخلص من  
الامراض المكروية التي لها حامل ثالث  
باتقاء هذا العامل كما استوصلت الحمى  
الملارية من الاممفيلية باستئصال  
البعوض منها

## السفن التجارية في الحروب السابقة

امر القرنسويون ٢٥٠٠ سفينة  
تجارية من السفن الانكليزية في اربع  
سنوات من سنة ١٧٥٦ الى ١٧٦٠  
وبلفت خسارة الانكليز في حروب  
نبوليون على يد القرنسويين ١٠٨٧١  
سفينة تجارية

الكثيرة للحفر والتنقيب عن الآثار البشرية في كهوف متتوزة ونشر نتيجة مباحث العلماء فيها وفي غيرها من الكهوف ككهف لايلانا في اسبانيا

### الغطاسات Submersible

كلما انبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا وما اصدق هذا القول على آلات القتال فان آلات الهجوم وآلات الدفاع تتبارى وتتساجل وآخر ما انبتته الآن غواصات كبيرة مسلحة بمدافع ضخمة شديدة القنك ولكنها لا تقوس في الماء تماماً كالفواصات بل تنطس فيه حتى لا يبقى منها ظاهراً الا عينها وفم المدفع فتهمج على السفن التجارية والبوارج الحربية وتطلق عليها القنابل وهي غاطسة في الماء والماء يمنع ارتجاجها برد الفعل

### اصلاح خطم

وقع خطاه فيما قلناه في الجزء الماضي من مقالة حضرة الاستاذ عزيز بك خانكي عن « مستقبل القطن بمدعشرين سنة ». فقد قلنا منها « وتقدر رؤوس اموال شركات الصناعة القطنية في لنكشير بمبلغ ٥٠ مليون جنيه » والصواب ٥٠٠ مليون جنيه

فقد دخل موافي انكلترا ٥٤٨ ٥٩ ٣٠ طناً من الفحم سنة ١٩١٦ . وفي سنة ١٩١٧ استخدم كثير من السفن التجارية لنقل الجنود فقل الشحن وبلغ ما دخل موافي انكلترا ٥٤٦ ٢٢٨ ٢٣ طناً فقط ثم دخلها ١١٧ ٢٠٧ ٢٣ طناً سنة ١٩١٨ وقال الاميرال السر رينلد باكون ان ٣٢ ٠٠٠ سفينة تجارية عبرت بحر المانش من سنة ١٩١٥ الى ١٩١٦ ولم يصب منها بالترديد سوى خمس سفن

### الترديد والبوارج

ظهر من البحث والاستقراء في الحرب الاخيرة ان تريداً واحداً فقط يصيب الغرض من كل عشرين تريداً تطلق على البوارج . وهذا يطابق ما ثبت ايضاً في الحرب الروسية اليابانية

### امير موناكو والعلم

انام امير موناكو المعروف بولمه بعلم الآثار والمعادن وخصوصاً آثار الانسان مهبطاً لهذه الآثار في باريس ووزع اوراق الدعوة الى افتتاح رميمياً في ٢٣ دسمبر الماضي على جمهور من رجال العلم . وشهد الاحتفال الميسو ملران رئيس الجمهورية الفرنسية . ومن اعظم احوال الامير بهذا الصدد هباته

## الجزء الثالث من المجلد الثامن والخمسين

### مصحفة

- ٢٠٩ بسائط علم الكيمياء  
٢١٣ اقطان اليهود والوطن القومي ( مصورة )  
٢١٥ قيمة النتائج السلبية  
٢١٧ مقتل القيصر واهل بيته  
٢٢٤ مبدأ جديد في تشخيص الامراض  
٢٢٦ ورواة العذبات المكتسبة  
٢٣٠ كتاب النافق . ليوسف افندي البيان سركيس ( مصورة )  
٢٣٤ النزاهة . ليوسف افندي رزق افق غنيمه  
٢٣٩ دلائل البيان في العربية . للاستاذ خليل السكاكيني  
٢٤٤ الكيماويون الامال في الحرب  
٢٤٨ اسرع الطيارات في العالم ( مصورة )  
٢٤٩ ابعاد النجوم وكيف عرفت ( مصورة )  
٢٥٣ المساواة . للأستاذ ماري زيادة ( م )  
٢٥٦ التطعيم أو التلقيح في الطب  
٢٥٩ التربية والتعليم عند القدماء . لمسي افندي اسكندر الخوف  
٢٦٥ اثر المرأة فوق ضرب المرأة . لمسيه عفيفه كرم  
٢٦٩ البليات التجارية ( مصورة )  
٢٧٠ للمرأة والحضارة
- 
- ٢٧٥ باب تدبير المنزل \* نسيج المنكوبت واثامته . طعم الدواء . القراءة . نصيحة فيلسوف  
لمبتدئين بالتجارة . مقام الوالدین  
٢٨١ باب المراساة والناظرة \* السوات السبع . النعم وتلميحه . ذكرى محمد علي الاكبر  
والجمله في التاريخ . لوشمار القيصر . مختصر النافق  
٢٨٨ باب الزراعة \* فصاح ومعلومات مختصرة . تقسيم الخفراوات . ملحوظات عملية .  
قول الصويا  
٢٩٥ باب التقريظ والانتقاد \* محمد علي باشا الكبير . اخيه اهل الباطن . يوميات  
الفيلسوف القاتم . محاضرة في التربية في إنجلترا . لجنة مشروعات النيل . مشروعات الري  
بمصر . السودان . مجلة الفلاحة . مجلة النجاح . ذكرى شهيد . زيت السمك . مجلة المرقان .  
أفقر . كيف تكون زوجتي  
٣٠٢ باب المسائل \* وفيه ٨ مسائل  
٣٠٦ باب الاخبار العلمية \* وفيه ١٣ نيلة





صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء

متطف ابريل ١٩٢١

امام الصفحة ٣١٣



# المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والخمسين

١ أبريل ( نيسان ) سنة ١٩٢١ — الموافق ٢٢ رجب سنة ١٣٣٩

## الوزارة المصرية

في الخامس عشر من شهر مارس الماضي رفع صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا استقالة وزارته الى عظمة السلطان بانبا الاستقالة على ان وزارته « بدأ عهدها فبدأت معه المفاوضات غير الرسمية بشأن امانى الامة ومصالح الغير بين رؤوس مدبرة وعقول مفكرة وهي تنمى بظهور آية البشرى على يد سيد البلاد وسلطانها فكانت خاتمة الماضي وبشير فاتحة المستقبل وان وزارته جاهزت اثر تشكيلها انها تسلمت الاعمال لتكون امانة في يدها وان لا تبت في نظمات القطر العيانية » . الى ان قال « اني قبلت وقتئذ الرأسة معلناً ارييحي لبده تلك المفاوضات بقدماء حينئذ تنازلي عن الرأسة لمن يقع اختيار عظمتكم عليه اذا وفق الله وجاء دور المفاوضات الرسمية »

فجاء الجواب السلطاني في ١٦ مارس وهذا نصه

عزيزي محمد توفيق نسيم باشا

ان ما اوصيتموه دولتكم بكتاب استقالتكم المرفوع الينا بتاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٢١ من صحيح الاخلاص ونبالة المقصد فوق ما لعلنا من تقانيكم في خدمة مصلحة البلاد وخير الامة كان له لدينا احسن وقع . فمع ابداء عظيم اسفنا على استقالتكم لشكركم وحضرات الوزراء زملائكم على ما اديتموه جميعاً من الخدمات الصادقة التي تحفظ لكم دوام الثقة من لدنا وقد اصدرنا امرنا هذا لدولتكم بذلك

الامضاء (نواد)

في ٦ رجب سنة ١٣٣٩ و ١٦ مارس سنة ١٩٢١

وفي ذلك اليوم صدر الامر الكريم الى حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا بتأليف وزارة جديدة وهذا نصه

عزيزي عدلي يكن باشا

لقد كان من اقوى بواعث السرور لدينا ابلاغ امتنا المحبوبة قرار الحكومة البريطانية الذي تبلغ الينا بواسطة حضرة صاحب المقام الجليل مندوبها السامي فيما يتعلق بالغاء الحماية وتعيين وفد رسمي من جانبنا للمفاوضة في وضع اتفاق بين البلدين . وانا لنبتهج لهذا القرار الذي فتح الطريق لتحقيق الاماني القومية وبما لنا في ذاتكم من الثقة الكاملة قديما وما نعهد فيكم من الروية الصائبة التي تستدعيها مهام الامور قد اقتضت ارادتنا السلطانية توجيه مسند راسة مجلس وزرائنا مع رتبة الراسة الجليلة لمهدة لياقتكم

واصدرنا امرنا هذا لدولتكم للاخذ بتأليف هيئة وزارة جديدة تقوم باتخاذ الوسائل السياسية التي تقتضيها الظروف الحاضرة وعرض مشروعه لجانبنا لصدور مرسومنا المالي به

واني اضرع الى الله عز وجل بان يجعل التوفيق رائدنا فيما يعود على بلادنا ورحاينا بالخير والسعادة بحوله تعالى وقوته

في ٦ رجب سنة ١٣٣٩ ( ١٦ مارس سنة ١٩٢١ ) ( غزاد )

جواب حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا

يا صاحب العظمة

اتقدم لعظمتكم بمجزيل الشكر على ما اوليتموني من الثقة العالية اذ تفضلتم بتكليفني بتأليف الوزارة في الظروف الحاضرة وشرقتوني بتقليدي رتبة الراسة لقد كان لي من جليل عواطف عظمتكم اكبر مشجع على قبول تلك المهمة ووضع اخلاصي كله في خدمتكم وفي خدمة البلاد

لذلك اتشرف بان اعرض على عظمتكم اسماء الوزراء الذين تتألف منهم هيئة الوزارة وقد قبلوا مشاركتي في العمل حتى اذا صادف ذلك الاستحسان العالي يصدر الامر الكريم بالتصديق عليه

حسين رشدي باشا	نائب رئيس مجلس الوزراء
عبد الحالق ثروت باشا	وزير الداخلية
اسماعيل صدقي باشا	وزير المالية
احمد زيور باشا	وزير المواصلات
جعفر والي باشا	وزير المعارف العمومية
احمد مدحت يكن باشا	وزير الاوقاف
محمد شفيق باشا	وزير الاشغال العمومية والبحرية
نسيب بطرس عالي باشا	وزير الزراعة
عبد الفتاح يحيى باشا	وزير الحفانية

ان الوزارة ستجعل نصب عينها في المهمة السياسية التي ستقوم بها لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر الوصول الى اتفاق لا يجعل محلاً للشك في استقلال مصر وستجري في هذه المهمة متشعبة بما تنوق اليه البلاد ومسترشدة بما رسمته ارادة الامة وستدعو الوفد المصري الذي يرأسه سعد زغلول باشا الى الاشتراك في العمل لتحقيق هذا الغرض

وما يوجب الارتياح ان تصریح الحكومة البريطانية بان المفاوضات ستجري على اساس الفاء الحماية من شأنه ان يسهل مهمة الوزارة من هذه الوجهة فان ذلك التصريح الذي يدل على حسن استعداد بريطانيا العظمى مما يدعو الى الامل بان المفاوضات التي ستحصل بهذه الروح ستفضي الى اتفاق يحقق للاماني الوطنية وتكون فاتحة عصر جديد بين البلدين شعاره المودة وتبادل الثقة وسيكون للامة على لسان الممثلين لها في الجمعية الوطنية القول الفصل في هذا الاتفاق

وبما ان هذه الجمعية ستكون أيضاً بمثابة جمعية تأسيسية فان الوزارة ستأخذ على عاتقها تحضير مشروع دستور موافق للبادئ الحديثة للانظمة الدستورية وستحاط الانتخابات لهذه الجمعية بكل الضمانات التي تكفل تمام حريتها وتنظم بكيفية تحقق تمثيل رأي الامة تمثيلاً صحيحاً

وفي هذا المقام تعرب الوزارة عن اعتقادها بان الظروف الحاضرة تبرر الاسراع في الرجوع الى النظام العادي وبانها ستتمكن بفضل نفوذ عظمتكم من

رفع الاحكام العسكرية والغاء الرقابة في القريب العاجل . وانا نعتمد على حكمة الامة في تسهيل هذا العمل الذي يحقق نجاحه اعز امانى الوزارة  
واننا لنندرك حق الادراك ما نحتاج اليه البلاد من الاصلاحات الكبرى  
بيد اننا لنسكننا باشتراك الامة في وضعها نمتنع عن كل تغيير جوهري قبل تنفيذ  
النظام النيابي الجديد. على اننا بتأييد عظمتكم لنا سنعنى بإدارة امور البلاد وننشط  
في خير الطرق واصلاحها للمحافظة على مراقبها وتوسيع نطاق رقيها وستكون  
المسألة الاقتصادية الحاضرة موضوع اهتمامنا العظيم

هذا وان الوزارة على يقين من ان هذا المنهج يوافق المقاصد التي ما زالت  
عظمتكم تصبو اليها لغير رعاياها وهي مع ما تفرع به من عبء المسؤولية الملقاة  
على عاتقها تأمل الوصول بمهمتها الى النجاح المنشود معتزة بمطف وتمضيد  
عظمتكم ومعتمدة على ثقة البلاد

واني لعظمتكم العبد الخاضع المطيع والمخادم المخلص الامين  
القاهرة في ٧ رجب سنة ١٣٣٩ (١٧ مارس ١٩٢١) عدلي يكن  
وفي اليوم التالي اي ١٧ مارس صدر المرسوم السلطاني بتأليف الوزارة  
الجديدة كما ذكر في بيان صاحب الدولة رئيس الوزراء



وقد علقت جريدتنا المقطم على بيان الوزارة المدنية المنشور آنفاً كلاماً  
نشر في العدد الصادر في ١٩ مارس رأينا ان نثبت هنا وهو  
في تاريخ كل امة اعلام يهتدى بها وحوادث عظيمة وایام مذكورة تظل  
مسطورة في حياتها القومية وظاهرة في مظاهر هذه الحياة ومفاخرها  
وفي تاريخ كل امة وثيقة او وثائق ظلت ناطقة على توالي العصور بأثرها  
في اجيالها المتعاقبة كاعلان حقوق الشعب (المنجنا كرتا) في تاريخ انكلترا واعلان  
الاستقلال في تاريخ الولايات المتحدة وفرمان الولاية لحمد علي الكبير  
ولا ننالي اذا قلنا ان يوم الخميس اول امس سيكون من هذه الايام المشهودة  
في تاريخ مصر . وان البيان التاريخي العظيم الذي رفعه صاحب الدولة عدلي يكن  
باشا الى الحضرة العلية السلطانية وضمنه الخطة التي استقر قراره وقرار اصحاب

المعالي زملائه على اتباعها في هذه المرحلة الدقيقة التي تحتجازها مصر سعيًا الى ما تصبو اليه من الاستقلال والوصول الى المنزلة التي تستحقها في هيئة الامم الراقية— ان هذا البيان سيكون وثيقة تحفظ في تاريخ الشرق الحديث وتصور ركناً من اركان النهضة القومية الدستورية فيه

أفرغ البيان الوزاري في قالب الرصانة والوقار اللذين تقتضيها هيئة الموقف وعظمة المهمة التي اتخذتها الوزارة العدلية على طاقها فكان وقعة من هذا القليل كبيراً في نفوس الذين يمنون بالعبارات التي يختارها رجال السياسة للتعبير عن آرائهم وخططهم لما في ذلك من الدلالة على الثقة والتصميم الناشئين عن الاقتناع بصحة ما يرمون اليه ولا سيما متى بلغ هذا الاعتقاد منزلة الايقان التي تتجلى باهى مجالها في خدمة الوطن وتحقيق اماني الشعوب

جمع البيان فاعوى في اقسامه الثلاثة السياسية والادارية والاقتصادية ولم يترك امرًا تتوق الامة الى معرفة خطة الوزارة فيه الا بسطة على قدر ما يحتمله المقام في مثل هذه البيانات التي تكون في الغالب رمزاً الى ما يراود واشارة الى ما يطلب

على ان يجازره هذا لم يحل دون اشباع الكلام في النقط الجوهرية التي جعلناها عنواناً له في المقطع امس فابنت ان الذين صاغوه من الذين يشار اليهم بالبنان في مضمار السياسة والذين افعمت قلوبهم حباً لوطنهم فلا يترددون في بذل النفس والنفس في تحقيق اماني هذا الوطن

نوه البيان بالغاية العظمى التي تسمى الوزارة لها وبسط الكيفية التي تنوي الوزارة اتباعها في ادراكها « مسترشدة بما رحمت ارادة الامة » وجاهر دولة الوزير الحكيم بان الوزارة ستدعو الوفد الذي يرأسه معالي سعد باشا زغلول الى الاشتراك معها في العمل لتحقيق هذا الغرض السامي فكان ذلك مطابقاً لرأي المقلد ومحققاً لامنية الامة التي تود ان ترى جميع ابنائها الكرام يداً واحدة في بناء صرح استقلالها وكيانها على نحو ما تمنيناه في مقالاتنا الماضية . وكان من هذا القرار اعتراف من الوزارة بمجهود الوفد المصري العظيم في خدمة القضية المصرية . خدمة اعترف بها القاصي والداني وتعبير صريح عما يجالج ضمير الامة المصرية

ولو اقتضت الوزارة على هذه المهمة السامية لكان لها منها عبء شاق لان تقرير مصير البلدان ليس من الامور الهينة. وقد شهدنا في الاعوام الثلاثة الماضية ما يكفي لبيان اهميته وكثرة ما يقتضيه من الجهد والنشاط وسعة الصدر والحيطة والايقان المعزز بالصبر وطول الاناة

ولكن الوزارة تجاوزت ذلك الى احوال ومهام اخرى كل منها يستحق بياناً قائماً بنفسه. فخذ مثلاً الجمعية الوطنية التي سيكون لها القول الفصل في مشروع الاتفاق الذي يعقد في المفاوضات الرسمية المقبلة فالوزارة ستأخذ على طاعتها تحضير مشروع دستور يوافق المبادئ الحديثة للانظمة الدستورية وتتخذ كل ما يلزم لتكفل حرية الانتخابات وتنظيمها تنظيمًا يحقق تمثيل رأي الامة تمثيلاً صحيحاً. ولهذا الغرض رأت الوزارة وجوب الرجوع الى النظام العادي برفع الاحكام العسكرية والغاء الرقابة لتطلق حرية الرأي والكلام وتتمكن الصحف من بسط الآراء ونشر كل ما يهم البلاد في نظامها السياسي والاقتصادي ايضاً وليتمكن المرشحون من اذاعة بياناتهم السياسية ويستطيع الخطباء ان يخاطبوا في امور الانتخاب طبقاً للمادة المنبئة في البلدان الدستورية

وقد استدركت الوزارة استدراكاً يدل على بُعد النظر وصحة الرأي فصممت على تأجيل الاصلاحات الكبرى التي تحتاج البلاد اليها حتى ينشأ في مصر هيئة نيابية تمثل رأي الامة وتشارك الحكومة في الرأي والمشورة في كل ما يتعلق بهذه الاصلاحات. وهي زعة دستورية من الوزارة المدلية تشكر عليها واثمة عصر جديد يناد فيه الحكم الدستوري الصحيح وتنب في الامة وتخرج من حكم الوصاية وتتولى شؤونها بنفسها كما يفعل الرشيد

على ان الوزارة لم يفها ان في البلاد مسائل معقدة تقتضي الى المعالجة في الحال وفي مقدمتها مشكلتنا الاقتصادية الكبرى بقروعها المعروفة فقد وعدت بان تجعل هذه المسألة موضوع اهتمامها العظيم فجاء هذا مؤيداً لما تمنيناه في مقطم يوم الخميس لما توقعنا من صاحب المعالي وزير المالية ان يجعل قائمة احواله معالجة الازمة الاقتصادية واثراً الى ظهور التباشير بتوفيق الوزارة المدلية بالمليون من الجنيهات التي ردها الحكومة البريطانية الى مصر. وغني عن البيان ان السياسة سياج الاقتصاد وان وقاية الحالة الاقتصادية من امهم الحكومات.

استقبلت البلاد الوزارة العدلية بالابتهاج والارتياح والاستبشار وكان استقبالها هذا قبل صدور البيان الوزاري العظيم الثاني وكان قائماً على ما هو معروف من همة دولة رئيسها ومعالي اعضائها ومما قصدتم وصدق وطنيتهم وما لهم من اليد الطولى في خدمة القضية المصرية . اما وقد كاشفوا الامة جهاراً بما ينوون وما سيسعون له فان هذا الابتهاج تحول الى حماسة مقرونة بالدعاء للواحد الجبار ان يأخذ بيد وزارة مصر ويمدها بروح من عندهم لتحقيق امانتي الامة وتخرج هذا البيان السامي الى حيز الوجود فتخطو مصر الخطوة العظمى في تاريخها الحديث وترقى الى المرتبة التي هي اهل لها بتفاني ابنائها الكرام وارشاد اقطابها الفخام وولاء شعبها ذي التاريخ المجيد

ومما هو جدير بالذكر والتنويه ان الامة شعرت بمد نشر هذا البيان انها دنت من تحقيق امانتها التي جاشت في صدورها وكانت الشغل الشاغل لها وادركت ان هذه الاماني العظيمة صارت دانية القفوف قريبة المنال فكأنها الهمت ان دور الاستعداد والتأهب يوشك ان ينتهي وان دور العمل بدأ وان المرحلة القادمة ستكون المرحلة التي طالما صبت اليها النفوس وارهفت لاجلها الاقلام

على ان الوزارة مهما بلغ من علوكمها لا تستطيع القيام بهذه المهام الشاقة او تنهض بهذه الاعباء الثقيلة وحدها فلا بد لها من مؤازرة الامة — مؤازرة المفكرين وذوي الآراء الصائبة والمتفانين في حب وطنهم وخدمته فيكونون جميعاً يداً واحدة تشد ازر الوزارة في ما تسعى له من الخير وما ترجيه من النجاح في بناء مصر القومي والسياسي والاقتصادي على اساس رغبة الامة واتحادها وتعاونها على ابلاغ الوطن ارقى منزلة تطمح اليها النفوس وتصبو اليها الالفئدة في عصر النهضة القومية التي كانت مصر في مقدمة من احسن تمهيدها وترجم عنها لشعوب الشرق . انتهى

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم ان معالي رئيس الوفد عزم على العودة الى مصر والمرجع انه يبلغها قبل صدور هذا الجزء من المقتطف وان حالة مصر السياسية تقرر قريباً على ما يتنهأه شعبها وكل محبيها وانها تكون انموذجاً لسائر البلدان الشرقية فتعيد مجد الشرق وتسير في طليعته

## السيادة البحرية

يظهر ان السيادة البحرية ستكون لبريطانيا واميركا واليابان فعند بريطانيا الان من البوارج الكبيرة من نوع الدردنوط الكبرى ٣٢ بارجة تقرينها كلها ٨٠٨٢٠٠ طن فيها ٢٨٤ مدفعاً كبيراً قوتها ١٩٠٨٠٠٠٠ طن قدمية اي ان كل طلقة من قنابلها يكون فيها قوة ترفع اكثر من تسعة عشر مليون طن قدماً في الثانية من الزمان

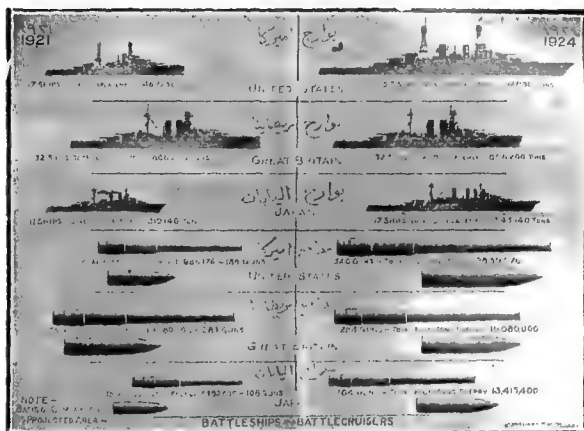
وعند اميركا (الولايات المتحدة) ١٧ بارجة تقرينها ٤٦٧٢٥٠ طن فيها ١٨٨ مدفعاً كبيراً قوتها ١١٩٨٩١٧٦ طن قدمية او نحو ١٢ مليون طن قدمية وعند اليابان ١١ بارجة تقرينها ٣١٩١٤٠ طن فيها ١٠٨ مدافع كبيرة قوتها ٧٤٨٠٠٠٠ طن قدمية

هذا كله سنة ١٩٢١ الحاضرة واما سنة ١٩٢٤ فستصير اميركا في الاوج على ما ورد في مجلة السيفتلك اميركان ويصير عندها ٣٣ بارجة تقرينها ١١١٧٨٥٠ طن اي اكثر من مليون طن ويكون فيها ٣٤٠ مدفعاً كبيراً قوتها ٢٨٥٩٧١٧٦ طن قدمية. وتبقى انكلترا على حالها واما اليابان فيصير عندها ١٧ بارجة تقرينها ٥٤٣١٤٠ طن ويكون فيها ١٦٤ مدفعاً قوتها ١٣٤١٥٤٠٠ طن قدمية. وترى ذلك كله واضحاً في القسم الاعلى من الشكل المقابل بصوره التمهيدية

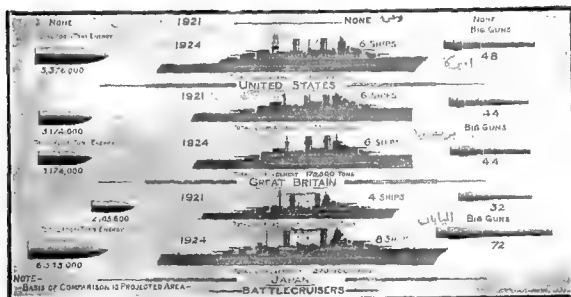
اما طرادات القتال وهي من نوع الدردنوط ولكنها اقوى منها واسرع فليس عند اميركا شيء منها الآن ولكن سيكون عندها سنة ١٩٢٤ ستة تقرينها ٢٦١٠٠٠ طن ويكون فيها ٤٨ مدفعاً كبيراً قوتها ٥٣٧٦٠٠٠ طن قدمية. وعند بريطانيا الآن ستة طرادات تقرينها ١٧٥٥٠٠٠ فيها ٤٤ مدفعاً كبيراً قوتها ٣١٧٤٠٠٠ طن قدمية وستبقى كذلك سنة ١٩٢٤

اما اليابان فعندها الآن ٤ طرادات من هذا النوع تقرينها ١١٠٠٠٠ فيها ٣٢ مدفعاً قوتها ٢١٠٥٦٠٠ طن قدمية وسيصير عندها سنة ١٩٢٤ ثمانية طرادات تقرينها ٢٧٠٠٠٠ وفيها ٧٢ مدفعاً قوتها ٦٣٤٥٠٠٠ طن قدمية اي انها ستكون في طرادات القتال اقوى من انكلترا واقوى من اميركا ويتضح ذلك من النظر الى القسم الاسفل من الرسم المقابل





## بوارج اميركا وبريطانيا واليابان ومدافعها سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤



## طرادات اميركا وبريطانيا واليابان سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤

مقتطف ابريل ١٩٢١

امام الصفحة ٣٢٠



## التربية في إنجلترا

وفي غيرها (١)

ان نظام التربية والتعليم في إنجلترا يختلف اختلافاً ظاهراً عنه في فرنسا وفي غيرها من سائر البلدان الأخرى

والإنجليز يتمسكون به ويحرصون عليه أشد الحرص ولن يقدر أحد من المصلحين على نقد قاعدة أو عادة منه أو نقض عقيدة من عقائده ولو كانت أشبه بالخرافة إلا أن يسلك الى غرضه سبيل الملاينة ويبدل من الحكمة والمصانعة مقداراً عظيماً فان لم يفعل فانه يؤذن بحرب ويؤذى بكل لسان

يمر الإنجليزي من مدرج طفولته الى ان يكون كهلاً بيئتين عظيمتين كنتاجهما طام في ذاته كامل في عده وما البيت والمدرسة فيصقل فيها صقلاً ويصاغ صوغاً يبقى أثره فيه مدى الحياة . وفي كلا الموطنين يعنى بتربيته تربية كاملة جامعة بين انماء الجسم وتهذيب الخلق وتنقيف العقل لان الانكليز لا يفرقون كغيرهم بين التربية والتعليم ولا يستطيعون أن يتصوروا في انفسهم ان يقتصر عمل البيت او المدرسة على تخرج رجال افضل مهذبين لا علم عندهم او علماء متبحرين لا أخلاق لهم ولا خير فيهم . فالتربية والتعليم عندهم لا ينفصل احدهما عن الآخر حتى ان لفتهم نفسها على سخاها لا تجود عليهما الا بكلمة واحدة جامعة للمعنيين هي كلمة (Education)

التربية البيئية — يتألف المجتمع الراقى الإنجليزي من قبيلين من الناس : المصمابين وهم الذين عركوا الدهر وذاقوا حلو الايام ومرها ودرسوا اخلاق الامم في مدرسة الحياة العملية (Self-Made Men) والعظاميين المربين في المدارس الذين تقيأوا غلال العلم في الجامعات العتيقة (University Men) وكلاهما من قبل منشأ على اساس واحد فيه طابع التربية البيئية .

(١) ملخص من محاضرة التهامي في دار نقابة المعلمين حضرة احمد فهمي بك المصري المنتش في وزارة المعارف المصرية في اواخر يناير الماضي .

عند الانجليز لفظ وجيز البناء (Home) يعبرون به عن البيت وهو عندهم لفظ حسيب قيم قد يقل وجود كلمة تماثله في اللغات الاخرى. ذلك البيت بمعناه المفهوم عند الانجليز هو الحرم المحروس الذي لا يأوي اليه الا افراد الاسرة وله في قلب كل انجليزي منزلة لا تسامها منزلة يلجج بذكره أينما حل أو رحل ويضطرب لسامع أحاديثه المذبة وتذكاراته المحبوبة التي يعتقد انه هو وحده الذي يحس جمالها ويدرك كنه تأثيرها ويتغنى بمجده وشرفه شعراً بأنه حتى يتمتع الانسان فيه بالراحة الهادئة والاستقلال التام وينعم بالامن الذي لا وحشة معه والصفاء الذي لا كدر فيه

فاذا دخلته هوم الدنيا الخارجية او مخرج أحد الزوجين لاجني بعيد عن الجد والادب ان يظاً بقدسيه عتبتة فهو ليس بالبيت المنشود وانما هو قطعة من الدنيا سقطت بسقف واضيئت من الداخل أعني لها صورة البيت وليست به. البيت الخليق بهذا الاسم عندهم هو ذلك الحرم المقدس المحفوف من جوانبه برعاية الله لا يعتوره الفساد من بين يديه ولا من خلفه ولا يدخله الا من يقابل فيه بالترحاب من المخلصين من الال والاصحاب. وقد ترجمته بالبيت لان البيت يأتي بمعنى العيال فيقال بيت الرجل عياله ويأتي ايضاً بمعنى الشرف فيقال بيت العرب شرفها

حميد البيت — وحميد البيت هو الزوج القابض على زمامه المتصرف في اموره يدير شؤونه على ما يرى غير مدافع ولا منازع فهو الذي اسسه وشيد دعامته. والتعاون والاجتماع يلقيان على عاتقه تبعه القيام باعبائه وهديه التي هي اقوم حتى يبلغ به أقصى درجات السكال لا يسأل على ذلك اجراً الا الطاعة والاحترام. فهو يريد ان يكون أباً محترماً قبل ان يكون اباً محبوباً. وقد انطبعت هذه الارادة في نفوس بنيه وذويه حتى انك لتسمع الشاب الانجليزي — اكثر ما يكون — يخاطب أباه بكلمة (Sir) كما يخاطب الخادم سيده وقد لاحظ كاتب امريكي مع شيء من الدهش والاستغراب ان المرأة في إنجلترا تعتبر الرجل ارقى منها مكانة واسمى منزلة فقال ان إنجلترا هي جنة الرجال

والسبب في هناة الانجليزي في بيته ورغد عيشه به انه (اولاً) يعرف كيف

يحترم نفسه و (ثانياً) انه هو الذي اسس البيت وشيد دعائمه على ثقته فكان سيده لان اكثر الانكليزيات يتزوجن فقيرات لا يقدرن من مهرأ فلهذا ترى الانكليزي محترماً في بيته اما الذين يطلبون المال من الزواج فبؤلاء لهم ان يطمعوا في المال كما يريدون ولكن هيات أن يطمعوا في الاحترام بل لا بد لهم من النزول عنه لمن اشترينته منهم بأموالهن. ولا ريب ان النزول عن الاحترام نزول عن الحياة فان الاحترام غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسم فهما في قوام الحياة سنان

وقد اكد ذلك الاحترام ما خوله القانون لإياه من السلطة التامة والتصرف المطلق في اموال الامرة باكملها فامر طاعة و ارادته ماضية على زوجها وولده لا يقتر على نفسه ابتغاء التوسعة عليهم ولا يتكالب على جمع المال ليتركه من بعده لهم. وقصاره انه ملزم بمقتضى الرسوم القومية والقانون أحياناً برد ضيعة بعينها أو وصية خاصة الى بكر أولاده كما صنع ابيه من قبل. وبعد ذلك هو ملك مطلق في مملكته محترم بين رعاياه احتراماً يكاد يكون دينياً. ولا كذلك الأب الفرنسي فانه في أسرته أشبه برئيس منتخب في مجلس نيابي أسس على المشادة والمناقشة. يقول مستر همرتن في كتابه ( الانكليز والفرنسيون ) المطبوع سنة ١٨٩٩ سألت فرنسياً من اصداقي « ما بال اولادك يكملونك بحرية تامة دون ان يظهر عليهم انهم متأثرون بهيبة السلطة الابوية. فاجابني وكيف ننتظر منهم احتراماً واعتباراً ونحن قد علمناهم احتقار معتقدات آبائنا وانظمة اجدادنا انما لم نفرس في قلوبهم خلة الاحترام »

المرأة الانجليزية — اما المرأة الانكليزية فتمتاز بالشجاعة والاقدام والصبر على احتمال المشاق لا تنهم كثيراً بما يأتي به الغد ولا تنهاب ما قد تضره لها الايام والاسفار البعيدة من البفتات والتجاءات فهي ظل زوجها حيث سار تعاطره الخفة في الحركة والمضاء في العزيمة بما أوتيت من بسطة في الجسم ومتانة في الخلق فهي زوجة تحرس قبل كل شيء على القيام بواجبها نحو زوجها على افضل ما يكون ثم تعنى بتربية أولادها على اكل وجه وانتمه فهي زوجة قبل ان تكون أما بخلاف المرأة الفرنسية فان حبها لولدها يقدم كل شيء ثم يأتي بعده

حبها لبعلمها حتى كأنما هي أمٌ قبل ان تكون زوجة . وقد تغلو في ذلك الى حد الاخلاص الى الراحة والامن والاكتفاء بقليل من سمادة داخلية يسيرة فلا تحشم زوجها صعب الاسفار وركوب الاخطار لانها لا تبني الاتصال عن اولادها والتغرب عن اوطانها . فكيف من هم ثبوت وامال احببت ومشروعات أبطلت بكونها الى الدعة وافراطها في الجنون على اولادها

ذهب العالم الطبيعي الفرنسي « ملن ادوردز » لزيارة اكسفورد مرة فآخذه الدهش من قلة ما يدرس فيها من العلوم . وبينما كان ذات ليلة يستريح مع من كانوا مكثين مرافقته وكان من بينهم استاذ علم الجيولوجيا وهو معروف بالصراحة التامة لما قال لهم ما بال الشبان الانكليز لا يتعلمون في المدرسة الا قليلاً من اللاتينية واليونانية ويقضون بقية اوقاتهم في لعبة الكريكيت والسباحة والجذف ثم يصبحون من غير عشاء رجالاً من الطراز الاول وحكاماً حاذقين وسياسيين عظماء كمارستون وغلادستون . فاجابة استاذ علم الجيولوجيا من فوره « ذلك لان لهم امهات انكليزيات » (They have got English Mothers.) والجواب على بعده من الظرف والجمالة اللاتفة بالضيف فيه اكبر قسط من الحقيقة لان الام المهذبة من أهم العوامل الناهضة بالاولاد الى ذروة السعادة والمجد الام الانكليزية تصنف باولادها وتقوم بالواجب لهم خير قيام فترضعهم بنفسها وتشرف على حركاتهم وسكناتهم كامل الاشراف ولكن لا يرى على وجهها أو من خلال أعمالها ذلك الجنون الزائد وتلك الشفقة التي تقيض مادة من غيرها من الامهات . فهي تسير في تربيتهم على قاعدة قوامة وخطة مرسومة فتدفعهم من نومة أعفانهم يكابدون الحوادث ويلبسون الاخطار بأيديهم ويتعرفون ما حولهم ليميزوا الخبيث من الطيب وليفرقوا بين الغث والسمين واضعة نصب عينها أمراً مهماً وهو غرس بذور الرجولة في قلوبهم وتكوين مبادئ الشجاعة والشهامة في طباعهم حتى ان الواحد منهم اذا جاء بالبكاء عند وقوعه على الارض ابتدرته بقولها له « كن رجلاً (Be a man) . ولا تبك فان البكاء المسموح به لا خنك عار عليك . يسمع الطفل عشرين مرة في اليوم كن رجلاً ولا تبك فان البكاء عار على الرجال فتتوثر في نفسه بالتكرار والاستمرار . وقد شوهد كثير من الاطفال

قبل ان يعرفوا القراءة والكتابة بلغ من تربيتهم على هذا النمط أنهم يملكون انفسهم ويضبطون عواطفهم حتى أنهم يملكون عن البكاء اذا مسهم ضر أو ألهم اذى وبينام كذلك يتدرجون في مدارج الرجولية ويعرفون على تذليل العقبات إذ الشاب الترنمي لا يزال غراً لا يعني من ذلك شيئاً لوجوده بين اثنين أم لا تدعه لحظة يعاني المصادفات ويقاوم الطبيعة محسكة برجليه حتى لا تزل قدماه اذا كان صغيراً وزمامه كي لا يركب شططاً او يأتي غلطاً اذا كان كبيراً وأب يرى نضال نهاره يكدر في جمع ثروة يتركها له من بعده فهو بين ابوين أم تسعد له الحال وأب يكفل له الاستقبال

يرزق الانكليزي عادة جماً غفيراً من الاولاد يحيثون متابعين فيعنى بوضعهم في حجرة منزلة خاصة بهم تجري عليهم فيها احكام التربية في سنهم الاولى وقسمي بالمربي . والعوامل الاساسية التي يجب ان تتوافر في المربي ثلاثة : الام والمربية والهواء . وقد وصف الشاعر الشهير رسكن المربي الراقي ذاكرآ عهد طفولته فقال :  
لأنه حجرة في الطبقة الاولى من المنزل فسيعة الارضاء متجددة الهواء وفيرة الضوء تامة النظافة غاية في السذاجة ينام فيها الطفل ويأكل ويرتع ويلب لا يخشى كسراً لانية ثينة او اطلاق راحة أمه المريضة أو التهويل على ابيه المنكب على عمله . بها حوض كبير يستحمون فيه كل صباح بالماء البارد ليزدادوا قوة ونشاطاً ويراعى في لباسهم السذاجة والسعة والنعمه إذ ليس الغرض منه الزينة والتباهي بحمال الثياب بل الغرض الوقاية من البرد والمطر والهواء مع تمتع الاعضاء بالحركة الحرة والجري واللعب على ما يشتهي الاطفال . وهم يأكلون مما في مواعيد مقرررة وطعامهم غير متأنق فيه ولا متكلف ويخرجون كل يوم للتنزه صيفاً وشتاء مستنفدين انا ساعات في الجري والوثب والظفر وتسلق الاشجار والتدحرج على الاعشاب متحملين في ذلك تبعه اعمالهم . وعليهم وحدهم يقع الضرر الذي ينجم من عدم اعمال الروية والتبصر في عواقب الامور قبل البدء في تنفيذها  
هذا هو المربي الخائر جميع الشروط وما كاد يصفه ثقة كرسكن ويشير به حتى تبعه قومه في كل ناحية واتخذته جميع الامر نموذجاً حسناً يقتدون به . ويسبحون على منواله . والانكليز اكثر الناس اتباعاً لاقوال حكائهم وعلمائهم

واسهلهم انقياداً واستسلاماً لاوامر رؤسائهم فاذا قال رسكن فاقول ما قال رسكن واذا قال سينسر فاقول ما قال

وتلك الطاعة المنبثقة عن الرضا الخاصة من شائبة الاكراه هي من صنع التربية الانكليزية التي اتقنت غرس الفضائل الاجتماعية العالية في نفوس أفراد الامة لانها الاساس الذي يقوم عليه بناؤها

وبينا الطفل الانكليزي يشب في المربي على مبادئ الديموقراطية الصحيحة يعيش فيه كفرد من أفراد المجتمع له ما لهم وعليه ما عليهم لا سلطان له على احد من اخوته ولو كانوا اصغر منه سنًا نجد الطفل الفرنسي يعيش في حضن امه ملازماً لها ملازمة الظل حتى لقد يلبيها عن العناية بالترين والتجمل ويجلس على المائدة مع امه وابنه واخوته متى استطاع الجلوس فيحوش عليهم ببيكاته ويوسمهم من تدلله وصخبه والكل خاضع لاوامره ومنفذ لرقائبه فعجيب الا يشب هذا على حب الذات وقلة الاكتراث للتبعات

اذا انتهى طور الطفولة انتقل الاولاد منه الى مدرسة هي في نظر الانكليز أم المدارس نعماً وأنجحها في نفوس النشء اراً ألا وهي الاسرة . كثير من الام يعتقدون ان الخير كله في معاجلة أبنائهم بالذهاب الى المدرسة ويظنون انه خير مكان يقضي فيه الطفل شطراً وافراً من صمره أما الرأي العام في انكلترا فلم يذهب مذهبه ولم يرد أن ينتج مسلماً يناقض النوااميس الطبيعية وبديهيات المنطق

يقول الانكليزي كيف يعقل أن يكون بيت الانسان أقل البيئات ملائمة لاولاده ومعاشرته أقل فائدة من معاشره الغرباء . ألا ان الانكليز يدون عيباً وطاراً ألا يكون الانسان هو المدرس الاول لابنه وألاً تكون بيوتهم مجهزة بكل اداة صالحة للاعداد الكامل للطفل وغرس اصول الفضائل في نفسه . وان كثيراً منهم لم يسيثون الظن بالمدارس ويرون أنها اردأ البيئات وأقلها صلاحاً تهذيب الاخلاق لاختلاط العلم فيها بالاجرب . لذلك لا يكر الانكليز بفصل أولادهم عن البيت الى المدرسة ألا قبيل العاشرة من صمرهم من بعد أن تنقش على صحائف افئدتهم صورة جميلة من البيت وتذكارات الطفولة لا يزال يطويها



وينشرها ويتغلغل في نواحي نفسه حب الوطن معها بمدت الدار وشط المزار  
فليس عجيباً أن يجمع الانكليزي بين متناقضين اتفاق زهرة العمر وريمان  
الشباب مهاجراً متغرباً تشرق به قاصية الاقاليم كالذين لا اهل لهم ولا وطن  
يضمهم والاغرام في آن واحد بينه والولوع بحب وطنه رافعاً عقيرته متغنياً  
بهما أينما حل أو رحل

وإذا لم تتمكن الاسرة من القيام بهذا الواجب لاسباب قاهرة او كان الاولاد  
نضجت افكارهم وزرعوا الى علم أوسع ومعارف ارق مما ينبت لهم في منازلهم  
وتحت رعاية آبائهم يرسلون الى مدارس خاصة (Private schools) يقوم  
بشؤون التربية فيها رجل وامرأة. أما الرجل فهو من سروات الناس رقة حاشية  
وكال أدب وكرم عشرة وحسن معاملة فهو عن يسميهم الانجائز (Gentlemen)  
الى هذا السري الذي أكثر ما يكون استاذاً من اساتذة الجامعة يدفع الوالد  
ولده وفلذة كبده واقفاً أنه سيتعهد بدور الصلاح في نفسه ويحمل يومه خيراً  
من أمسه وينرس في نفسه مكارم الاخلاق وعناصر الشيم طامحاً أنه لن يسمع  
ابنه منه جبراً في قول ولا يرى منكراً من فعل - يقبل هذا السري في داره  
عشرة الى عشرين تلميذاً يعيشون معه ويقوم بتربيتهم واعدادهم للتعليم  
الثانوي واذا اضطر الى قبول أكثر من هذا العدد تخل عن بعض اعماله الاخرى  
أو استعان بسري آخر من اخوانه المدرسين

وأما الزوجة فهي من فضليات النساء تشرف على كل ما هو قوام للحياة  
الداخلية من مأكل وملبس وما يتصل بهما من الشؤون  
تقدم يرى ان الدعامة الكبرى التي يرتكز عليها صرح التربية الانكليزية  
انما هي الثقة بالاطفال بمجرد ان يدرجوا ويفهموا اذ يكوون الى أنفسهم في جميع  
امورهم : في المربي ثم في البيت ثم في المدرسة

نعم يتقون بهم في اعمالهم فيتركون لهم الحرية التامة في اختيار السبيل التي  
يسلكونها بعد إيضاح الجادة لهم وإثارة الطرق امامهم فاذا لم يجيدوا الاختيار  
فعلهم وحدهم يقع الضرر وكذلك يتقون بكلامهم فهم صادقون في حديثهم  
مصدقون في اهلهم وخطأهم الا ان تقوم حجة على غير ذلك

وتلك هي الطريقة المثلى التي هدام اليها المربي الكبير الدكتور تومس ارنولد من اكثر من نصف قرن كما سنذكره بعد وم يدينون بها ويحرصون أشد الحرص عليها، والغرض الذي يرمون اليه من اتباع هذه الطريقة هو تويد أولادهم النشاط في العمل والصراحة في القول والاستقلال في الرأي والدربة على الثقة بالنفس والاعتماد عليها وايقاظ الشعور بالتبعية فيهم وقدرهم ايها منذ الصغر قدرها فهم واثقون بانفسهم وجديرون بالثقة بهم : (They are self reliant and reliable) هذه هي ام الفضائل التي يجهز الانجليز بها أبناءهم للتزول الى معترك هذه الحياة لان الولد أولاً لا يعتمد على ميراث من أبيه الذي خوله القانون حرية التصرف في امواله وكثيراً ما قد يأتي على رأس المال . والاب الانجليزي من جهة ثانية لا يرى حقاً عليه الاتفاق على اولاده وتعليمهم الا الى سن السادسة عشرة من أعمارهم ثم يتركهم لانفسهم ويجعل حبلهم على غاربهم ما عدا البكر منهم وان كان ذلك في غير الاسر العالية والمشارف الفنية . لهذا وذاك ينزل الشاب الانجليزي الى ميدان الحياة وليس يخامر فكره أقل شك أن عبء حياته كله ملقى على عاتقه وان سعادته مطلقة على جده وسعيه وان ليس له من سلاح الا الاعتماد على نفسه . فهو مسوق الى العمل بقانون الضرورة مضطر الى السعي بحكم الحاجة والحاجة تفتح الحيلة كما يقولون

ومما يجدر بنا ان نلاحظه ولا نُنْصِي عنه أن اخذ الانكليز انفسهم بالتربية على هذا الوجه من المغالاة في الاعتماد على النفس والاعتداد بالذات (Individualism) من شأنه ان يضعف الرابطة القومية فيهم . لذلك كانت الاسرة الانكليزية محصورة بين جدران البيت منتهية بانتهاء حدوده فلا يكاد الانكليزي يعرف ذلك الجيش الجرار من ذوي قرابته وأولي رحمة من الامهات والاخوان والمهات والمخالات ومن يدلي اليهم بسبب أو يمتنون اليه بلضمة السبب وهو يقول في اولاد الم « ما تقع ابناء الامهات انهم لاصدقاء قلاء وان الصديق الحق هو من وقع عليه اختيارك واصطقيته لنفسك »

## السحر الحديث

حدث منذ عهد غير بعيد ان طبيباً انكليزياً يناهز الاربعين اقترن بفتاة لا يكاد عمرها يبلغ نصف عمره وخرجا للتنزه على عادة الاوربيين بعد اقترانهم فاقاما في فندق شهراً من الزمان وهو ما يسمونه بشهر العسل حتى اذا انقضى جلسا في شرفة غرفتهما في اليوم الاخير ينزهان الطرف بمحاسن الطبيعة وقد كادت الشمس تتوارى في الحجاب فصبغت الافق لوناً احمر قائماً المكس على الآكام فامتزج بلون غياضها الخضراء وكاد يحمله الى السواد. جلسا صامتين حاسبين انهما في غبطة لا انقضاء لها غبطة الخلو من الهموم لا اسف فيها على فائت ولا قلق لآت.

نظر الطبيب الى زوجته وهي جالسة امامه والآكام وراءها كأنها رُمت عليها رمماً. رأس جامع في تقاطيعه لمافي الجمال وعنق كمنق الغزال الاغيد تحتة قامة هيفاء لب باعطافها الصبا. فقال في نفسه ترى هل تحبني كما احبها. وكان هاتفاً هتف به قائلاً «ليس الصباة بالمشيب تليق» فاضطرب لحظة ثم سكن روعه لانه لم يتوسم في وجهها سوى الحب الصادق احبته لذاته غير مغترة بشهرته ولا باتساع ثروته لانها كانت تحبهما كليهما. فرأى فيها غاية ما يطمناه الزوج في الروجة. وكان قد احبها حباً جماً عند النظرة الاولى كما يقع عادة اذا اكتمل الرجل ولذلك شعر بنبطة لا مزيد عليها. ولو كان من اهل الاوهام لخاف عين الحسود وفيما هو يفكر في ذلك معها تنهد فقال لها ما الخبر يا عزيزة فالتفتت اليه فقتة الغزال الشارد وتبسمت وقالت لا شيء وانما خطر على بالي خاطر قديم لا يسره تذكره ولا ادري لماذا خطر ببالي الآن

فقال لعله خطر بائلاف الافكار فقد نرى منظرآ او نشم رائحة فتذكر امرآ لهُ علاقة بهما

فقال لا هذا ولا ذاك ولكن خطر ببالي شاب عرقته ثم خاب به ظني ولما لحظ انها لا تود الاقاضة في هذا الموضوع صمت عنه وامسك يدها وجعل يرتبها وقال عسى ان لا يحبب ظنك بي بل اني وافق انه لا يحبب ابداً

فامسكت بيده وابستمت وقالت وانا واقفة مثلك . وكان في خصره خاتم غريب الشكل فقالت ما اغرب هذا الخاتم لا بد من قصة له  
فزعته من اصبعه واعطاها اياه وقال نعم له قصص كثيرة وانا استعمله في  
تعويم المرضى بالاستهواء وقد اكتشفت به كثيراً من اسرار النفوس وخفاياها  
فقالت أنستعمله في الاستهواء

فقال اني استعمله لكي يتجه اليه اتباعه المرضى وكل شيء يصلح لذلك اذا  
وجهوا اقتباههم اليه . ولكن رؤية هذا الخاتم اشد تأثيراً في النفس لمرابطته .  
وقل من يمدق بنظره اليه يضع دقائق ولا يتولاه النعاس والاستهواء  
فقالت كيف ذلك

فقال لا اعلم ولا احد يعلم كيف يستهوى الانسان وغاية ما نعلمه انه اذا  
احدق الانسان بنظره الى شيء لامع يضع دقائق نام عقله الظاهر واتبه عقله  
الباطن . وقد وجدت هذا الخاتم صالحاً وهو في يدي دائماً فاستخدمته لهذا  
الغرض كلما اردت

فقالت وما هو العقل الباطن

فقال هو القوة العصبية التي تنظم حركات اعضائنا الباطنة كالمعدة والقلب  
والرئتين والكليتين وتعمل ما هو اعظم من ذلك لانها متسلطة على عواطفنا  
واميالنا واخلاقنا فاذا انحرفت هذه الاميال والاخلاق فالاستهواء يصلحها لاننا  
نفيه به العقل الباطن وتدريبه على اصلاح ما اختل منها فيه نشفي السكارى من  
داه السكر والكذابين من داه الكذب وهلم جرا

ففتحت عينها وقالت واذا اعتاد انسان استعمال المورفين او الكوكايين  
فهل يفيى من هذه العادة

فقال لقد شفيت مئات كانوا معتادين المورفين او الكوكايين فصاروا يكرهون  
ما كانوا مغرمين به

فقالت ما اغرب ذلك وهل الشفاء دائم

فقال نعم ولا يحتمل ان يعود المصاب الى استعمال ما نهته عن استعماله الا  
اذا امرته بالعودة اليه . ولا يحتمل ان آمره بذلك

فقالت يا حبذا لو عرفت هذا قبل الآن

فقال لماذا يا عزيزتي

فقلت هذا شيء قديم مضى كنت اعرف شاباً بلي بهذه العادة ثم غاب عني  
وانقطع خبره

قالت ذلك وتنهدت . فقال من هو يا ترى

فقلت ما لنا وله لقد مضى في سبيله وكنت قد نسيتُه ولكن كلامك الآن

ذكرني به

فقال اني متأسف لانني ذكرتكَ شيء يؤلمك تذكره

قال ذلك وقد انشغل باله لكنه طرد الفيرة من ذهنه بقوة عزيمته وكبر

نفسه لانه لم يكن يرتاب في محبتها له

فتعسرت في وجهه وقالت اتحسب انه ينبغي ان اخبرك بقصة هذا الشاب

فتبسم وقال كلاً يا عزيزتي الا اذا كان ذلك يريح بالكَ . اما انا فقد اخذتك

كما انت ونحن لنا الحاضر والمستقبل اما الماضي فلا يهمنا امره

فأعجبت بما رأتُه من كرم اخلاقه وقالت نعم لا يهمني الا ان غيرك واني معجبة

بكبر نفسك ومهمو اخلاقك ولا وجه للمقابلة بينك وبينه . لكنني صرت اخاف

من هذا الخاتم واحب ان تستعمله اممي وتريني فعله ولاسيا في كشف الضائر

كما قلت واشعر كأن فيه شيئاً من السحر

فقال نعم وبعض المرضى يسمونه بالخاتم السحري وبعضهم اذا استعملته في

تنويمهم يضع مرات يصيرون ينامون حالماً ينظرون اليه كأنه يسحرم

فقلت ما اغرب ذلك وهل تأثيره دائم فيهم

فقال نعم يبقئ دائماً مستمراً ولاسيا في شديدي التأثير

فقلت اذاً هذا هو السحر الحديث وما اعظم القوة التي نلتها به

فنفض كتفيه وقال اظن ان الاستهواء هو السحر الحقيقي من قديم وحديث

وهو اصل كل ما روي من اخبار السحر والسحرة

فإنظرت اليه وقالت ان من كان في يده هذه القوة فهو قادر ان يضر بها كما

هو قادر ان ينفع . اني واثقة انك لا تستعملها الا للنفع ولكن من يكفل ان

الجميع يستعملونها كذلك

فقال انني لم استعملها حتى الآن الا في النفع ولكن قد يكون السبب انني لم استعملها في الضرر لانني لم أجرب فلا يحق لي ان افنخر  
فقالت اللهم عفوك . والتفتت الى التلال وكان لون الشفق قد امتزج بلونها  
فالبسها ثوباً سندسياً . وبعد ان صمتت هنيهة ويدها في يده قالت لهم انظروا  
جاء البريد فاني اشعر كأن لنا فيه كتاباً او شيئاً آخر هدية من هدايا العرس  
فقال لا اظن اتانا شيء ومع ذلك ساذهب واري

ثم قام ونزل الى الدور الاسفل فرأى شيئاً لا يحمل امتعة شخص آت الى  
الفندق . وفتش فلم يجد كتاباً ولا شيئاً آخر ودار ليصعد واذا امامه شاب طويل  
القامة يكلم الشيال فعرفه حالاً لانه كان من الاطباء الذين يهتمون بعرضهم ولا  
تبرح صورتهم من ذهنهم وهذا الشاب كان من المرضى الذين طالجهم سنتين فتذكر  
كل ما يعرفه من امره وسلم عليه وسأله عن صحته . فقال على احسن ما يكون  
يا دكتور والفضل لك ولا انسى فضلك ابداً

فقال له الحمد لله ولا خوف من النكس علي ما يظهر  
ثم التفت الشاب الى يد الدكتور وقال اري الخاتم السحري لا يزال في يدك  
ولا اريد ان تعالجي به مرة اخرى فحسي ما رأيت منه  
فقال الدكتور وانا واثق انك شفيت تماماً فلا تحتاج اليه ولكن  
اين تلك السيدة

فقال مضت يا دكتور وهذا من جملة الاعيب الحياة . قال ذلك بلهجة المتحصر  
فخطر على بال الطبيب حينئذ كيف رآه اول مرة جاء لعيادته وهو في حالة يرثى  
لها ولكنه كان شديد الرغبة في الشفاء من المادّة التي تملكته عادة اخذ الكوكابين  
فانها كانت قد انحقت جسمه واضمعت عقله وكل قواه . وقد اخبره انه كان  
قبل ذلك كثير الدرس طامعاً في التفوق على اقرانه في الجامعة ثم جعل يتناول  
الكوكابين لتسكين اعصابه ورأى فتاة امتلك قلبه جها ثم لما علمت بما اعتاده  
طلبت منه ان يقلع عن هذه المادّة فلم يستطع فاملته سنتين انحط في خلاها الى  
احط الدرجات ووقع نظره عليها بعد ذلك اتفاقاً وهي لا تدري فاضطربت نادر  
الوجد في فؤاده وبادر حالاً الى هذا الطبيب لكي يعالجه ويفقيه فعالجته وشفاها .

ولم يَرِ بين كل الذين طالعهم رجلاً عقله الباطن اسهل اتياداً للاستهواء . فلما تذكر الطبيب كل هذه الحوادث الآن قال له لا شبهة ان السعد غانك ولكن قد تجدها اذا بحثت فيها

فقال سأفعل فانها كانت تحبني كما كنت احبها وهذا امر لا شبهة فيه فان كانت لا تزال حية فلا تزال تحبني

فقال الدكتور اني اعني لك ان تجدها وتسعد بها

فقال الشاب مضت سنة وانا ابحت عنها واستقصي اخبارها ولكن كل ما علمته من امرها ان اهلها سافروا بها الى مكان غير معروف فلم يبق يا دكتور الا ان تجدها انت لي كما وعدتني لما اخبرتك بقصتها

فقال الدكتور ان كل ما اذكره من هذا القبيل اني وعدت بان اشفيك وارذك اليها كما كنت قبلما تعاطيت الكوكابين وانني اعني من كل قلبي ان اجدها لك وارذك اليها . ولكن ثمال الآن لاعرفك بزوجتي فقد لا تسع لك فرصة أخرى لتتعرف بها لاننا مسافران في الهند اذ قد اتقضى شهر العمل

فقال لا شيء احب الي من ذلك وهي اسعد النساء باقترانها بك لانني لا اعرف رجلاً افضل منك وسأقول لها ذلك

فقال الطبيب تعال اذاً معي نجدها على شرفة ( فرندا ) غرفتنا

وسار الطبيب والشاب وراءه ومرّا بفرقة الجلوس الى الشرفة ووقف الطبيب الى جانب كرسي زوجته وقال لها اتيت بالمستر كفانا لاعرفك به

فدهشت والتفتت حالاً الى الشاب وصرخت وهي تحاول النهوض والابشعاد عنه . ودار زوجها والتفت الى الشاب كأنه خاطراً جديداً خطراً على باله في تلك اللحظة كشف له سرّاً غامضاً . وجعل الشاب يتفرس في الاثنين مدهوشاً ثم ناداها باسمها وهو سيبيل . وبقي الثلاثة صامتين برهة ثم التفتت الى زوجها وقالت له لقد ظلمتني

فقال عقولك يا عزيزتي لم اكن اعرف ذلك

فتفرست في الشاب كأنه طيف واقف امامها . ولما رأى زوجها ذلك قال لها اذاً الامرام مما ظنن . فتنهدت وقالت نعم . فقال لا بأس وهذا من جملة الاعيب الحياة

اما الشاب فقال عفوكا لم يخطر ببالى شيء مثل هذا فانا ذاهب الآن ولن اعود  
 فقال الطبيب ولم يخطر ببالنا ايضا ولا شبهة ان هذا من غرائب الصدف  
 فودعها الشاب ليذهب . اما الطبيب فقال له لا لا تذهب الآن اذ لا بد  
 لنا من ان نقابل هذا المشكل مواجهة ونحلها نهائيا فلمأ معي كلاكما الى غرفة  
 الجلوس . قال ذلك وزوجته تنظر اليه مدهوشة . ثم دخل الغرفة واثار النور  
 الكهربائي وثبته زوجته والشاب وكأن لسان الحال يقول دفلم تك تصلح الا  
 له ولم يك يصلح الا لها . وقف الطبيب امامهما كوالد امام ولدين شابين وقد  
 شعر ان نسبته اليهما نسبة الوالد الا ان هذا الشعور اغمم فؤاده غما وكاد يلجم  
 لسانه عن الكلام فصارت زوجته اطلق منه لسانا فنادته وقالت لا ارى فائدة  
 من وقوفنا هنا فدع المستر كفتانا يذهب في سبيله فان هذا الموقف يصعب  
 علينا كلنا . فقال الشاب اصابت يادكتور فلا فائدة من بقائي هنا واني اهتسكا  
 وادعوا لكما بدوام الهناء . قال ذلك بنغمة الحزين الأسف

فقال الطبيب كلا ولا يليق بنا ان نهرب من مشكلة وقمنا فيها بل لا بد حلها  
 بالتى هي احسن فانا كلنا نعرف قيمة الحياة والسعادة فاذا لم تسترح ضائرتنا الآن  
 بقي فيها شيء يؤلمها مدى العمر . قال ذلك والتفت الى زوجته وإلى الشاب ولما  
 رأى انهما بقيا صامتين قال لزوجته لقد كنت تحبين هذا الشاب يا سيبييل فنظرت  
 اليه ولم تحرجوا بما في اول الامر ثم استجمعت قواها وقالت مالك واسترجاع امر  
 مضى واتقضى ودفناه انا وزوجتك وانت امز الناس عندي الآن وانا افتخر  
 باني زوجتك

فقال لها بصوت كله لطف ودعة نعم ولكن لدينا الآن امر آخر لا يمكن تجاهله  
 فنظرت الى الشاب وقالت لزوجها اني رفضت الاقتران به وهو يعلم ذلك  
 فقال الطبيب انا اعلم ذلك واعلم لماذا رفضت الاقتران به ولكنك قد تغير  
 عما كان كما ترى

فتلجلج لسانها ونظرت الى الشاب ثم قالت نعم تغير ولكن لماذا تغيرتاني  
 في هذا الموقف الحرج . نعم انا مسرورة بشئائك يارك ( هذا اسم المارخ الذي  
 كانت تناديه به وهي مخطوبة له ) فقدم خطوة نحوها وقال نعم شفيت يا سيبييل  
 ولكن الفضل ليس لي بل لزوجك فهو الذي شفاني وامادني رجلاً



ف نظرت الى زوجها وقالت أ أنت شفيتُ نعماً ما فعلت. فقال زوجها لم أتمكن من شفائه لو لم اجد فيه الرغبة الشديدة في الشفاء. وقد رغبت في الشفاء لانه رآك وحينئذ عقد منيعة ليشفى حتى تعودى اليه

فوضعت يديها على عينيها وقالت رحما كما تمذبانني. قالت ذلك واضطربت وكادت تقع فبادر الشاب اليها ومد يديه ليستندها فابتدره زوجها ودفعه عنها وامسك بها ووضعا الى صدره وقد علت وجهه حمرة النيط وقال للشاب ابعد هذه زوجتي ولا شأن لك معها

فاحمرت عينا الشاب ولم يعد يستطيع امتلاك طبعه فقلب شفتيه وقال نعم زوجتك بمقد الرجمة ولكن ليس بالحلب

وانقلب الاثنان حينئذ الى ما كان عليه اسلافهما حينما كان الذكور يتقاتلون على الاناث. فاحمرت عينا الطبيب وجعل صدره يعلو ويهبط كأن فيه بركاناً ثائراً وقال للشاب اياك وان تتلفظ بهذه الكلمة مرة اخرى

فاحمر وجه الشاب وثار ثأثره واجابه قائلاً قلت ولا ازال اقول انها لي بحق الحب وان كنت قد استهويتها حتى تقترب بك في الطبيعة قوة فوق قوة القموس الذين يعقدون عقد الرجمة وانت لا تجهل ذلك فدعها تحتر بيننا اذا كنت لا تجهن عن ذلك فتمالك الطبيب طبعه وتنفس الصعداء واجلس زوجته على كرمي وقال لها أ سمعت ما قال هذا الشاب. فقالت نعم. فقال اختاري بيننا. فنظرت اليه والدموع مله عينيها وقالت لماذا تمذبني يا ليتك لم تشفعه

فنظر الشاب الى الطبيب نظرة الغالب وقال حسي أنهمت معناها

فقال الطبيب كلاً والى كلاً فان كلامها هذا لا يثبت شيئاً

فقال الشاب اما انا ففهمت واقول انه يكفيني

ف نظرت الى زوجها وقالت انا زوجتك ألا يكفيك ذلك

فقال كان يكفيني منذ ساعة من الزمان اما الآن فلا. قال هذا وقبض راحتيه ووضعها على جبينه وقال اللهم عفوك. لا بد لنا من جسم هذه المسئلة الآن

(ستأتي البقية)

## نشوء العمل وناموس التوازن

إذا حللنا لفظة «عمل» وما يرادفها مثل نصب وشفل وجدنا فيها كلها معنى الالم فكيف يلتصق معنى الالم بالعمل؟ دع عنك الالفاظ الصريحة التي تخرج الالم بالعمل مثل كد وكدح وطأ وكابد

كان الانسان قبل ان تلتزم له جمعية بشرية يمتزح الاشجار ويقطع ثمارها وما يمر به من الحشرات وصغار الزحافات لا يعرف زرعاً ولا صيداً . فاذا كان موسم الأثمار مقبلاً كفاه هو وجيرانه وطاش معهم في وئام وان لم يكن مقبلاً طرد القوي الضعيف واستأثر بالقليل الذي عنده

وهنا الحاجة تنفق الحيلة . فان هؤلاء الضماف المطرودين يجتمعون مما تربطهم رابطة الحرمان ثم يشتغلون مجتمعين في رعاية الاغنام اولاً لانها اقل الاعمال عناء بل هي لا تكاد تكون عملاً ثم يهتدون بعد ذلك الى الزراعة فلا عجب ان ينظر هؤلاء المحرومون الى العمل كأنه نصب وقعب . وان يتركوا في هذه الالفاظ ندوباً من جرح الهزيمة

فالجمعية البشرية الاولى وما تلاها من التقدم لم تكن في الحقيقة الا وليدة الضعف — ضعف الدين لم يقووا على مغالبة الاقوياء

فعند ما طرد الضعيف فكرهم تضامن ثم عمل . وهذا الضعف الذي كان ينمي الحرمان والجوع اضعف شهواته واخضعه لنير العمل . وضعف الشهوات يساعد الانسان على العمل لان القوة الحيوية اذا اشتدت — ودليلها اشتداد الشهوات وتلبها — طأكت صاحبها في شغلها ومالت به الى التزق والمرح

ولهذا السبب رأى الانسان بعد التجربة المتكررة في جميع البلاد الزراعية ان الثور لا يصلح لان يقرب الى النير الا بعد ان يخشى والفرس لا يذل الا اذا جاع

والام التي تتصف بأنها ام عملية هي ام العمال مثل المانيا وانجلترا . والشهوات عند افراد هذه الام اضعف ما تكون اذا قورنت بما هي عليه عند غيرها . وذلك لان بلادها باردة يستنزف بردها قوة عقلية من اجسام السكان

وما ينصرف في مقاومة البرد ينقص من القوة الحيوية ولهذا السبب تجد اهل الشمال هادئين يخضعون لنير العمل

فالضعف العام سواء كان ناشئاً من مرض او من حرمان من ضروريات الحياة وما يتلو هذا من ضعف الشهوات يجعل الانسان خاضعاً لنير العمل الذي لا يطبق احتمالاً من كان كثير القوة الحيوية

وهناك شاهد آخر يدعم هذه النظرية وهو ان النوانج في كل امة كانوا مرضى في صغرهم فتعودوا القراءة وشغفوا بالمطالعة او الشغل من اي نوع كان وفي دور هذا المرض او في ما جاء في اثره من الضعف وخود الشهوات

وفي كل امة طبقة من الناس تحمل عبء العمل وتقوم بحاجات الامة من صناعة وزراعة وخدمة . وهي طبقة العمال وهي كما هو معروف اقل الطبقات ربحاً واكثرها حرماناً فهي تعيش في حرمان وفقر وسوء حال — عوامل تفت في حيويتها وتحمدها شهواتها ثم تخضعها لنير العمل

فطبقة العمال تعمل لانها ضعيفة الجسم قليلة الشهوات لثقل الغذاء الذي تتناوله وسخافته وسوء مساكنها ونقص الوسائل الصحية التي تحيط بها . وهي لولا ذلك لتمرت ألا ترى كيف ان رجال اوربا الذين عرفوا شيئاً من رفاه العذون وزادت اجورهم حتى صارت تكفي لمعيشتهم قد انتعشت فيهم القوة الحيوية فصاروا يشردون ويمتصبون ويقبلون الحكومات ؟

ثم ألا ترى كيف ان اكثر جماعات استياء وتذمراً واشد دم نفوساً الى تحسين حالهم وطمعاً في زيادة اجورهم واكثرهم اعتصامات هم رجال المدن الكبرى مثل اسكندرية والقاهرة الذين حسنت حالهم فملأوا وكثر غذاؤهم وصحت اجسامهم قال لورد كرومر مرة في احد تقاريره انه لا يخشى ثورة في مصر لان الناس لا يشعرون ما دام الغذاء وافراً . ولو عاش الى العام الماضي لأرى ان الشعب لا الجوع هو الذي يدفع الى الثورة اذ ليست الثورة الا نتيجة الحيوية المفرطة في الامة . وهذه توارثت مصر مشحونة بالمخاطات وهذه الهند لا يمضي عليها عقد الا وتلتها جماعة ومع ذلك لم تفتقر احدى هذه المخاطات بثورة او نهضة لم اكتب هذا تقريراً للواقع بل تقريراً . وانما اقول ان تقدم الميكانيكيات في المستقبل كفيل برفع عبء العمل عنا جميعاً الا في فترات صغيرة لا تزيد على

ساعة لكل فرد في اليوم . وقبل ان نصل الى هذا « المستقبل » يجب ان ندعي ونقرر بالناس وتقول لهم ان العمل فضيلة ليس بعدها فضيلة وان نجنيح طبقات العمال جوعاً جزئياً حتى يحملوا النير



اما ناموس التوازن فواضح في الطبيعيات ويستطيع حارف مبادئ هذه العلوم تحقيقه في الجمادات بتدريبات معلومة لا يتسع المقام لسردها وهذا الناموس يشمل ايضاً عواطف الانسان والحيوان غير ان دقة الآلة الحيوانية واشتباك السجتها وتشمب اعصابها تحول دون تبين هذا الناموس في اعمال الاجسام الحية مع وضوحه في الاجسام غير الحية اعني الجمادات اما اعمال العقل وهو مصطرع المواطف وميدان تنازع الشهوات فاعصى ما تكون خضوعاً للتدريب الدقيق لانها لا تلمس باليد بل تدرك بالذهن ادراكاً تنساق اليه بحكم المشاهدة والتكرار

ولذلك فادماج هذه الاعمال في ناموس طبيعي عام يحتاج الى جمع شتات الاختبارات المختلفة والمجاهدات المتكررة حتى يقوم الاختبار الشخصي مقام « تدريب » العمل الطبيعي او الكيماوي

واليق ما نعهد به لهذا البحث هو ما نشاهده على الدوام في انفسنا وغيرنا من ان الانسان يضطر الى الراحة بعد العدو السريع وبمقدار ما في هذا العدو من السرعة او البطء تكون الراحة طويلاً او قصراً

فحاجتنا الى الراحة بعد العدو السريع اشد جداً من حاجتنا اليها بعد السير الوئيد . وبعبارة اخرى ان الجسم يميل الى الراحة بعد العدو لانه يتطلب بطبعه التوازن حتى تعود اليه الحالة التي كان يكون عليها لو لم يعد

وهذا هو السبب في ان اشد الحيوانات مرعة في حركته مثل القط هو ايضاً اكثرها نوماً . لان الحركة العنيفة تصرف من قوة القط مقدراً لا تعود بعده حالة التوازن اليه الا بعد نوم عميق طويل يموض منه ما فقده

فقط نؤوم مكسأل لان له هبات وألمات يرتفع فيها فوق نفسه ويسرف فيها من قوته فهو في قتاله وزواجه واصطياده اسد صغير لا يني ولا يتبدد

ولو قابلنا بين الجمل والفرس وكيف ان العرب استخدموا الاول في اسفارهم البعيدة واستعملوا الثاني في حروبهم وغزواتهم لمثل امامنا ناموس التوازن هذا الذي نحن بصدد.

فالجمل يتشد في سيره وكأنه لا يصرف من قوته الا بتقدير فهو لذلك يستطيع الاسفار البعيدة بخلاف الفرس فانه متلاف مضيق لقوته يعدو ويستريح ويهب ويحمد فهو لذلك يمكن فارسه من الاقتضاض كالصاعقة في الغزوات والغارات والفرس مع ذلك ليس اقوى من الجمل لان الاثنين يستويان قوة او يكادان وانما كان توازن القوة في الجمل دائم الاعتدال بخلاف ما هو في الفرس اذ هو ابداً في مدوجز

وهكذا الحال في شهواتنا وعواطفنا . فاذا نصب بيننا وبين احد خلاف ما واحتدنا وهاج هاجنا كنا عقب هدوء العاصفة اشد ما نكون ميلاً الى التسليم بما يطلبه منا خصمنا ومصالحته . وهذا لان الحدة التي ابديناها في وجه خصمنا قد اخلت بتوازننا ومالت به ميلاً بعيداً فلا يعود هذا التوازن الذي تتطلبه طبيعة عواطفنا الا بجميل اخر من المسالمة والمصالحة يوازى ذلك الميل في الغضب . وهذا هو اصل الاعتقاد الراسخ عند الناس من ان اكثر الناس ضوضاء وجلبة وغضباً في معاملتهم لغيرهم هم اطيبهم قلباً واقلهم ايذاء لغيرهم . لانه يعقب هياجهم على الدوام تسليم لا يكون في الدين لا يفضبون ولا يحتاجون

او لا ترى كيف ان الوارث اذا بلغ رشده وارتفعت عنه وصاية ولي امره وكان قبلاً يبحس عواطفه ويقيد شهواته لا يكاد يملك من امره حتى ينطلق كالسهم يعيد توازنه بالاستهتار والانهماك حتى صار طامة الناس يضربون به المثل ألا نلهم نحن ببعض الاغنام والانتباض ينسد لان علينا كالحجاب بعيد افراط في السرور والانفراح

اما مات لك ايها القارئ عزيز فاشدد عليه غمك ونال من نفسك واوجعك . مهابة حتى . . . حتى ضحكك ؟

الا ترى ان البلشفية هي في الواقع انطلاق لعواطف حبست زماناً طويلاً واخلت بتوازن كل فرد لتناهي الحكومة القيصرية السابقة في الضغط حتى اطلقت كالسهم متناهية هي الاخرى في الحرية ؟ وقس على ذلك سلامه موسى

## الافعال في اللغة العربية<sup>(١)</sup>

من قابل كتب الصرف والنحو في اللغة العربية على كثرتها بين قديمة وحديثة  
بمثلها في اللغات الافرنجية يجد هناك فروقا كثيرة اهمها ان الافرنج طبّقوا احكام  
لغاتهم وقواعدها على ما وصلوا اليه من الحقائق في علم اللغة او فلسفتها وهو العلم  
الذي يبحث عن تاريخ الالفاظ وتنوعها ودلالاتها مع ما طرأ عليها من التغيير كما قال  
المرحوم جرجي زيدان في كتابه فلسفة اللغة بحيث صارت احكام لغاتهم وقواعدها  
لا صناعة فقط كما هي عندنا بل علما ايضا. ولهم في ذلك غرضان الاول تسهيل تلك  
الاحكام على الطالب وتقريب منالها منه لان الاحكام المعقولة اسهل فهما واقرب  
تناولا من الاحكام غير المعقولة. الثاني جعل الفائدة من تلك الاحكام اتم  
لكل موضوع من موضوعات التعليم كالقراءة والكتابة والحساب والصرف  
والنحو وغير ذلك فائدتان الاولى ذاتية اي يتعلمه الطالب لانه سيحتاج اليه  
في الحياة. والثانية عرضية اي ان درس ذلك الموضوع يساعد على توسيع ادراك  
الطالب وترويض قواه العقلية وتعويد التفكير والملاحظة والاستنتاج. ولا  
تم هاتان الفائدةان الا اذا كانت حقائق كل موضوع معقولة صحيحة تربط فيها  
الاسباب بنتائجها ويرجع في النتائج الى اسبابها مما خلت منه كتبنا الصرفية  
والنحوية. بل قد حاول الصرفيون والنحويون ان يعللوا احكامهم ويربطوها  
باسبابها الا ان اكثر الاسباب التي ذكروها واهية حتى ضرب المثل بضعف حجة  
النحوي. والطالب الذي يتعلم على هذا الاسلوب السطحي الشاق ويقتنع بتلك  
الاسباب والعلل الواهية ويتمود ان يتلقاها بدون نكير ولا تفكير تظلم مع الايام  
بصيرته ويأخذ رأيه وتضعف فيه اداة الحكم بحيث يسهل استدراجه الى تصديق  
كل خرافة واعتقاد كل سخافة فضلا عما يستغرقه الدرس على ذلك الاسلوب من  
الوقت الطويل عبثا. فاحرانا والحالة هذه ان نتدارك الامر فنجري على الطريقة  
الافرنجية في بناء احكام لغتنا وقواعدها على مبادئ علمية جديدة تسهلا على  
الطالب واقتصادا في وقته وترويضاً لعقله. وهذا ما احاول بسطه لديكم راجيا ان  
تفتروا خروجي عن المؤلف المتعارف وساقصر على الكلام عن الفعل في اللغة

(١) المحاضرة الثالثة التي القاها حقيرة صاحب الامضاء في الجامعة المصرية في فبراير الماضي

العربية لأن البحث في الفعل أهم الأبحاث الصرفية في كل لغة  
تعرفون أن الفعل لا يمكن أن يحدث من تلقاء ذاته بل لا بد له من فاعل يفعله  
فالجولوس لا بد له من جالس والمخرج لا بد له من خارج وكذلك لا بد له من وقت  
فاذا وجد الفاعل ولم يكن وقت أو وجد الوقت ولم يكن فاعل فلا يقع فعل فاذا  
أردنا تصريف الفعل احتجنا إلى ثلاثة أشياء صيغة للفعل وعلامة للفاعل وعلامة للزمان  
الصيغة

صيغة الفعل مأخوذة من المصدر ومعنى ذلك أن العرب كانوا يصرفون  
المصدر مع الضمائر ولا تزال آثار ذلك في اللغة إلى اليوم إذ لا تزال نستعمل  
المصدر أمراً فتقول صبراً مهلاً رفقاً ولم يكن في الأصل فرق بين صور المصدر  
وصيغ الفعل ولا تزال بعض الأفعال تشبه المصدر مثل طلب والطلب من  
الصحيح وجراً والجر من المضاعف . وكانت صور المصدر قليلة على عدد صيغ  
الفعل فكان المصدر من الصحيح يجيء على وزن طرُقْ ساكن الأول والآخر  
لأن أول ما وضع من أسماء الأحداث كان البعض منه محكيّاً عن الأصوات المسموعة  
من الحيوان أو الجماد فاذا حاكنا الأصوات الخارجية في ذي ثلاثة أحرف جئنا  
به ساكن الأول والآخر . ولا يزال المصدر في السريانية كذلك على حكاية  
الأصلية ثم حركنا الحرف الأول فيه في الماضي تقادياً من خشية اللفظ ونعسر  
الابتداء بالساكن كما قال جبر ضومط في كتابه «خواطر في اللغة» وكانت حركته  
الفتح لأن الفتح أخف الحركات ورددناه إلى السكون في المضارع على ما كان  
عليه في الأصل لا نتفاء الابتداء بالساكن لوقوع حرف المضارعة قبله . وكان  
المصدر من الناقص على وزن رَمَى وأصل حكاية الصحيح أي  
الأصل فيه أن يكون ساكن الأول كما هو في اللغة السريانية ومن المضاعف على  
وزن جرّ . وهو إما أن تعبد به حكاية الصوت نحو حَتَّ الأقمى وأن المريض  
وخر الماء وشق الثوب وجرّ الحبل ومص الشراب وشم الطيب . أو تراعى فيه  
حكاية الحركة مثل هب النائم وحلّ العقدة وشبت النار أو حكاية صفة الشيء  
بما توهم في مقاطع الحروف من الصفات وما في اقترانها من الهيئات نحو رث الثوب  
وكلّ السيف وخفّ الحمل وجفّ الفصن . ومن ذلك في لغة الأطفال دَحْ لشيء  
الحسن وكبح لشيء القبيح لما توهموا في اقتران الدال والخاء من الحسن واقتران

الكاف والحاء من القمع . وجاء من الاجوف على وزن قام واكثر ما تقصد به  
 حكاية الحركة نحو سال الماء وذاب الجامد وماع السائل وفتح الطيب وحام الطائر  
 وغاص الحوت لما بين المد فيه وحركة المحكي من المطابقة . وعلى ذلك فنور  
 المصدر الاصلية اربع على عدد صيغ الفعل ثم مع كرور الزمان وتلاعب اللسان  
 خرج المصدر عن الحكاية الاصلية وتفرع الى صور عديدة كثيرة الاشكال  
 مختلفة الحركات بين مشبعة وقصيرة مثل كتابة ورجوع وعلاية وندامة وعرفان  
 وجولان ورحيل وقيام الى نحو اثنين واربعين شكلا كما هو مذكور في كتب  
 الصرف المطولة . ولذلك تكون الكتابة مثلاً صورة جديدة اصلها كتب  
 والجلوس صورة جديدة عن جلس . ويظهر ان هذا التفرع نشأ بعد ان تولدت  
 في اللغة صيغ الفعل والآن كان يجب ان تكون صيغ الفعل على قدر صيغ المصدر  
 الجديدة . وقد لزمنا في التصريف حكاية المصدر الاصلية لحقتها وحسن وقعها  
 والآن فلو صرفنا اشكال المصدر على اختلاف صورها وكثرة مقاطعها مع الضمائر  
 لجاءت ثقيلة طويلة الاذيال . اذاً ليست صيغ الفعل الا صور المصدر القديمة . واذا  
 قلنا ان المصدر هو اصل الفعل غنياً بذلك صورة القديمة لا صورة الجديدة  
 التي تفرعت عنها وهذه الصور القديمة لا تزال محفوظة في صيغ الفعل كما تحفظ  
 الاحافير في طبقات الارض مما قد يوم ان الفعل هو الاصل وان المصدر هو التفرع  
 الفاعل

المهم في بيان الفاعل معرفة جنسه اي هل هو مذكر او مؤنث وعدده اي  
 هل هو مفرد او مثنى او جمع وشخصه اي هل هو متكلم او مخاطب او غائب .  
 وقد استعملنا الضمير المتصل لبيان ذلك في الماضي والمضارع والامر فن ان اتينا  
 بهذه الضمائر . لم يكن في الاصل الا ضمائر منفصلة كما نرى في اللغات الافرنجية  
 ولا بد ان مر زمان طويل على العرب كانوا يستعملون فيه الضمائر المنفصلة في  
 التصريف فكانوا يقولون في تصريف الماضي ضرب ضرب هو ضرب هما ضرب ثم  
 ضرب هي ضرب هما ضرب هن الخ . وفي تصريف المضارع هو ضرب وانا ضرب  
 ونحن ضرب وانت ضرب الخ وفي تصريف الامر اضرب انت اضرب انتما اضرب  
 انتم الخ . ثم مع كرور الزمان وتلاعب اللسان نحتنا منها الضمائر المتصلة وسنعود  
 الى هذا البحث عند كلامنا عن صيغ الفعل الماضي والمضارع والامر



## الزمان

الزمان ثلاثة انواع ماضٍ وحاضر ومستقبل . وفي اللغة العربية ثلاث صيغ للفعل صيغة الماضي وهي موضوعة للماضي وصيغة المضارع وهي مفترقة بين الحال والمستقبال وصيغة الامر وهي مختصة بالاستقبال فها هي علامة الزمان في هذه الصيغ وكيف تتميز الواحدة عن الاخرى . لا بد ان مر زمان طويل على اللغة كانوا يستعملون فيه الصيغة الواحدة بدلاً من الاخرى احياناً ونرى مثل ذلك في اللغة العبرانية فانهم مع وجود صيغ الماضي والمضارع والامر في لغتهم قد يستعملون الصيغة الواحدة بدلاً من الاخرى فهم يقولون مثلاً اذهب وقلت لهذا الشعب كما هو وارد في بعض آيات الكتاب بل نرى آثار ذلك في اللغة العربية الى اليوم فاننا قد نستعمل الماضي للحاضر نحو

فلله يومٌ انت فيه مسلمٌ وهبت له جرم الزمان الذي خلا  
اي اذهب ونحو كما يقول الشاعر اي كما قال وكبعتك الدار في الانشاء الابقامي  
اي ايبك . وقد نستعمل الماضي للمستقبل في الانشاء الطلي نحو رحلك الله اي  
يرحمك وفي الشرط نحو ان قتت اي ان تم أقم . ونستعمل المضارع للماضي  
مع لم في النبي المنقطع نحو لم اذهب ومع لما في النبي المتصل بالحاضر نحو لما اذهب  
وللمستقبل التريب مع السين في حالة الاثبات نحو ساذهب ومع لا في حالة النبي  
نحو لا اذهب وللمستقبل البعيد مع سوف في حالة الاثبات نحو سوف اذهب  
ومع لن في النبي نحو لن اذهب . ونستعمل الماضي والمضارع للالزمنة كلها نحو  
انما يعمر مساجد الله من آمن بالله اي من يؤمن دائماً . والله يحيي ويميت اي يحيي  
ويميت دائماً . الا ان استعمال الصيغة الواحدة لغير الزمان الموضوعه له محصور  
في مواطن مخصوصة لا يتعداها فصار استعمالها كذلك قياساً وفي ما عدا ذلك لا  
يجوز استعمال الصيغة الواحدة الا في ما وضعت له . فكيف تدل الصيغة على الزمان  
اذا اعتبرنا الضمائر المتصلة بعلامات للفاعل فليس هناك الا صيغة الفعل وعلامة  
للفاعل واما الزمان فليس له علامة . وقد اختلف الصرفيون في دلالة الفعل على  
الزمان فذهب من قال ان الفعل يدل على الحدث والزمان معاً بالمطابقة كدلالة  
الانسان على الحيوان الناطق فانه تمام المعنى الموضوع له اللفظ وهذا مذهب  
الجمهور . وقال آخرون كالسيد ان دلالة الفعل على الحدث والزمان تضمن كدلالة

الانسان على الحيوان فقط او الناطق فقط لدخول الجزء ضمن المعنى الموضوع له اللفظ وقد اختار ذلك الصبان . وقال الشاطبي ان الفعل يدل على الحدث بالمادة وعلى الزمان بالصيغة نحو ضرب فاضاء والراء والباء تدل على الحدث في المصدر والفعل واسم الفاعل وسائر المشتقات من هذه المادة وبنائها على وزن فعل يدل على الزمان . بل قالوا ان الفعل يدل على الفاعل والمكان التزاماً كدلالة الانسان على الضاحك فالضاحك خارج عن الانسان ليس كلاً له ولا بعضاً منه ولكنه لازم للمعنى الموضوع له اللفظ . هذا ما يقوله الصرفيون ولكن اذا كان الفعل يدل على الحدث والزمان بالمطابقة او التضمن وعلى الفاعل والمكان بالالتزام كما يقولون فلماذا لا يكون للمصدر وسائر المشتقات كل هذه الدلالات على حين نرى ان البصريين جردوا المصدر من الدلالة على غير الحدث في احتجاجهم على الكوفيين اذ قالوا ان مدلول المصدر واحد وهو الحدث ومدلول الفعل متمدد لانه يدل على الحدث والزمان بالمطابقة وعلى الفاعل بالالتزام والواحد قبل المتعدد . واذا كانت الصيغة تدل على الزمان كما قال الشاطبي فكيف نعرف الزمان اذا تساوت صورة الماضي والمضارع مثل مَسَّ يَمَسُّ وخاف يخاف فلا بد ان تكون هناك قرينة اخرى على الزمان . كان يجب ان تكون علامة خصوصية للزمان كما ان هناك علامة للفاعل على ما نرى في بعض الافعال في اللغة الانكليزية مثل *he walk-ed* فلفظة *he* علامة للفاعل ولفظة *walk* صيغة الفعل ولفظة *ed* علامة للزمان ولكن العرب استخدموا علامة الفاعل للدلالة على الفاعل بلفظها وعلى الزمان بموضعها فاذا ارادوا الماضي وضعوا علامة الفاعل في الآخر فكانت صيغة الماضي نحو ضربت وضربنا . واذا ارادوا الحاضر وضعوا علامة الفاعل في الاول فكانت صيغة المضارع نحو اضرب واضرب . واذا ارادوا المستقبل استخدموا صورة الحاضر مع قرائن اخرى كالسين وسوف وغيرها كما يفعل الاخرس فانه اذا اراد الاشارة الى فعل فعله في الزمان الماضي فانه يشير اولاً الى الفعل ثم الى نفسه واذا اراد الاشارة الى فعل يفعله في الحاضر او المستقبل اشار اولاً الى نفسه ثم الى الفعل . فالزمان اذاً ليس له علامة خصوصية كالفاعل ولكن له موضع . وعلامة الفاعل تستخدم لامرئ للدلالة على الفاعل بلفظها وعلى الزمان بموضعها . ولنشرع الآن في الكلام على كل صيغة بمفردها . (ستأتي البقية) خليل السكاكيني

## المساواة

(١)

## الطبقات الاجتماعية

اصل الخليقة في الميثولوجية الهندية ان بيضة الذهب الحاملة برها كانت تطوف على وجه القمر عندما انطلق منها الاله فانفلقت قشرتها فلتقتين كوتت إحداهما السماء وكانت الارض من الاخرى . ونشر برها الاثير بين الارض والسماء . ثم خلق الكواكب والنبات والاشجار والحيوان فتهيأت الارض لسكنى النوع البشري . إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهانا وسلسه « الفيدا » او كتب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة ، ومن برهانا هذا ولد البراهمة الذين عهد اليهم في نشر الديانة وتعزيز اصولها . ثم اخرج برها من ذراعه اليمنى عارياً يدافع عن الكاهن ويبقيه منبع الحوزة محمي الدمار : واستل من فخذ رجلاً ثالثاً هو الفلاح الذي يهيء للجندي وللكاهن الغذاء ، والتاجر الذي يسهل امامهما وسائل الحياة ويضمن لهما موارد الرزق والثروة . واخيراً انزع من قدمه المقدسة رجلاً رابعاً هو ابو الصنائع وزعيم طبقة العاملين للآخرين . ومن هذه المخلوقات الاربعة المخترجة من جسم برها تسلسلت شعوب الهند بمراتبها الاجتماعية ، تضاف اليها طبقة الاسافل المنشردين (وما هي إلا حشاة الطبقات الاخرى) المختلفة عن ابناء برها بما توغزه من رعب واحتقار لانها خلاصة القبح والتماسة لقد ارتفعت قيمة الفكر الهندي في هذا العصر ارتفاعاً كبيراً بما يرمي اليه من حقيقة علمية فلسفية وراء اسلوبه الشعري ومظاهره الخيالية . ومغزى هذا الرمز الى الخليقة ان البشر وان كانوا ابناء الاله واحد ، مخلوقين على صورة واحدة يستمدون الحياة من اصل واحد ، ويمتصن جسمهم من طينة واحدة تماثل بها احتياجاتهم ورغباتهم ، الا أنهم في الوقت نفسه اسرى التنوع تكيفاً ، اسرى التنوع قهراً . يقدم هذا التنوع الاول فيجبو كلاً منهم ، وكل طائفة منهم ، كفاءة تختلف عن كفاءة الآخرين وبودهم براعة وحذقاً يتساوون قوة عند كل جماعة وان تميزا مظهراً طبق العمل المطلوب

وهل للاجتماع من انتظام لولا تنوع الطبقات وتنوع الكفاءات؟ وهل تبدو ملامح المدنية بلا تقسيم العمل طبقاً لقابلية افراد وجاهات ينجحون في فنّ ويرسبون في فنّ آخر؟ وأثنى لنا العلماء والفلاسفة والفنانون والابطال والاختصاصيون في كل صنعة لولا التميز والاختلاف؟ فلو أبدأ التنوع في اصوات الغليظة بمحذوف درجات السلم الموسيقي السبع لا بدنا فنّ الموسيقى بمحذافيه ولما بقي الحاسة بمعناسوى نغمة ضخمة تطرد الاستمرار على وتيرة فردة . ولولا شينا الالوان السبعة من التحليل الطبيّ لفقّد الشماع خواصه وانتهى بنا واحدة اللون الى الظلام . ولكن في الظلام نفسه درجات لانه محبوك الطرفين بالشروق والغروب . أليس ان الشفق غير الفلّس ، وان هذا وذاك غير انتصاف الليل الادمي؟ ليس امامنا سوى الكثرة والتعدد عند ما تفتح نظارنا على الكون فنرى الكواكب متألفة في فضاء يحتويها ، ونرى الماء واليابسة ، والجبال والوهاد ، والاشجار والصخور ، والمروج المخصبات والصحارى القاحلات ، فضلاً عن صنوف الحيوان . ثم لا نلبث ان نرد جميع هذه المظاهر الى اصول او انواع كبرى ثلاثة هي النوع الجمادي ، والنوع النباتي ، والنوع الحيواني الذي يتناهى ارتقاء ودقة في الانسان المدرك المرغم على تمثيل دوره في مأساة الوجود لانه جزء من هذا الوجود وتسري عليه جميع قواميسه ان راضياً وان مكراً

وكما ان الحياة الجمادية في دورها الحيواني تكون كتلة عظمى لم ينمقها التكيف صوراً واشكالاً كذلك البشر في همجيتهم كل متماثل لا تنظمهم المراتب ولا كبير منهم ولا صغير . وهذا شأن بعض القبائل المتوحشة في افريقيا وبين هنود امريكا الى ايماننا هم يعيشون جماعات صغيرة ولا شاغل لهم غير ما يشغل الحيوان الاعجم . الا ان لكثير من فصائل الحيوان فروقاً اجتماعية ، فعندها الملكية المطلقة ، والارستوقراطية ، وثورية تتطلع الى الهدم ، وغيرها يطلب المساواة ، وبالجملة فان قضيتها الاجتماعية تكاد تقبه مثيلتها عند النوع البشري . وقد تسهل مراقبة هذه الفروق بين حيوان المنازل كالتمل مثلاً الذي يظهر عنده تقسيم العمل ظهوراً تاماً . فمن اعضائه العامل المنتج ، ومنها المحارب المدافع ، ومنها العبد الرقيق . وبعض العشائر تقزوا بعضها فتقهرها وتمتعبها انما تعاملها برفق ولين



ابتداءً دور تكوين الشعوب بانتشارها قبائل يتقارب منها الجوار بتقارب الأصل ، ولكل قبيلة وسائلها الحيوية في موارد موطنها الطبيعية التي هي بدورها ربت في اعضاء القبيلة ذكاء ومهارة موافقة لاستخدامها . فاصطنعوا لانفسهم تلك الادوات الحجرية والفخارية ، واخترعوا القوس والنشاب ، وآلات حث الارض وطريقة فلاحتها واكتشفوا النار ووسيلة اضرارها . وكانوا يشتركون في استعمال هذه الادوات والآلات عند الحاجة لانها ملك الجميع الذي كان يعمل له كل فرد تحت مراقبة زعماء اكفاء ويضمن له مقابل تعبهم السكن والقوت والكساء في حالتها الفطرية الاولى . وينجلي من هذا ان الاشتراكية سبقت كل نظام آخر في حياة البشر . ومع ان هذه الاشتراكية مشوبة بخلل وعيب كثير الا انها حسنة بالنظر الى زمنها ولانها اول خطوة في عالم النظام والتدريب وقد لاحت فيها اول بارقة من بوارق النبوغ الذي سيكشف اسرار الطبيعة ويتغلب على عناصرها في المصور التاليات

تطورت حياة القبائل قليلاً ونمت مدارك الافراد فيها فاجتهدت تدريجياً نحو غاية واحدة وهم لا يعملون . فتلک التي قطنت المروج اقتنت الغنم واغزلت بعد تأنيسها ونظمت القطعان للارتفاع بخيراتها من حليب وما يتأتى منه في حياتها ، ومن جلد وصوف . بعد ان تنفق ، فتوفر لديها من ذلك ثروة طائلة . فطمعت في توسيع فلاحتها طلباً لثروة اعظم وكان ذلك سبباً لاختلاف القبائل فيما بينها على مسألة الحدود . فقامت المناوشات والمعارك ، واتصرت هذا واندمرت ذلك ، فشرع الغالب لاول مرة بنشوة « السيادة » ونهبت القبيلة المنهوبة وضم اعضاؤها الى القبيلة الغالبة الا انهم كانوا يحسون بفرق مهم جلي بين الجماعتين وبكآبة مقابلة لنشوة « السائد » ولم تكن تلك سوى كآبة « المسود » . وهذا منشأ الاوتوقراطية والرق

وجرى مثل ذلك على صورة تقريبية في الاودية المخصصة حيث غنيت القبائل بزراعة صنوف النبات والاشجار . وخوفهم من غارات القبائل المجاورة دفعهم الى انتخاب زعماء حرييين يهشون خطوط الدفاع ازاء هجمات العدو . فارتفع هؤلاء الزعماء مع الوقت الى درجة سادة يسيرون الفلاحين ويتقاضونهم بدل

الارض التي يزرعونها لحاجتهم ، ويفرضون عليهم الضرائب . الى ان انفأوا الرق في املكهم من سلاط العدو وغنائم الحروب  
كذلك عند مصب الانهار . فان القرصان استوطنوا الشواطىء ليسهلوا العلاقات والتبادل بين الفلاحين وقبائل الجبال ، ولما وقعوا على رعب الفلاحين ورغبتهم في صد الغارات من حياتهم الهادئة نظموا قوة محاربة واقتضوا كالمصاعقة على الضمءاء فسادوم واقلب الاحرار عبيداً  
ثم ما يشبه هذا بين القبائل القديمة يقودها جماعات وأفراد ذلك الشعوب العريق في قلب الانسان وهو الطمع في السيادة والسعي الى التفوق . وسرطان ما عثروا على حماد السيادة وهو الملك ، أو رأس المال كما يسمونه بلغة هذا العصر . وهذا الملك لم يكن ليتأذى إلا من الذكاء والمهارة او الامتياز بصفة أو كفاءة خاصة . فاختدوا يمتلكون الاراضي ويحشدون الثروة من المواد المنظور اليها كثروة في ذلك الحين . وكان ذلك الفصل الاول من تاريخ الاقتصاد البشري الدائر كله حول ذلك المحور الرهيب الذي يدهى الملك . فالحصول على الملك ، والاحتفاظ به من جهة ، والرغبة في نزع من جهة اخرى سببت هذا المراك المالي والاجتماعي الذي لا ينتهي . هو كونه الارستوقراطية والمبودية ؛ هو سبب المجازر والفظائع ولاجله شبت الحروب ، ونشبت الثورات ، ودكت الحصون ، ودثرت أجل آثار العمران . لاجله تفككت الاحزاب العديدة : فهذه ديموقراطية ، وهذه جمهورية ، وتلك اشتراكية وغيرها فوضوية . ومنها القائل بتمتع الفرد بأملكه ومنها المرتضى بجعل الملك مفعاعاً للجميع ، ومنها الضاحك من كل حزب بتفجير القنابل وهدم الصروح ولزهاق الارواح . وقد أدنى التزامم والتقاتل الى اقتتار الاقوام فسعوا في الارض بروجون تجارتهم ويكثرئون أرباحهم ليحفظوا لهم المسكنة والوجاهة في جماعتهم ، وتوطد بالتبع نظام الوراثة لان السيد العظيم كان يترك اولاده في ادارة الاملاك فيتمرن عادة الولد البكر على فن الادارة والحكم وينتهي اليه حق الارث الاكبر



وبدهي ان الاب كان يعامل أفراد عيلته كعامة زعميه له ، فان ظلمة ظلمهم وان النصفه كان لهم منصفاً . وكذا تكونت الارستوقراطية في داخل الاسرة في

حين كانت تتكون في الجماعة أو في الدولة . فكانت الارستوقراطية او الإشراف يشمل عميد الاسرة ووالديه ، ويلبهم اعضاء الاسرة الآخرون ، وتلي هذه درجة الخدم أحراراً وعبيداً . فهناك بلاد اليونان مثلاً في زمنها الاقدم ، اى العهد الملكي المطلق ، حيث نجد طبقة مؤلفة من جميع رؤساء الأسر وهم في الغالب نبلاء كالمملك نفسه وينتسبون للآلهة مثله ويحملون لقب « ملك » . لذلك يذكر هوميروس ملوكاً كثيرين في مدينة واحدة ، يجتمعون لدى الملك ليسدوا اليه النصيح في شؤون الدولة او ليستأله لإرادتهم . وكانت الطبقة الثانية من ذوي القربى لاولئك الرعاه وهم ارستوقراطيون ولادةً وحقوقاً يملكون الاراضي أحراراً او يتمتعون بنتائج اراضي الاسرة المشتركة . وإن لم يكونوا يحضرون اجتماع الملوك فانهم كانوا اعضاء جمعية المواطنين العمومية وخضوعهم الوحيد في امثالهم لكبير الاسرة بيننا هذا لم يكن ليمثل لغير الملك ، وتؤلف الطبقة الثالثة من خدم البيت المنقسمين الى عبيد والى معتوقين وعدد هذه الطبقة قليل لان العمل اليدوي لم يكن محترماً ولم يكن ابناء « الملوك » ليرتفعوا عن فلاحه الارض ورعي المواشي . وكان هناك طبقة أخرى تحوي من لم يكن ينحس اسرة كبرى ، واهل الصنائع الدنيا والعمال والشعاذين وقطاع الطرق وأمثالهم وتعلقت مع الزمن الفروق الاجتماعية واكتسبت كل من الطبقات صفات تنسب اليها وعبوباً خاصة بها . وتجبرت الطبقات العليا في مماواتها الوهمية وحسبت نفسها من طبقة مختلفة عن طبقة الآخرين لها من القابها وثروتها وامتيازاتها ما يفتح لها أبواب الالهية على مصراعها . ونما الادراك ونور الشخصية في الطبقات الأخرى شيئاً فشيئاً حتى وصلنا الى حيث نحن اليوم . إذ لا بد بين البشر من تبادل المنفعة والتضحية : فاذا انتفع قوم دون ان يضحوا شيئاً كانوا مفتصين ظالمين ، واذا كانوا كثيري التفادي قليلي الانتفاع كانوا مظلومين مهضوي الحقوق . ولئن اختلفت المصلحة الدائمة وراء جميع الاعمال فهذه المصلحة أو الانانية موجودة بصورة خاصة في جميع اجزاء الكون كأنها عنصر جوهري لحفظ الوجود لأن النوع البشري وان امتاز عن الطبيعة المحسوسة بطبيعتو الادراكية والاخلاقية والروحية فهل يظل مربوطاً بها بحسبه واحتياجاته المادية خاضعاً لجميع نطفها وفي ميوله ميول وحشها فهذا فرد وذاك تلعب وذلك عقرب والآخر

ثعبان . واما التنوع بين الطبقات وبين الافراد وبين مظاهر الطبيعة فهو أصلي ولولاه لما كانت الخليقة . وأرجح ان افلاطون يوم كتب « جمهورية » ضرب صفحا عن هذه الحقيقة التي لا أدري كيف استطاع إغفالها

لقد طال تأمل روسو في حالة البداوة الاولى وقام هو واتباعه ينادون بالعودة اليها لتحصل الانسانية على الهناء المفقود وترفع في بحبوحة الراحة والسلام والحرية . وقد نسوا ان الحمجي مستبد يجهل الفادح وان له من الغرافات سجنًا لعقله ومن الاوهام مطلقًا لنور روحه ، فهو وان كان حرًا حرية نسبية من حيث علاقته بأمثاله وبقناعاته — التي لا يمكن ان تدوم اكثر من زمن ما — فهو أسير أحط انواع العبودية وأخطرها . وهيهات الرجوع الى الماضي ! اذ ان عودة النظام الشمسي المتدفع بسياراته واقارده نحو النجمة الكبرى من كوكبة الشلياق — قلت ان عودته الى حيث كان منذ مائة الف سنة توازي في نظام الكون تجريد النوع البشري مما اكتسبه بالالم والخبرة والبطش خلال تحدُر الدهور . خلفنا قوة نبهلها وتجاهلنا ، هي قوة الحركة الدائنة في جميع مناطق الحياة ، تدفع بنا ابدًا الى الامام فنسعي سيرنا ارتقاء . وقد يكون الارتقاء المزعوم تقيفًا في نقط شتى . وما لا مهرب منه هو السير المرغم ، هو التحرك المتواصل ، هو الاستمرار الذي لا راحة منه قبل القبر ولا وراءه

يتمذرن علينا فهم ما هو « وراء » وما هو « الامام » في معاني المكان والزمان والذهن ، وعلى رغم ذلك يمكن القول ان اتجاه التاريخ البشري امامي بمعنى التقدم والتحسين وان كثرت حركات الرجعية والولوية . « الى الامام ولو على الجثث » ! ليست كلمة حساسة شعرية قالمها غوتي الالماني لحسب وانما هي صوت الخليقة القاهر ، هي صوت توالي الاشياء وتناسخ الموجودات ، وانبثاق الحركات من الحركات ، والدراري من الدراري ، والانظمة من الانظمة

لا بد من تنوع الصور وتعدد الطبقات . فلو لا التنوع والتعدد ما كانت المدنية ولا كان الوجود الحسي . ولو لم يكن للفروق من فضل سوى شعذ العزائم وادهاف القوى والتسابق الى الاولوية لكفى لنقلها ونحاول عبورها بما اوتينا من عزم وكفاءة . والقوز لاصلاح دوا ما (حي)



## دفاع امرأة عن النساء

من الرجال

(٢)

وقد يقال ان الرجل اقدر من المرأة على سرد الحقائق والوقائع وان المرأة اقدر منه على قصص القصص وسرد التفاصيل فلذلك فاقته في كتابة التراجم اذ التفاصيل لا الحقائق هي المهمة في الترجمة. ولو ان الصحف تستخدم النساء مراسلات لها في الحرب لآت من حسن بيانهن في وصف المعارك وسلامة ديباجتهن ما لا يرى في وصف المراسلين عادة ولكن يرجع انهن يتركن هنا وهناك بعض الامور المهمة التي لا غنى عنها في ادراك الوقائع

وهناك امر آخر لا بد من الانتباه له قبل ابداء الرأي فيما كتب الكتّاب والكتابات حتى الآن وهو ان عدداً كثيراً من الكتّاب التي كتبها النساء لم ينشر. والسبب في ذلك ان الرجال بقوا حتى الزمان الاخير ينظرون الى كتابة المرأة بعين المهانة والاحتقار حتى اضطرت شهورات الكتّابات ان ينتحلن اسماء الرجال مثل جورج سند وجورج اليوت. على ان كتّابات الروايات تغلبن على هذا الفرض الاهمي من حيث كتابة الروايات فقط فاذا طرقت كاتبة غير هذا الباب كأن حاولت الايفال في دائرة الادب والانشاء العالي مثلاً فلا بد ان تلقى مصاعب لا تذلل بسهولة والمرأة تخالف الرجل في ان فضائلها الاولى لا تأخذ في النقصان متى بلغت طوراً معلوماً من الحضارة مثلاً. فالمرأة العالية التربية اكثر حناناً وحباً من المرأة غير المتعلمة التي كأنها كتلة جامدة من الفرائز الاولى وهي كذلك اقرب الى العطف والنجدة من الرجل السامي التربية والتهديب. واذا كانت زوجة استخدمت كل مواهبها العالية وذوقها الفني في سبيل علاقتها الزوجية واجبت زوجها حباً جماً لا تعرفه المرأة التي على فطرتها الاولى والتي انما يهيمها الرجل لانه قريب لها. كذلك يبدو تفوقها في حال امومتها. فان اعظم كتّاب التراجم امرأة اشتهرت في حالة امومتها اريد بها مدام دي سفيليه فان كونها امّاً هو الذي رفع كتابتها الى الطبقة التي نعرفها وصبر صفحاتها خالدة لا تنسى

والامومة فن<sup>١</sup> بعيد عن مثال الدهن المادي الضعيف الخيال الذي لا يرى في الطفولة جالاً ولا يشترك في شيء من مطامح الشباب . وليست احسن الامهات بالضرورة المرأة التي تبلغ في العناية بطفلها بعد ولادته وتقتضي الساعات الطوال وهي تهتم له لينام وتعلم بالضبط متى نبتت سنه الاولى اذ الغالب ان امّاً هذا وصفها تقدر اهتمامها به بزوال هذه المظاهر فاذا بلغ الدور الذي تشتد حاجته فيه الى المساعدة والحنان لم يجدها . وكما ان القطة لا تعرف جروها ولا الفرس فلوها بعدما يشبان عن الطوق كذلك الامهات اللواتي نمتن غالباً بالطببات ينكشفن عن اولادهن متى اصبحوا وهم ليسوا في حاجة الى عنايتهن المادية . وامهات مثل هؤلاء هن اللواتي نسمع بناتهن يتملطن منهن حتى لتقول البنت « آه من امي انها لا تفهم » . وكثيراً ما نرى ايضاً ان امثال هؤلاء « الامهات الطبيات » فاقدرات عاطفتي الحب والحنان نحو كل الاولاد غير اولادهن . والحق يقال ان حبة الاولاد ليست اقرب الى فطرة المرأة منها الى فطرة الرجل . فان عاطفة الابوة شديدة في كثير من الرجال . وقد لحظت على الدوام ان النساء اللواتي يعربن عن كره الاولاد هن من النساء الفطريات الضعيفات العقول

وخلاصة ما تقدم ان التهذيب والتبذير ازم للمرأة منها للرجل . والمرأة التي قنعت بالبقاء على الفطرة الاولى قصرت عن ادراك الفأوال ارفع الذي قدر لها . ولقد صدق سدي حيث قال سنة ١٨١٠ « قد ينجو الرجل غير المتعلم من الانحطاط العقلي اما المرأة غير المتعلمة فلا تستطيع النجاة منه . فاذا لم تتعلم في مدارس التربية والتعليم فلن تتعلم في مدرسة تجارب الدهر واحواله »

#### المرأة الفطرية

المرأة الفطرية على ثلاثة اصناف :

الاول المرأة التي لا هم لها الا قضاء حاجات الرجل ونسله . فاذا استثنينا ذلك فلا شأن لها بالبنة . وقد كان العالم في حاجة الى نساء هذه صفتهم وسيبقى محتاجاً اليهن على الدوام ولكن ما دمن قانعات بان يكون عملهن الطبخ والغسل والخياطة وحمل الاولاد واطعامهم من غير ان يكون لعهولهن واذاواهن شأن في تلك الواجبات والاعمال او من غير ان يسمين في ترقية عقولهن فلا مناص لهن من البقاء على قيد العبودية

والصنف الثاني وهو شرُّ الثلاثة المرأة التي تتلاعب بأهواء الرجال وتعيش باستخدام اعظم قوى العالم اريد بها قوتها كامرأة . وهي إما ان تكون من بنات الهوى وشأنهن معروف واما ان يكون سلوكها لاشية عليه ولكنها انما تعيش لتكون موضع اعجاب الرجل بها وليس لها عيشة مستقلة او عيشة عقلية خاصة بها والثالث المرأة المترجلة او الرجل الصغير كما اسميها . ونساء هذا النوع على ازدياد كل يوم ومهملين منافسة الرجل في جده ولعبه في عمله وظهر . ولست اجعل ان لا غنى للمرأة عن الرياضة البدنية ولكن اذا امتد بها الامر حتى صارت هذه الرياضة غاية وجودها الوحيدة اي متى كانت المرأة انما تعيش للصيد والقنص ولعب الجولف او غيره من الالعب المبنية على قوة البدن فانها تخرج بذلك عن طور المرأة ولا يمكن ان تكون الا رجلاً صغيراً . واول ما يخطر ببال من يجتمع بأمرأة مثل هذه ان يأسف لكونها خلقت امرأة ذلك لان ظواهرها كلها تدل على انها تفضل لو خلقت رجلاً . وكثيرات من نساء هذا الصنف يقلن لك هذا القول بصراحة

والمرأة الفطرية باصنافها الثلاثة تمتاز عن المرأة التي نالت القسط الاوفر من المدنية بشيء واحد وهو ان الرجل يحيط بافهامها من كل جانب اي انها تابعة له في كل عمل تعله ولا تهتم اهتماماً خاصاً بالعالم المحيط بها ولا تعنى بترقية شخصيتها . وعليه كانت المرأة الفطرية ادنى من الرجل . وقد فضل الرجل على الدوام المرأة الفطرية على المرأة العالية الكعب في المدنية وخصوصاً المرأة من الصنف الاول اي المستكنة غير المفكرة هذا من الوجهة النظرية ولكن من الوجهة العملية قدّم الثانية عليها الى ان ادركته السأمة فجعل يتنقل بين الصنفين وداليك

واقع الامر انه اذا عرضت مسألة المرأة فان الرجل لا يعلم ما يريد . فهو يستطيع اختيار فرس او كلب او اتومبيل يطابق ذوقه ولكنه لا يستطيع اختيار امرأة . واذا اختار امرأة في تسع حالات من عشر يندم على هذا الاختيار . يختار امرأة من الصنف الاول ثم لا تمضي سنة على اختياره هذا حتى يضجر منها فيعود بأخرى من الصنف الثاني حتى اذا قضى لباتته وركدت ربح هواه فبذرها ظهرياً

## اقاويل الرجل عن المرأة

يتقول الرجل الاقاويل الكثيرة في المرأة وينبذها بما شاء من الاتقاب. وهذه الاتقاب قد تصح على المرأة الفطرية دون غيرها. واعلمها الحسد والصلف والثرثرة والطيش والمبت والحق والصخب والتبذل. فلنبحث في كل تهمة من هذه التهم على حدة :

واولها واعلمها حسدا لبنات جنسها. قال شو بنهورد ان النساء ينظر بعضهم الى بعض حتى وهن مارات في الشوارع نظرد الجويلف والجليلين (١). وهذا القول يصح على المرأة الفطرية كل الصحة فان عداها لبنات جنسها شر صفاها واطهر خصائصها. لكن هذه الحالة هي نتيجة الاحوال الفطرية اي انها نتيجة تلك الفريضة الفطرية غريزة حب البقاء وقد ورثتها عن اسلافها. فان المرأة في العصر الحجري كانت اذا رأت اخرى تحاول اكتساب قلب رفيقها عرفت انها مهددة بالانقراض والفناء. ولم يكن في الكهف مكان لنساء زائدات على الحاجة فانتصار خصيمتها عليها لا بد ان يقضي الى احد امرين إما قتلها واما زيادة حطها في دركات العبودية

اما الرجل فلم يكن له من البواعث على حسد الرجال ما كان للمرأة على حسد النساء. فكان اذا رأى رجلاً ينافل رفيقته حسمت المنافسة بينهما بالنبايت على باب الكهف. ولا تزال المبارزة حتى الآن محسوبة في بعض البلدان طريقة شرعية يلجأ اليها الرجل دفاعاً عن نفسه. اما المرأة فلم يسمع لها بمثل ذلك فتعلم لسانها وهو سلاحها الوحيد ان يحل محل الادوات المختلفة التي استعمالها الرجل في الدفاع عن نفسه من الصوان الى النبوت فالخنجر فالسيف فالسددس

ولكن يلاحظ هنا انه كلما تقدمت المرأة عقلياً او أبعدت عن المحيط الفطري جعل عداؤها لبنات جنسها يقل من نفسه. فان علاقات الوداد بين البنات في مدارسهن مثلها بين الصبيان في مدارسهم. والبنات الجميلة بينهن موضع اعجابهن بها لا حسد هن منها في الغالب. وعليه فاذا كان بين النساء تحاسد يفوق تحاسد الرجال فذلك يكون في الاكثر حيث الاحوال المحيطة بهن على الفطرة

(١) حزيان سياسيان في المانيا اشتهر في القرن الثاني عشر باقتداما كل منهما الآخر حتى ضرب بها المثل كما ضرب المثل عند العرب بمداء بكر وتغلب

الاولى كما في الهند مثلاً. فان النساء هناك يعملن عن كل رابطة عقلية او اجتماعية حتي ان الروابط البيئية واهنة لان اولادهن يؤخذون منهن وكان لا وجود لمن الا تائبات لرجالهن. وفي وسط مثل هذا تنتمش غرائزن الفسكورية ويستند تحاسدهن. وكل جمعية توجد فيها المرأة لاجتذاب انظار الرجال ولا يكون لها وجود مستقل تنتمش هذه الغرائز فيها ولو كانت في قلب لندن. قال لارويير ه ان الرجال هم السبب في كون النساء لا يحب بعضهن بعضاً. وحيث لا يجد النساء شيئاً يفكرن فيه غير الرجال وحيث يكون جاهلن الطبيعي موضع اعجاب الرجال بهن لا غير فانهن يبقين على هذا التحاسد ابد الدهر

الصلف — اذا كانت المرأة ذات صلف اي غرور وزهو وتيه فا ذلك الا لانها تعلم ان جاهلها هو اعظم ما يحمل الرجل على التعلق بها الطيش — اذا كانت طائشة فذلك لان الرجل لم يكلفها البتة ان تفكر لنفسها ولم تمرن عقلها على المنطق والرياضيات  
الثروة — اذا كانت ثرارة فا ذلك الا لانها لم تتعلم كيف تستعمل قوة البيان المذخورة فيها

واذا كانت ذات عبث وحمقاء وصغابة فسبب ذلك ضيق مدى نظرها الى الحياة وقلة وجوه مصلحتها  
وبقيت مشكلة اتهامها بالتبذل وهي مشكلة كبيرة اذ طالما صويت سهام الملام والتعنيف اليها بدعوى عدم تحضرها وعدم محافظتها على كرامة نفسها. اما انا لم استطع الاهتداء الى فرق جوهرى بين الرجل والمرأة من هذا القبيل. والفرق كلمة اصطلاحية متعلق بالرسوم والقوانين والرجل اكثر استمساكاً بالرسوم من المرأة وهذا طبيعي لان الصبيان يخرجون بالمشات كل سنة من مدارس قليلة تكاد انظمتها تكون واحدة واما البنات فيرين على ايدي معلمات خصوصيات او في مدارس خصوصية صغيرة وهي كثيرة متعددة الانظمة والاقيسة الادبية والاجتماعية

واعتقادي الشخصي ان المرأة ليست بالقطرة اقل غيرة على شرفها من الرجل على شرفه وعليه فان ما ترتكب من الدناءة يرد الى طريقة تربيتها وما فيها من القوضى والى ضيق افقها العقلي (ستأتي البقية)

## التربية والتعليم عند القدماء

(تابع ما قبله)

ومما جاء في كتاب ( الدرر النضيد في ادب المفيد والمستفيد ) لبدر الدين الغزي الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ من هذه الآداب قوله : (١)

في آداب المعلم في نفسه — انه يتعين على طالب العلم ان لا ينتصب للتدريس حتى يكمل اهليته ويشهد له به صلحاً مشايخه . ففي الخبر الصحيح : المتشبع بما يعطى كلابس ثوبي زور . وقال الشبلي : من تصدر قبل اوانه فقد تصدى لهوانه . وعن ابي حنيفة (رضه) من طلب الرئاسة في غير حينه لم يزل في ذلك ما بقي . والبيب من صان نفسه عن تعرضها لما يعده فيها ناقصاً وبتعاطيه ظالماً

(ومنها) ان لا يطلب على تعليمه اجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكوراً . قال تعالى : قل لا أسألكم عليه اجراً

(ومنها) ان لا يذل العلم ولا يذهب به الى مكان ينسب الى من يتعلمه منه وان كان المتعلم كبير القدر بل يصون العلم عن ذلك كما صانه السلف . واخبارهم في هذا كثيرة مشهورة مع الخلفاء وغيرهم . وقال الزهري : هوان بالعلم ان يحمله العالم الى بيت المتعلم

(ومنها) وهو من اهمها : ان يكون حاملاً بعلومه فلا يكون فعله مناقضاً لقوله . ولذلك قيل :

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله طار عليك اذا فعلت عظيم

قال تعالى : أأأمرون الناس بالبر وتنصون انفسكم ( الآية ) ولذلك قال علي (رضه) : قسم ظهري عالم متهتك وجاهل متنسك . فالجاهل يفسد الناس بنفسه . والعالم ينقزم بهتكه . وبعضهم في معنى ذلك :

(١) ربما ورد في بعض الابحاث اشياء متكررة ولكنها في محل اسرح من غيرها وعليها نبأليق مفيدة

فساد كبير عالم مهتك وأكبر منه جاهل متسك  
 ما فتنة للعالمين عظيمة لمن بهما في دينه يتمسك  
 (ومنها) ان يستحضر في ذهنه كون التعليم أكد المباديات ليكون ذلك  
 حائلاً له على تصحيح النية ومحرّضاً له على صيانتها من مكدراتها مخافة فوات هذا  
 الفضل العظيم والغير الجسيم  
 ومما جاء في هذا الكتاب قول القاضي ابن احمد السيجري في آداب التلميذ  
 بعد تلقن درسه :

أخدم العلم خدمة المستفيد	وأدم درسه بفعل حميد
وإذا ما حفظت شيئاً أعدته	ثم أكدّه غاية التأكيد
ثم علقه كي تعود اليه	والى درسه على التأييد
وإذا ما امنت منه فواتاً	فانتدب بعده لشيء جديد
مع تكرار ما تقدم منه	واقتناء لئلاّ يهمل هذا المزيد
ذاكر الناس بالعلوم لتحيا	لا تكن من أولي النهى يبعد
ان كتبت العلوم أنسيت حتى	لا ترى غير جاهل وبليد
ثم أبلجت في القيامة ناراً	وتلهمت في العذاب الشديد

ومن آداب الطالب : ان يقلل نومه ما لم يلحقه ضرر في بدنه وذهنه ولا  
 يزيد في نومه في اليوم واليلة على ثمان ساعات وهي ثلث الزمان فان احتمل حالة  
 اقل منها فعل . ولا بأس ان يريح نفسه وقلبه وذهنه وبصره اذا كل شيء من  
 ذلك او ضيف باستراحة وتزده وتفرح في المستزجات بحيث يعود الى حاله ولا  
 يضع عليه زمانه

ومن آداب الاستاذ ان يعمل بقول القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز  
 الجرجاني من ابيات فيها اشارة الى اتقان فن واحد مما يعرف بالاختصاص :

ولم اقض حق العلم ان كان كلما	بدا طمع صيرتني لي مسلماً
اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى	ولكن نفس الحر تحتمل الظما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي	لاخدم من لاقيت لكن لاأخدم

أُشقي به غرساً واجنيه ذلةً إذا فاتباع الجهل قد كان احزماً  
ولوان اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما  
ولكن اذلوه فهان ودنسوا محياه بالاطلاع حتى تجبها  
ومن آداب المعلم مع طلبته : انه ينبغي له ان يطرح على اصحابه ما يراه من  
مستفاد المسائل ويختبر بذلك افهامهم . ويظهر فضل الفاضل ويثني عليه بذلك  
ترغيباً له وللباقين في الاشتغال والفكر في العلم وليتدربوا بذلك ويعتادوه ولا  
يعنف من غلط منهم في ذلك الا ان يرى في تفلظه مصلحة

(ومنها) اذا فرغ من شرح درس فلا بأس بطرح مسائل تتعلق به على  
الطلبة واعادة ذكر ما اشكل منه ليمتحن بذلك فهمهم وضبطهم لما شرح لهم فمن  
ظهر استحكام فهمه له بتكرار الاصابة في جوابه شكره . ومن لم يفهمه تطف  
في اعادته له . والمعنى في هذا ان الطالب ربما استحي من قوله : لم افهم اما لدفع  
كلفة الاعادة على الشيخ او لضيق الوقت او حياء من الحاضرين او كيلا تتأخر  
قراءتهم بسببه . ولذلك قيل لا ينبغي للشيخ ان يقول للطالب هل فهمت الا اذا  
أمن من قوله : نعم . قبل ان يفهم . فان لم يأمن من كذبه لحياه او غيره فلا  
يسأله عن فهمه . لانه ربما وقع في الكذب بقوله : نعم لما قدمناه من الاسباب .  
بل يطرح عليه مسائل كما ذكرناه . فان سأله الشيخ عن فهمه فقال نعم فلا  
يطرح عليه المسائل بعد ذلك الا ان يسترعي الطالب ذلك الاحتمال خجلاً بظهور  
خلاف ما اجاب به . وينبغي للشيخ ان يأمر الطلبة بالمرافقة في الدرس واعادة  
ما وقع عن التقرير بعد فراغه في اذهانهم

(ومنها) ان ينصفهم في البحث فيعترف بفائدة يقولها بعضهم وان كان  
صغيراً فان ذلك من بركة العلم . قال ابن عبد البر : من بركة العلم وآدابه الانصاف .  
ومن لم ينصف لم يفهم ولم يتفهم . ويلزم الانصاف في بحثه وخطابه ويسمع  
السؤال من مورده على وجهه وان كان صغيراً ولا يترفع عن محامه فيحرم الفائدة  
ولا يحسد احداً منهم لكثرة تحصيله فالحسد حرام للاجانب فكيف بمن هو بمنزلة  
الولد وفضيلته يعود الى معلمه منها نصيب وافر فانه مربي له في تعليمه وتوجيهه  
في الآخرة الثواب الجزيل وفي الدنيا الدعاة المستمر والثناء الجليل



(ومنها) أن لا يظهر للطلبة تفضيل بعضهم على بعض عنده في مودته أو اعتناء مع تساويهم في الصفات من سن أو فضيلة أو تحصيل أو ديانة فإن ذلك ربما يوحش الصدر وينفر القلب فإن كان بعضهم أكثر تحصيلاً وأشد اجتهاداً وأحسن ادباً فظهر أكرامه وتفضيله وبين أن زيادة أكرامه لتلك الاسباب فلا بأس بذلك لأنه ينشط ويبعث على الاتصاف بتلك الصفات

(ومنها) أن يقدم في تعليمهم إذا ازدحموا الأسبق بالأسبق ولا يقدم بأكثر من درس الأبرضى الباقين ويختار إذا كانت الدروس في كتاب واحد باتفاق منهم وهو المسمى (بالترتيب) أن يبدأ في كل يوم بدرس واحد منهم فإن الدرس المبدوء ربما حصل فيه من النشاط في التقرير ما لا يحصل في غيره إلا إذا علم من نفسه عدم الملالة وبقاء النشاط، فيرتب الدروس ترتيب الكتاب فيقدم درس المبادئ على درس المعاملات وهكذا. وإن رأى مع ذلك تقديم الأسبق لحض المتأخر على التقديم كان حسناً. وينبغي أن لا يقدم أحداً في نوبة غيره ولا يؤخره عن نوبته إلا إذا رأى في ذلك مصلحة كنعو ما ذكرنا. فإن سمع بعضهم لغيره في نوبته فلا بأس. وإن جاؤوا معاً وتنازعوا أقرع (أي عمل اقتراعاً)

(ومنها) إذا سلك الطالب في التحصيل فوق ما يقتضيه حاله أو تحمله طاقته وخاف ضجره أو صاه بالرفق بنفسه مما يحمله على الاناة والاقتصاد في الاجتهاد. وكذلك إذا ظهر منه نوع سامية أو ضجر أو مبادئ ذلك امره بالراحة وتخفيف الاشتغال ولا يشير على الطالب بتعلم ما لا يحتمله فهمه أو سنده. أو بكتاب يقصر ذهنه عن فهمه. فإن استشاره من لا يعرف حاله في القهم والحفظ في قراءة فن أو كتاب لم يشر عليه بشيء حتى يجرب ذهنه ويعلم حاله. فإن لم يحتمل الحال التأخير أشار عليه بكتاب سهل من الفن المطلوب فإن رأى فهمه جيداً أو ذهنه قابلاً نقله إلى كتاب يليق بذهنه والأتركه وذلك. لأن نقل الطالب إلى ما يدل نقله إليه على جودة ذهنه مما يزيد انبساطه. وإلى ما يدل على قصوره يقلل نشاطه. ولا يمكن الطالب من الاشتغال في فنين أو أكثر إذا لم يضبطهما بل يقدم الإلمام بالأمر. وإذا علم أو غلب على ظنه أنه لا يفلح في فن أشار عليه بتركه والانتقال إلى غيره مما يرجى فلاحه فيه

(ومنها) ان لا يتأذى ممن يقرأ عليه اذا قرأ على غيره . قال النووي :  
وهذه مصيبة يبتلى بها جملة المعلمين لغباوتهم وفساد نيتهم وهو من الدلائل  
الصريحة على عدم ارادتهم بالتعليم وجه الله الكريم . وقد قدمنا عن علي (رضه)  
الاغلاظ في ذلك والتأكيد في التحذير منه . وهذا اذا كان المعلم الآخر اهلاً  
فان كان فاسقاً او مبتدعاً او كثير الغلط ونحو ذلك فليحذرهُ من الاغترار به  
والله يعلم المفسد من المصلح

ومن آداب الطالب في درسه : ان لا يدع فناً من العلوم المحموده ونوعاً من  
انواعها الا وينظر فيه نظراً يطلع به على مقاصده وغاياته . ثم ان ساعده العمر  
طلب التبصر فيه والا اشتغل بالاهم فان العلوم متقاربة وبعضها مرتبط ببعض  
ويستفيد من ذلك الاتكاء عن عداوة ذلك العلم بسبب جهله به فان الناس اعداء  
لما جهلوا . ولبعضهم :

تقتن وخذ من كل علم فانما يفوق امروءاً في كل فن له علم  
فأنت عدوٌ للذي انت جاهلٌ به ولعلم انت تتقنه سلم  
قال الغزالي (رحمه) واعلم ان العمر لا يتسع لجميع العلوم فالعزم ان يأخذ من  
كل علم احسنه ويكتفي منه بسمته ويصرف جهام قوته في العلم الذي هو اشرف  
العلوم وهو علم الآخرة ولا يرشدك اليه الا حرصك في الطلب

ومن آداب الطالب مع شيخه : أنه ينبغي ان ينظر معلمه بعين الاحترام  
والاجلام والأكرام ويعتقد فيه كمال اهليته ورجحانه على كثير من اهل طبقته  
فان ذلك اقرب الى انتفاعه به ورسوخ ما يسمعه منه في ذهنه . وكان بعض  
السلف اذا ذهب الى شيخه تصدق بشيء وقال : اللهم استر عيب معلمي عني ولا  
تذهب بركة علمه مني . وقال الشافعي (رضه) : كنت اصفح الورقة بين يدي مائة  
(رحمه) صفحاً رقيقاً هيبه له ثلاثاً يسمع وقعها (او رفعها) . وقال الربيع (رحمه) :  
والله ما اجترأت ان اشرب الماء والشافعي ينظر الى هيبه له

هذه لمعة من آداب التدريس عندهم واما فنون التربية ففواهدا كثيرة  
وكتبها متداولة بين الايدي والمطالع الحكم في المقابلة بين اساليبهم في التربية  
والتعليم وبين اساليبنا المصرية اليوم

ومن آداب التدريس الإجازات — وقد ألف العرب فيها كتباً منها كتاب (الوجازة في الإجازة) لثوليد بن بكر. ولقد تصفحت كثيراً من إجازاتهم وتواقعهم في صناعة التدريس وسجلاتهم فيها ووصايا المدرسين وأشباهها ووقع لي كثير منها في المطبوعات والمخطوطات قديماً وحديثاً ثراً ونظماً فرأيت فيها آداباً جيدة وأساليب مختلفة انتخب الآن شيئاً منها تنمة لهذا البحث

فمن نسخة توضع في صناعة التدريس من الامام الناصر لدين الله الى القاضي محيي الدين محمد بن فضلان بتدريس المدرسة النظامية في بغداد سنة ٨٦١٤ م (١٢١٧) بعد مقدمة طويلة بليغة :

« ورسم له تقديم قوى الله تعالى التي ما زال منتهجاً لطرائقها متمسكاً بمصمها ووثائقها وان يشرح صدره للمتعلمين ولا تأخذُه ضجرة من المستفيدين ولا تعدو عيناه عن جهلاء الطالبين ولا يتبرم بالمبالغة في تعميم المبتدي ولا ينفل عن تذكير المنتهي فإنه اذا احتمل هذه المشقة واعطى كل تلميذ حقه كان الله تعالى كفيلاً بمجموعته بحسب ما يعلم من حرصه عليهم وإخلاص نيته. وليكن بسائر المتفهمة معتنياً رفيقاً وعليهم حديثاً شقيقاً يفرغ لهم من الفقه ما وضع وتسهل ويبين لهم ما التبس من غوامضه. واشكل حتى تستنير قلوبهم بضوء علوم الدين وتنطق ألسنتهم فيها باللفظ الفصيح المبين وتظهر آثار بركاتِهِ في مرآشده وتبين ولتتوفر همة في حمارة الوقوف واستنماؤها والتوفر على كل ما حاد بتزايدها وزكاتها بحيث يتضح مكان نظره فيها ويبلغ الغاية الموفية على من تقدمها ويوفيهها ولا يستعين إلا بمن يؤدي الامانة ويوفيهها ويقوم بشرائط الاستحفاظ ويكفيها» ومن نسخة سجل بتدريس في مدينة الاسكندرية :

« وامر امير المؤمنين ان تدرس علوم الشريعة للراغبين. وتعلم ما علمك الله اياه لمن يريد ذلك من المؤثرين والطالبين. وخرج امره بكتب هذا المنشور بذلك شديداً لازرك. وتقوية لازرك. ورفماً لذكرك واعتمد توزيع المطلق عليهم. وتقسيمه فيهم. على حسب ما يؤدي اجتهادك اليه. ويوفقك نظرك عليه. وقرب من ارتضيت طريقته. وأبعد من انكرت قضيته. فقد وكل ذلك اليك. من غير اعتراض فيه عليك »

وبما قيل في كرم الاستاذ بالتعليم قول بعض الحكماء في وصاياه :  
 « وانتصب للدروس التي تقدمت بها على وافد الطلبة فان الكرم لا يحقة  
 الاتماس . والمصباح لا يفني مقله كثرة الاقتباس . والنعام لا ينقصه توالي المطر  
 ولا يزيده طول الاحتباس . والبحر لا يتغير عن حاله وهو لا يخلو عن الوراء  
 في عد الاتماس »

ومن الاستجازات الشعرية قول احمد بن الحاج البيدري الوريدي المغربي  
 المتوفى نحو سنة ٩٣٠ هـ ( ١٥٢٣ م ) يستجيز احمد بن زكري من قصيدة ضمنها  
 بعض الفية ابن مالك النحوية :

اجازة قمعة ونسلة	حاوية معنى الذي سبقت له
تقضي له بالجهد والتميز	وتبسط البذل بوعده منجز
وتقتضي رضى بغير سخط	تغنيه عن نوال كل معطي
مطلقة في الفقه والنحو وما	سواها والقيد لن يلتزما
لانها كل العلوم شملت	ان تلك مما قيدت به حلت
ولا تخصص نوع ما قد يحسن	لان قصد الجنس فيه بين

ومن الاجازات قول الشيخ عبد الغني النابلسي يمجيز تلميذه ابن العمان المتوفى  
 سنة ١١٧٢ هـ ( ١٧٥٨ م ) بهذه الايات :

لك الحمد رب الانام خبير	مريد لكل الكائنات قدير
عليك حكيم جل ليس كمثل	كما قال شيء سامع وبصير
ومنة على طاهها الرسول نبينا	صلاة وتسليم هناك كبير
ورضوان رب الناس عن كل آله	واصحابه والتابعين كثير
وبعد فن ( عبد الغني ) اجازة	لمن هو مخصوص بها وجدير
لمن حاز فضلا بالسعيد محمد	تسمى وبالأدب منه يثير
وبالفضل والتوفيق لزال قائما	له الله ربي حافظ ونصير
اجزناه فيما قد اجاز شيو خنا	لنا من علوم وصفهن شهير
كفقه وتفسير ونحو وكل ما	لدينا يعلمى للفنى ويثير
وما نحن نزويه من الكتب التي	لنا سند فيها اليه نشير

وفي كل تصنيف لنا ومؤلف وذاك طويل جامع وقصير  
وما كان منظوماً لنا من كلامنا وما فيه طرف الناظرين قرير  
صلاة وتسليم (لطاها) وآله ومن قدرهم في العالمين خطير  
مدى الدهر ما هبت صبا وترنمت سويجة الوادي وفتح عبر  
وهذه اجازة في مكتبتني بخط الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ  
(١٨٣٤ م) لتلميذه عبد القادر الخلوصي الحلبي هاك نصها بحروفها

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين.  
اما بعد فان الشاب النبيه عبد القادر بن الحاج ابراهيم الخلوصي الحلبي الطبيب  
هو ووالده وجده واهل بيته من قديم الزمان شهدت لهم بذلك حذاق  
الصناعة واهل البراعة وظهرت على يد اهل ذلك البيت دقائق في تلك الصناعة  
واممال عجيبة مشهورة عنهم . واني لما وردت بحجة دمشق الشام قرأ علي الشاب  
الذكي عبد القادر منظومتي التي وضعتها في (علم التشريح) قراءة تفهم وتدير  
ووقوف على المعاني واتمها ثم قرأ بمدھا (متن قانونجه) للعلامة محمود الجفميني  
المؤلف في علم الطب على نحو قراءة المنظومة واطمأ كلة ثم ابتدأ في قراءة متن  
(الموجز) فقرأ منه قدراً يسيراً ثم لجعت بالسفر والتوجه لغير دمشق فطلب  
مني ان اجيزه بما قرأه علي لحسن ظنه بحالي واني لست اهلاً لذلك ولكن  
قصدت اساعف المذكور بذلك فاجزته بما قرأه علي من منظومتي في التشريح  
ومتن قانونجه ومتن الموجز وانا اوصيه بتقوى الله سبحانه فان التثوى خير  
دثار والله ينفعني وايه بجنه وكرمه . قاله بقمه ورقه بقلمه الفقير حسن بن محمد  
الشهير بالعطار المصري المغربي

هذه مقتطفات من اصطلاحات العرب في كتبهم واجازاتهم تدل على مبلغ  
علمهم واساليب تعليمهم وتربيتهم والله الهادي الى سواء السبيل  
زحله (لبنان)  
عيسى اسكندر المعلوف

## جبال حملايا

لبعض الناس غرام بالفنوثق على غيرهم والسبق الى نيل ما تقصر عنه الهمم ولو باقتحام اشد المخاطر لغير نفع مادي . ومن هذا القبيل توخي الوصول الى القطب الشمالي او الى القطب الجنوبي كما فعل امدسن وشكلتن وروص . والضرب في قلب افريقية لاكتشاف مجاهلها كما فعل ديشليه وسبيك وليفتستن وستانلي . ومن الاغراض التي توخاها الرواد الصعود الى اعالي جبال حملايا اعلى جبال الارض فقد اتفق الآن النادي الالبي والجمعية الجغرافية البريطانية على ان يبعثا بعثة الى بلاد التبت في هذا الشهر لكي تحاول الصعود الى اعلى جبل من جبال حملايا المسماة بجبل افرست بعد ان زالت الموانع السياسية التي كانت تمنع البعث من دخول بلاد التبت والصعود منها الى هذا الجبل

وجبال حملايا سلسلة كبيرة من الجبال حاول الرواد ارتقاها منذ عهد طويل فبين سنة ١٨٥٤ و ١٨٥٨ قصد ادولف شلتجنتويت واخوه روبرت ارتقاء بعضها فبلغا ما ارتفاعه ٢٢٢٥٩ قدماً من جبل كامت الذي علو قنته ٢٥٤٤٣ قدماً . وبعد ذلك عبر ادولف شعباً فيه وقتل في كشمير . وسنة ١٨٩٥ حاول عمري وبعض الرفاق ارتقاء جبل آخر من تلك الجبال وبعد ما ارتقوا جانباً كبيراً منه افترقوا فرقتين والفرقة التي فيها عمري اتقطع خبرها ولا يعلم حتى الآن ما حل بها

وحاولت بعثة اخرى ارتقاء جبل من هذه الجبال ارتفاعه ٢٨١٥٠ قدماً وهو الثالث من حيث الارتفاع فبلغت ما ارتفاعه ٢٠٣٤٣ قدماً . وحينئذ عزم بعضها على الرجوع فخالقهم البعض الآخر وصمموا على استطراد الصعود وكان عددهم ثلاثة ومعهم ثلاثة من الهنود يسرون امامهم والحبل في ايديهم فزلقت رجل واحد من الهنود فتدهور وتدهور الباقيون معه فلم ينج من الستة الا اثنين من الاوربيين اما الدين هلكوا فوجدت جثثهم بعد اربعة ايام والتلج يغطيها الى علو ١٢ قدماً لانه وقع من جانب الجبل معهم وتهدم

وجبل افرست اعلى جبال حملايا فان علوه ٢٩١٤١ قدماً وقنته منطاة دائماً بالتلج وجوانبه كثيرة الجروف العالية وحولة فنن كثيرة وكلها يغطيها الثلج على

مدار السنة وتنقده منه ومنها قد تدحرج الى سفوحها باصوات تصم الآذان وتجرف في طريقها كل ما تمر به فالتصعيد فيع محفوف بالمخاطر دائماً

لكن المصاعب تشخذهم الابطال فيخاطرون بكل شيء حتى بالحياة ويصير همهم الوحيد البلوغ الى ما لم يبلغه غيرهم ورفع راية وطنهم عليه

اما البعثة المشار اليها آنفاً فقد رجح احد الثقات انها لا تبلغ مأربها في اقل من خمس سنوات فان جبل افرست ليس كغيره من الجبال ولم يره حتى الآن الا قليلون من الاوربيين ولم يروه من كل جهاته . ولم يصور الا صورة فوتوغرافية واحدة وقد صورت عن بعد ستين ميلاً منه وهي المرسومة ههنا .

وهي صورة جانبية الجنوبي الغربي ويظهر منها ان ارتفاعه من تلك الجهة ضرب من المحال ولكن يقال ان الجهة المقابلة لها اي الجانب الشمالي الشرقي في بلاد التبت اسهل مرتقى . والارتفاع الى ما ارتفاعه ٢٠٠٠٠ قدم سهل من وجه طبيعي ثم يزيد الصعاب بعد ذلك لان الهواء يخف على هذا الارتفاع فيقل الاكسجين في ما يدخل منه الرئتين ويقصر عن حاجة الجسم . فقد عانى بعضهم اشد المشاق من هذا القليل لما بلغوا ما ارتفاعه ٢٤٠٠٠ قدم سنة ١٨٨٣ . ثم بلغ دوق ابروزي ما ارتفاعه ٢٤٤٠٠ قدم سنة ١٩٠٩ ولكنه بلغه بشق النفس فاعتراه واعترى رجاله دوار الجبال واضطروا ان يمددوا على اعقابهم مع كثرة ما كان معهم من مسهلات الارتفاع ومع ان الجبل الذي كانوا يقصدون البلوغ الى اعلاه ارتفاعه ٢٨٢٥٠ قدماً فقط وهو الثاني بعد جبل افرست

قلنا ان المرتقى من جهة بلاد التبت سهل فيما يقال ولم ير جبل افرست احداً من الاوربيين من تلك الجهة الا الكولونل دربي ريدر رئيس بعثة المساحة الهندية وانما رآه عن بعد خمسين ميلاً

والظاهر ان اهالي التبت ينظرون اليه نظراً الاحترام الديني ولا ينسأط سفحه من جهتهم يحتمل ان بعضهم صعد الى اعاليه

وقد يخطر على البال ان الارتفاع الى قمة هذا الجبل يسهل بواسطة الطيارات ولكن يظهر ان هذه البعثة وجدت ان استعمال الطيارات هناك ليس في الامكان لانه يتمذر وجود اماكن صالحة لتزويها

## قراءة الافكار

تبين من الابحاث الاخيرة في علم البسيكولوجيا العملية ان المظاهر العقلية خاضعة لنواميس منتظمة فلا يحدث شيء منها الا وله سبب وعلة . واذا انعمنا النظر في هذه المظاهر لا نراها اشد غموضاً من المظاهر الطبيعية المحسوسة . فاذا عرفنا كيف تدخل هذه المظاهر الدماغ وكيف تخرج منه أصبحت حركاتها في الدماغ واضحة جلية كوضوح سير السيارات في النظام الشمسي . فقد كان ينظر قبلاً الى هذه السيارات بالخوف والتشاؤم حساباً ان لها علاقة وهمية بحياتنا لكن العلم ازال هذا الخوف وفسر هذا الغموض ولا يبعد ان العلم في المستقبل يكشف اسرار الدماغ ويسيطر على المظاهر العقلية كسيطرته على بعض المظاهر الطبيعية المحسوسة . وكما ان الحرافة والوم أخذان بالاضمحلال من العلم الطلي هكذا لا يمضي الوقت الطويل حتى يتبين السر المحيط بهذه المظاهر وتقيم حركاتها وسكناتها واهم المشتغلين بالابحاث البسيكولوجية العملية العالم الدكتور جنغ الالماني فقد تناولت ابحاثه في الدرجة الاولى الامراض العصبية وفي الدرجة الثانية ببيكولوجية ارتكاب الجرائم فابان ان الافعال العقلية غير خاضعة لارادة الانسان كما ان ناموس الجاذبية غير خاضع له . فالمظهر العقلي ليس شيئاً يدخل الدماغ ويخرج منه كما يريد ويحب صاحب ذلك الدماغ

وطريقة جنغ في البحث عن هذه المظاهر بسيطة جداً — تقوم باعطاء الشخص المتبحر شفاهاً او كتابة عدة كلمات ويطلب منه ان يجاوب عنها واحدة واحدة بالكلمات الاولى التي تخطر في باله . وتدوّن الكلمات مع اجوبتها ووقتها . فالكلمات التي تعطى له ليجابوب عنها تدعى بالمنبهات والاجوبة عنها تدعى بالردود والوقت المستعمل من وقت اعطاء الكلمات الى وقت الاجابة عنها بالوقت المصروف . فاذا كانت الكلمة المنبهة كلمة شارع مثلاً كان الرد عليها ضيقاً والوقت المصروف بلالة اخماس الثانية

وكثيراً ما يعطى الشخص المتبحر مئة كلمة البعض منها له علاقة بمحادثة يهتم بها فن اجابته عنها ومن تصرفه العمومي وبالاكثر من الوقت المصروف ( بين



المنبئة والجواب) يعرف الباحث بعض حقائق مهمة عنه. وقد لوحظ ان الوقت المصروف لرد الاجوبة عن الكلمات المادية يتناول من ثمانية الى ثلاث ولكن اذا كان بين الكلمات ما له اهمية او علاقة بالشخص طال الوقت المصروف فاذا كانت اعصابه في حالة من التهيج والافتعال فقد يقرأ في الكلمات المعطاة له معنى مخبياً فيتصور ان للمتعن قصداً خصوصياً في ذكر هذه الكلمات له فيخاف ان اجوبته تذيع له سرّاً فترداد حائثه تهيجاً وتلبكاً وكثيراً ما يصبح غير قادر على الجواب ويطول الوقت المصروف من ١٠ ثوان الى ١٥ ثانية

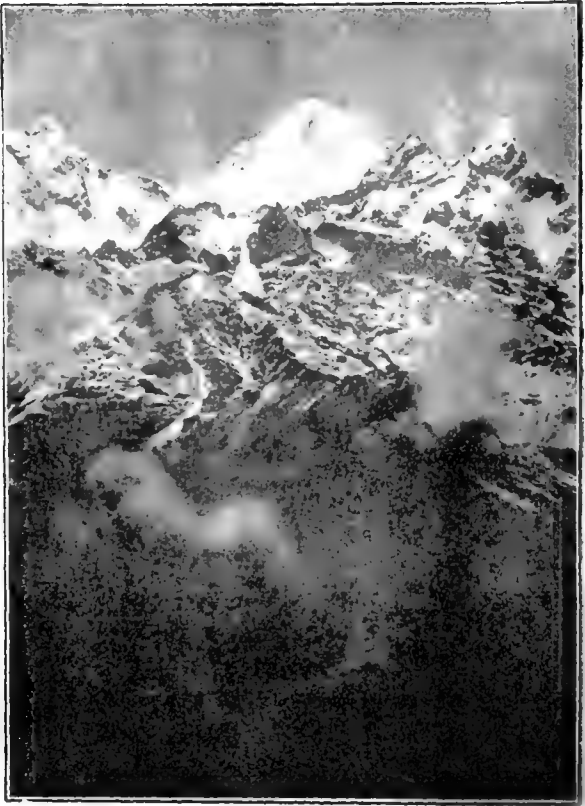
وحينما يكون الشخص المتعن في محمته ويكون لبعض الكلمات المعطاة له معنى مقصود تظهر عليه امارات الافتعال والتلبك فيخاف. وقد يكون خوفه في محله لان اجوبته تكشف ما يجب ان يستره. فاذا كان متهماً مثلاً بقتل احديهم ممّا وان السم كان في زجاجة موضوعة في خزانة وسُكب على الارض فاهتم بمسحه بمنديل فالكلمات التي لها علاقة بالحادثة مثل سم وزجاجة وخزانة ومفتاح وفتح وسكب ولطخة ومسح ومنديل تجعله يتردد في اجوبته وكثيراً ما يتوقف عن الكلام لتهيجهِ وخوفهِ من ان اجوبته تظهر ذنبه فيؤخذ بكلامه

وفي حادثة ثانية اعطي شخص صندوقين وطلب منه ان يفتح ايّاً اراد ويفحص محتوياته جيداً. ثم احضر امام لجنة قفصته ثري اي صندوق فتح وكان في الصندوق الاول فارة بيضاء وفي الثاني اوراق لعب. ثم اعطيت له قائمتان اشتملت الاولى على كلمات لها علاقة بمحتويات الصندوق الاول كحركة وصغير وابيض وذنب وفارة. والثانية احتوت على كلمات لها علاقة بمشتملات الصندوق الثاني ولم يكن يعرف عنها شيئاً. والكلمات هي ورق لعب سبعة رجل ملك نقطة. فتناولت اجوبته للكلمات في القائمة الاولى وقتاً اطول بكثير من الوقت الذي تناولته اجوبته للكلمات التي في القائمة الثانية مما يظهر ان الشخص فتح الصندوق الاول وفي حادثة ثالثة اجري امتحان بين شخصين ليري ايها حمل امملاً مختلفة طبقاً لتعليقات معينة. والتعليقات كانت هكذا اذهب الى الدكان وضع مطرقة في الدرج واغصم بتدقيق الادوات التي فيه لتعجب عن الاسئلة الآتية كم مفتاح في حلقة المفاتيح. ما الاسم الذي على ظهر زجاجة الحبر. هل الزجاجة فارغة. هل الساعة كانت واقفة. ما العدد الذي على ظهرها. كم شجرة للسكين. ما لون القبضة.

اتقدر ان تسحب مسامير صغيرة بالمطرقة . وامتحن الاثنين بقائمة فيها مئة كلمة بينها ثمان وثلاثون كلمة ذات علاقة بالاسئلة المتقدمة . فاجاب المذنب عن الكلمات ذات العلاقة بالاسئلة في وقت اطول بكثير من الوقت الذي اقتضته الكلمات التي لا علاقة لها به . واما البريء فاجاب عن الكلمات التي لها علاقة في وقت يكاد يقارب الوقت الذي اجاب به عن الكلمات التي لا علاقة لها مما يظهر انه لم يرتكب جنابة وفي حادثة رابعة احضر طرفان محتومان وضع في كليهما اشياء مختلفة مع بعض تعليقات مكتوبة لها علاقة بالامتحان واستعمال الادوات التي فيها . فانتخب شخص بالقرعة وطلب منه ان يفتح احد الطرفين ويقرأ التعليقات التي فيه بدون ان يمس الطرف الثاني او يعرف شيئاً مما فيه . فبعد فحص محتويات احد الطرفين وتببع التعليقات الضرورية اعطي قائمة فيها مائة كلمة وطلب منه ان يجيب عن كل كلمة منها شفاهاً بول كلمة تخطر في ذهنه . وان يذكر كلمة في اجوبته تظهر اي طرف فتح . وكان بين الكلمات التي اعطيت له خمس وعشرون كلمة لها علاقة بمشكلات الطرف الاول و٢٥ لها علاقة بمشكلات الطرف الثاني والخمسون الباقية لم يكن لها ادنى علاقة بمحتويات الطرفين بتاتاً . فاجابة عن الكلمات ذات العلاقة بالطرف المفتوح اقتضت وقتاً اطول من وقت اجابته عن الكلمات التي لها علاقة بالطرف الذي لم يفتحها اما الكلمات التي ليس لها علاقة بالطرفين فقد كان الوقت المصروف في الاجابة عنها قصيراً جداً

وقد امتحنت امتحانات كثيرة غير ما تقدم في اشخاص كثيرين ممن درسوا هذه الطريقة جيداً وعرفوا الكلمات ذات العلاقة قبل الامتحان واستعدوا للاجابة عنها فكان الوقت المصروف على الكلمات ذات العلاقة اطول بكثير من الوقت المصروف على الكلمات التي لا علاقة لها

يؤخذ مما تقدم ان الانسان ابتداءً يستفيد من المظاهر العقلية في اعماله وانه يصعب عليه جداً التحكم بهذه المظاهر والتصرف فيها كما تسهل عليه إدارة المظاهر الطبيعية المحسوسة . ثم قد يستطيع ان يسيطر على بعض الافكار والاشتراقات العقلية لكن ذلك قد يتطلب إيماناً وشهوراً وسنين وكثيراً ما نلظن اننا فرقا عليها فتظهر امامنا فجأة كلود كثير المزالق متعدد العقبات



جبل افرست من جبال حملايا ارتفاعه ٢٩١٤١ قدماً وهو اعلی جبال الارض  
مقتطف ابريل ١٩٢١  
امام الصفحة ٣٦٤



## حفلة جامعة بيروت الاميركية

احتفلت المدرسة الكلية السورية الانجيلية في الرابع من فبراير الماضي احتفالاً جمع بين البساطة والوقار بما أذنت لها فيه لجنة المعارف في ولاية نيويورك من اعمال الولايات المتحدة وهو جعل اسمها « جامعة بيروت الاميركية » . وكانت عمدة المدرسة قد دعت متخرجي الكلية وتلامذتها السابقين وسراة بيروت للاشتراك في هذا الاحتفال . فلما انتظم عقدم نهض حضرة نائب الرئيس الاستاذ ادورد نيكلي وافتتح الحفلة بعبارة من شكسبير وهي « ما هو الاسم » ثم التى احد خريجي المدرسة الدكتور فياب حتي القادم حديثاً من جامعة كولومبيا في نيويورك خطبة انكليزية بليغة . وتلاه جورج افندي خياط احد خريجي الدائرة العلمية واحد طلبة الطب حالياً بخطبة عربية . ثم العلامة الدكتور فاندنيك وكانت خطبته مسك الختام وهي بالانكليزية . وتفرق الجمهور بعد ذلك شاكرين لعمدة الجامعة اهتمامها بتربية شبان الشرق الادنى وقد خلصت الخطب الثلاث فيما يأتي :

### خطبة الدكتور حتي

تقف الآن عند مفترق الطرق — الحد الفاصل بين عهدين المدرسة الكلية السورية الانجيلية ورائنا و « جامعة بيروت الاميركية » اماننا — فما هي الافكار التي يوحيا البنا هذا التغير الاممي الظاهر ؟  
اسئلة ثلاثة يجب ان نجيب عنها حتى تقوم جامعة بيروت الاميركية بما فيه نفع البلاد وخير العباد كجامعة  
الاول — ما هي الناية من التعليم وماذا يجب ان تكون غاية الجامعة الاميركية القصوى ؟

اعتقد علماء القرون الوسطى ان الناية من التعليم القرين العقلي والرياضة الفكرية . ذلك اعتقاد نال سهمة من الشيوخ لكنه أصبح اليوم في خبركان . واعتقد غيرهم ان التعليم هو السبيل الوحيد لنيل حق السلطة والسيطرة على

الآخرين. وهذا مبدأ انتضى عهده بانذار الحواجز التعليمية بين الطبقة الرفيعة من الشعب والطبقة الوضيعة. وسعى بعضهم وراء العلم كما يسعون وراء الجواهر والحجارة الكريمة لجرد التزين والتعلي والتبرج. وكلنا نعرف اليوم سخافة هذا الرأي. وقال غيرهم ان التعليم هو ما يساعد الانسان على بلوغ مآربه الشخصية ونيل مصالحه الذاتية فيساعده على جمع المال والكسب المادي. ولكن الانسان الذي يستعمل علمه لهذه الغاية فقط لا يكرم بل يحتقر

ان المفكرين ينظرون الى استاذ الجامعة كرجل توفرت لديه اسباب البحث والتنقيب ولذلك يستقدون انه يجب عليه ان يعير بعض المواضيع الهامة اهتماماً كافياً فيصبح فيها موضع ثقة العلماء والمفكرين

فاستاذة الجامعة في امسها لم يفعلوا من هذا الا القليل مع كثرة الوسائل التي تساعدهم على ذلك. ان ما كتبوه عن تاريخ الشرق الادنى ونشوء لغاته واديانه وبسط احواله الجغرافية بسطاً وافياً. ان مباحثهم عن الامراض والابوثة المنتشرة فيه وكيفية معالجتها. كل هذه مواضيع هامة يجب ان يعطيها استاذة الجامعة في عصرها الجديد مكانها من الالهية فتصبح اذ ذاك كعبة القصاد الذين يودون التوسع في هذه المباحث والتضلع منها

الثاني — ما هو عمل المعلم وبالاخص استاذ الجامعة

لا ننتظر من المعلم الحديث في المدرسة الحديثة ان يكون دائرة معارف دوارة او مكتبة حية متنقلة لان ذلك اصبح موفوراً للتلامذة والطلبة بعد تسهيل الطباعة واقتضار العلوم والمعارف بواسطة الصحف والكتب العديدة. بل ننتظر منه ان يقود تلامذته في سبيل التفكير الصحيح المبني على الاسلوب العلمي الدقيق ( الملاحظة والقياس والاستنتاج ) وان يولد فيهم روحاً جديدة تدفعهم الى طلب الحق مهما صعبت السبل اليه وان يثابروا في سبيله مهما حال دون ذلك من المصاعب والمخاطر. هذا هو عمل المعلم ولكن استاذ الجامعة اكثر من معلم

الثالث — ما هو عمل تلميذ الجامعة وما هي واجباته

يوسفني ما رأيت في أكثر جامعات الغرب من احلال الممتاز بالرياضة البدنية

علماً رفيعاً لم يُخلَقْ له ولا هو به جدير فيحترمونه ويجلونه ويشتهر اسمه فيتحدث به الخاص والعام

ان ذلك الحل يجب ان يحلّه التلميذ البحاث العالم الذي يفوق غيره في العلم والبحث — ويسمونه بالانكليزية (Scholar). لا بأس من الاهتمام بترويض الابدان واكرام من يفوق غيره فيه، ويجب الاهتمام ايضاً بترويض العقول ولكنهم لا يهتمون بالذي يفوق غيره بهذا جزءاً مما يهتمون بذلك. وهذا خطأ بين لا اقول انه يجب ان تدرّ آثار الرياضة البدنية — ولكن الرياضة البدنية يجب ان تكون قسماً من العلم العمومي وان الذين يقوون غيرهم في العلم يجب ان يقدمهم الناس قدرهم فيشجعوهم على اتمام سعيهم

اذما هي الغاية القصوى من التعليم. ان الغاية القصوى من التعليم الحقيقي الحديث يجب ان تكون مساعدة افراد المجتمع الانساني وخدمة اعضائه. ان السياسة في القرن العشرين تسعى وراء غرض سام وهو جعل الحكومات ديمقراطية حرة بالحق. والتعليم الحقيقي في القرن العشرين يجب ان يكون اجتماعياً بحيث معنى ان الانسان المتعلم يجب ان يكون رجلاً عاملاً في الهيئة الاجتماعية نافعاً لافرادها

فاذا كانت هذه هي الغاية القصوى من التعليم الحديث فلا يصعب علينا ان نحيب عن القسم الثاني من سؤالنا وهو ماذا يجب ان تكون غاية الجامعة الاميركية في بيروت

طالما افتخرنا نحن اعضاء الجامعة الاميركية في ان تلامذتنا وخرجينا يشغلون مناصب رفيعة في مصر والسودان وبلاد فارس وغيرها. نعم هم يشغلون مناصب رفيعة ولكن اين؟ خارج بلادهم. وما ذلك الا نتيجة النقص في التعليم الذي حصلوا عليه في هذه الجامعة فلم يجدوا عمل في وطنهم

ها قد مضت سنوات سبع منذ ثوب الحرب الكبرى. اروني الفيلسوف او الكاتب او الصحافي او الشاعر او السياسي الذي نبغ من معارف خريجي هذه الكلية في هذه البلاد فقام بمخدمات جلي نحو وطنه ومواطنيه. نعم قد يكونون اكثر كفاءة من غيرهم ولكن لماذا لا يظهرون؟ ذلك هو النقص في تربية الجامعة الاميركية في اميسها فعمى ان تلافاه في غدا فتسعد بها البلاد واهلها

## خلاصة من خطبة جورج افندي خياط

ان اعضاء العمدة في بيروت واعضاء اللجنة الادارية في نيويورك لما رأوا ان مدرستنا تضم بين تلامذتها ما ينيف على اثني عشر مذهباً دينياً رأوا من الحكمة والساد ان يحذفوا كلمة « انجيلية » من اسمها وان كانت مبادئهم الدينية ثابتة لا تززع. ولما رأوا ان بين تلامذتها السوري والفارسي والمصري والارمني والحبشي واليوناني وغيرهم من الجنسيات المتعددة قرروا ان يحذفوا كلمة «سورية» من الاسم القديم ومحوها بالجامعة الاميركية دلالة على جنسية الفريق الاكبر من القائمين بامورها . ونصح للسوريين الغيورين ان يجمعوا المال الكافي فينشئوا مدارس وطنية بحتة فتكون مدارس سورية حقيقة لا عطية تسلب او هدية تسترد . فتنمو وتتولد منها جامعة سورية كبيرة

وختم خطبته بقصيدة ذكر فيها ان الغرب اخذ مبادئ العلوم والفلسفة والتحدث من الشرق وان رجال الغرب لما رأوا حالة الشرق الناعسة من حيث العلوم والفنون ارادوا ان يوفوا الدين شأن الرجل الحر الشريف . فلهم منا الشكر الجزيل

خطبة الدكتور فاندريك

استهل خطبته بمقدمة وجيزة قابل فيها « الجامعة الاميركية » اليوم « بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية » منذ ست واربعين سنة لما كان تلميذاً فيها . ثم قال ان اعظم فرق يراه بين الجامعة اليوم والكلية حينئذ هو ان اللغة الرسمية في الكلية منذ ٤٦ سنة كانت العربية واما اليوم فهي الانكليزية . فهل كان اعضاء عمدة المدرسة مصيبين يوم قاموا بذلك التغيير ام كانوا غفطيين ؟ ثم قال انه استأذن نائب الرئيس في ان يمحصر بحثه في هذا الموضوع وهو اللغتان العربية والانكليزية في جامعة بيروت الاميركية قال :

لا بد للباحث في هذا الموضوع من ان ينظر اليه من وجهتين . اولاً من وجهة التلميذ

عندما اجول في ارض الكلية اجد جماعات من التلامذة يمشون سوية ويتذاكرون في مواضيع مختلفة اكثرها يدور حول دروسهم . اما اللغة التي يستعملونها في مذاكراتهم فليست عربية لان الآتي الينا من الاصطلاح العربية البحتة لا يفهمها ولا هي انكليزية صحيحة لان الآتي من انكليزا او اميركا قلما يفهم عبارة منها



فاذا كانت غاية التعليم ان تجعل المتعلم نافعا لوطنه بما ينشره من العلوم والمعارف فتلميذ المدرسة الكلية الذي لا يقدر ان يعبر عن افكاره بلغة عربية صحيحة خالية من العبارات الاجنبية السقيمة لا يقدر على اتمام تلك الغاية ولذلك قد نقول ان التغيير في اللغة الرسمية الذي قامت به عمدة المدرسة الكلية منذ آن بعيد كان خطأ فادحاً . ولكن لا يمكننا ان نقول القول الفصل في هذا الشأن قبل ان ننظر الى المسألة من وجهة المعلم ومن هذا القبيل اريد ان التفت انظاركم الى اربعة امور هامة

١ — اذا اتكلت مدرسة على تلامذتها وخريجها لتقيم منهم معلمين واساتذة ففي ذلك خطر عظيم على المدرسة هو نفس الخطر الذي يحدث في العالم البيولوجي اذا تزوج افراد عائلة واحدة بعضهم ببعض اجيالاً متوالية . فتقوى اغلاطنا اذ ذاك ويزداد ضعفنا كمعهد علمي فلذلك يجب علينا ان نستعين بخريجي جامعات اخرى — كالجامعات الاميركية والانكليزية وغيرها

٢ — لنفرض انا اتينا بعلم تخرج في جامعة اميركية كبيرة فذلك المعلم اما ان يكون متضلعا من العلم الذي جاء ليدرسه واما ان لا يكون كذلك — فضلاً عن هذا يجب عليه ان يدرس اللغة العربية نحواً من سنتين ليتمكن من التدريس فيها فاما ان يكون فيه ميل طبيعي الى درس اللغات واما ان لا يكون كذلك . والمعلم الذي تأني به الى الجامعة الاميركية لا يرضى ان يجيئها الا اذا وعدناه بمركز دائم فيها — فاذا نعمل اذا جاء ووجدنا انه لا يقدر ان يقوم باعباء وظيفته او انه لا يقدر ان يتعلم العربية الى درجة تمكنه من ان يدرس بها ؟ وهذا الخطر هو من الاهمية بمكان عظيم لاننا نكون قد خالفنا قوانين الاقتصاد في الرجال والوقت والكفاءة

٣ — ولكن لنفرض اننا جئنا بعلم ووجدنا انه قادر ان يقوم بما يطلب منه وانه يتمكن من تعلم العربية فتبقى صعوبة كبرى في سبيل تدريس العلوم المختلفة باللغة العربية . كلنا نعلم ان العلم يتقدم من عام الى عام وبتقدمه تزداد الاسماء العلمية الاصطلاحية الموضوعة خصيصاً لذلك العلم ولكي يتمكن المعلم من ان يصوغ اسماء عربية الاصل والمبنى تقابل الاسماء الاصطلاحية الجديدة يجب عليه ان يقضي وقتاً طويلاً وان يتعب تعباً كثيراً

والذي يظن ان في كلاي غلو<sup>١</sup> واغرافا فليكتب لنا مقالاً وافياً في احد المواضيع الآتية — تركيب الحويصلة مع وضع اسماء عربية لاقسامها المتعددة . او الوراة باسماً المبادئ المنطوية تحتها بسطاً وافياً . او مبادئ الكيمياء الحديثة وتأثير الكهرباء فيها او او ٥٥٥٥

انا لا اقول انه لا يمكن التغلب على هذه المصاعب ولكن قبل ان يتمكن الاستاذ من ذلك يكون قد اضاع وقتاً ثميناً لو قضاه في درس ما استجد في علمه لاصبح قادراً ان يفيد تلامذته أكثر مما كان

٤ — ولكن لنفرض ان ذلك المعلم تمكن بعد الجهد الجيد ان يصوغ الاسماء الاصطلاحية العلمية وانه كتب كتاباً للتدريس فكم نسخة يجب ان يطبع من ذلك الكتاب

اذا طبع نسخاً كثيرة منه اضطر ان يعيد طبعه قبل ان يبيع كل نسخه لان العلم يتقدم تتدماً سريعاً — والكتب ليست نافعة كثيراً عندنا — فضلاً عن ان الكتاب يجب ان يكون موضحاً برسوم عديدة ليحصل التلامذة على الفائدة المطلوبة . وذلك كله يكلف مبالغ طائلة لا قبل للتلامذة بدفعها ثمناً لتلك الكتب فاذا كانت اللغة الانكليزية لغة التعليم الرسمية امكننا ان نلتخب من الكتب افضلها من غير ان ننفق على طبعها

فاذا نظرنا الى المسألة من وجهة المعلم فاعضاء العمدة الذين قاموا بهذا التغيير كانوا مصيبين

على آفي بالنيابة عن رفاقي اعضاء عمدة الجامعة الاميركية اعلن على رؤوس الاشهاد انه مع كوننا لم نتذكر قط بحمل اللغة العربية لغة التعليم الرسمية نظراً للصعوبات المارة ذكرها انا نلهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقنا لاهياء اللغة العربية بين ابنائنا ولتفجيعهم على دروسها درساً وافياً وسنبذل ما في وسعنا لجعلها لغة جية نامية في الجامعة الاميركية . انتهى

وقد لمح كل من الخطيبين الاولين الى اللغة العربية فاصحين للتلامذة ان يدرسوها درساً وافياً حتى يتمكنوا من القيام بالخدمة المطلوبة منهم نحو وطنهم العزيز  
فؤاد صروف

## فقيد النظم والنثر

ولي الدين يكن بك

هو محمد ولي الدين يكن بك بن حسن سري باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن الذي كان سر عسكر اليمن في عهد خاله محمد علي الكبير رأس العائلة المعظمة السلطانية في الديار المصرية . ولقطة ( يكن ) بفتحين فسكون تركية معناها ابن الاخت لذا صارت لقباً عائلياً للعائلة الكريمة اليكنية التي اسسها اثنان هما جد الفقيد المتقدم ذكره واخوه أحمد باشا يكن سر عسكر الحجاز في ذلك العهد السالف ولد الفقيد في الاستانة العلية بمحبة السلمانية سنة سنة ١٢٩٠ عربية ( ١٨٧٣ مسيحية ) وامه بنت احد امراء الجركس يدعى ابراهيم بك هاجر من بلاده مع من هاجروا من امراء الجركس الذين لجأوا الى الحكومة العثمانية فاقطعتهم كثيراً من اراضيها في بعض ولاياتها منها ولاية سيواس وفيها الى اليوم احوال للفقيد . وتربت والدته بعد وفاة ابيها في قصر الامير بهان الدين افندي احد ابناء السلطان عبد المجيد واقتربت بوالده وجاء مع بعض اخوانه الى الاستانة العلية بعد ان طاف معهم عواصم اوربا لاسباب سياسية

ثم جاء الفقيد الى مصر مع والده ووالدته ولما بلغ الخامسة من عمره اسلمه ابيه الى معلم علمه مبادئ القراءة والكتابة العربية وتوفي والده وهو صغير في السادسة من عمره فتكفل بتربيته وتربية اخوته همهم المرحوم علي حيدر باشا يكن المالي الشهير الذي تولى نظارة المالية المصرية مراراً . فادخله مدرسة الانجال التي اسسها المنفور له الخديو الاسبق محمد توفيق باشا الاول لتعليمه وجمع فيها كثيرين من ابناء الوجهاء وخصص لهم معلمين ومهنيين من اشهر رجال العلم والادب وكانت مقرها في طابدين امام القصر السلطاني فتلقى فيها مبادئ اللغة الانكليزية والرياضة والجغرافيا ثم دخل مدرسة مارسيل لمديرها العالم الفرنسي المعروف المسمى مارسيل ثم دخل المدارس الاميرية المصرية

وعلى الادب قدوس فنون البلاغة على الاستاذ المرحوم الشيخ محمد النصار وندأ يكتب في المصحف فصولاً وجيزة وكانت بداية كتاباته في جريدة القاهرة

التي كانت تصدر في ذلك الزمان بقلم صاحبها محمد بك عارف المارديني لكنه تركها بعد زمن يسير واشتغل بوظيفة في نيابة مصر الاهلية عاملاً بنصح العالم الرياضي الشهير المرحوم شفيق بك منصور يكن. وبقي فيها الى ان وظف في المعية السنية بالقسم الافرنجي سنة ١٣١١ هـ. وبعد تسعة اشهر فصل من وظيفته وعاد الى عالم الصحافة ولازم الاستاذ الفاضل المرحوم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل واخذ عنه علم المنطق. ثم اشترك مع الاديب الفاضل يوسف بك فتحي واصدرا جريدة باسم المقياس وكان يكتب في جريدة النيل احياناً ثم انقطع لها اثناء غياب استاذ الطويراني في الاستانة. وفي سنة ١٣١٣ انعم عليه السلطان عبد الحميد بالرتبة الثانية. وفي اوائل سنة ١٣١٤ سافر الى الاستانة وتزل عند عمه المرحوم محمد فائق بك يكن احد اعضاء مجلس شوري الدولة. وعاد الى مصر في اوائل سنة ١٣١٥ فاصدر جريدة باسم الاستقامة وبعد شهور منعتها الحكومة العثمانية في ولايتها فوقفها وبدأ يكتب في جريدة المقطم حيث بدأت الصلة بينه وبين اصحابها الدكتور صروف والدكتور نمر والمرحوم جاهين بك مكاريوس وكتب في جريدة القانون الاساسي في قسمها العربي والتركي وهي الجريدة التي كان يصدرها الاستاذ العالم محمد قدرى افندي. وكتب في جريدة المشير التي كان يصدرها الكاتب سليم افندي مركيس وكانت كتاباته في هذه الجرائد الثلاث خاصة بالسياسة العثمانية في ذلك الحين. وفي سنة ١٣١٦ سافر الى الاستانة ووظف عضواً في الجمعية الرسومية الجركية وهي الوظيفة التي خلت بوفاته استاذ حسن باشا الطويراني. وبقيت خالية الى ان وظف هو فيها. وفي سنة ١٣١٧ وظف عضواً في مجلس المعارف الكبير. وفي سنة ١٣١٨ تفاه السلطان عبد الحميد الى ولاية سيواس وبعد وصوله اليها امر بتعيينه في وظيفة معاون مكتوبجي الولاية وبقي في منفاه مع حرمه واولاده الى ان اعلن الدستور العثماني فسافر الى الاستانة وجاء منها الى مصر وعاد الى دولة القلم بعد ان بعد عنها السنين الطوال في منفاه، فكتب كتابه المعروف باسم (المعلوم والمجهول) وهو جزءان كبيران وضمنهما سيرة فقيه وشيخا كثيراً من احوال الحكومة العثمانية وسياستها وكتاب (الصحائف السود) وهو سلسلة مقالات اجتماعية نشرت في جريدة المقطم، وهذا الكتاب من حيث الانشاء في اعلى





مختلف ایران ۱۸۷۱  
الأم المتحدة ۲۷

ولي الدين كن به

المراتب مما كتبه الكاتبون، وكتاب (التجارب) وهو شبيه بالصحائف، وترجم الى العربية عن التركية الكتاب الذي يطل الحرية العثمانية المرحوم نيازي بك هذه الآثار المطبوعة للفقيد عدا ما في الجرائد والمجلات من رسائله العديدة وقصائده الكثيرة ومن الجرائد المصرية التي كتب فيها غير ما سبق اسمائها الاهرام والرائد المصري والمؤيد والاقدام وكان رئيس تحرير الاقدام، وله شيء كثير في جرائد الاستانة وسوريا والولايات المتحدة، وهو في شعره فصيح بليغ متين القوافي جيد المعاني قوى الخيال وكان رحمه الله حاضر البديهة قوي الحجة في مناظرة خصومه، وله آثار لم تطبع اهمها ديوان شعره سيتولى امر طبعا اخوه الكاتب الشاعر يوسف حمدي يكن بك

وقد وظف المرحوم بعد عودته الاخيرة الى مصر باعوام في وزارة الحفانية ثم وظف سكرتيراً عربياً لديوان كبير الامناء وكانت له مكانة عند المغفور له ساكن الجنان السلطان حسين وقال من انعاماته وسام النيل، وبقي في وظيفته الاخيرة الى ان اعتل واشتدت عليه وطأة المرض ففصل منها في سنة ١٣٣٨، وكان يجيد اللغة التركية والفرنسية ويتكلم باللغة الانكليزية واليونانية ومما نظم من شعره الذي لم ينشر قوله وجعل عنوانه الاستكانة:

ان تكن قد خلقت لثني اهلاً      فانا قد خلقت للصبر اهلاً  
امتثلت الهوى فلا تشكني      فيه ظمناً ولا احاول عدلاً  
كن كما شئت خائناً او وفياً      واذا خنت كان ذلك فضلاً  
لك عندي عقدان دمعي وشعري      فتغيز والدمع لا شك اغلى  
كذب العاشق الذي ليس يفنى      قلبه لوعة ولا هو يبلى  
ليس في هذه الخلائق شيء      منك اجلى في ناظري واحلى  
كدت ادعو الجبال ظلك في الارض      ض ولكن لا يطعم النور ظلاً  
وقال في مرضه هذين البيتين وكانا في غرفته بخط نجيب بك هواويني  
يا جسداً قد ذاب حتى امحى      الا قليلاً طالقاً بالشقاء  
احانك الله يصبر على      ما استعاني من قليل البقاء  
وقال عند اشتداد مرضه

عمر الشباب لقد مضيت محبباً      وترك لي همراً سراك نبیضاً

أعجى وتثبتني العقاو كارهأ  
 عودت أراضى وطول تألمى حتى كآنى قد ولدت مريضاً  
 ومن كلامه المنشور فى رسالة عنوانها (الحرص على البقاء) قوله (الحياة جهنم  
 لكنها معشوقة يشكو الناس مرارة ما يجدون فيها فإذا دنا يوم الفراق تقطعت  
 الأكباد حسرة وارتعدت الاعضاء خيفة لأن لكل مرارة نهاية ترجى ما دامت  
 الحياة . ولا يأتى بما يذهل العقول ويخرس اللسان ويقتل الآمال إلا الموت)  
 والرسالة كلها بهذه السهولة الممتعة من الانفاء . وقد قال بعض خول البلاغة  
 الكلام الجيد ما امانك على فهمه فهي من خير الكلام وهي مع هذا الوصف لم  
 تخرج عن كونها احدى بديهياته وبنت ساعة من ساعاته  
 ومرض المرحوم ثلاث سنوات كان فيها يغالب مرضه وكان مع كثرة آلامه  
 وقلة نومه لا يترك المطالعة والكتابة

وتوفى فى التاسعة والاربعين من عمره بمدينة حلوان ليلة الاحد ٢٦ جمادى  
 الثانية سنة ١٣٣٩ تاركاً زوجة وولدين وبنتاً اكبرهم نجله الشاب احمد فولاد يكن  
 بك وهو شاعر مجيد فى اللغة الفرنسية وله شعر كثير مطبوع  
 اقبلنا ما تقدم بقلم بعض اخصائه . وقد عدناه نحن بعيد وفاة السلطان حسين  
 فاذا هو كما قال ابن الفارض

كهلال الشك لولا انه أن عيني عينه لم تنأى

لكنه كان جالساً وكتاب فى يده وكتب كثيرة من امهات كتب الادب  
 ومتون اللغة مبصرة حوله فقرأ لنا ترجمة الشعر المنشور الذى نشرناه فى صدر  
 مقتطف ديسمبر ١٩١٧ وكانت الاميرة التى انشأته قد وضعت بالتركية واقترحت  
 عليه ترجمته الى العربية . ولو كنا نعتقد التناسخ لرأينا فيه صورة هبى الكاتب  
 الالمانى المشهور حينما كان مريضاً فى باريس فى اخريات ايامه . وآخر كتاب جاءنا  
 منه منذ بضعة اسابيع يدل على ان عقله كان لا يزال على مضائه فهل فى بقائه  
 جسمه او تحرره من قيود الجسد وهو الآن فى عالم آخر غير خاضع لنواميس المادة  
 وعوادي الادواء يرى عظمة الكون مع ارباب المنظوم والمنثور خلاله الذين  
 سبقوه واصدقائه الذين يتبعونه . ان لم تكن خاتمة الحياة مثل هذا الملتقى فلا كانت  
 حياة . فى ذمة الله ايها الصديق الكريم الصادق اللسان الذكى القوادى الحر الضمير



## نَابُ الْبَطَاطَا

### الخضراوات الدرنية والجذرية

(٤)

اظهرت التجارب في البطاطس المزروع في رمل نقي ان أكثر الاسمدة تأثيراً في نموه الحمض التفسوريك ويليهِ البوتاسا ثم النتروجين وقد بين التحليل الكيماوي ان القدان الذي ينتج اربعة اطنان من البطاطس تمتص نباتاته من التربة المقادير الآتية :

٨١٦٨٢ كيلو من النتروجين تعادل ٤٧٨٥٦ كيلو نترات الصودا  
٢٤٦٥٠ كيلو حمض التفسوريك    »    ١٨٣٦٠ كيلو سورفسفات الجير  
٩٥٥٧٦ كيلو من البوتاسا    »    ١٩١٥٠ كيلو سلفات البوتاسا  
وبما ان جذور البطاطس صغيرة ومدة نموه قصيرة فيلزم له استعمال كمية كبيرة من السماد ويقضي الامر استعمال ١٥ طنناً من السماد البلدي مع الكميات الآتية من الاسمدة الكيماوية

١٥٠ كيلو نترات الصودا . ١٢٠ كيلو سورفسفات الجير . ٤٠ كيلو سلفات البوتاسا  
وتضاف النترات بعد نمو النبات اما البوتاسا والسورفسفات والسماد البلدي فتخلط بالتربة قبل الزرع

القلقاس — يجهد الارض أكثر من البطاطس ولذا فانه يحتاج الى كميات أكبر من السماد

والكميات الآتية انتجت نتائج حسنة في الحيزرة . وهي ٢٠ طنناً من السماد البلدي ١٥٠٠ كيلو من سلفات النشادر . ١٥٠ كيلو من سلفات البوتاسا . ٢٠٠ كيلو سورفسفات الجير

البطاطا — يجب الأتسمد بكميات كبيرة من النتروجين لانه يزيد الاوراق ويجعل الدرناات خشنة ومائية اما البوتاسا فانها بالعكس ذات تأثير حسن جداً على البطاطا

وقد جاء في المنشور غرة ٥٤ لحطة تجارب نيوجرمي ( انة في كل الاحوال التي استعملت فيها البوتاسا لتسميد البطاطا ازدادت قيمة محصولها من ٨-١٠٧٪ وفي الاحوال التي لم تستعمل فيها كان يصل النقص في قيمة المحصول التالي من ٣٦-٦٣٪ )

وتسمد البطاطا بمشرة الى خمسة عشر طننا من السماد البلدي مضافا اليها من الكميات الآتية :

٣٥ - ٥٠ كيلو تترات الصودا . ٤٠ - ٥٠ كيلو سلفات البوتاسا .  
١١٠ - ١٢٠ كيلو سوبر فوسفات الجير

ويجب ان لا تكرر زراعة البطاطا في الارض الواحدة حتى لا تضعف قوة الارض

### المحاصيل الجذرية

تشابه المحاصيل الجذرية كثيرا في كمية ما تمتصه من العناصر كالنتروجين وغيره والجدول الآتي يبين مقادير النتروجين والحض الفسفوريك والبوتاسا الموجودة في ١٠٠٠ كيلو من جذور واوراق كل من المحاصيل الآتية :

اسم المحصول	كمية النتروجين بالكيلو	كمية حمض الفسفوريك بالكيلو	كمية البوتاسا بالكيلو
البنجر	٣٩٠٠٠	١٦٤٠٠	٧٦ ٠٠
الجزر	٣٩٨٠٠	١٦٩٠٠	٨٩٣٠٠
الثف	٣٥٠٠٠	١٦٨٠٠	٨٩٢٠٠
السلفيل	٥٩٨٠٠	٢٦٤٠٠	١٠٩٤٠٠

وعلى ذلك فالكميات الآتية هي بالتقريب متوسط ما يمتصه محصول جذري من التندان الواحد

٥٨٩٨ كيلو من النتروجين تعادل ٣٨٨ كيلو من تترات الصودا  
٢٩٦٤ كيلو من حمض الفسفوريك > ٢١٧ > من سوبر فوسفات الجير  
١٠٧٦٦ كيلو من البوتاسا > ٢١٥ > من سلفات البوتاسا

فيجب ان يعطى جزء من هذه الكميات كسماد بلدي والباقي يضاف كأسمدة صناعية بالنسبة الآتية :

١٠٠ — ١٥٠ كيلو تترات الصودا . ١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سور فسفات الجير .  
٥٠ — ١٠٠ كيلو سلفات البوتاسا

### الحاصليل البقولية

الكميات الآتية تبين مقدار الفسفور والبوتاسا التي يمتصها محصول متوسط من القول والبسلة ( البذور والتبن ) من القدان الواحد حسب تقدير ديمون

١٢٥٧ كيلو حمض فسفوريك تعادل ١١٥٧ كيلو سور فسفات الجير  
٣٠٦٨ كيلو بوتاسا ١٦٥٦ كيلو سلفات البوتاسا

وبما ان محتويات الجذور لم تدخل ضمن المقادير السابقة الذكر وان السماد البلدي لا يستعمل في تسميد المحاصيل البقولية فالانصب زيادة الكميات السائلة الى ١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سور فسفات الجير ٦٠ — ٨٠ كيلو سلفات البوتاسا  
وحيث ان البقول تحتاج الى كمية كبيرة من الكبريت فمن المستحسن دائماً استعمال فوق فسفات الجير وسلفات البوتاسا بدلاً من الاعمدة الفسفورية والبوتاسية الاخرى

وتحتاج المحاصيل البقولية ايضاً الى كميات كبيرة من المنغنسيوم فان كان هذا العنصر قليلاً في الارض فيستحسن اضافة ٤٠ — ٥٠ كيلو من سلفات المنغنيسا الى السماد

### تسميد البقول بالتروجين

من المعلوم ان النباتات البقولية تمتص معظم تروجينها من الهواء بواسطة بكثيرها الجذور ولعل هذا هو السبب الذي دعا المزارعين ان يتناسوا ان هذه النباتات تستعمل التترات الموجهة في الارض الى حد محدود

ففي اسبانيا وامريكا تستعمل تترات الصودا بكثرة وبنجاح تام في زراعة البرسيم الحجازي كما ان تسميد المحاصيل البقولية بأربعين الى ٨٠ كيلو ينتج نتائج باهرة في هولاندا

وقد ظهر من سلسلة التجارب التي اجراها داير وشريف أن اضافة ٥٠ كيلو من تترات الصودا زادت محصول البرسيم الحجازي طنين وخمسة قناطير في الفدان الواحد وان التسميد بمائة كيلو زادت المحصول طناً وقنطاراً فوق ذلك وعند تسميد الفاصوليا بمائة كيلو من تترات الصودا كانت النتيجة باهرة ايضاً فقد زاد محصول القرون الخضراء طنين في الفدان اما في حالة البسلة والفاصوليا المتسلقة المسماة (سكارلت رانر) فلم يظهر فرق واضح في محصولها عند تسميدها بالتترات (ستأتي البقية)

### الفيتامين

تكتب المجلات والكتب في السنتين الماضيتين إجماعاً عديدة لعلماء تغذية الحيوان عن مادة اكتشفت حديثاً وظهر ان لها أثراً كبيراً في نمو الحيوان تلك هي مادة الفيتامين

وقد حذا الاطباء حذو علماء تغذية الحيوان في البحث عن هذه المادة من حيث علاقتها بتغذية الانسان فوصلوا الى نتائج عظيمة الفائدة

ذلك هو مجهود الام الحية جدوا فأتج لهم البحث كثيراً مما خفي من مزايا الطبيعة وانكشف بفضل سعيهم ومثابرتهم ما اودعه الله فيها من منافع كثيرة هي الاساس في بقاء هذا العالم وحياته . ولم ار في مصر من اهتم بالنظر فيها وتوجيه افكار الناس الى فائدتها اللهم الا مجلة المقتطف الفراء التي بينت ذلك في كثير من اعدادها السابقة ومع ذلك فاني اكتب هنا شيئاً عما وصل اليه علمي وما هديت اليه من بحث هذه المادة فاقول

كان علماء تغذية الحيوان الى عهد قريب يعتمدون في تامين المواد الغذائية على ما تحويه من المواد البروتينية والدهنية والكربوهيدراتية وهي العناصر التي يتكون منها جسم الحيوان وتمده بالقوة والحرارة الضروريتين لبقائه حياً ولكن مربى الحيوان لم يرتاحوا الى ذلك من وجهتهم العملية لانهم كانوا يشاهدون بعض ملاحظات تتعارض مع بعض النظريات التي يصفها لهم الباحثون علمياً فكانوا يلاحظون مثلاً عند مقارنة النسب التحليلية لبعض المواد الغذائية

بقيتها في التغذية ان بين الاثنين فرقاً ظاهراً فاختل التوازن بين التحليل الكيماوي والقيمة الغذائية لبعض الاغذية . والامثلة على ذلك عديدة فكسب بذر الكتان ببيعه عارضوه بثمر اغلى مما يباع به غيره مما يساويه في التركيب الكيماوي لان الاختبار اثبت لهم ان قيمته الغذائية اكبر مما قدرها التحليل الكيماوي فانجبت انظار العلماء الى هذا الامر الذي اصر عليه معارضوهم وبعد الابحاث العديدة اكتشفوا مادة الفيتامين في مواد التغذية الطبيعية وبذا صارت هذه المادة من الامور الاساسية في نظر مثمعي المواد الغذائية ولكنها مع هذا لم تقنع المشتغلين بهذه المسائل عملياً بل ما زالوا يقولون بان العلم لم يصل الى درجة الكمال في هذه المسألة. وقد آمن العلماء اخيراً على هذا الرأي فعسى ان توصلهم ابحاثهم الى مبتغاهم في القريب العاجل وهي تنحصر في اكتشاف ماهية بعض العناصر الموجودة في الاغذية الطبيعية كالفواكه الفجة. والحبوب والعلف الاخضر واللبن غير المغلي وتأثيرها في نمو الحيوانات وعلى الاخص مفعولها في الانسان. فالمعروف منذ امد بعيد ان انجح علاج لمرض الاسكربوط عصير الموالح كالليمون والبرتقال وغيرها ولذا صدر في القرن الاخير قرار يحتم على اصحاب البواخر حمل كمية كافية من عصير الليمون لشفاء من يصاب من الركاب والنوتية بهذا المرض ولم يكن معلوماً عند اصدار هذا القرار ما هي القوة الفعالة في عصير الليمون وغيره من مواد التغذية الطبيعية الى ان اكتشفوا مادة الفيتامين فعرفوا انها السر في الشفاء من الاسكربوط وان كل غذاء محتور عليها يزيله

وقد تبين ان مرض البريبري الذي يصيب آكلي الارز المقشور قشراً يزيل عنه قشرته الخارجية والتي تحتها سببه نزع الفيتامين الموجود بها وفي حالة بقاء القشرة الداخلية لا يصاب آكله بهذا المرض . والامثلة من هذا القبيل عديدة نكتفي بما مر

والفيتامين هذا لا يمكن عده ضمن المواد البروتينية او الدهنية او الكربوهيدراتية او غيرها من مواد التغذية بل هو مادة كيماوية تتكون في اغلب النباتات الحية ولا يعرف للآن كيفية تكوينه او تركيبه كيماوياً ويمتقد الباحثون ان الحيوان لا يكون هذه المادة بنفسه لانهم اجروا عدة تجارب فثبت لهم منها ان الحيوانات التي تمنع من التغذية بفداء محتور على

هذه المادة لا توجد في اجسامها او في مفرزاتها كاللبن . اما المواشي التي تأكل  
 الملف الاخضر او الحبوب التي تحتوي على الفيتامين فان لبنها ان كانت حلوباً  
 يحتوي عليها وكذا توجد في الريدة والجبن اللذين تصنعان منه . ولذا فاننا ننصح  
 باضافة اللبن وما يصنع منه الى مواد التغذية التي نأكلها يومياً لاحتوائها على  
 الفيتامين فهو ينظم الصحة مومياً ويصاب الذي لا يدخله في غذائه ببعض  
 الامراض وفوق ذلك فهو يزيد في نمو الجسم . ولا نبات هذا اجريت عدة تجارب  
 في الخنازير فقد اخذ عدد منها واطعم بمضء مصل الجبن ( الشرش ) المحتوي على  
 الفيتامين ومعه غيره من الاغذية واطعم البعض الآخر بغذاء خالٍ من الفيتامين  
 فلوحظ ان العدد الاول زاد وزنه ونما جسمه نمواً مطرداً بالنسبة الى الثاني  
 فنلفت نظر مربى العجول الصغيرة والخنازير والدجاج وباقي الطيور المنزلية الى  
 اضافة الشرش لغذائها فهو مع هذه القائدة الكبيرة لا يزيد ثمنه على اجرة نقله  
 لان معامل الجبن بالقطر المصري لا تلتفع به بل ترميه وهو مع فائدته السابقة  
 يحتوي على نسبة صغيرة جداً من الدهن وجميع المواد الزلالية التي لا تتجمد  
 بالانجدة وهي سهلة الهضم ومغذية . ويقول كثير من المصريين ان الشرش يصلح  
 معدتهم وذلك بالتجربة العملية المجردة عن كل فكرة علمية وقد أيدت الابحاث  
 العلمية هذه النظرية . واختم هذا الموضوع بالنصح لمن استطاع من حضرات  
 القراء باقتناء بقرة او عنزة توضع تحت رقابة طبيب لفحصها كل اسبوع حتى يتيقن  
 من سلامتها من الامراض المعدية المنتشرة بنسبة كبيرة في البقر وغيره ليتمكن  
 من شرب لبنها بدون غليه وهو واثق من تقاوته من الميكروبات الضارة  
 وتظهر فائدة ذلك على الاكثر لمن له اطفال صغار لا تحاذه غذاء صالحاً لتربيتهم

دمياط

محمد مختار الجمال

### التيل البلدي

(نوعه) التيل البلدي من الفصيلة الحبابية واسمها النباتي هبسكوس كنبانوس  
 (Hibiscus Cannabinus) ويزرع في مصر على حافات غيطانهم لوقاية  
 مزارعهم القطنية من الماشية ويقصد حمل حبال المواشي والسواقي

(الطقس) يحتاج التيل الى طقس حار وطقس مصر بلائمة في فصل الصيف وتعتبر زراعته صيفية . تبتيدي في شهري فبراير ومارس وتنتهي في شهري سبتمبر واکتوبر من كل سنة

(الارض) تنجح زراعته في كل الاراضي الزراعية على اختلاف معادنها ولا يحتاج الى ارض جيدة وتسمد الارض بالسماد البلدي (خدمة الارض) تحوثر الارض وتزحف مرتين او ثلاث على انه يجب الاهتمام باستئصال ما يظهر فيها من الحشائش والاعشاب

(البذر) زراعة التيل اما ان تكون بذراً او تقرأ على انه يزرع في مصر غالباً بذراً وللحصول على الياف ناعمة يجب ان تكون زراعته غزيرة ويلزم للفدان نحو كيتين من البذور

(الري) يروى التيل عادة مع القطن و يروى بعد البذر مباشرة وتكون المدة بين كل سقية واخرى من خمسة عشر يوماً الى عشرين

(لون السوق وشكل الاوراق) تختلف سوق التيل البلدي في اللون وفي شكل الاوراق كما يأتي

- (النوع العادي) هو ما كان لون ساقه اخضر وشكل اوراقه مشرراً
- (الارجواني) د د د د ارجوانياً د د د
- (البسيط) د د د د د د مستديراً د د د

وقد يسمي الجمهور النوع الاخير بالتيل الافرنجي ولكن في الحقيقة من نفس فصيلة التيل البلدي المعروف

(الافات) التيل من النباتات التي لا تفتك بها الآفات الزراعية واذا اصيب بها في بعض الاحايين فلا يقع ضررها الا على الاوراق اما السوق التي تستخلص منها الالياف فلا يلحقها ضرر

(التعطين) للحصول على الياف ناعمة يقطع التيل من الارض بعد ان تأخذ النباتات غايتها في التزهير عند ما تبدأ في تكوين البذور والافات الالياف خشنة ثم تربط السيقان على شكل حزم وتنقع في الماء مدة تختلف بحسب درجة حرارة الماء من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع وينبغي معاينة عملية التعطين من

وقت لا خرفلا تلبث السيقان في الماء مدة اطول من اللازم والأثلقت اليافها وبعد ان يتم تعطيلها تخرج من المعطنة وتجفف في الشمس ثم تقشر اي تفصل الالياف من الساق الخشبي وتربط بشكل حزم

( التمشيط ) ثم تمشط الالياف على امشاط كالمستعملة في ترميح الكتان فتنتظف الالياف وتنفصل المواد اللاصقة بها وتصبح ناعمة ونسبة وزن الالياف الحام ( بدون تمشيط ) الى وزن السيقان باليافها جافة نحو ثلاثين في المائة

وتختلف نسبة الالياف المشطه في القنطار الواحد كما يأتي : -

الباف ناعمة جداً	٣٠ في المائة
متوسطة في النعومة	٤٥
خشنة	١٠
اوساخ	١٥

( المحصول ) يقدر متوسط محصول القدان (١) الواحد من الالياف التنظيف من طن الى طن ونصف وثمان العن والواحد يتراوح من ٢٠ الى ٢٥ جنيهاً (٢)

( مزاي التيل ) لا ينتفع بالياف التيل في القطر المصري في صناعة المنسوجات وليس لها قيمة اخرى اللهم الا في صنع حبال المواشي كما قدمنا غير اني قد رأيت بعد البحث الدقيق انه من الممكن استخدامها في المنسوجات الفليضة كالاكياس (الكائب) وقد صنعت فعلاً اكياس وكائب وصادفت قبولاً حسناً فمن المنتظر ان تنسج زراعتها في هذه البلاد ويستخدم في هذه الصناعة الجديدة

صادق ابراهيم

الموظف بديوان هموم المساحة

(١) قدر هذا المحصول عمرفي بمد قياسي بالتجارب الزراعية في اماكن متعددة في القطر المصري

(٢) حددت هذه الاسعار في الاوقات المادية ( قبل الحرب ) بمعرفة تجار الالياف بسوق

لندره الذين اجموا على صلاحية التيل من الوجتين الفنية والتجارية



## زراعة البصل

### في مصر الوسطى

كلمة تاريخية — من الثابت ان البصل زرع في العصور الخالية في جهات الشام والعراق وما جاورها الا ان موطنه الاصلي مشكوك فيه اذ ان نشأته كانت قبل التاريخ. وتاريخ زراعته في مصر قديم جداً فاسمهُ بالاسان المصري القديم «حز» او «بصل» وقد اثبت هيرودوتس المؤرخ ان العملة المصريين اكلوا مقادير وافرة منه عند بنائهم للآهرام . وكان اجدادنا القدماء يمدونه من الاغذية الاساسية فنقشوا صورته على آثارهم في مقبرة الرجل المسمى «آ» بالقرنة غرب مدينة الاقصر نقشوا البصل كبافة وكتبوا الى جانبه ما معناه «التقرب بالبصل» كذلك وجدنا صورة رجل في مقبرة بطيبة حاملاً حزمة من البصل. وقد اثبت العلامة باتري انهم كانوا يقدمونه قرباناً لموتاهم بدليل ما اكتشفه في مقابر هواره باليوم وصف موجز له — البصل من التفصيل الزنبقية او الزرجسية . قد يصل ارتفاعه الى ثلاثة ارباع المتر . جذوره ليفية . ساقه مخروطية وقصيرة جداً . اوراقه انبوبية مفرعة من فوق سطح الارض وغمدية محيكة شحمية فيما عدا ذلك . ازهاره منتظمة وخنثى وسفلية لونها ابيض او اصفر باهت . والتزهير عنقودي . بذوره سوداء صغيرة خفيفة خسية . والنبات والبذور لها طعم حرّيف اصنافه ومميزاتها — يتعذر الحكم هل البصل المزروع في مصر الوسطى من صنف واحد او من اصناف متعددة . وزارع البصل لا يهتم عند شراء تقاويه اكثر من ان يضمن انها ينتج منها رؤوس جيدة . ومسئلة وجود صنفين من البصل في الزراعة المصرية بحيري وصعيدى تكاد تكون مسئلة تجارية اكثر منها نباتية . والظاهر ان الوسط هو سبب الحجم والطعم والرائحة . فالزراع الذي يشتري التقاوي من منقلو ط مثلاً على انها صنف صعيدى يتحصل في النهاية على بصل كالذي يتحصل عليه من يشتري تقاويه من منوف على انها صنف بحيري ما دامت البذور مضمونة في الحالتين

مكانة في الدورة الزراعية — الاعتقاد الشائع انه يمكن زرع البصل في الارض بالتوالي ما دامت غنية وما دام ممكناً اخصابها بوفرة . فيزرع في ارض

الجزائر وعلى شاطئ النيل والبحر اليوسفي وفي الحياض سنوياً ولا يمدل عنه إلا لأسباب أخرى غير الدورة. وهو في أرض الجزائر وما في حكمها يمدل نظرياً في الدورة العادية محصول ذرة مع محصول برسيم قلب. أما في الاماكن الممتعة بأنظمة المشروبات فانه يمدل محصول ذرة مع محصول شتوي. كما انه في مديرية القيوم قد يمدل احياناً محصولاً صيفياً

التربة الموافقة له — البصل كاي محصول جذري آخر يحتاج الى ارض هشة حتى تكبر الرؤوس فيها دون اي طائق ويلزم له كذلك ارض جافة نوعاً تسهل بلوغه ثم هو يحتاج فوق كل ذلك الى ارض خصبة كثيرة الغذاء. وعلى ذلك تكون احسن الاراضي له ما كان من الطمي حسن الصرف. كما انه يوجد في الاراضي الطينية الخفيفة. واسوأ الاراضي له ما كان طينياً غرقاً

تقاويه — للبصل محصولان مهمان غير ما يزرع ليؤكل اخضر اولهما يسمى قتله او قتيله ولكل بصلة منه رأس واحد. وثانيهما يسمى مقوراً ولكل بصلة رأسان فاكثر. ويصطلح في مديرية القيوم على المحصول المزرع لغرض الحصول على بذور منه بالمقور غير ان هذه التسمية الاخيرة ضئيفة ومحدودة ولذلك لن نقصدها فيما نكتب

وتقاوي البصل القتلة من الزريعة ويكني لزرع فدان ان يؤتي بثلة قيراط ونصف او قيراطين. ثمن القيراط الواحد منها هذا العام نحو جنهين ونصف. وتنتي الزريعة ببذور « بزج » ثمن القدح منها عشرون قرشاً تقريباً. ويحتاج القيراط الى قدحين مادة من هذه البذور

اما البصل المقور وأكثر ما يزرع في مديرتي المنيا وبني سويف. فيتقى ببصل احمر صغير عبارة عن نفاة اسكروتو « محصول القتلة. ويحتاج الفدان في المتوسط الى اربعة عشر قنطاراً كبيراً ثمن القنطار منها ثلاثون قرشاً تقريباً. كذلك يتقى محصول البصل المزرع للحصول على بزوره ببصل احمر انما في هذه الحالة يجب ان تكون الرؤوس جيدة التكوين وكبيرة ويحتاج القيراط الى قنطار ونصف تقريباً من هذه الرؤوس. ثمن القنطار منها على سعر هذه السنين خمسون قرشاً في المتوسط

احمد علي

معاون الزراعة بسنورس

( ستأتي البقية )

## بَابُ الْمَرِضَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترقبياً في المعارف واتهاماً قهراً وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندوج ما خرج من موضوع المقتطف ورافعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظميا كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالتقالات الوافية مع الاجاز تستلزم على المطوعة

### البول اللبني ودواؤه

حضرة الفاضل محرم المقتطف

الامراض كثيرة ولا تزال من آن الى آخر يظهر لنا منها الجديد مما لم تكن نعرفه . ولا يزال الطب يتطور مع ما يظهر في كل وقت من تلك الامراض والناس يقاسون اثناء ذلك من الآلام الكثير او القليل بحسب تغلب الاطباء على المرض او تغلبه عليهم

بما سمعت به من الادواء داء وان كنت اظن انه غير معروف عند الناس كغيره من الامراض ولا منتشر بينهم انتشار سواء الا انه موجود وهو مع ذلك كثير والملة شديد لمن يصاب به ذلك هو — مرض البول اللبني — الذي لم يوفق العلم للآن الى معرفة علاج شاف منه واكثر ما رأيت هذا المرض بين النساء سمعت من سيدة من ذوات الثراء انها اصببت بهذا المرض ولم تدع طبيباً ماهراً من غير ان تذهب اليه ولكنها كانت عبثاً تحاول ان تصل الى الشفاء . مكثت عشر سنوات مريضة اخذت معها في خلالها تضعف وجسمها يهزل ولم يوفق الطب الى اتقاذها

اذكر بعد هذا اني جلست ذات يوم مع صديق لي فكان من جملة ما قاله لي اني وفقت في هذه الايام الى معرفة علاج ناجع لمرض شديد الوطأة لمن يصاب به ذلك ان زوجتي كانت مصابة بالبول اللبني وقد تمسكت في علاجها فلم تصل الى

ما نحب حتى جمعني الصدفه برجل من عامة الناس شكوت اليه ما تجد زوجتي من الألم فوصف لي دواء بسيطاً أكد انه لا يبقي لهذا المرض أثراً فاستجفرتُهُ وانا شاك في صدق قوله ولكنني اشترت على زوجتي باستعماله واخذت اراقب النتيجة فلم تمض عشرة ايام حتى زال المرض زوالاً تاماً بفضل استعمال هذا الدواء البسيط الذي يتألف من مقادير متساوية من الحلبة والتمرس البلدي والشيح الجبلي يدق الجميع ويؤخذ منها ملعقة اكل في الصباح واخرى قبل النوم صممت من صديقي هذه القصة فتقبلتها بشيء من الارتياح ولكن اسرعت فوصفت هذا الدواء لتلك السيدة التي كانت قد شككت اليّ ما تقاسيه من هذا المرض فاستعملته وما كان اكبر دهشتي حينما علمت منها ان هذا المرض لم يبق له أثر فيها بعد استعمال هذا الدواء مدة تتراوح بين عشرة ايام وخمسة عشر يوماً . عند ذلك لم يخامرني شك في نفع هذا الدواء البسيط خصوصاً بعد ان استعملته كثير من النساء فشفين به

واني اكتب هذا الى الناس عامة والى حضرات الاطباء خاصة رجاء ان يتفضلوا بالبحث في هذا التركيب لمعرفة العنصر الفعال فيه وهل يفيد استعمال احد هذه الثلاثة فقط او لا بد منها مجتمعة فهم اخبر ولعلمهم لا يهملون بحث ذلك رحمة بالمرضى وفقنا الله لما فيه منفعة العباد

دمياط

محمد مختار الجمال

### عجائب المخلوقات

حضرتي العالمين الفاضلين منسئلي المقتطف الاغر بمصر  
في شهر دسمبر الماضي نشر في بعض الجرائد اليومية خبراً مؤداه ان امرأة باسيوط وضعت غلاماً وخزيراً في آن واحد . ولا اخلا لكما بالطبع الا اطلعتما عليها . ولقد انتظرت العدد الذي يصدر في اول يناير سنة ١٩٢١ من مجلة المقتطف الفراء بفروغ صبر . وبعد صدوره تصفحته فلم اجد فيه هذه الحكاية ولا تلميحاً اليها . ولما كان الخبر المذكور نشر في الجرائد التي صدرت في اواخر شهر دسمبر قلت ربما كانت المجلة في هذا الوقت قد طبعت ولم تتمكن من نشره فانتظرت العدد التالي بعده — لشهر فبراير — ولما صدر تصفحته ايضاً فلم اجد

فيه شيئاً من هذا القبيل فاخذتني الدهشة لعلمي ان مجلة المقتطف وهي المجلة الوحيدة في القطر المصري والتي تضارع أكبر المجلات العلمية في الشرق والغرب تسهر عن نشر خبر مثل هذا غريب في باية وقد عهدتها لا تترك صغيرة ولا كبيرة من مباحث علمية ووقائع تاريخية ونواظر وخواطر الا اثبتتها — فسرى في فكري تكذيب الخبر الذي نشر في تلك الجرائد

ولمصادفة ذهابي الى اسبوط بمدني فخرجت عن هذا الخبر فوجدته صحيحاً. وان الوليدين الجدد لا يزالان على قيد الحياة فلما بحث اليكما وكيلكما بهذا الخبر وان كان فلماذا لم تنفراه بالمجلة وتبديا رأيكما فيه وهلا سمعنا قبل هذا التاريخ او بعده بحكايات اشبه بهذه. وهل يعيش هذان الوليدان ام لا وما رأيكما فيهما — وهلا يحتمل الحيوان غير ناطق ان يلد انساناً ما سواء كان ذكراً او انثى — كامل الخلقة — ما دمنا نرى المرأة تلد حيواناً بهيمياً كهذه ؟

ولقد قرأت أيضاً في احدى هذه الجرائد التي نشرت الخبر الاول انه توجد بقرة عند حضرة معاون بوليس بيا ولدت مجلاً له رقتان — على ما اذكر — ووصفته وصفاً غريباً وقد مات لوقت فعملت له عملية تشريح فوجد به رقتان متصلتان الخ ما جاء في وصفها

وان كانت هذه الحادثة من عجائب القرن العشرين ايضاً الا انها لا تقرب من حكاية الولادة الآدمية وطالما قرأنا ورويت لنا حوادث تقرب من حكاية البقرة وابنها. اما حادثة اسبوط فعلى ما اظن انه لم يأت الدهر بمثله في غابر الازمان. خصوصاً وان الدكتور الذي اجري عملية الولادة — وهو من اطباء الامريكان — لما سئل عن فكرته فيها اجاب على الفور ( لا تعجبوا فان مصر بلد العجائب والغرائب ) ولو كان قرأ او سمع او اجري عملية ولادة اشبه بهذه لما تأخر في البيان

عبد الحميد عزمي بابو تيج  
( المقتطف ) لم تقرأ ولم نسمع عن الحادثة التي ذكرتموها في صدر مقالكم ولا نحن بمأئين الى تصديقها. وما دمت قد ذهبت الى اسبوط حينما كان المولودان ( اي الغلام والخنزير ) لا يزالان حينئذ فكان جديراً بكم ان تزوها. وقد تلد النساء مسوخاً تفرق عن الشكل الآدمي المعروف بزيادة او نقصان او تنوع وقد يولد توأمان متصلين او يولد مقل القسم الاعلى منه اثنان والاسفل واحد او الاعلى

واحد والاسفل اثنان . وقد شاهدنا مرة طفله ولدت ورأس انقها متصل بذقنها وشاهدنا رجلاً ولد وليس له ساقان وآخر بلغ اشدّه ويده صغيرتان جداً كأنهما يدا طفل وفني ولد واذاؤه في اسفل وجهه . ونشرنا كلاماً مفصلاً عن المسوخ والشواذ البشرية في مقالتين مسهبتين في المجلد التاسع والمجلد الخامس والاربعين من المقتطف ولم يذكر في كل ما قرأناه في هذا الموضوع ان امرأة ولدت حيواناً او جنيناً فيه من مقومات حيوان من الحيوانات اكثر مما فيه من مقومات جسم الانسان . ولا ان حيواناً ولد مولوداً فيه من مقومات جسم الانسان اكثر مما فيه من مقومات جسم والديه . والمرجح عندنا ان ذلك مستحيل من باب بيولوجي . ولا عبرة بما يقوله العامة فقد اخبرونا مرة ان امرأة ولدت قرداً فعاش وبلغ السنة السادسة او السابعة من عمره فقصدنا البيت الذي هو فيه فرأيناه يدب على قوائم الاربع كالقرد وشكل وجهه يشبه شكل القرد ولكن المميزات الجوهرية الظاهرة التي يمتاز بها الانسان عن القرد كالشعر والذنب والقدمين والراحتين واتجاه الاصابع كلها تدل على انه انسان لا قرد

### اظهار حقيقة

حضرة الفاضل صاحب المقتطف الاخر المحترم

سلاماً واحتراماً وبعد فاني قرأت قائمة الكتب التي الفها المعاضرون في التربية والتعليم ونشرتموها في مقتطف شهر كانون (الاول) ١٩٢٠ لجامعها الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوم . وقد ذكر الاستاذ المذكور في عداد تلك الكتب « كتاب مناهج التربية والتعليم » الذي ترجمته بتصرف عن كتاب تركي مترجم بتصرف ايضاً عن الالمانية والافرنسية والانكليزية واورد ان الكتاب تركي الاسلوب وانه اصلح عبارة . وهذا غير الواقع والحقيقة ان مديرية المعارف اختارت للطبع كتابي دون كتاب الفه هو في الموضوع نفسه واتفقت على طبع كتابي المبالغ الطائلة . وكيف ترضى ادارة المعارف السورية ان تطبع كتاباً على ثقته لم يكن من قوة الاسلوب العربي وجزالة الالفاظ بمكان وفيها مثل الاستاذ محمد افندي كرد علي والشيخ عبد القادر المغربي وغيرهما من اهل الفضل الذين قرظوه

والكتاب منذ ترجم لم يكن محتاجاً الى تصليح الاستاذ معلوف او تصليح غيره والتعديل الذي وقع فيه بعد عرضه على المجمع العلمي انما كان خاصاً ببعض اصطلاحات علم النفس وهو امر ضروري لاقتدار لغتنا العربية الى الاصطلاحات المختلفة ومثل هذا الامر يعرض لكبار المؤلفين والمترجمين في كل صقع . ولهذه الغاية التت المجامع العلمية في البلاد الراقية . فذاكرتنا مع حضرة او مع غيره من اعضاء المجمع العلمي يومئذ في وضع المصطلحات الفلسفية او النفسية للكتاب لا يمد تصليحاً لعبارة كما ذكر الاستاذ المعلوف . فلماذا جئت ارد — على صفحات مجلتكم — ما نسبة الى الكتاب في مقالته اظهاراً للحقيقة

اديب التقي البغدادي

دمشق

### اصل التوحيد

حضرات اصحاب المقتطف

لو قال قائل ان الانسان قد اهتدى الى وجود النفس باعتبارها كائناً غير الجسم لانه رأى نفس الميت ينقطع عند الموت فاشتق النفس من النفس كما اشتق الروح من الريح والنسمة من النسيم لما كان قوله هذا دليلاً على انكاره لوجود النفس . لان الغاية التي يصل اليها عقل العاقل صدفه وبديهة قد ينتهي اليها عقل العالم تيمناً وروية

كذلك لو حاولنا ان نعرف كيف اهتدى الانسان الى الايمان بوجود الله واحد مجرد لما كان في هذه المحاولة دليل على انكار وجود الله . وذلك لان مجرد اعتداء العامة الى حقيقة ما ليس دليلاً على خطأ هذه الحقيقة اما وقد اعذرنا فلنقل انه مما يدعو الى الدهشة والمجب ألا يظهر التوحيد الا بين اليهود وسائر الساميين . فان بين الامم من هم اصح منهم احلاماً وادق افهاماً ومع ذلك لم يهتدوا الى التوحيد .

ولكن هذا المسمى ينكشف اذا طلقناه باقصة نظريات النشوء والتاريخ الطبيعي . فناموس تنازع البقاء يشمل المنويات كما يسيطر على الحسيات — يبقى منها ما ناسب الوسط ويبعد منها ما لم يناسبه . والاديان لا تزال خاضعة لهذا الناموس من يوم تكونها

بقي ان تقول ان الساميين سواء كانوا عرباً ام يهوداً كانوا يعيشون برعاية الاغنام وغيرها ويضطرون لهذا السبب الى الرحلة ارتياداً للكلاب . فهم لذلك بدو اهل وبر ولا يكونون اهل مدر الا تكلفاً  
يخلص لنا من ذلك :

اولاً — انهم لم يبرعوا في فن البناء ولم يبلغوا فيه شأوا المصريين او اليونان فلم يجيدوا لذلك صنع المعابد الفخمة الضخمة . فليس للعرب ولا لليهود معابد في ضخامة معبد الكرنك الذي تستهوي النفس فخامته الرائعة وتقر الانسان على الايمان بالهة عديدة

ثانياً — انهم لكثرة رحلتهم اتجاعاً للرعي كانوا لا يحملون الا ما خف من المتاع فكانوا لا يستطيعون لذلك حمل الاصنام العظيمة . ثم لما كانوا لا يحسنون البناء صاروا ايضا لا يحسنون حمل الاصنام لان هناك ارتباطاً بين الصناعتين . فصارت اصنامهم عديمة التأثير في القلوب لا هي رائعة بجمال صنعها ولا مروعة بضخامة جسمها

ثم ان الحاجة ام الاختراع . فاذا لم يقدر البدوي على حمل صنمه الى الاصقاع البعيدة حيث الكلأ الرخيص اضطر ان يخترع لنفسه صنماً مجرداً لا يكده حمله عند الارتحال

فلم يبق له الا ان يرى الها واحداً قهاراً مجرداً عن كل مادة موجوداً في كل مكان

ويدعم هذه النظرية ان اشد الام استمساكاً بالتوحيد هي الامة العربية وهي ايضا في الصف الاول من ام البر لا تزال للآن تعيش برعاية الاغنام والابل ولا يحيط افرادها في بقعة الا ربما يستعدون للانتقال الى غيرها . وكذلك الاراك وكذلك اليهود

سلامه موسى

(المقتطف) يتضح من بحث الباحثين في هذا الموضوع ان العرب كانوا يعتقدون وجود الهة كثيرة تختلف باختلاف قبائلهم اي انه كان لكل قبيلة اله او معبود ثم لما قوي شأن مكة جمع كثيرون منهم اصنامهم المختلفة فيها . وكان لليهود معبود واحد لما كانوا قبيلة واحدة ولم ينكروا وجود الهة لغيرهم لكنهم قالوا ان الههم فوق كل الهة . وكثيراً ما عبدوا هذه الهة ايضا



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### رحمة صروف

اختر الله الى جواره المرحومة رحمة خوري صروف قرينة شقيقنا اسحق افندي صروف احد محوري المقطم تاركة بنتين وابنتين لا يزالون في اشد افتقار الى عطف ام حنون مثلها ومخلقة الحشرات في قلب قرينها وامها التاكل وسائر اهلها واصدقاتها

ولدت الفقيدة سنة ١٨٨٠ وتلقت علومها العالية في مدرسة البنات الاميركية بطرابلس الشام ونالت شهادتها وهي في السابعة عشرة من عمرها . وكانت الفتاة الوحيدة التي احرزت الشهادة من بين بنات صفها (فرقتها) فاختارتها حمدة المدرسة لتعلمن في السنة التالية فعملتهن وامتحانتهن لجنة الامتحان التي تألفت من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت لجنة جيمعن ولنن الشهادة

وفي السنة التالية اختارتها حمدة المدرسة الاميركية في حمص لتتولى تعليم تلميذات الصف المنتهي فيها فقامت بذلك احسن قيام . وقدمت في السنة التي تليها القطر المصري ونزلت في منزل عمار المرحوم حنا بيطار وكانت تقضي اوقات فراغها في تحرير المقالات النسائية في جريدة البصير فاختارتها حمدة مدرسة البنات القطبية في ميت غمر لتكون ناظرة لها وظلت كذلك ست سنوات تخرج عليها فيها كثيرات من الفتيات اللواتي لا يزالن يذكرن مودتها وفضلها عليهن وقد ارسلن الى قرينها وسائر ذويها كثيرا من تلفرات التعزية لما بلغهن نعيها

وفي اول سنة ١٩٠٦ قدمت العاصمة وكانت قد نشرت بعض المقالات في المقطم فتعرف بها احوانا اسحق افندي صروف واقترن بها في ٢٤ مارس من تلك السنة وبما يذكر في هذا المقام ان عنايتها بتربية اولادها لم تمنعها من ان نجد وقتا لانشاء مقالات كثيرة نشرت في المقطم بعضها من بنات افكارها وبعضها كانت

تعبئة من المجلات والصحف الانكليزية وكانت تنشر فيه « فكاهات الصيف »  
 التي كانت تلقى من القراء كل قبول وارتياح  
 واختارتها الجامعة المصرية في ذلك الحين لالقاء المحاضرات في قسم السيدات  
 فالتقت فيه عدة محاضرات توخت فيها خدمة الفتيات المصريات بنوع خاص وقد  
 نشر المقلم بعضها لعمياً لنفعها  
 ونشرت لها مجلة المقتطف مقالات كثيرة في الرياضة البدنية ومستقبل الفتاة  
 الشرقية وغيرها مما سيجمع في كتاب على حدة  
 وهي اول سيدة شرقية كتبت في وجوب ادخال الالعاب الرياضية الى مدارس  
 البنات فكان لكتابتها صدى رددته جوانب وزارة المعارف فعملت باقتراحها هذا  
 وكانت بليغة العبارة كلاماً وكتابة قوية الحجة شديدة الاثقة تتمثل من  
 مرض اصابها زمناً ثم شفيت منه تماماً لانه منمها من مواصلة الدرس والتحرير .  
 ومن اقوالها المأثورة « الحياة شقاء محبوب »

توفيت في الثاني من مارس الماضي بالانفلونزا بعد ما مرضت بها سبعة ايام  
 وصلي عليها في الكنيسة الانجيلية ودفنت في مشهد يليق بقدرها . وكانت متحلية  
 بخير ما تتحل به المرأة الفاضلة من مكارم الاخلاق والعناية باهل بيتها وتربية  
 اولادها . وستبقى مذكورة بادبها ولطفها وجها ووجها واولادها وسائر ذويها  
 ما ذكر الادب والطف ومكارم الاخلاق

### الجسم على اضعفه

يؤخذ من التجارب التي جربت على الدينامومتر اي الآلة التي تقاس بها قوة  
 الجسم ان الجسم يكون على اضعفه صباحاً عند النهوض من النوم ثم تزيد قوته  
 بعد طعام الصباح ولكنها تكون على اعظمها بعد الفداء ثم تضعف بضع ساعات  
 وتعود فتزيد عند المساء وتضعف شيئاً فشيئاً من المساء الى صباح اليوم التالي  
 والد اعداء القوة العضلية الافراط في العمل والافراط في الكسل . وقد كان  
 معظم المعروفين بكثرة اعمالهم واشغالهم ينامون من نومهم باكراً . واذا اعتاد  
 الانسان القيام باكراً وجب ان يفطر باكراً ايضاً ولا يؤخر طعامه كثيراً لان  
 الجسم كما تقدم القول يكون على اضعفه عند النهوض من النوم

## نصائح في اللباس

قال كاتب انكليزي يصف حسن الذوق في اللباس « ان الفتاة الحسنة المهندام التي ترى ملابسها موافقة كل الموافقة لها والتي شعرها حسن الانتظام على الدوام والتي تستغني عن الحلى ليكون عندها هذا جميل وقفازان جميلان هذه الفتاة هي الفتاة التي أختارها وكل رجل ذي ذوق يقول مثل قولتي »

وقال آخر يصف ملابس الرجال « جرت عادة بعض الرجال ان يلبس الواحد منهم بذلة ولا يبدلها حتى تبلى ويحول لونها. وهذه عادة اقل ما يقال فيها انها لا تراعي مبادئ الاقتصاد. فان لبسك البذلة على الدوام ولو مدة قصيرة يغير منظرها حتى تفقد جديتها وتظهر عتيقة فلا بد من لبس بذلة معها بالتناوب لتحفظ رونقها »

ولقد صدق من قال ان البرد يؤثر في فريقين من الناس الفقراء والمجانين. اما الفقراء فلان اطراحم البالية لا تكفي لرد غائلة البرد عنهم واما المجانين فلان ليس لهم من العقل ما يجعلهم على لبس الملابس الدافئة حتى لقد قال بعضهم انهم لا يشعرون بالبرد. والحق يقال ان الملابس لا تولد الحرارة في الجسم وانما يولدها الطعام. قال السرجون روس « ان افضل وقود للجسم في الشتاء معدة ملائمة طعاماً جيداً وان الموت برداً يعقب الموت جوعاً »

## نصائح للمتزوجين

جاء في مثل انكليزي ان القلوب قد تتفق والرؤوس مختلفة. وقال كاتب ان الزواج مع الوفاق هو جنة الله في ارضه ومع الخلاف شر من الجحيم. وقرأنا لكاتب قوله ان الزوجين يكونان سميدين وذلك :

- (١) اذا حاولا ان يرضي كل منهما الآخر كما كانا في ايام الخطبة
- (٢) اذا ختما كل شقاق يقع بينهما بالمصالحة والتقبيل
- (٣) اذا حاول كل منهما ان يكون عوناً حقيقياً للآخر وسبباً لتعزيبه في عنده واشجانه

(٤) اذا كان خرج المنزل مناسباً لمدخله على الدوام

(٥) اذا تذكر كل منهما ان الآخر بشر لا ملاك

(٦) اذا علما انهما تزوجا ليكونا يداً واحدة في الضراء كما في السراء  
 (٧) اذا قلّ لبس الحرير والتطيفة في الشوارع وكثر لبس الملابس  
 البسيطة المرتبة

(٨) اذا قلّ تجملها الواحد للآخر في الاماكن العمومية وكثر اخذها  
 بالآداب العالية في الاماكن الخصوصية

وقد وصف سدي ممث الزواج بقوله انه اشبه الاشياء بزوجي مقص فانها  
 متحدان لا يمكن فصل الواحد منهما عن الآخر وقد يتماثران في حركتهما  
 ولكنهما يقاصان كل ما يقف بينهما . ومن الطف ما قرأنا في منع اسباب الشقاق  
 بين الزوجين ان رجلاً وامرأة اتفقا على انه اذا حدث للرجل قبل عودته الى المنزل  
 مساء ما صيره نزع الطبع شديد الاتعمال لبس رنيطة مائلة الى الوراء علامة لامرأته  
 فلا تكلمه حتى يهدأ روعه . واذا حدث لها هي ما اثار بلبالها وضعت شالاً لها على  
 كتفها اليسرى فلا يكلمها حتى يزول ما بها . قال الراوي فاذا اصطاح كل زوجين  
 على علامات مثل هذه فان كثيراً من اسباب الخصام بينهما تتلافى على اهون سبيل

### علاج الارق

يعالج بعضهم الارق بالتسمع على الاصوات الخفيفة المنتظمة كأن يضع ماء  
 في حنفية ويفتح الحنفية قليلاً ليسمع صوت وقع الماء فينام . ويعالجهم بعضهم  
 بوضع ساعة دقاقة في غرفته فينام على صوت دقها . ويعالجهم غيرهم بعد الارقام  
 فلا يمضي الا القليل حتى ينام . وقرأنا في كتاب ان رجلاً أصيب بالارق فكان  
 يمشي عييه ويحول مقلتيه الى اسفل فينام حالاً . وقرأنا عن آخر انه كان  
 يحول مقلتيه الى جهة واحدة وهو يكرر كلمة او رقماً فلا يلبث ان ينام . ومنهم  
 من يشق شهقات طويلة بطريق التمس ثم يفر زفرات طويلة بطريق الانف  
 ومن افضل الطرق التي جربها بعضهم ابطال كل عمل بدني او شغل عقلي  
 قبل النوم بنصف ساعة على القليل وشرب شيء من اللبن الفاتر عند النوم  
 وقد جرت عادة بعضهم ان يأكلوا شيئاً خفيفاً قبل النوم فيناموا حالاً  
 وذلك لان بعض الدم يتحول من الدماغ الى المعدة ومعلوم ان زيادة الدم في  
 الراس هو سبب الارق في الغالب

واحسن علاج للاولاد المصابين بالارق غسلهم بالماء الفاتر قبيل النوم فانه يحول الدم من الراس الى سطح الجلد وينخفض ضغطه عن الدماغ . وينفعهم كذلك غسل القدمين بماء حار وضع فيه شيء من الخردل

ومن الناس من يطول زمن سهادهم ما دامت اقدامهم باردة فلا ينامون حتى تسخن فمثل هؤلاء ينفعهم وضع زجاجة ماء حار عند اقدامهم فيناهون حالاً واصيب شاب في الخامسة والثلاثين من سنه بالارق لما خلصه منه الا شرب كاس من الماء الحار قبل كل اكلة بساعة وشرب كاس اخرى قبيل النوم وقد قال في وصف هذا العلاج انه يجب ان يكون الماء صرفاً لا يمزج بشيء آخر البتة وقرأنا لطبيب قوله : اذا افاق احد ليلاً واستحال عليه النوم ثانية كأن جسمه مكهرب من فرط ارقه فليشرب كاس ماء حار لا قتر وليكن شربه لها مصاً على مهل ولتكن على اقصى ما يحتمل من الحرارة فلا يفرغ من شربها حتى يعود اليه نومه ويحول ارقه بأسرع مما جاء

واذا اصيب احد بالارق في بلاد اسوج اخذ منديلاً وبه ماء بارد جداً ثم عصره ووضعته على عينيه فيزول ارقه حالاً . وقال بعضهم : اسط التواعد لمنع الارق هي د لا ينشغل بالاك ولا تقل في في نفسك اخاف ان لا انام . واعلم ان الراحة التي ينالها الجسم من مجرد الاضطجاع في السرير وترك عضلات الجسم تتمدد كما تفاه هي احدى الطرق لتجديد قوى الجسم ولولم يأتيه النوم القيلولة

كثر الاخذ والرد بين الاطباء في القيلولة وهل هي لازمة او نافعة او ضارة ولا يزالون مختلفين فيها . فالذين يهيمون بها يقولون انها تجدد قوى الجسم وتعوضه بعض ما فقد من القوة في اشق اوقات العمل من الصباح الى الظهر ولكنهم يحذرون من التادي فيها ويقولون انها يجب ان لا تزيد على ربع ساعة . والذين ينكرونها ولا يهيمون بها يقولون انها تحمل حمل نوم الليل فتضر الذين بهم ميل الى الارق . على ان الناس اصطالحوا على الاخذ بها رغم ما قيل ضدها . ولاريب ان سكان الاقاليم الحارة يهيمون بالافتقار اليها اكثر من سكان الاقاليم الباردة .

اما كونها طبيعية فالدليل عليه ان الحيوانات ثقيل كلها وهي لا تعلم شيئاً عما يقال عن نفعها او ضررها

### قشر الخيار والصراصير

من اغرب ما قرأنا عن منافع قشر الخيار في بعض الكتب الانكليزية ما يأتي : قال الراوي :

« تكاثرت الصراصير في منزلي حتى تضايق اهل البيت منها جداً فاشار علي بعض الاصحاب بان اطحلها بقشر الخيار وعليه اخذت بعض الخيار وقشرته قبل ذهابي للنوم ووضعت القشر في ارض الغرف التي كثرت الصراصير فيها بعد ان فرمتها غوماً صغيراً جداً . وبكرت في النهوض من نومي لارى نتيجة هذه الطريقة فوجدت الصراصير ملقاة ميتة على القشر حتى لم يعد القشر يرى لكثرتها . وفعلت مثل ذلك في الليلة التالية ولكن لم يجتمع من الصراصير ربع ما اجتمع في الليلة الاولى . وفي الليلة الثالثة لم ار صرصوراً واحداً كبيراً . ولكني لما دقت النظر في القشر وجدت مئات من الصراصير الصغيرة تغطيه وهي ميتة . وما زلت أفرم قشر الخيار والقي في الاماكن الموبوءة بهذه الحشرات الكريهة حتى لم يبق في المنزل واحد منها . على انه يجب استعمال قشر جديد كل مرة »

وعلى ذكر الصراصير نقول انه ثبت لبعض العلماء الباحثين ان السرطان ينمو في معددها وانها تعدى بعضها بعضاً به وان ليس هناك ما يمنع ان تعدى الانسان به وان تكن شروط العدوى لا تزال مجهولة حتى الآن

### البيض الجديد

في هذه الايام يكثر البيض الفاسد في السوق ومن اصعب الامور معرفته من البيض الجديد الجيد . وهناك طرق كثيرة لامتناعه ولكنها كلها لا تأتي بالمرام تماماً . ومن اقرب هذه الطرق الطريقة المعروفة وهي وضع البيضة بين العين والنور فاذا لاحت صفراء فهي جيدة والا فلا . اما الطريقة الاخرى فهي ان يوضع البيض في الماء فاذا رسب فهو جيد واذا طفا فهو فاسد لان الذي يطفو انما يطفو لخفته وخفته مسببة من تولد غازات التعاد فيه

## تَابِ الْمَسْتَبَكِّ

فتحت هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل للتصرح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اُخذت له لسبب كافي

(١) التناسل بلا ذكر

مصر . احمد افندي امين . يقال ان بعض الحيوانات تلد انثى من غير ان تجتمع بذكورها او تبويض بيضا منتجا من غير ان يكون معها ذكر اي تناسل من غير ذكر فهل ذلك صحيح ج . نعم وقد ذكرنا ذلك في بعض اجزاء المقتطف الماضية وهو امر معروف منذ اواسط القرن الماضي فقد اُبان بورزيه سنة ١٨٤٧ ان دودة القز اذا وضعت في نور الشمس ثم في الظلام دواليك وصنعت شرقتها تولدت منها فراشة تبويض بيضا منتجا فانه يتنف عن دود من غير ان يكون معها ذكر . ويحدث مثل ذلك اذا فرك بيض القراشة بجرقه من الجوخ او اذا عولج بقليل من الحامض الكبريتيك ولولم يكن معها ذكر . ثم ظهر ان بيض دود الحرير اي زره يتنف بعضه عن دود ولولم يعالج بشيء . واثبت لوب وغيره من العلماء

ان بيوض الحيوانات التي لا يولد منها شيء الا اذا كانت ملقحة يولد منها اذا عولجت ببعض السوائل الكيماوية او الوسائل الميكانيكية . وللوب كتاب في هذا الموضوع طبع سنة ١٩١٣ (٢) اقدم بنك

ومنه . ما هو اقدم بنك وما تاريخ انشاءه

ج . اقدم بنك وصل الينا خبره ولعله اقدم بنك انشئ في المسكونة بنك بابل المزعوف بينك اوجيبي وابنه وشركائهما الذي ورد ذكره في المجلد الرابع من المقتطف . وكان بيت اوجيبي هذا يتعاطى اكثر اعمال البنوك كتسليف النقود وارتهاق الاملاك واعطاء التعاويل . وتاريخ سنده وسفاته تمتد من عهد الملك امرحدون قبل المسيح بسبعمائة سنة الى عهد نبوخذ نصر و نابونيدس والملوك الذين جاؤا بعدها الى عهد داريوس المادي الذي كان نحو

والى الثرب منها وفيها كثير من اللحم  
والصخور التي كانت راسبة في ماء النهر  
وماء البحر لما تعاقبا على القطر المصري.  
وسابغاً الايوسين الاعلى ومنه طبقات  
قصر الصاغة في الفيوم وممكها ١٥ متراً.  
وثامناً الايوسين المتوسط ومنه طبقات  
الصخور في اطلي جبل المقطم واسافله  
وممكها ٣٠٠ متر. وتاسعاً الايوسين  
الاسفل ومنه طبقات الصخور العليا  
والسفل في صحراء ليدية وممكها ٣٨٠  
متراً. وعاشراً الطبقات الطباشيرية وممكها  
كلها ١٤٢٠ متراً وأنواعها كثيرة تشمل  
الصخور الكلسية البيضاء وصفائح اسنا  
الى الحجر الرملي الغربي. وحادي عشر  
الطبقات الكربونية وفيها الصخور  
الرملية الكربونية وممكها ١٠٠ متر  
وفوقها طبقات المنغنيس وممكها ثمانية  
امتار

(٤) سقوط الشعر

الاسكندرية. الخواجه يوسف  
غريب. لي قريب شعره اجمد قوي  
وغزير في الاصل ثم اخذ منذ مدة  
قريبة يسقط وينحل من جراء مفاجأة  
ذعر على الراجح وقد اشار عليه بعضهم  
بان يحلقه. فهل ذلك يفيد في ارجاع  
الشعر الى سابق قوته وغزائره  
ج. اذا لم يكن سقوط الشعر ناجماً

سنة ٥٠٠ قبل المسيح اي انه استمر  
٢٠٠ سنة

(٣) جيولوجية القطر المصري

ومنه. ماهي الطبقات الجيولوجية  
او العصور الجيولوجية المتكون منها  
القطر المصري على ما يظهر في ارضه  
وآكامه وجباله من الاسكندرية الى  
اصوان

ج. اذا عددناها من اعلى الى اسفل  
فهي اولاً المكونات الحديثة المتكونة  
من طمي النيل وممكها نحو ١٢ متراً  
وثانياً عصر البليستوسين اي الاكثر  
حدائة ومنه الصخور الجيرية في المكس  
قرب الاسكندرية والبرع في الواحات  
وممكها كلها ٤٨ متراً. وثالثاً عصر  
البليوسين اي الاحداث ومنه الطبقات  
الصدفية في وادي النيل من القمن الى  
القاهرة وطبقات وادي النطرون وممكها  
كلها ٤٨ متراً ايضاً. ورابعاً الميوسين  
المتوسط ومنه الطبقات الصفحية بين  
القاهرة والسويس وممكها اكثر من  
١٠٠ متر. وخامساً الميوسين الاسفل  
ومنه طبقات المغارة الصدفية وممكها  
٢٠ متراً. وسادساً الاوليفوسين اي  
القليل الحدائة وهو طبقات يبلغ ممكها  
كلها ٣٢٠ متراً وفيها الاشجار المتحجرة  
في جبل الخشب الى الشرق من القاهرة



والجوز واللوز والتين والريثون والكثير والبرقال والخس والاسبانخ والنمغ والشاد وما اشبهه وقد يأكلون البيض والبن والجبن ولا يمتنعون الا عن اكل اللحم واما غيرهم فيأكلون المواد المتقدمة وياكلون اللحم ايضا. وعناصر الغذاء التي يتطلبها الجسم موجودة في طعام القرابين الا ان المركبات النتروجينية أكثر في اللحم منها في غيره فاذا اقتصر الانسان على اكل الاطعمة النباتية ولم تكن اعضاء الهضم فيه قوية جدا فقد يتعذر عليه ان يتناول جسمه منها ما يكفي من المركبات النتروجينية ولذلك فاهل الاشغال العقلية الذين قلما تكون اعضاء الهضم فيهم قوية يحتاجون ان يمزجوا طعامهم بالمواد الحيوانية وليس كذلك اصحاب الاعمال البدنية الشاقة. وكل اعضاء الهضم في الانسان من استانه الى امعائه معدة لهضم الطعام المتزج من المواد النباتية والحيوانية فلا هي قوية جدا كاعضاء الهضم في الحيوانات آكلة النبات كالنور والجل ولا هي ضعيفة فتكفي فقط لهضم المواد الحيوانية كاعضاء الهضم في الحيوانات آكلة اللحوم كالر والاسد. لكن المادة تقوي هذه الاعضاء او تضعفها فاذا اكتفى الانسان منذ صغره باكل الاطعمة

عن مرض في بنية قريكم او في اصول الشعر فالحلق يقيد في انه يسهل فرك جلدة الرأس ودهن اصول الشعر بمادة زيتية. فالفرك يزيد ورود الدم لتغذية اصول الشعر والمادة الزيتية تمتصها الجلد ويتغذي بها. واذا كان ناجما عن مرض في اصول الشعر فالحلق لازم لمداواة تلك العلة ولكن الفائدة تكون من المداواة والحلق واسطة للوصول الدواء الى اصل الشعر

(٥) مذهب النباتين

مصر م... ت. نسمع كثيرا عن مذهب النباتين (الحارين لاكل اللحم) ولكننا لا نعرف عنه الا القليل فنرجو ان تشرحوا لنا هذا المذهب باختصار وتأثيره في حياة الانسان وصحته لان البعض يغالي في منفعته ويزعم ان الامراض جميعها مسببة عن اكل اللحم. وهل يستطيع كل انسان تاملا كان كالفلاح والبناء او مفكرا كالنائب والسياسي ان يتبع هذا المذهب مع العلم بان عناصر الغذاء التي يتطلبها جسم العامل مختلفة عن العناصر التي يتطلبها جسم المفكر

ج. ان النباتيين يقتصرون على اكل الاطعمة النباتية من الحبوب والثمار والبقول كالقمح والعدس والبقول

تقوم الادلة القاطعة على اثباتها. والباحث في معتقدات البشر يود ان يعرف كيف جاء اعتقاد مثل هذا. ويظهر لنا ان كون اصوات القطط في الليالي وهي تزواج مشابهة لاصوات الاطفال فسرهُ البعض بان ارواح الاطفال تنتقل ليلاً الى القطط. ولما رأوا ان القطط لا تصوت كذلك الا في ليالٍ قليلة قالوا ان ليس ارواح كل الاطفال تلتقل اليها بل ارواح بعضها فخصوها بارواح التوائم. هذا ما نظنهُ تمليلاً. وقد يكون في خرافات المصريين القدماء تمثيل آخر لهذا الاعتقاد لاسيما وان الهر كان من الحيوانات المقدسة عندهم

(٨) التزاوج بالجن

ومنه. يقولون ان فلاناً تزوج بامرأة من الجن احبته وكانت تأتبه بكل ما يريد. فهل ذلك جائز الوقوع مع اختلاف الطبيعة بين الزوجين ج. هذا ايضاً من الاقوال التي يلزم قائلها اقامة الدليل على صحتها. ومضى زادت معارف الناس وعلومهم قل اعتقادهم بصحة هذه المزاعم وانصرفوا عنها الى ما تفهد حواسهم بصحتها

(٩) كتاب طي لابي سهل المسيحي

اسيوط ناشد ..... عندي كتاب طي قديم مكتوب بخطوط عربية مختلفة

النباتية قويت اعضاؤه على هضمها واذا كان اكثر طعاماً من المواد اللحمية صار يصعب عليه هضم الاطعمة النباتية (٦) طعام يقوم مقام اللبن

ومنه. هل يستطيع الشخص الذي يضره شرب اللبن ان يستعيز عنه بشيء آخر من المركبات الحديثة او غيرها يقوم مقام اللبن كطعام للقطط ج. البيض يقوم مقام اللبن. والجن يقوم مقامه وكذلك الخبز والعسل. والمبرة الكبرى بما تستطيع النفس وتفتح له القابلية

(٧) قس التوأم والقط

حالة منوف. محمود افندي التطاوي. حدثني صديق بمن اثق بخبره ان التوأم تنقسم روحاً في قط اثناء الليل فيجيء ويروح وقد شاهد ذلك بنفسه اثناء خدمته في الوجه القبلي لتوأم كان عمادة عنده وقد عمل تجربة في ذلك ونشر عنها وهو مستعد لعمل تجربة اخرى ويشترط ان يكون التوأم في السن بين الثالثة والعاشرة. وهو يقول ان هذا المذهب شائع في الوجه القبلي فهل له صحة وهل له علاقة بتنقسم الارواح ج. ان كل المزاعم التي من هذا القبيل يقال لاصحابها هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين. وتبقى منقبة لذاتها حتى

يقرب بعضها من كتابة الكتب الطبية التي نشرتم صور بعض صحائفها في الاعداد الاخيرة من المقتطف واسم المؤلف المذكور في اول كل فصل وهو ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي . فارجوا ان تذكروا لنا في مجلتكم كل ما تعلمونه عن المؤلف وقيمة كتابه وهل توجد نسخ قديمة منه وفي اي مكتبة وهل هو من الكتب القيمة النادرة وهل سبق طبعة في مصر او اوربا

ج. ابو سهل المسيحي طبيب مشهور جاء في عيون الانباء انه طبيب فاضل بارع في صناعة الطب علمها وعملها فصيح العبارة جيد التصنيف وكان حسن الخط متقناً للعربية . وذكر من كتبه الطبية كتاباً في اظهار حكمة الله في خلق الانسان ( والظاهر انه من قبيل الفسيولوجيا اي علم وظائف الاعضاء ) وكتاباً المائة في الطب وقال انه من اجود كتبه واشهرها . وكتاب الطب الكلي ومقالة في الجدري وكتاباً في الوباء وقال ان لامين الدولة ابن التلميذ حاشية عليه . ولا نعلم اي كتبه عندهم ولم نر لكتبه ذكر آ بين الكتب المطبوعة . ولا في اي المكتبات توجد . وقد لفرنا سؤالكم برمتي عسى ان يراه من يعلم اين توجد هذه الكتب فيجيب عنه

(١٠) نبؤات مغربي والنياراك النهود بالسودان . الخواجه باسيل عبيدي . بينما كنا نتصفح الجزء الثالث من مجلة العمران الصادرة في شهر يناير سنة ١٩٢١ اذ عثرنا على نبذة فيها تحت عنوان نبؤات مغربي عن سنة ١٩٢١ قال فيها عن شهر فبراير ما يلي : وفي فبراير سيكون حديث الناس عن فضيحة كبيرة تمس بعض اعضاء البارلمنت وبعض كبار الاغنياء وسترتكب جريمة قتل امرأة بطريقة فظيعة في (مدلاندا) وستحدث حوادث قتل في الهند وسيتم ادعى احد عروش اوربا اي تداع يزعم اركان السلم ا. ه. — قرأنا هذا وقلنا لا يعلم الغيب غير الله وما تلك الا نبذة فكاهية من التي تمودنا صمغ امثالها كثيراً على اللسان وفي الصحف والمجلات السيارة ولكن توهم بعضنا ان ذلك ربما يكون فاصبح القوم بين مصدق ومكذب . ولم يكذب يعضي على ذلك اربع وعشرون ساعة حتى حدث في معاه النهود حادث غريب اوقع الخوف والرعب في قلوب الناس وقناريت في شأنه الاقوال ورجع القوم الى التحدث بالنبوءة المذكورة والميل لتصديقها حيث جاءت الدلائل مطابقة للاصل وهاك ما حصل : في الساعة السابعة

وجيزة في الشرق تقريباً ثم اتجه الى الغرب القبلي وقد كان ظهوره هذه المرة مطابق للمرة الاولى اي مجمع له دوي وفرقة شديدة خفيفة وكان نوره يخطف البصر

فهل لحضراتكم ان تتكروا علينا بجواب وايضاح لذلك يزيل الشك والخوف من قلوب الناس ويطمئنهم بان عام ١٩٢١ هو عام سعيد ان شاء الله رغم أنف الافاكين وتخروصات المتخرصين وما التاريخ الا عبارة عن مجموعة حوادث بعضها خفيف وبعضها لطيف . وانا لعل ثقة بان ايضاحكم ذاك يكون بمثابة اعظم مسكن لروح القوم هنا لانهم بصائب آرائكم معجبون ولا يضاحكم لا شك مصدقون

ج . ان ما نقلته مجلة العمران صماً يحدث في شهر فبراير لا يحفل به لاسيا وكل النبؤات التي من هذا القبيل تشير غالباً بطريقة مبهمة الى حوادث عادية يسهل تطبيقها على النبؤة عند من يعتقد صحتها . واصحاب هذه النبؤات اما ان يخذعوا غيرهم من قصد وهم دجالون يجب عقابهم واما ان يخذعوا غيرهم عن غير قصد لانهم هم انفسهم يتوهمون انهم يعلمون النيب بقوة مودعة فيهم او بوحى يوحى اليهم . اما ما حدث عندكم فلا

والدقيقة ٣٥ من مساء يوم الخميس الواقع في ٢٤ فبراير المنصرم والملك على غاية ما يرام من الصفاء ظهر فجأة في السماء نجم كبير يفوق بحجمه اعظم الكواكب وكان ظهوره في الشرق وما عثم ان اتجه حالاً كالحج البصر الى الغرب تاركاً وراءه ناراً حمودية ارسلت اشعتها الى الارض فسطعت كالشمس بل اكثر تحسب الناس انهم في رابعة النهار ثم توارى عن العيان واختفى وبعد تواريه بنوان معدودات مجمع له دوي كالرعد وقصف كالمداغ وفرقة متقطعة كفرقة القنابل حتى هب الناس من مجتمعاتهم مذعورين وهروا الى الغلاء مصرعين ومستملين وقد خيل لهم ان الارض زلزلت زلزالها واثوا يحسبون لذلك الف حساب واولوا ما رأوه فأويل شتى جلها ينذر بالويل والثبور وعظائم الامور . هذا وما زاد الناس دهشة واستغراباً وخوفاً وتفاوتاً هو ظهور هذا النجم ثانية بشكله الغريب السابق ذكره في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ١٥ من ذات الليلة ولكن بدون حدوث فرقة ما وقد شوهد ظاهراً في الغرب ثم اتجه حالاً الى الشرق ثم ظهر ايضاً ثالث وآخر مرة في تلك الليلة الساعة الرابعة صباحاً اي قبيل الفجر ببرهة

بعدها. ولا خوف من سقوط هذه  
النيازك على الاطلاق ولا دليل على ان  
سنة ١٩٢١ تكون اكثر اضطراباً من  
السنين السابقة وقد تكون اقل  
اضطراباً منها

(١١) كتب الفلك العربية

مصر . عبود افندي يوسف . هل  
توجد كتب عربية في علم الفلك وما هي  
ج . نعم فلذلك تورت فان ديك كتاب  
كبير في علم الهيئة ( اي الفلك ) طبع  
في بيروت سنة ١٨٧٤ وهو نظري  
وعلمي وله كتابان صغيران ايضاً في علم  
الفلك وهما ارواء الظلمة في حسان القبة  
الزرقاء والجزء السادس من النقش في  
الحجر وهو في علم الهيئة

(١٢) العنب وتنقية الدم

القطنية بالسودان . ابراهيم افندي  
فرح . من المعلوم ان العنب احسن فاكهة  
منقية للدم ولكن لا يمكن الحصول  
عليه في السودان لذلك زجوا الافادة  
عن احسن مشروب او دواء يمكن  
استعماله لتنقية الدم وفعل فعل العنب  
ج . الدم يتبقى باكسجين الهواء لا  
باكل العنب . وفائدة الطعام تغذية الدم  
ليغذي الجسم فينمى ويمضئ عن المواد  
التي تندثر منه كل يوم . فاذا كان الطعام  
مغذياً معتدلاً في كميته ومضغ جيداً

ترى ان النبؤات المشار اليها تنطبق عليه  
مطلقاً وما هو الا من الحوادث الطبيعية  
فالنجم الذي سطع في ٢٤ فبراير نيزك  
من جملة النيازك التي ترى كل ليلة لكنه  
كبير قريب والصوت الذي سمعتموه  
بعد انفجاره هو صوته . ولكن سرعة  
الصوت قليلة جداً في جنب سرعة النور  
ولو عرفتم عدد الثواني التي مرت بين  
رؤية الانفجار حين سطع نوره وبين  
سماعكم صوته لسهل معرفة بعده عنكم حينما  
انفجر فان سرعة الصوت ٣٣٣ متر في  
الثانية فاذا كانت المدة عشرون فيكون  
قد انفجر في الجو على ٣٣٣٠ متر منكم .  
اما تقطع الفرق فترجع انه من اصوات  
الصدى من القيوم او الجبال ويحتمل  
ان ينفجر النيزك اولاً ثم تنفجر اجزائه  
ايضاً فتتكرر اصوات الانفجار . والنجم  
الذي ظهر الساعة الحادية عشرة هو  
نيزك آخر غير الاول والذي ظهر الساعة  
الرابعة ايضاً نيزك ثالث . واكثر النيازك  
صغير جداً فلا يسمع لانفجارها صوت  
ولكن بعضها قد يكون كبيراً وتقع  
منه قطع كبيرة على الارض كالنيزك الذي  
وقعت قطعة في ٢٨ يونيو سنة ١٩١١  
في النخلة البحرية بمر كرابي حمص بالبحيرة .  
وترون وصفها وصورها في المجلد  
الاربعين من المقتطف صفحة ٥٢٦ وما

سهل هضمة وانتقال المواد المغذية منه الى الدم. واما اذا اكل الانسان وهو غير جائع او اذا اكل اكثر مما يستطيع ان يهضم فان الطعام يفسد في معدته ويتعبه. ومما يفيد في تنقية الدم الاقامة في اماكن طلبة الهواء والرياضة في الهواء النقي (١٣) معادن لبنان

مصر. الخواجه حبيب جاماتي . في مقتطف نوفمبر الماضي مقالة عن لبنان والاتون الكهربائي ذكر فيها ان مقدار الحديد الصنف في حجارة لبنان واثرتي يبلغ ستين في المائة او اكثر فهل ذلك ينطبق على جميع الجهات في لبنان ام على بعضها فقط وفي اي جهة يوجد المقدار الاكبر من الحديد واجوده

ج. اذا اعدتم نظركم على المقالة المشار اليها تجدون اننا لم نقل ان مقدار الحديد الصنف في حجارة لبنان واثرتي يبلغ ستين في المائة او اكثر بل قلنا ان في جبل لبنان معادن حديد غنية جداً مقدار الحديد الصنف في الحجر من حجارتها او التراب من اثرتيها يبلغ ستين في المائة او اكثر فالضمير في حجارتها واثرتيها عائد الى معادن الحديد او مناجم الحديد لا الى جبل لبنان كله كما هو ظاهر سؤالكم. وكلامنا

لا ينطبق الا على مناجم الحديد وقد رأينا بعضها في جهات الشوير والخنشारे وحديدها جيد جداً. ولم نزل احد بحثاً في معادن لبنان كله حتى الآن (١٤) للحم المجري

ومنه . يقال انه يوجد في لبنان معادن من اللحم الحجري الجيد وانه وجد في بعض الانحاء منه شيء من الذهب فهل ذلك صحيح

ج. ان اللحم الحجري الذي رأينا معادته في لبنان غير جيد للاستعمال لان فيه كبريتاً يتلف الاقران الحديدية التي يحرق فيها. ولا نعلم انه وجد فيه لحم جيد في اماكن اخرى . ولا يحتمل وجود الذهب فيه لانه لا يوجد غالباً الا في عروق الكوارتز (دب الملح) التي تتخلل الصخور القديمة او فيها ينحل منها وتجرف المياه. وهذه الصخور اقدم من صخور لبنان. ولكنها توجد في بلاد حوران وبلاد مدين ولا يبعد ان يوجد فيها ذهب

(١٥) الامابة بالين

مصر. يوسف افندي امين. اخبرني صديق اثق به انه رأى رجلاً نظراً الى بقرة عند جاره وهو يحلبها في هذه العاصمة وضرعها مملوءة لبناً لحسدها وللحال انقطع خروج اللبن منها ووقعت

ميتة فما قولكم في ذلك  
ج . اصمحوا لنا ان نحييكم عن  
سؤالكم بسؤال آخر وهو لنفرض ان  
صاحب هذه البقرة قدّم بلاغاً الى  
النيابة العمومية ان فلان قتل بقرته حسداً  
ثم طالبة امام المحكمة بشمن البقرة اظنون  
ان محكمة من محاكم مصر تؤيد طلبه  
وتحكم له . لا بد من انكم تقولون لا .  
ولماذا لان العقلاء لا يصدقون هذه  
الخرافات اولا يصدقون ما يخالف اختبار  
الناس في كل المصور ما لم يتم ادلة قاطعة  
على صحته . ولو كان هذا الحسد (واسمه)  
في العربية عين او الاصابة بالعين صحيحاً  
لرأينا حوادث كثيرة ولاستخدم الناس  
من فيه هذه القوة لقضاء ما يريد . فاذا  
ثبت في مستقبل الايام وجود هذه  
القوة في بعض الناس ثبوتاً يفي كل  
ريب لم يبق سبيل لانكارها

## الاجابة على السئلة

الزهرة والمريخ - يكونان  
كوكبي مساء  
المعتري وزحل - يفاهدان في اثناء  
الايل مدة الشهر كله

علاج السل بالمصل

جاء في عدد اخير من مجلة ناشر  
ما ترجمته :

ذكرت الصحف اليومية اخباراً  
خوها ان الدكتور هنري سيالنجر من  
جنيف شرع قبل ابتداء الحرب بقليل  
يعالج المسولين بالمصل . وقد امتحن  
الاطباء في لندن وباريس هذا المصل في

اوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

الهلل	٨	١١	٥ صباحاً
الربع الاول	١٥	٠٠	١٢ مساءً
البدر	٢٢	٩	٤٩ صباحاً
الربع الاخير	٣٠	٦	٩
القمر في الاوج	١	١٠	٥٤ مساءً
د الحضيض	١٦	٥	٠٠
د الاوج	٢٩	٦	٣٦

السيارات فيه

عطارد - يكون كوكب صباح

## هبات المستر كارنجي

ذكرنا غير مرة ترجمة هذا المحسن الكبير الذي كان في صباه ساعياً في بيت التفراف فارتقى وأثرى رويداً رويداً حتى صار من أغنى أغنياء المسكونة وأكرم كرمائها. وقد ظهر في هذه الاثناء كتاب كبير فيسيرته مكتوبة بيده ويقال فيها انه لما بلغ الثالثة والثلاثين من العمر كان دخله السنوي قد بلغ عشرة آلاف جنيهه فصمم حينئذ على ان يسمى سنتين أيضاً حتى لا يقل دخله السنوي عن هذا المبلغ ولا يزيد عليه وان زاد فينفق الزيادة على الاعمال الخيرية ويقم في أكسفر ويوسع معارفه ويتعرف بالعلماء ولا بدّ للانسان من غاية يسمى اليها وجمع المال الوافر من اقبح الغايات. ففى صار عمره ٣٥ سنة يستقيل من كل الاعمال

لكنه لم يفعل بل زاد معاملته اتساعاً حتى صار ربحها السنوي اربعين مليون ريال. ثم زادها ايضاً حتى صار ربحها سبعين مليون ريال وحينئذ اشترى بيرنت مورغان. وقد قال السرراي لنكستر ان الثمن بلغ مائة وخمسين مليون ريال اما نحن فالباقى في ذهننا انه بلغ مائتي

عدد قليل من مصابين انتقوم لهذه الغاية. ويقال ان المصابين الذين عولجوا سنة ١٩١٣ لا يزالون احياء معافين. والظاهر ان ماهية هذا المصل وطريقة تحضيره لا تزالان لمي' الكتان ولكن يؤخذ مما قاله الاستاذ درسوتقال امام اكاديمية العلوم في باريس ان الدكتور سبالنجر يقسم اصابات التدرن قسمين من حيث العلاج: (١) اصابات حادة تعالج بواسطة « مصل يحضر من مادة باشلس التدرن » و(٢) اصابات مزمنة تعالج بالتلقيح بواسطة « المضادات او الحثائر ». والظاهر ان هذه التجارب التمهيدية نجحت كل النجاح حتى ان وزارة الصحة الانكليزية ارسلت رجلاً من الاخصائيين في السل الى جنيف للتحقيق في امر هذا العلاج.

## المصباح الكشافة

صنع الامير كيون اربعة مصابيح كشافة لجزيرة جاوى نور كل منها يساوي نور ٣٠٠ مليون شمعة ويمكن ادارتها عن بُعد وتوجيهها حسب ايشاء المدير. ويقال ان المصباح الكشاف الذي نوره يساوي ٥٠٠ مليون شمعة يمكن ان يرى نوره في الليالي المظلمة الصافية على مسافة تسعين ميلاً



## غرامة الحرب

قدّر الحلفاء الغرامة المطلوبة من  
المانيا لكل دولة من دولهم كما ترى في  
الجدول التالي وهي بالجنيهات الانكليزية

٨ ٦٧٢ ٢٨٦ ٠٠٠	لفرنسا
٢ ٩٤٥ ٩٧٥ ٠٠٠	لايطاليا
٢ ٨٤٤ ٢٠٩ ٠٠٠	لبريطانيا
١ ٤٥٣ ٥٦٦ ٠٠٠	لبلجكا
١ ٢٣٤ ١٠٣ ٠٠٠	لرومانيا
١ ٠٩٩ ٨٣٣ ٠٠٠	للسرب
٠ ٨٩٤ ٥٧٤ ٠٠٠	لبولونيا
٠ ٥٩٦ ٣٧٧ ٠٠٠	لتشكوسلوفاكيا
٠ ٤٣١ ٣٨٢ ٠٠٠	لبرتغال
٠ ١٩٨ ١٢٧ ٠٠٠	لليونان
٠ ٠٨٥ ٠١٢ ٠٠٠	اليابان
٠ ٠٢٤ ٩٦٣ ٠٠٠	لبرازيل
٠ ٠٠٠ ٨٢٠ ٠٠٠	للبريا
٠ ٠٠٠ ٥٠٦ ٠٠٠	لسيام
٠ ٠٠٠ ١٦٥ ٠٠٠	لكوبا
٠ ٠٠٠ ٠٩٣ ٠٠٠	للجنة الدانوب
٠ ٠٠٠ ٠٦٠ ٠٠٠	ليومر
٠ ٠٠٠ ٠٣٨ ٠٠٠	لهاتي
٠ ٠٠٠ ٠١٦ ٠٠٠	لبولشيا
٢٠ ٤٨٣ ١٠٥ ٠٠٠	والجموع
اي عشرون الف مليون جنيه	

مليون ريال وكان أكثرها لكارتجي. اما  
هبائه الكبيرة فكما يأتي

٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه للمعاهد العلمية  
ولتوسيع نطاق العلم  
١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لمساعدة المال

في معاملته  
٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لمساعدة اساتذة  
المدارس في اميركا

١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه للتلاميذ الفقراء  
في جامعات اسكتلندا

١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لانشاء مكاتب  
مومية في ثلاثة آلاف مدينة

٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لمتحف بتسبرج  
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لاممال اخرى

خيرية وعلمية  
والجموع ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

وعند التدقيق ٣٥٠ مليون ريال  
اميركي او نحو ٨٧ مليون جنيه بمعاملة  
هذه الايام

## أكبر مطابع الدنيا

يقال ان مطبعة الحكومة الاميركية  
في واشنطن وشنتون أكبر مطابع الدنيا  
فان نفقاتها السنوية تبلغ ١٤ مليون  
ريال اي أكثر من ثلاثة ملايين من  
الجنيهات

## جائزة السينتفك اميركان

نشرت السينتفك اميركان المقالة التي نال صاحبها الجائزة ومقدارها خمسة آلاف ريال اميريكي. ونشرت ايضاً اسم المتبرع بها. اما المقالة فلا نلظن ان احداً يفهم معناها غير العلماء الذين لهم المام تام بموضوعها. وما ذلك الا لان العالمين الذين انتدبتهما السينتفك اميركان لتحكيم يستهلان فهم ما لا يفهمه جمهور القراء. ولقد كان خليقاً بالسينتفك اميركان ان تنتدب هذين العالمين لاختيار المقالات التي هي ابسط من غيرها واجمعها لشروط الجائزة وللأمور الجوهرية في الموضوع ثم تسلم هذه المقالات الى اربعة من جامعة قراء السينتفك اميركان وتطلب منهم اختيار المقالة التي يرونها اسهل فهماً من غيرها

وقالت السينتفك اميركان ان المقالات التي لم تنل الجائزة كتب بعضها رجال من أكبر علماء مصر في هذا الموضوع مثل الدكتور بكرنج مديرمصد هارفرد في جزيرة جاميكا. والدكتور رسل الذي نال هذه السنة وسام الجمعية الملكية وهو لا يعطى الا لخاصة العلماء. والدكتور شليك مؤلف كتاب « المسكان والزمان في الطبيعيات العصرية ». والاستاذ

٤٨٣ مليوناً. او أكثر من ثروة المانيا كلها فلو باعت كل مقتنيات شعبها ما استطاعت ايفاء هذه الغرامة. ولكن تسميتها على اربعين سنة يجعل الايفاء محتملاً ولا سيما اذا اتفقت الشعوب كلها على ابطال الحروب والتجنيد واكتفت كل دولة بما عندها

## الف مليون دولار

عن الجريدة السينتفك اميركان ان تقرب الى الافهام معنى الف مليون دولار فصدرت احد اعدادها الاخيرة برسوم مختلفة تمثل هذا القدر الهائل من المال منها مكعب من الفضة طوله ٤٧٦٨ القدم وكذا عرصة وارتقاعة. وقلعه ٢٩٤٦٠ طنناً. ومنها قطار سكة حديد كتبت تحته انه يقتضي لنقل الف مليون دولار فضة قطار طوله ١٤ ميلاً وحواله كل مركبة من مركباته ٢٠ طنناً. ومنها رسم الساحل الاميريكي الشرقي وقد كتب تحته: لو صف الف مليون الدولار وجهاً لوجه لامتد مسافة ١٤٨٠ ميلاً اي مثل المسافة بين مدينة نيويورك وكي وست في طرف فلوريدا. ولو سك منها دولارات ذهبية وصفت وجهاً لوجه لامتدت من مدينة نيويورك الى نحو ٨ اميال جنوبي مدينة فيلادلفيا.

(وربما اتينا على وصفها في الجزء التالي) فإذا هو  $\frac{1}{33}$  جزءاً من الثانية من القوس وذلك بمثابة ما لو وضعنا كرة في القاهرة قطرها قدم ونظرنا إليها عن بُعد ٨٥٠ ميلاً. ولا يُعلم حتى الآن بعد هذا النجم عنا بالتدقيق ولكن المرجح ان زاوية اختلافه نحو ١٥ جزءاً من الف جزء من الثانية فيكون بعده عنا نحو ٢٥٠ سنة نورية ولذلك فقطره يُعدل ثلاثة اضعاف بُعد الارض عن الشمس أي نحو ٣٠٠ مليون ميل

### الطائرات التجارية

استعملت الطائرات الآن لنقل البريد في كثير من البلدان وقد تستعمل لنقل الركاب أيضاً. ففي الولايات المتحدة طائرات تطير لنقل البريد بين واشنطن ونيويورك يومياً ما عدا يوم الاحد والمسافة ٢١٨ ميلاً ومن نيويورك الى كلفلند وشيكاغو واوماها الى سانت فرانسيسكو مسافة ٢٢٦٦ ميلاً ومن سانت بول الى سانت لويس والمسافة ٦١٠ اميال . ومن نيويورك الى شيكاغو والمسافة ٧٣٥ ميلاً ومن بتسبرج الى سانت لويس والمسافة ٦٠٠ ميل . ومن نيويورك الى اتلنتا والمسافة ٨١٥ ميلاً . وهذه الطائرات كلها تقف

بكرول الفرنسي الشهير . والاستاذ ترو من اساتذة أكسفورد . والدكتور رويدس مدير مرصد كودينال في الهند . والاستاذ مور من اساتذة جامعة لينوز . والاستاذ امس من اساتذة جامعة جونز هبكنس . والدكتور ويست من اساتذة جامعة كلارك . والدكتور بركهوف وهو اكبر رياضيين العصر . وغيرهم من علماء اوربا . وقد فاتها ان الذين يعملون المعارف ليس كبار العلماء بل الذين طال اشتغالهم بتعميم المعارف . ولعل أكبر عقبة في سبيل الذين كتبوا في هذا الموضوع تقييد المقالة بان لا تكون كلماتها أكثر من ثلاثة آلاف كلمة

اما معطي الجائزة ففي اميريكي اسمه هفنس Mr. Higgins مخرج في جامعة كولمبيا وأكثر من الاسفار وله قصر جميل في باريس يقيم فيه وهو مغرم بالعلوم الطبيعية والرياضية . قالت السينفلك اميركان انه لم يسلم يذكر اسمه الا الآن الا بعد الحاجة الكثيرة

### منكب الجوزاء

منكب الجوزاء ( Betelgeuse ) اسم النجم الاسطع في كوكبة الجبار ( Orionis ) . فليس قطره حديثاً بالآلة التي استنبطها الاستاذ متشلمين

٣٤٠٠٠ طن وسرعته ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة وقوة آلاتها البخارية ٤٦٠٠٠ حصان ومحرك دروعها ١٢ بوصة وظهرها مدرع أيضاً درعاً ثخيناً وفيها ثمانية مدافع كبيرة قطر فوهة كل منها ١٦ بوصة وعشرون مدفعاً صغيراً قطر فوهة كل منها ٥ بوصات ونصف، وفيها ثمانية أنابيب لقرتيد، وهي واحدة من أربع بوابج متائلة وهي هذه والبارجة متسو وتكاد تم تماماً والبارجتان كافا وتوسا وقد ابتدأ العمل بها في اول السنة الماضية . وهي كلها من رسم المهندسين اليابانيين وقد بنيت وتبى في دور صنعهم وكل اسلحتها وسائر لوازمها صنعت في مصانعهم . ونحن في مصر والشام اتصلنا بالمران الاوربي قبلهم ولا نستطيع ان نصنع ابرة من فضل الذين حكمونا هذه السنين الطوال . ولم يفلح منا الا الذين هجروا بلادهم واستوطنوا اوربا او اميركا

بعثة علمية الى مالطة

تألفت بعثة علمية في انكلترا وقصدت مالطة حيث اقامت بضمة اساييع تدرس صفات اهلها الطبيعية وتقابلها بما وجد في الجزيرة من العظام والجماجم القديمة وغيرها من بقايا سكانها الاولين . وقد

في المدن الكبيرة التي تمر بها . وفي فرنسا طائرات تطير بين باريس وبركسل وبين باريس ولندن وبين باريس وورسو وبين تولوز وبوردو وبين تولوز ونيس وبين تولوز والدار البيضاء وبين مالقة والدار البيضاء وبين باريس ولسبون وبين ستراسبج وانقرس وبين ستراسبج وفرنكفورت وبين ستراسبج وزورك

وفي انكلترا طائرات تطير بين لندن وباريس وبين لندن وبركسل وبين لندن وامستردام

وفي بلجيكا بين بركسل وباريس وبين بركسل ولندن

وفي هولندا بين امستردام ولندن وبين امستردام وبرمن

وفي المانيا بين برلين ومونخ وبين برلين وفرنكفورت وبين برلين وهمبرج

وبين برلين ومونخ وبين برلين وامستردام وفي الدنمارك بين كوبنهاغن وبريمن

وبين كوبنهاغن وفرنموند

تاجاتو احدث بوارج اليابان

اتم اليابانيون بناء بارجة جموا فيها خلاصة ما استفادته رجال البحر من المعارك البحرية في الحرب الاخيرة طولها ٦٦٠ قدماً وعرضها ٩٥ قدماً وتقرينها

ها اعظم مستشفيات الجراحة في مدينة  
بوسطن انه اذا كانت درجة رطوبة  
الهواء ٨٠ في المئة فاكثركان ذلك اكثر  
الاوراق ملائمة لعمل العمليات الجراحية  
بشرط ان تهبط درجة الرطوبة الى ٦٠  
في المئة بعد عمل العمليات بيومين او  
ثلاثة . وافضل درجات الحرارة لعملها  
١٨ س ( ٦٤٦٥ ف ) . وعنده ان  
الحصول على الدرجة الملائمة من الرطوبة  
والحرارة ممكن بالوسائل الصناعية

#### صناعة الاتوموبيل في اميركا

اصدرت اميركا الى الخارج في السنة  
التي نهايتها ٣٠ يونيو الماضي ١١٥٥١٩  
اتوموبيلاً للركوب قدر ثمنها  
بمبلغ ٦٨٤ ٥٧٧ ٤١ ريالاً و ١٣٩ ٨٧٥  
اتوموبيلاً للنقل ثمنها ١٦٧ ٠٠٠ ٠٠٠  
ريال اي زيادة ١٥٨ في المئة مما اصدرت  
في السنة التي قبلها و ٧٥ في المئة مما  
اصدرت سنة ١٩١٧ وكانت محسوبة احسن  
السنين من هذا القبيل

#### سرعة سديمين

جاء من مرصد لول باميركا انه ظهر من  
رصد سديمين معروفين بعدد ٥٨٤ و ٩٣٦  
انهما مبتعدان عنا بسرعة فائقة جداً  
فالاول منهما مبتعد بسرعة ١٠٠ ميل في  
الثانية من الزمان والثاني بسرعة ٨٠٠ ميل

قاست لهذا الغرض اجسام الف رجل  
وامرأة وجمت العظام القديمة التي  
وجدها الاستاذ زميت في انحاء مختلفة  
من الجزيرة وخلصت كثيراً من حجاجهم  
وجدت في مقبرة حديثة . وستقضي  
مدة في ترتيب الآثار والمعلومات التي  
وقفت عليها وفي تبويبها ثم تعرض نتيجة  
بحثها على الجمعية الاثروبولوجية الملكية

#### صدقة للقط والفار

ضرب المثل بمداوة القط والفار  
ولكن كاتبة انكليزية اصدرت حديثاً  
كتاباً عن الحيوانات وتربيتها ذكرت  
فيه انها اخذت جرذاً وله حديثاً وكان  
لا يزال امي ووضعت مع جرو قطه  
عمره ١٠ ايام وكانت القطه قد فقدت  
جرائها كلها ما عدا هذا الجرو فمنيت  
الهرة مزيد العناية بالجرذ وكانت تنظفه  
وتلاعبه كل يوم وتعامله معاملة جروها  
وبقيت تهتم به بعد ان كبر وولدت  
جراء اخرى . وكانت معروفة ببراعتها  
في صيد الفئران والجرذان ولكنها  
اقلعت عن هذه العادة بعد تربية الجرذ

#### العمليات الجراحية وحالة الجو

قرر الجراح الاميركي المشهور  
الدكتور هنتن بعد درس نتيجة  
عمليات جراحية كثيرة عملها في مستشفيات

## الجزء الرابع من المجلد الثامن والخمسين

صحيفة	
الوزارة المصرية ( مصورة )	٣١٣
السيادة البحرية ( مصورة )	٣٢٠
التربية في انجلترا	٣٢١
السحر الحديث	٣٢٩
نشوء العمل وناموس التوازن . لسلامه افندي موسى	٣٣٦
الافعال في اللغة العربية . للاستاذ خليل السكاكيني	٣٤٠
المساواة . للآنسة ماري زيادة ( مح )	٣٤٥
دفاع امرأة عن النساء	٣٥١
التربية والتعليم عند القدماء . لميسى افندي اسكندر المعلوم	٣٥٦
جبال حملايا ( مصورة )	٣٦٤
قراءة الافكار . لنجيب افندي ملحم نصار	٣٦٦
حفلة جامعة بيروت الاميركية . لقواد افندي صروف	٣٦٩
فقيده النظم والنثر ( مصورة )	٣٧٥
<hr/>	
باب الزراعة * الحفراوات الدنية والجدرية . الحاصل الجدرية . الحاصل البقولية .	٣٧٩
تسميد البقول بالتزويج . الفيتامين . التيل البلدي . زراعة البصل	
باب المراسلة والمناظرة * البول الفني ودواؤه . مجائب الخلوقات . اظهار حقيقة . اصل	٣٨٩
التوحيد	
باب تدبير المنزل * وجهه صروف . الجسم على اضفنه . نصائح في القباس . نصائح	٣٩٥
للمتزوجين . علاج الارق . القيلولة . قشر الخيار والصراصير . البيض الجديد	
باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة	٤٠١
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة	٤٠٩

# المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والخمسين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٣٩

## بسائط علم الكيمياء

(١٨) المعادن الثمينة

الفضة

الفضة والذهب ويطلق عليهما في العربية اسم النقيدين معدنان اشهر من ان يمرقا . فالفضة ائمن كل المعادن بعد الذهب والبلاتين وبعض المعادن النادرة . وهي اصلح من الحديد والنحاس فيما تستعمل لة لانها لا تصدأ كالحديد وقلمها تفعل بها الحوامض كالنحاس . وقد توجد في الارض صرفةً ولذلك اهتمدى الناس الى استعمالها من قديم الزمان فقد وجدت مصنوعات منها ومن الذهب بين الآثار المصرية التي من قبل عصر التاريخ اي منذ أكثر من ستة آلاف سنة . والمرجح انها كانت ترد الى القطر المصري من اسيا الصغرى وكانت حينئذ ائمن من الذهب لان وجودها صرفة اندر من وجوده صرفاً . وبقي سعرها مضاعف سعر الذهب حتى زمن الملوك الرعاة (الهكسوس) في القرن السابع عشر قبل التاريخ المسيحي . ولكن لما أكثر اتصال مصر بسورية واسيا الصغرى كثر ورودها الى القطر المصري فرخصت رويداً وريداً وصار سعرها مثل سعر الذهب لما نفلب الملك تحتمس الثالث على ملك قدس (قادش) وملك مجدو (من ملوك سورية) قبل المسيح بنحو ١٥٠٠ سنة . فقد كان بين الفنائم التي غنمها تتال من الفضة وغنم حينئذ من دمشق وغيرها من المدن السورية ٤٦٠ رطلاً من الفضة بعضها تقود في شكل حلقي رانجة في المعاملة وبعضها آنية مختلفة . وعصت عليه جزيرة ارواد وغيرها من مدن الساحل قبلما فتح مدينة قدس فهاجها بجرأ وغنم منها

نحو ١٨٠ رطلاً من الفضة. ثم امتد في غزواته الى ما بين النهرين فبعث اليه الخييون من اسيا الصنرى هدية ثمينة من اللازورد والفضة فيها ثمانون حلقة كبيرة من نقود الفضة زنتها نحو ثمانين رطلاً. ثم زاد ورود الفضة الى القطر المصري فزادت رخصاً الى ان صار سعر الذهب في عهد البطالسة اكثر من سعر الفضة اثني عشر ضعفاً وذلك في القرن الثالث قبل التاريخ المسيحي

والفضة بيضاء لماعة ولكن النور المنعكس عنها جانبياً يضرب الى الصفرة والورقة الرقيقة منها يضرب لونها الى الزرقة. واذا صهرت الفضة بمحارة شديدة جداً حتى تحولت بخاراً فلون بخارها اخضر. ويمكن تطريقها حتى تصير ورقاً رقيقاً ويمكن سحبها سلماً دقيقاً جداً يستعمل في النسيج والتطريز

ولا تصدأ الفضة في الهواء ولكن اذا كان فيه شيء من الهيدروجين المكبرت اسود سطحها لان الكبريت يتحد به مكوناً كبريتيد الفضة (فضك) وهو اسود ولذلك تسود ملاعق الفضة اذا اكل بها صفار البيض ولا سيما اذا كان سخناً لان فيه كبريتاً يتحد بها. وتسود الآنية الفضية في البيوت التي مرتفتاتها او انايب الغاز فيها غير محكمة

الحامض الكبريتيك الخفيف لا يؤثر في الفضة ولكن الحامض الثقيل الساخن يتحد بها مكوناً كبريتات الفضة (فضك). والحامض الهيدروكلوريك الساخن يتحد بها ايضاً مكوناً كلوريد الفضة (فضكل). واما الحامض النتريك فيذيبها حالاً ويتحد بها سخناً كان او بارداً مكوناً نترات الفضة (فضذام) وهو المعروف بحجر جهنم لانه كاو. ويسمى الحامض النتريك بماء الفضة لانه يذيبها وقد استعملت الفضة لعك النقود من قديم الزمان وهي لينة نوعاً فتمزج بقليل من النحاس لتزيد صلابته. والغالب ان تكون هي تسعة اعشار ويكون النحاس عشراً او نحو ذلك. والآنية التي تصنع من فضة فيها قليل من النحاس اذا وضعت في حامض كبريتيك مخفف اذاب النحاس من سطحها وابقى الفضة التي كانت متمزجة به فيظهر فيها شيء من التبرغل. وقد شاع الآن استعمال الحلى الفضية السوداء وهي تسود بوضعها في سائل من كبريتيد قلوئي فيسود سطحها من اتحادها بقليل من الكبريت. وتدخل الفضة في ثلاث من الصناعات الكيميائية وهي صناعة الطلي الكهربائي وصناعة التصوير الشمسي وصناعة حمل المرايا. وقد شربنا



اساليب هذه الصناعات في مجلدات المتكثف السابقة ورأينا الآن ان تبين الاساس العلمي الذي بنيت عليه

فاساس الطلي الكهربائي ان المادة المركبة من عنصرين كهربائية احدها ايجابية وكهربائية الآخر سلبية اذا اذيت في الماء ومرة فيد مجرى كهربائي انحلت فذهب المنصر الايجابي الى القطب السلي والمنصر السلي الى القطب الايجابي . فيذاب مثلاً درم من سيانيد الفضة وعشرة دراهم من سيانيد البوتاسيوم في مائة درم من الماء ويوضع المذوب في اناء وتعلق الاداة التي يراد طليها بالقطب السلي من بطرية كهربائية او من آلة كهربائية وتعلق قطعة من الفضة بالقطب الايجابي فالكهربائية تحمل بعض سيانيد الفضة الى فضة وسيانوجين فالسيانوجين يسير الى صفيحة الفضة ويتحد بشيء منها فيصير سيانيد الفضة وهو يذوب في الماء بدل السيانيد الذي انحل . ودقائق الفضة تسير الى الاداة التي يراد تفضيضها وتلتصق بها . وقس على ذلك طلي النحاس بالكل وطلي الحديد بالنحاس وطلي الفضة بالذهب . اي ان المجرى الكهربائي يحمل ملح المعدن الذائب في السائل وينقل المعدن الصرف ويصلقه بما يراد طليه . ولا بد من تنظيف الاداة التي يراد طليها تنظيفاً تاماً لكي يتعرض سطحها لدقائق المعدن فتلتصق به

وقد يمكن تفضيض النحاس الاحمر والاصفر بفركهما بمزيج من ١٠ اجزاء من كلوريد الفضة وجزء من السلياني و ١٠٠ جزء من بي طرطرات البوتاسا فان في السلياني زيبقاً فيمتزج بفضة الكلوريد ويصير معها ملفعاً يلصق بالنحاس ثم يطير الزيبق بالحرارة فتبقى الفضة لاصقة بالنحاس . وكان الصاغة يصنعون ملفعاً من الزيبق والفضة ويدهنون النحاس به ثم يصعد الزيبق عنه بالحرارة

واساس التصوير الشمسي ان املاح الفضة كالكلوريد والبروميد واليوديد تسود اذا تعرضت للنور . فاذا كسي لوح زجاج بطلاء غروي فيه شيء من مذوب كلوريد الفضة او بروميدها وعرض للنور وراء بلورة محدبة ترسم عليه صورة شبح من الاشباح فالاجزاء المنيرة في الصورة تؤثر في ملح الفضة المنتشر على لوح الزجاج الكثير منها يؤثر كثيراً والقليل يؤثر قليلاً والاماكن المظلمة التي لا نور فيها لا تؤثر . فاذا كان الملح بروميد الفضة ( فض بر ) صار تحت بروميدها ( فض بر ) ثم يوضع اللوح بعد ذلك في سائل مثل الكبريتات الحديدوس او

بعض المركبات الآتية لكي تتحول الفضة من تحت البروميد الى فضة معدنية فان السائل يأخذ البروم من البروميد الذي فعل به النور ولا يأخذه من البروميد الذي لم يفعل به النور . ثم يغطس اللوح في مذوب هيبوكريتيت الصوديوم (ويطلق عليه اسم الهيبو) فيذيب كل بروميد الفضة الذي لم يفعل به النور . ولا يبقى على لوح الزجاج الا غشاوة من الفضة تظهر سوداء حيث كان النور كثيراً لكثرة دقائقها هناك وقليلة السواد حيث كان النور قليلاً ولا يبقى منها شيء لا حيث لم يكن نور لتحويل بروميد الفضة ولذلك زال كله بواسطة الهيبو . وهذا اللوح هو الصورة السلبية اي تظهر فيها الاجزاء الممتعة في الشبح شفافة والاجزاء المثيرة معتمة ومتى جف يوضع على الورق المدهون ببروميد الفضة ويعرض لنور الشمس فيصل النور الى الورق من خلال الاجزاء الشفافة في اللوح ويؤثر في البروميد الذي عليه كثيراً او قليلاً حسب شفافية الصورة التي على اللوح . اي ان الصورة التي رسم اخيراً على الورق تكون مثل صورة الشبح تماماً الابيض منه ابيض فيها والاسود منه اسود فيها وما بينهما من الالوان يكون لونه في الصورة قريباً من الابيض او من الاسود حسب فعل النور الكيماوي

واساس تفضيض المرايا وتفضيض كل اشكال الزجاج مبني على ان الفضة ترسب من مذوب املاحها اذا اضيف اليه بعض المواد الآتية كالحامض الطرطريك وتلتصق بالزجاج حين رسوبها اي ان دقائق الفضة تصير غشاوة رقيقة صقيلة تمكس النور كله فهي المرآة حقيقة وما الزجاج امامها الا وسيلة لحفظها مستوية ووقايتها

ومن اشهر مركبات الفضة الكلوريد والبروميد واليوديد وهي تستعمل في التصوير الشمسي كما تقدم . ومنها النترات (فضن ا) المسماة حجر جهنم وهي تستعمل طبياً لكي لانها تتخلل عن اكسجينها بسهولة في النور وهذا الاكسجين يتحد بالجلد حال تكونه ويكو به . والجلد الذي يصيبه مذوب نترات الفضة يسود ولكن سواده يزول بمحمله بقليل من سيانيد البوتاسيوم . وتضاف نترات الفضة الى الحبر الذي تعلم به الثياب فتصير الكتابة به ثابتة لا تزول بالفصل ولا سيما اذا اضيف اليه امونيا او مذوب كربونات الصودا . والغالب ان الاصباغ التي يصنع بها الشعر تكون حاوية نترات الفضة

وقد بلغ ما استخرج من الفضة من المسكونة كلها سنة ١٩١٨ نحو ١٦١ مليون  
أوقية. وتجدر كلاماً مفصلاً على استخراجها في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٠

### الذهب

الذهب لا يتحد بغيره من العناصر فيوجد في الأرض صرفاً واكثره يوجد  
في الصخور القديمة . ومتى انحلت هذه الصخور وصارت اتربة ناعمة وجرفتها  
السيول جرفت معها فترسب مع الرمال التي ترسب منها دقائق ناعمة وهو التبر  
الذي كان يرد الى القطر المصري من جهات سنار فيصوّل من الرمال تصويلاً او  
يستخرج بأن يعلم بالترسب لأن الزيت يذوب ثم يصعد الزيت بالحرارة فيبقى الذهب  
والظاهر ان الذهب غاص الى باطن الأرض حينما جمدت لأنه اقل من غيره .  
ثم صار بعضه يصعد الى سطحها مع المواد التي قذفت من جوفها بفعل البراكين  
ولذلك يوجد في صخور الغرانيت والطفال وفي كل معادن الفضة والنحاس والزنك  
والرصاص والبرصموث والانتيمون وماء البحر ولكن بمقادير قليلة جداً ففي كل  
سبعة آلاف طن من الغرانيت لا يوجد الا غرام واحد من الذهب . لكنه وجد  
في بعض الاماكن بكثرة فائقة ولاسيما في الترنسفال واللاسكا وكليفورنيا واستراليا  
وجبال اورال والمكسيك وبرازيل وبيرو . ونحن نكتب هذه السطور وامامنا  
حجارة صوانية بيضاء من بلاد اترية في الطرف الشمالي من بلاد الحبشة فيها  
شذور صغيرة من الذهب وهي من منجم هناك ظهر بالامتحان ان الذهب في  
بعض صغوره يبلغ بضع اواقي في الطن

والذهب من اقل المعادن فان ثقله النوعي نحو ١٩.٣٣ ولا يصهر الا اذا  
زادت الحرارة على ١٠٦٤ درجة بميزان سنتراد. ورق اوراقاً رقيقة جداً حتى  
اذا جمعت ٢٨٠ الف ورقة منها ما بلغ سمكها معاً اكثر من بوصة . ويسحب اسلاكاً  
في غاية الدقة فالقصة منه يمكن ان تسحب سلكاً طوله ٥٠٠ قدم واذا وضعت  
ورقة منه بين لوحين من الزجاج ونظر من خلالها ظهرت شفافة خضراء او زرقاء  
وهي بالنور المنعكس تظهر صفراء كما لا يخفى

ويصنع ورق الذهب هكذا يؤتى بقطعة منه فيها قليل من الفضة والنحاس  
وترقق بمرارها بين اسطواناتين حتى تبلغ ارق ما يمكن وتقطع قطعاً مربعة توضع  
بين رقوف من الجلد وتطرق بمطارق ثقيلة . ثم يقطع كل مربع منها قطعاً صغيرة

وتوضع بين رقوق الجلد وتطرق ويكرر العمل الى ان تبلغ غاية الرقة. فتستعمل لتذهيب الكتب والزجاج والكراسي والجدران وما اشبه. وصناعة هذا الورق قديمة كانت معروفة عند المصريين القدماء كما يظهر من تماثيلهم وتوابيتهم المذهبة ولا يذوب الذهب الا في الزئبق وفي ماء الذهب وهو مزيج من الحامض النتريك والحامض الهيدروكلوريك

والذهب الصرف لين فاذا اريد صكه فهو دمج بقليل من الفضة او النحاس فاذا مزج بالفضة بقي لونه اصفر واذا مزج بالنحاس ضرب لونه الى الحمرة. ويحسب عيار الذهب الصرف ٢٤ قيراطاً فاذا قيل ان ذهب مصوغ عياره ١٨ قيراطاً فالمراد ان في كل ٢٤ قعة منه ١٨ قعة من الذهب و٦ قعات من النحاس او الفضة. والغالب ان يكون عيار الذهب المستعمل في الصياغة ٢٢ قيراطاً او ١٨ او ١٥ او ١٢ او ٩ وقد بلغ المستخرج من الذهب من المسكونة كلها سنة ١٩١٨ ما يساوي ٧٠٠ ٢٢١ ٧٨ جنيهاً ٦٥ في المائة منها من البلدان الانكليزية وما بقي من الولايات المتحدة وسائر ممالك الارض

### البلاتين

البلاتين واحد من ستة معادن متشابهة وهي الروثنيوم والروديوم والبلاديوم والاسميوم والاريديوم والبلاطين. وكلها ييضاء لماعة فادرة الوجود جداً. والبلاطين يستعمل الكيمائيون لان الحوامض لا تفعل به ولانه لا يصهر الا على درجة عالية جداً من الحرارة فيصنعون منه آنية يفلون فيها السوائل وبوانقي يصهرون فيها المعادن. ولكن القلويات تفعل به وبعض المعادن كالرصاص والفضة والزنك تمزج به. وقد شاع استعماله الآن في الصياغة بدل الذهب حيث يراد ترصيع المصوغ بمحارة الماس. والغالب ان يكون حينئذ مزيجاً منه ومن الفضة

### الرايوم

صار هذا العنصر من اشهر العناصر على حداثة اكتشافه وقلة ما يوجد منه فقد اكتشفه الاستاذ كوري وزوجته سنة ١٨٩٨ ومن ثم والناس يبحثون عنه فلم يجدوا منه حتى الآن الا نحو ١٤٠ غراماً وقد بيع غرامان منه في أواخر السنة الماضية بلغ ثمنها نحو ٧٥ الف جنيه. ومعنى اسم المشع لانه يشع نوراً وحرارة على الدوام أي تخرج منه دقائق صغيرة جداً تولد نوراً وحرارة فاذا مزج

الدهان الذي تدهن به ميناء الساعة بأثر طفيف من كلوريد الراديوم صارت تنير في الظلام بنور ضارب الى الخضرة. واذا أصابت هذه الدقائق جلد الانسان حرقتة وقرحتة فروحا مؤلمة قد لا تشفى. والدقائق التي تشع منه على ثلاثة أنواع سميت باسماء حروف الهجاء الاولى اليونانية الفا وبيتا و غاما أو الالف والباء والجيم فالدقائق الاولى تندفع من املاح الراديوم بسرعة ٢٠٠٠٠ ميل في الثانية والظاهر انها الكترونات ايجابية. والثانية تندفع بسرعة ١٠٠٠٠٠ ميل في الثانية وهي الكترونات سلبية وتشبه الاشعة السلبية في أنابيب كروكس. والثالثة تشبه اشعة اكس (اشعة رنتجن) وهي شديدة النفوذ في المواد فاذا كانت قوة نفوذ الاشعة الاولى ١ فنفوذ الثانية ١٠٠ ونفوذ الثالثة ١٠٠٠٠

### الزئبق

لم يذكر الزئبق في التوراة ولا يشار اليه في الآثار المصرية القديمة. ولا نعلم كيف سمي في العربية بهذا الاسم فانه غير موجود في بلاد العرب. وقد ذكره ثيوفراستوس اليوناني كسائل يخرج من الزئفر وذلك سنة ٣٠٠ قبل المسيح واسمها باليونانية اللاتينية هدرارجيوم اي الفضة المائية او السائلة اخذاً من قوامه. وقدهم اليه اهل الكيمياء اهتماماً عظيماً وحسبوه اصل كل المعادن هو والكبريت. ولما استولى العرب على اسبانيا جعلوا يستخرجونه منها ومن ثم أطلق على المكان الذي يستخرج عنه اسم المعدن Almaden واستخراجاً من معدنه سهل جداً يكفي فيه اسماء الزئفر الذي هو كبريتيد الزئبق (زك) فيتصعد الكبريت ويبقى الزئبق واشهر مركباته كلوريد الزئبق الثاني (زكل) اي السلياني. وهو سام جداً كما لا يخفى. والكلوريد الاول (زكل) واسمها كلومل او الزئبق الحلو وكلية كلومل مركبة من كلمتين يونانيتين معناها الحلو الجليل وهو كثير الاستعمال طباً واذا عولج الزئبق بالحامض النتريك والكحول تكونت منه مادة شديدة التفرغ وهي التي تكون في جوف كبسول البنادق. واذا مزج سيانيد الزئبق بزهرة الكبريت وبماء فيه قليل من الصمغ وصنعت منه اسطوانة صغيرة تخزن قلم الكتابة واشعل رأسها متى جفت اشتعلت وامتدت في شكل قضيب منحني كأنها افعى ولذلك تسمى حية فرعون اي يتكون منها رماد كثير متماسك متممج. وسيانيد الزئبق سام جداً

## الضرر من الراديوم

قلنا في الكلام على الراديوم في المقالة السابقة ان اشعة الغاما التي تصدر منه مثل اشعة اكس. وقد اطلعنا بعد كتابة ما تقدم على اثبات امر مهم في فعل هذه الاشعة سواء كانت من الراديوم او كانت اشعة اكس نفسها. فقد علم منذ اكتشافت هذه الاشعة واشعة الراديوم ان مستعملها قد يحترق جلده بها او يلهب او تنمو فيه نواير سرطانية حيث تتصل به هذه الاشعة. والغالب ان تحدث هذه الاشياء الواحد بعد الآخر على التوالي فيكوى الجلد اولاً ثم يلهب ثم تنمو فيه نواير سرطانية ولكن قلما تصل الحال الى هذه الدرجة الاخيرة. ولدى البحث وجد ان المسبب لذلك كله هو اشعة الفا واشعة بيتا واما اشعة غاما فتمنع كأولى والاشعة الثانية تقوي نمو خلايا البدن والثالثة تضعفها ومن ثم جاءت فائدتها في معالجة السرطان وجعل الاطباء الذين يستعملونها يتقون ضرر اشعة الفا وبيتا يستور من الرصاص ولم ينتبهوا الى ان الاشعة التي تمنع نمو الخلايا السرطانية وتتلفها قد تتلف غيرها من خلايا الجسم السليمة الضرورية لحياته ونموه لاسيما اذا كانت بمما هو شديد التأثير بهذه الاشعة كأكثر خلايا انسجة البدن الرئيسية التي يكثر نموها مثل نقي (نخاع) العظام حيث تتركب عناصر الدم فان العظام اقيمت سياجاً لهذا المعمل الكيماوي الطبيعي الذي يصنع فيه الدم ولكن اشعة اكس واشعة الراديوم المسماة اشعة غاما تحترق العظام وتدخل معمل الطبيعة وتتلف ما فيه وتقضي به الى الموت

وقد لوحظ ان أكثر المشتغلين باشعة اكس يصابون بالعقم اي لا يولد لهم اولاد. وقد كان سبب ذلك مجهولاً اما الآن فعلم ان اشعة اكس واشعة غاما المهاجمة لها تقتل الخلايا المولدة من جسم الانسان كما تقتل الخلايا التي تولد السرطان وكلما زادت قوة الخلايا على التوليد زاد فعل هذه الاشعة بها. لكن الاطباء لم ينتبهوا لذلك قبلاً لان اهتمامهم كان متوجهاً الى اكتشاف افك الاشعة بالخلايا التي تولد السرطان ولم ينتبهوا الى ان ما يقتل تلك يقتل الخلايا التي يتولد منها دهمها واولادهم حتى يصدق المثل القائل لا تقع بلا ضرر

## دفاع امرأة عن النساء

من الرجال

(٣)

روابط الزواج

إذا صبح ما قلت سابقاً وهو أن الرجل أحسن ما يكون وهو على الفطرة وأن المرأة أحسن ما تكون وهي على الحضارة فأي نظام هو الأفضل لا ريباً طبعاً في الزواج. وإذا قسمناها إلى قسمين الفطري والمتمدن كان لنا أربعة أوجه لا ريباً طبعاً: (١) رجل فطري يتزوج امرأة فطرية — نرى على الثالب أن زواجاً مثل هذا ينجي على تمام المرام إذا نظر فيه إلى شخصيهما. فإن بينهما يكون نموذجاً من الكهف القديم مكيفاً على مقتضيات العصر — يخرج الرجل إلى عمله وتبقى المرأة في بيتها قانعة راضية. والمرجح بعد مضي أربعة أشهر أن الرجل لا يبقى كلياً بزوجه. ولكن إذا كان طليقاً عاملها معاملة صديق وجعل يمازحها مزاحاً قد لا يطيّب به قلبها في الباطن. وإذا كان خبيثاً شتأها وأهلها. والمرجح أنها تكون سعيدة في الحالين لأن الزواج وحده كافٍ لأن يحمل المرأة الفطرية على الرضى والقناعة

(٢) رجل مهذب وامرأة فطرية — هذا الزواج مثل سابقه تقريباً أي أن الزوج والزوجة فيه يحصلان على مثل القناعة التي يحصل عليها الرجل الفطري والمرأة الفطرية إذا تزوجا. ويلاحظ أن أصحاب العقول يتخارون على الدوام تقريباً زوجات فطريات لهم وبذلك يخلو الجو للزوج فيفرض القوانين التي يشاؤها غير منازع ولا يشعر بشيء من العداء الجنسي نحو زوجته التي تحبه حباً يقرب من العبادة وتحسب أن لها أفضل نصيب ولا تسأل إلا أن يسمح لها بحرق البخور دوماً على مذهب عظمته. وقد ياملها معاملة فظة ولكنها لا تمنى قط أن تكون عروبة. والمرأة الفطرية تحسب كون زوجها رجلاً أفضل الصفات في عينها ولكن شتان بين الرجل والرجولية الحقيقية. فقد يكون الزوج رجلاً ولا يكون ذا رجولة كما تكون المرأة أنثى ولا تكون ذات ظرف ولطف. وأما ما يهيم المرأة الفطرية

القوة حتى القوة البدنية فهي تحب الرجل الذي يحمل نعمة سيدها وتمتحن الرجل الغيري الحليم . اما هو فيعاملها كما يشاء وكلما شعرت بقوته لبث نداءه وسري عنها لان ذلك يلائم فطرتها

(٣) رجل مهذب وامرأة مهذبة — قلما يجتمعان اذ قلما يختار احدهما الآخر . واذا اجتمعا فيندر ان يعيشا على وئام مدة طويلة ذلك لان الرجل ينفر منها لانها مناظرة له في حلبة العقل والفكر وهي من جهتها تفقد السكينة العقلية التي تطلبها تزيافاً لخيالها المتقلب والتي يقدمها الرجل لها . ثم ان الجهاز العصبي في كليهما متجهج الى اقصى ما يمكن بحيث يحول ذلك دون تعاونهما على العمل . ويكفي شاهداً على صحة هذا القول الفيلسوف كارليل وزوجته . اما اليصابات برونتج وزوجها فنادران لا يقاس عليهما (١)

(٤) رجل فطري وامرأة مهذبة — زواج مثل هذا هو في اعتقادي المثل الاعلى لانواع الزواج فانه لا جاذبية اقوى مما بين رجل يمثل افضل صنوف الرجل الفطري وامرأة تمثل افضل صنوف المرأة المهذبة اذ لا مجال بينهما للمنافسة او العداء الجنسي . فان الرجل المنهك بالاحمال الفطرية العظيمة مثل الحرب وركوب البحار وتحميش الاسفار والصيد والقتل وما اشبه ذلك يجد في عشرة المرأة المهذبة ملطفاً للوسط الذي يعيش فيه ينبه قواه ويسكنها في وقت مما لا يجد مثله في عشرة المرأة الفطرية . وهو في غنى عن البخور الذي يحسبه الرجل المهذب نقصاً من انقاس حياته لان الرجل الفطري اذا كان نموذج صنفيه فهو خلوة من جنون العظيمة الذي يتصف به اهل العقول الكبيرة . فهو يعمل العظام ولكنه لا يشاء ان يتحدث عنها فيما بعد لان كرم خلقه وبساطة عقله يميلان به عن التفكير في احواله العظيمة . وان كان لا يحسن الكلام فهو حسن الاصغاء

هذا هو الرجل الذي يميل اليه المرأة المهذبة وهي تعجب برجولته اي لطفه المقرون بقوته . وافضل النساء لا تختار زوجاً لها رجلاً من اصحاب الادمغة الذين ينشئون المجلدات الضخمة في الفلسفة العقلية وتحاليلها . ولا تريد الصبي الذي تجول اصابه البيضاء على مفاتيح البيانو . ولا الشاب الذي يقابل الوان الملابس بعضها ببعض ليري ما يلائم وما لا يلائم وغير ذلك من الاحمال التي تعملها هي في



حالتها الفطرية. ولا تريد رجلاً يقلدها في عملها وإنما تريد الرجل كما صنعتها الطبيعة أي ولداً كبيراً رقيق الجانب يركب ويصطاد ويساوي أقرانه ويحب حديقته أو فرسه أو أوموييلة أو دكانه. تحب الرجل الذي هو أعرف منها بمعاملة الأعيان والذي يترك لها دائرة المعاني تتصرف فيها على هواها

ثم إن المرأة المهذبة هي الفائزة ولو لم تكن زوجة شرعية. ولا ريب في أنها مضطرة إلى استخدام قوة الجنس فيها لتأييد سلطانها — تلك القوة التي تمكنت بها في جميع ادوار التاريخ من استجبال الحكماء واستعباد الملوك والأقوال والتحكم في مصير الأمم. ولكن قوة الجنس لا تكفيها للاحتفاظ بسيادتها فلها تسحر الأبواب بأدب بدو وتسلط على القلوب بهذه القوة ثم تحافظ على سيادتها بقوة عقلها. ومهما يكن من قدرة جمالها على اقتناص قلوب الرجال فإن هذا الجمال قلما يمكنها من استبقاء امرأها رغمًا أمامها لأن من طبع الرجل إذا قضى لبائته من شيء أن يبيت وهو لا يبالي به بل ربما تحول كلفة الأول به كرهاً وازدراءً فلا يحتكم في قلوب الرجال ولا يملك قيادهم إلا امرأة ذات عقل كبير أو ذات أدب رائع وكل امرأة في التاريخ ملكت قلوب الرجال كانت امرأة سامية العقل أو رفيعة الذوق لا امرأة فطرية. فقد كان هنري الثاني (أحد ملوك فرنسا) يعشق ديان دي بواكتيير ولها من العمر ٥٩ سنة وذلك لما كانت عليه من سمو العقل وكانت نينون دي لنكلوس تستمبد الرجال وهي ابنة سبعين سنة وبلغ من عظم أدبها أن نساء عصرها سحرن بها وأرسلن بناتهن إليها ليقبشن الأدب عنها. وبقيت مدام بمبادور متسلطة على لويس الخامس عشر بقوة عقلها مدة طويلة بعد زوال عاصمتها الطبيعية. وكانت اللادي هملتن (خليلة نلمن) على جانب عظيم من حسن الذوق ولو لم تكن سامية العقل. وكانت هيراميس نابغة في الإدارة. وسحرت كليوباترة أفنديوس بذكائها واستعبدت أسبانيا برقليس بقوة جنائنها

ولا يزال ذلك كذلك حتى الآن وإن يكن على درجة أقل مما كان — أي أن المرأة التي يطول عهد تسلطها على قلوب الرجال إنما هي المرأة التي تجمع بين قوة الجنس وقوة العقل في حين أن اللواتي يستهفن لهوى الرجل فقط ينقلب غرامه بهنّ فلا وبفضاً متى انقضى عهد ذلك الهوى

## المرأة في الزمان الماضي

واذا راجعنا التاريخ وجدنا ان جميع عظيمات النساء تقريباً كن من ذوات العقل السامي او الادب العالي . وقلما بمعنا بأمرأة ارتقت بهذيب نفسها الى مقام سام في فن او ادب او علم او اشتهرت بوطنيتها او غيرها على الاصلاح الاجتماعي . بخلاف الرجال فان كثيرين منهم من المصاميين الذين قالوا ما قالوا بمرق جبينهم في الادب او الفن او العلم او الاكتشاف والاختراع . والنساء اللواتي راقبن القدور قلبي على النار اكثر كثيراً من الرجال ولكن لم يقدر اكتشاف قوة البخار الا لرجل فاعلم ذلك

يقول مستصغرو النساء في تحليل هذا الامر ان سبب كون المرأة اضعف دماغاً من الرجل واكل قابلية لتعليم نفسها . وعندني ان الاصح ان يقال ان عقل المرأة اغرب عنها من عقل الرجل وانه يحتاج في بادىء الامر الى شيء من الاكراه كنبات ضعيف تحت ستر يقيه لوافح الرياح ونواحيها . وعراك المادة المستمر وهو ما يشغل معظم حياة المرأة التي قدر لها العمل انما هو عراك يقضي على ارتقاها . فقد يحلم الرجل احلاماً طوالاً عراضاً وهو خلف عمارته ولكن المرأة لا تحلم احلاماً ولا ترى رؤى وهي تطبخ اللحم في مطبخها او تنشر الفسيل على حبلها وبعبارة اخرى ان عقل المرأة يزكو في جو التهذيب . وعليه فان اقدر النساء على ترقية مداركهن هن اللواتي تمرسن منذ الصغر بكل ما هو فائق في الفنون والآداب . وبناء على ذلك نجحت النساء ايما نجاح كلكتات

ورب معترض يقول ولكن النساء نجحن ملكات لانهن كن آلات في ايدي الرجال . والملوك الذين لم ينجحوا في ملكهم كانوا آلات في ايدي النساء . ويرد على هذا الاعتراض بمرين :

(الاول) ان الممالك التي لم تكن ملكاتها على خلق عظيم لم تنجح . فان عهد كاترينا الروسية وعهد اليسانبات الانكليزية كانا من اجد العهود في تاريخ روسيا وانكلترا وكانت الملكتان على اعظم جانب من الذكاء والتهذيب في حين ان الملكة حنة الانكليزية وقد كانت فطرية صرفة لم تنجح في ملكها حتى ضرب المثل بضعف ذلك الملك

(الثاني) السبب في كون البلدان التي ملكها ملوك كانوا آلات في ايدي النساء لم تنجح هو ان هؤلاء الملوك اخطأوا في اختيار هؤلاء النساء . ويقال اجمالاً ان الرجال الذين اختارهم الملكات للتأثير فيهن كانوا وزراء هن . والنساء اللواتي اختارهم الملوك كانوا خلياتهم . ولم تنكب البلاد بسوء حيث احسنت الملكات اختيار اخلائهن كما فعلت الملكة اليبايات الانكليزية . وحيث احسن الملوك اختيار خلياتهم كما فعل هنري الثاني وهنري الرابع ولويس الرابع عشر من ملوك فرنسا فان عهودهم من اجد العهود في تاريخها . اما حيث اساء الملوك اختيار هؤلاء الخليات كما فعل ملوك انكلترا فقد عاد ذلك بالضرر على البلاد . وقد كان تاريخ فرنسا في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر من اجد تاريخها وفيه كانت السيادة للنساء مثل حنة دي بريتان حامية الشعراء والمصورين وكاترين دي مديسي

والسبب الاعظم في سيادة المرأة حينئذ كما ارى هو انها لم تحاول منافسة الرجل بل خبطت في السبيل المرسوم لها بحكم الطبيعة وتناولت الامور التي عرفت انها ستفوق فيها . فقد عرفت ان دماغها مثل دماغ الرجل من حيث اكتساب المعرفة فتدربت بדרך التهذيب السامي ولم تنس في الوقت نفسه استخدام اقوى سلاح في يدها وهو معرفة الوظيفة التي وجدت المرأة لها . ومعرفة هذه هي التي حالت دون ظهورها بظهر الساجدة على علمها الكثير . فقد عرفت كيف تجمع بين العلم والسحر الخلال المأثور عنها وكيف تصف اجنى الحوادث التي تراها برقة تحلب القلوب بها وتقرها من الافهام كأنها رواية بديعة . وفوق ذلك كله خست بخلتين عجيبتين هما قوة التنظيم وقوة الالهام . وكان اعظم عمل عملته الالهة للرجال قيمة ما صنعتة للمالين لا تقاس بمقياس مادي منظور بل بمقياس معنوي غير منظور

وقد كانت المرأة مصدر وحى لكل رجل عظيم تقريباً . وحضارة كل بلاد تقاس بما للمرأة من التأثير في نظامها الاجتماعي لا في صورة الكياسة الظاهرية فقط بل في دائرة الاماني العقلية والمطامح الروحية ايضاً . هذه هي الحضارة التي يطلب من النساء تأييدها في ازمة العالم الحاضرة . فان مطالب المرأة ومطالب الحضارة واحدة

## الصابون والمكروبات

مضى زمان كان الناس يحكمون فيه على عمل الطبيب وقيسوس مهارته بكرة الادوية التي كان يصفها لمرضاه . فكلما كانت رائحة الدواء الذي يصفه كريهة وطعمة يمجّه الذوق وينفضي الى الغثيان والتقويء زاد احترامهم له وثقتهم بطريقة علاجه . ولا يزال الناس في كل مكان حتى هذا الزمان يشعرون بثقة غريبة بالجواهر الطبية والمقاير التي تؤثر تأثيراً ظاهراً في شهم وذوقهم وخصوصاً مضادات الفساد منها

ومن الحجج المعقولة التي يحتج الناس بها وان لم تكن صادقة على اطلاقها ان ما تعافه حواسنا من الدواء تعافه المكروبات ايضاً ان لم تقل انه سم زطاف لها يؤدي الى اهلاكلها . فقد مرت مدة طويلة والحامض الكربوليك ( الفينيك ) افضل المطهرات في عرف الناس مع انه ليس كذلك . والسبب الذي حدام على هذا المعتقد شدة رائحته . ثم لما زادت ثقتهم به واطمئنأنهم لفعله في التطهير صاروا يحسبون رائحته غير كريهة ان لم تقل طيبة . وصاروا يدخلونه في كثير من اصناف الصابون لغسل الايدي وتطهيرها بوجه خاص

وكثرت الاعلانات عن هذه الاصناف حتى نسبوا اليها فوق التطهير القدرة على تطهير الجروح النافرة والدمامل والتروح والنواهي الغريبة وبينها النواهي السرطانية وعلى منع الجسم من عدوى الامراض الى غير ذلك . فاطمأنت الجماهير الى اصناف الصابون هذه اطمئناً لا مبرر له كما دلت مباحث قسم المهيجين والبيكتيريا في جامعة شيكاغو . فقد اصدر هذا القسم تقريراً يتضمن نتيجة تجارب جريت فيه هذا الصدد ونشر في جرنال الجمعية الطبية الاميركية . وهذه خلاصته : لا يمكن تعقيم الايدي بطريقة الغسل العادية . فقد وجد ان صابون التواليت المعتاد اقدر على ازالة المكروبات وتطهير الايدي منها من الصابون الخاص . وظهر ايضاً ان كل صابون يستعمل لغسل الايدي لا قيمة خاصة له في للتطهير وقتل المكروبات . وان الصابون الذي يترك على الايدي بعد غسلها لا يؤثر في المكروبات اقل تأثير . وعليه لا يجوز وصف اصناف الصابون هذه بأنها قاتلة للمكروبات او مطهرة للفساد

ولما كانت الايدي كثيراً ما تنقل عدوى الامراض المعدية فن الضروري منع سبب هذه العدوى وهذا يتم بواسطة الصابون العادي وربما كان هذا الصابون افضل من الاصناف التي يقال عنها انها من مضادات الفساد او قاتلات الميكروبات هذه خلاصة ما جاء في التقرير ويفهم منها انه لا الصابون العادي ولا الخاص كافيان لازالة كل الميكروبات ولضمان السلامة من العدوى بطريق اليد. وقد بات في هذا الزمان معروفاً عند العامة فضلاً عن الخاصة ان غسل الايدي بالسيرتو او بمحلول السلياني على نسبة معلومة يفعل في اثناء العدوى ما لا تفعله جميع اصناف الصابون الموصوفة بانها من مطهرات الفساد

## بحيرة فكتوريا ومرض النوم

قصد عالم طبيعى انكليزي اسمه الدكتور كرينتر بحيرة فكتوريا قبل نفوب الحرب لدرس مرض النوم وطبائع ذبابة تسي تسي التي تجلب هذا المرض . فقام نحو اربع سنوات على ضفافها وفي بعض الجزر الصغرى التي تكثر في انحاءها الشمالية يبحث في المهمة التي انتدبت له لجنة امراض الاقاليم الحارة وهي من اللجان التابعة للجمعية الملكية البريطانية

فكتب تقريراً ضافياً في هذا الموضوع يخص في اوائله ما يعرف حتى الآن عن ذبابة تسي تسي المعروفة بالاسم العلمي (*Glossina palpalis*) وعلاقتها ببعض العوامل التي تساعد على نشر المرض مثل وجود حيوانات الصيد والقنص في تلك الارزاء

وقد اشار في تقريره الى مسئلة ابادَة هذه الذبابة في بعض البلاد التي تكثر فيها حول البحيرة فقال ان ابادتها متعذرة ولكنة امل انه يمكن تقليل عددها الى حد تصير عنده عديعة الخطر على ارواح الناس . وارتأى لذلك بناء ملاجىء صناعية يأوي اليها الذباب ليفقس فيها بيضة و ابادَة هذا البيض قبل تفقه . وتكلم عن مسئلة ابادَة الغزال المعروف باسم غزال سيتوتنجا وهو الغزال الذي يتخذهُ الذباب مقاماً له فيسهل قتل الذباب بواسطته من مكان الى آخر فقال ان ابادَة هذا الغزال مستعصية وفضل عليها مسئلة بناء الملاجىء المذكورة آتقاً

## من الشاعر الى المصور

يا من تطوَّع لتصوير يولينا  
يرمي بعين من البلور صافية  
حتام تلتقط الاشباح سانحة  
انني ليطمح طرفي ان يطل على  
وكيف يجري الهوى المذري في سجع  
وكيف تستمر الاشواق موقدة

يا حابس الطيف حبس الطير في قفس  
شهِ انت فسور غير محتشم  
فهل هنالك غير الدود في جدث  
أم المقارب بالاذناب شائلة  
أم الارقم سال السم منبجسا  
أم السباع الضواري في مساعها  
فانظر دغائلهم واحذر غوائلهم  
الست تبصر منها فوق اوجهم  
فقل لقوم يرون الطيف ممتعا  
كم مر منطلقا كالبرق منصرفا  
لقد نظرت بنور السلم مهتديا

مهلا وحسبك ما حاولت من ادب  
فقد قدرت على تصوير خافية  
فادع المعاشر واملأ من مظاهرهم  
ولا ترعهم بما لودار في خلدي  
وان عييت بسر ان تلم به  
هيئات تسل من صرف الردي صور  
الخرطوم

يدأ صناعا والوانا فانينا  
ماشاء من هدف لحا وتبيننا  
ولا تصور فيها بعض ما فينا  
نجوى النفوس وآلام المحبينا  
كادت تسيل دموعا من مآقينا  
بين الضلوع فنخفيها وتبدينا

أين السرائر تمثيلا وتكوننا  
غيب الصدور ومكنون المرائينا  
على رفات اناس فيه فانينا  
تحت الترائب تحريكا وتسكيننا  
منها وان قطرت اعطافنا لينا  
بين القرائس تقيلا وتوهينا  
ان كان علمك قبل اليوم تخميننا  
ظلا يرف وسماء تناجيننا  
هذا هو الطيف طان بين ايدينا  
عنهم وغادرم ييكون شاكيننا  
فكنت فيه بنور الله تهدينا

وما خصصت به وشيا وتلوينا  
لكان وردك زقوما وغسلينا  
بيض المهارق تقيقا وتزيننا  
هجت الالازل منهم والبراكينا  
فخذة من خالده الاعمار تلتقينا  
كره الجديدين يلبها ويبلينا  
فؤاد الخطيب

## السحر الحديث

(تابع ما قبله)

ختمنا الكلام في مقتطف ابريل بقول المرأة لزوجها انا زوجتك . اما هو فحسب ان قولها هذا لا يكفي لانه رأى منها اهتماماً شديداً بذلك الشاب وادعاء هذا ان الرجمة الرسمية صورة ظاهرة لا تكفي ما لم يكن بين الزوجين اتفاق قلبي . ولما رأى حيرة الطبيب قال له ان الرجمة على هذه الصورة ليست من الفروض التي لا تحل . قال ذلك محتداً لان دمه الارلندي كان قد اخذ يغلي في عروقه اذ رأى المرأة التي احبها وبذل كل ما يستطيعه لكي يشفي لاجلها . ثم التفت اليها وناداهما باسمهما وقال ان كون هذا الدكتور شفافي يا سيبيلا لا يقدر ولا يؤخر في مسئلتنا . والامر الذي يهلك اني شفيت ثم شفيت شفاء تاماً ولا خوف من النكس وسابقي كما ترينني الآن ما دمت في قيد الحياة . فلما رأيتي كما انا الآن قبلما اقترنت بهذا الدكتور اكنت ترفضين الاقتران بي وتقترين بي .

فحصرت عن الكلام والتفتت الى زوجها كأنها تستنجد فرائتها واقفاً كالصم لا يبدي ولا يبيد كأنه ينتظر ما تقوله هي في جوابها للشاب . ولما رأت ذلك منه استجمعت كل قوتها وقالت للشاب أفعل ان لا اجيب عن سؤالك ولا محل لهذا السؤال الآن فقد قضي الامر ويجب علينا كلنا ان نرضى بما تم

قدنا زوجها منها وقال كلا يا سيبيلا فقد قال المستر كفانا واصاب ان الرجمة ليست امراً محتوماً لا يمكن تقضيه فان لم تحببي عن سؤاله جواباً صريحاً فزيجتنا هراء لا يعتد بها فقول لي لنا الآن هل تفضلينه علي

فبدت على وجهها امارات الافة وعزة النفس وقالت اذا كان لا بد لي من ان اجيب عن هذا السؤال فاقول اني لو عرفت ان اراك (١) شفي لما وعدتك بالاقتران بك لتميت ان لا اراه

قالت ذلك ونهضت بشم واثقة وقالت لقد اسرفنا في تحميلي ما لا اطبق فان كنتما تحسبان اني غنيمة ويجب ان تتصاربا حتى يغنمني الغالب منكما فدونكما

(١) ان كلمة اراك مختصرة من اسمه وكذا كلمة جم الآتية ولا يستعمل ذلك الا الاختصاص وكذا استعمال الاسم مجرداً مثل سيبيلا

النضال. ثم دارت الى زوجها مغضبة وقالت ان كنت تعلم ان زوجتك يمكن ان تختطف منك فلا تدعها تختطف وانت حي او فدعني للغالب ولكن تأن الى ان اخرج من هذه الغرفة. قالت ذلك ومشت نحو الباب فواقها زوجها وقال كلاً لا اسلم ان احداً على وجه البسيطة يستطيع ان يختطف زوجتي مني ولكن لو علمت انك تودين فراقي لسهلت الامر عليك فاجلسي الآن حتى نحل هذا المشكل بالتى هي احسن فقد اجبت جواباً رضية به. قال ذلك واجلسها على كرسي والتفت الى الشاب وقال له ألا يكفينك ما قالت

فقال كلاً لأنك استهويتها كما استهويتني فلم تقل ما قالت بإرادتها ولولا ذلك لاختارت الرجل الذي تحبه حقيقة

فنظر اليه الطبيب نظر الشفقة ووضع يده على كتفه وقال له لقد كنت اود ان لا يكون قد حدث شيء مما حدث

فنظر اليه الشاب مغضباً وقال ما كان حدث شيء لو لم تستهوا الفتاة التي احبها ثم اني احبها وستكون لي ان لم يكن في هذه الحياة في الاخرى وهي تعلم ذلك انظر اليها انظر الى وجهها

فالتفت الطبيب الى وجه زوجته فراها شاحصة تنظر الى الشاب نظر الاشفاق والالم. وقال له الشاب حينئذ انظر ألا ترى الا ترى انها تفضلني على كل احد فلما ان اخذها انا او لا ادع احداً غيري يأخذها. قال ذلك ووضع يده في جيبه واخرج منه مسدساً. فصرخت المرأة مذعورة وقبل ان يرفع يده بالمسدس كان الطبيب قد رفع يده التي فيها الخاتم امام وجهه وقال له بصوت الآمر قف مكانك ولا تحرك يدك انظر هذا الخاتم ونم اطعني ونم

فوقف الشاب صامتاً كالصنم لا يتكلم ولا يتحرك وكرر الدكتور قوله انظر الى الخاتم انظر ارم المسدس من يدك لا تحول نظرك عن الخاتم لا تنس انه الخاتم السحري اجلس في هذا الكرسي

فرمى المسدس من يده وجلس وعيناه مكدتان الى الخاتم في اصبع الطبيب. ثم قال له الطبيب لا تطبق عينيك ولا تستطيع ان تطبقهما ولو حاولت ذلك ولا تقدر ان تعمل الا ما امرك به. فقال نعم

قال الطبيب — احسنت عرفت الآن انك في يدي كالمعجن عرفت الآن انك



رجعت كما كنت لما امرتك ان تغلق عن اخذ الكوكابين وانك تركته لاني امرتك  
بتركه ولا تعود اليه

فقال الشاب — نعم تركته ولا اريد ان اعود اليه

الطيب — نعم ولكن لا يمكنك ان تبقى على تركه اذا امرتك الآن بالعودة اليه  
الشاب — نعم

الطيب — وتعلم ايضا اني استطيع ان امرك بالرجوع اليه فترجع كما  
امرتك بتركه فتركته

فقال زوجته بالله عليك لا تفعل . اما هو فلم يلتفت اليها بل كرر كلامه

للشاب فقال الشاب نعم

وحينئذ التفت الى زوجته ونظر اليها نظرة خرفت الى مخادع نفسها  
فاضطربت وألجم لسانها عن الكلام وجعلت تنتظر اليه خائفة مشردة الافكار .  
اما هو فنظر الى الشاب وقال له اسمع كلامي . قال نعم . فقال لا تنس بعد الآن  
ان حياتك في يدي وفي امكاني ان اعيدك الى ما كنت عليه فتقصيك المرأة التي  
تقول انك تحبها والتي اعتقد انا ايضا انها كانت تحبك ولكنني لا اعيدك الى ما  
كنت فيه بل اقول لك ان رجوعك الى تعاطي الكوكابين صار ضرباً من المحال  
لا يمكنك ان تعود اليه ابداً ولو استهواك احد وامرك بالعودة اليه . هذا امر مني  
لك لا يمكنك ان تخالفة ابداً ما دمت حياً افهمت ما اقوله لك

فقال الشاب — « نعم » . بصوت لا يكاد يسمع

فقال الطيب — وهنا امر آخر امرتك به وهو ان تترك هذا الفيظ والغضب  
ومن الآن فصاعداً لا تنتظر الى الآن لظن الصداقة والحب أما هذه المرأة سيئيل  
فان تزوجت بها فيجب ان تحبها كل ايام حياتك وتثق بها تمام الثقة نعم يجب ان  
تحبها بكل قلبك كما احبها انا فهل فهمت ذلك

فقال الشاب — نعم فهمت

فقال الطيب — ان عجبني لما تجعلني لا اعني الا بما ينيلها السعادة والهناء  
اذا انت تزوجتها . واذا رأيت من نفسك ميلاً لافظتها او إيقاع الاذى بها فقاوم  
ذلك بكل جهدك متذكراً اني كنت قادراً ان اضرك ولكنني لم افعل . والان  
هي حرة لتتقرن بمن تشاء وتختار الرجل الذي تحبه . افهمت ما اقوله لك . فقال نعم

فقال الطبيب — اذاً استيقظ. قال ذلك وارخى يده التي فيها الخاتم. فارتجف الشاب وجعل يفرك عينيه ثم فتحها وابتم ونظر الى المرأة منتظراً ان تكلمه او تغير اليه . ونظر زوجها اليها حينئذ وقال لها اصمت ما قلت لك لهذا الشاب . فقالت نعم . فقال انت الآن حرة لتختاري من تريدن . ولا تقلني بسبب عقد الرحمة بيننا فاني انا اتكفل بحله

فلما صمت ذلك نهضت اليه واعتنقته وقالت ما هذا الكلام يا جم لا تقل هذا القول مرة اخرى انت زوجي ولا اريد غيرك

فنظر اليها مدهوشاً وقال حسبت انك .. وقبل ان يتم كلامه قالت كيف تحسب انني اريد غيرك كيف تظن انني اترك زوجي الرجل العظيم الرجل الكبير النفس الكبير المروءة . واختلط كلامها بالبكاء وهي تقول هل جنت يا جم كيف تظن اني لا احبك نعم انني احبك وقد زاد حيي لك الآن مئة ضعف اذ تجلت امام عيني صفات الرجولية التامة فيك

فقال زوجها ولكنك كنت تحبين هذا الشاب . فقالت نعم كنت احبه كبت . ولا اريد الا ان اجرح عواطفه ولكن محبي له كانت محبة بنت اما انت فاحبك كامرأة محبة المرأة للرجل الذي هو عالم بين اقاربه . وكيف احبه بعد ان رأيتك كالمجنين في يدك . قالت ذلك وتبسمت ثم قالت انني متأسفة لان هذا الكلام يفيضة وهو دليل على قساوة قلبي ولكن النساء قاسيات القلوب في سبيل الرجل الذي يحببته . ساعني يا ارك ساعني والسني فاني لست لك

فقام ودنا من الطبيب وزوجته وما واقفان متخاصران وقرص فيهما طويلاً ثم قال لا استطيع ان انسالك يا سبيل ولكنك اصبتي فيما قلت وانا اشعر بالحب الشديد لزوجك . ثم اصبتي فهو اعظم مني واحق مني بك وان كنت قد استطعت ان تجعلك يحبك الى هذا الحد فانت تستحقينه وهو يستحقك وما انا بندر له فاودعكما الآن وقد نلتني في الصباح . قال ذلك وخرج

ونظرت سبيل الى زوجها وقالت له ضع هذا الخاتم في اصبعي لنفترق ثانية به حقاً انه خاتم سحري كما قلت لك ولكن سحره سحر المحبة والمحبة هي السحر الوحيد السحر القديم والسحر الحديث والسحر الابدي

## خزان مكوار وري الجزيرة

كثير حديث الناس في الاعمال الهندسية التي يراد بها ري جانب كبير من ارض الجزيرة في السودان فرأيت ان اكتب كلمة عن الخزان الذي بدأ العمل به في مكوار لخزن جانب من مياه البحر الازرق وري تلك الاراضي فاقول ان الاراضي الصالحة للزراعة في بلاد الجزيرة تبلغ نحو ١٩ مليوناً من الافدنة فهي اكثر من ثلاثة اضعاف الاطيان التي تزرع الآن في القطر المصري. واكثرها واقع بين الدرجة ١٤ و ١٥ من العرض الشمالي. فتقرب من خط الاستواء وواقعة ايضاً بين النيلين الازرق شرقاً والايض غرباً. وقد اهتمت حكومة السودان ببناء هذا الخزان قبل نشوب الحرب فلما وضعت الحرب اوزارها عادت الى الاهتمام به ولكنها لم تتمكن من الشروع في العمل الا في اول السنة الماضية بعد ما عقدت قرضاً في لندن لهذا الغرض يوفى في غضون اربعين سنة

ومكوار قرية تبعد ٢٧٥ كيلومتراً بسكة الحديد عن الخرطوم وهي قريبة من سنار عاصمة مملكة الفوج القديمة. والقادم الى مكوار الآن يشاهد فيها حركة عظيمة كالحركة التي كان يراها في اسوان لما بني خزانها فقد يبلغ عدد العمال من صعيدة وسودانيين وعرب وبمانيين وفلاته وغيرهم نحو سبعة عشر ألفاً يدير حركتهم كثيرون من المهندسين والصناع الايطاليين واليونان برأسة مهندسي مصلحة الري المصرية من انكليز ومصريين وباشراف كل من المردخ مكدونلد مستشار وزارة الاشغال العمومية والمستر برود مفتش الري الاول. اما الشركة المتعهدة بالعمل فلها رئيسان السنيور الكسندريني المقاول الايطالي والمستر بري الانكليزي

وقد قامت على مقربة من قرية مكوار القديمة بلدة جديدة لسكن موغلي الري ومديري اعمال الشركة التابعة بالعمل. فترى منازلها على احدث طراز تحديق بها الجنائش وتسقط منها الانوار الكهربائية وتتخللها شوارع منتظمة تدير فيها السيارات. وفيها معمل كبير لعمل الثلج ومرشح عظيم للماء ومخازن وافران وكل ما يحتاج اليه العمال

وامم ما يستوقف النظر هناك معمل الاسمنت العظيم الذي تمّ بناؤه في الشهر الماضي وزاره القورد النبي وشفيق باشا وزير الاشغال . وقد كانت استحضار الاسمنت من اكبر المشاكل اذ لولم يتيسر عمله في السودان لزادت ثقات البناء زيادة فاحشة لكن المهندسين اكتشفوا الحجر الجيري الصالح لعمله في مكان يسمى جبل سفوي شمالي خط سكة الحديد بين سنّار والابيض على ٥٥ كيلو متراً من مكوار . ويقول القامحون بهذا العمل ان في طاقمهم عمل ١٢ طناً من الاسمنت كل ساعة . وهو يضارع في متانتها اسمنت بورتلند المشهور

وينتظر ان يتم بناء الخزان في يوليو أو اغسطس سنة ١٩٢٤ . وقد شرعوا هذه السنة في حفر اساس الجزء الغربي منه فحولوا مياه النيل الى النصف الشرقي واخذوا في وضع الاساس من منتصف النيل الى ضفته الغربية . وسيشروعون في تحويل المياه الى النصف الغربي في نوفمبر المقبل لكي يتمكنوا من وضع اساس النصف الشرقي

وسيلبلغ طول الخزان كله من طرفه الشرقي الى طرفه الغربي ٣٠٠٣ أمتار ٥٧٠ متراً منها تكون سدّاً للبحر الازرق من ضفته الشرقية الى ضفته الغربية والباقي امتداد على الجانبين كسد لمياه التفيضان وسيكون ارتفاع اعلى الخزان في وسطه عن قاع النيل ٤١ متراً وارتفاعه عن سطح بحر الروم ٤٢١ متراً فقط . — ويكون فيه ١٩٠ عيناً لمرور المياه ١٠٠ منها في صف سفلي وتسعون في صف علوي وعرض كل عين من العيون السفلى ٣ امتار وارتفاعها ٥ امتار وعرض كل عين من العليا متران وارتفاعها ٨ امتار . والمياه التي تخزن بهذا الخزان تكون بحيرة طولها ٨٥ كيلو متراً فتصل الى قرب مدينة سنجه عاصمة مديرية الفوج

وقد بدىء بحفر ترعة لري من عند مكوار تمتد شمالاً الى قرب السليمة وسيكون طولها نحو ١٢٥ كيلو متراً وعرضها ٢٥ متراً

ويقصر في اول الامر على ري ثلثماية الف فدان تزداد رويداً رويداً الى ان تبلغ ثلاثة ملايين . وقد سلمت حكومة السودان زرع هذه الارض لشركة انكليزية شرعت منذ مدة في تجربة التجارب في زرع بضعة آلاف من الافدنة في الطيبة وبركات قرب واد مدني عاصمة مديرية البحر الازرق . ويقال ان هذه التجارب جاءت طبق المرام . اما الثلاثماية الف الفدان فيزرع ثلثها قطناً

والثلث زراعة شتوية ونبيلية والثلث الباقي يترك بوراً وهكذا سنة بعد سنة . وقد كان القطن الذي زرع في حقول التجارب من الميني والاميركاني . وجاء التمسح والبرسيم مثل اجود ما يزرع في القطر المصري . وعليه فينتظر ان يكون مستقبل هذا المشروع باهراً جداً

اما سكان الجزيرة فكان اعتمادهم في زراعتهم على المطر ووقوعه هناك غير مطرد سنة بعد سنة فيقل في بعض السنين حتى يقع في البلاد ما يشبه المجاعة كما حدث سنة ١٩١٣ حينما اضطرت الحكومة ان تجلب الدرة من الهند لكي تسد ما حدث من النقص في غلة الارض . وزد على ذلك ان حالة السكان المالية لا تمكنهم من زرع اراضيهم كما يجب

والطريقة التي ستبناها الشركة في زرع ارض الجزيرة هي ان تستلم كل الاراضي من اصحابها بطريق الايجار لاربعين سنة تدفع لهم في اثنتائها ايجاراً يتفق عليه ثم تسلمهم اياها ليقوموا بزرعها تحت مراقبتها وتسلم كلاً منهم ما يستطيع زرعها منها وتتفق على تركيب الطلعات ومشتري كل الادوات الزراعية والتقاوي وسائر ما يلزم للري والزرع كاقامة المخازن والمحالج والمطاحن وما اشبه وتتهم باصدار الحاصلات وبيعها ثم يقسم صافي اليراد هكذا

٤٠ في المائة للزراع

٣٥ • • للحكومة لاستهلاك دين الخزان

٢٥ • • للشركة المنوط بها العمل

هذا اهم ما يتعلق بري الجزيرة من الشؤون الاولى . والصعوبة الكبرى امام الشركة هي وجود الالبيدي العاملة في السودان لان اهل الزراعة هناك يجدون الآن اكبر مشقة في وجود الانتشار للقيام بزراعتهم على ضيق نطاقها فكيف اذا اتسمت جدياً وزادت زيادة مطردة . واهالي السودان طامة يكرهون الاعمال الشاقة ولا سيما اذا وجدوا عندهم من المؤونة ما يكفيهم . ففي الصيف الماضي هطلت امطار غزيرة مكنتهم من زرع كل اراضيهم التي اعتادوا زرعها فكانت النتيجة انهم عجزوا عن جمع محصول الدرة فشاركهم في جمعه المصانير وبلغت اجرة العامل ٢٠ غرشاً الى ٢٥ في اليوم . وهذه هي المشكلة الكبرى التي تقترض كل المشروعات الكبيرة في السودان

سالم

## الافعال في اللغة العربية

(٢)

— الماضي —

يتميز الماضي عن المضارع والامر بوضع علامة الفاعل في آخره وقلنا ان الضمائر المتصلة بمنوعة من الضمائر المنفصلة واليك تصريف ضرب مثل مع الضمائر

هو	ضرب	-
ها	د	ا
م	د	و
هي	د	ت
ها	د	تا
		الخ

فالفتحة في هو ضرب مأخوذة من هو والالف من ها والواو من هو التي لا تزال تستعملها احياناً في الشعر كما جاء في قوله « هو رحلوا عنا لا امر لهم هنا » واما التاء في هي ضربت فان اصلها هاء اي ان العرب مر عليهم زمان طويل كانوا يقولون في هي ضربت هي ضربه ثم قلبوا الهاء تاء لانها خفية فصاروا تارة يقولون هي ضربه وتارة هي ضربت ثم استقرت على التاء. ولا تزال اللغة العبرانية تستعمل تارة الهاء وتارة التاء. وقلب الهاء تاء مألوف في اللغة العربية فان الهاء في نحو المدرسة اذا تحركت تحولت تاء واذا وقف عليها تحولت هاء. وتا في ها ضربتا مأخوذتان من ها بعد حذف الميم وقلب الهاء تاء. والنون في هن ضربن مأخوذة من هن. والتاء من ضربت مأخوذة من انت وتما من اتما وتم من اتم وت من انت وتما من اتما وتن من اتتن وتا في ضربنا من نحن واما التاء في انا ضربت فانها ترجع الى اصل قديم لا محل لبيانها هنا. فالفتحة في هو ضرب ليست حركة بناءية والتاء في هي ضربت ليست علامة للتأنيث كما توم الصرفيون وانما هما ضميران وعليه فيكون الضمير في هو ضرب وهي ضربت ظاهراً لا مستتراً وكان هذا النحت في الضمائر لانها طويلة بعضها من مقطعين وبعضها من ثلاثة بخلاف الضمائر في اللغات الاخرى فانها قصيرة فليس في استعمالها مع الفعل تقل على

اللسان ولا كلفة بقي هناك كلام كثير عن تصريف الماضي مع الضمائر اضربنا عنه خوف الاطالة

### — المضارع —

ام صيغ الافعال في اللغة العربية صيغة الفعل المضارع لانه يستعمل للحال المثبت والمنفي والاستقبال المثبت والمنفي والقريب والبعيد وقد يستعمل خبراً وطلباً نهياً واحراً ويستعمل للماضي المنفي المنقطع عن الحاضر بلم والمنفي المتصل بالحاضر بلما فلو دل على الماضي المثبت لاغنى عن الماضي والامر . وصيغته هي صيغة الماضي فهي مأخوذة من المصدر مثله فكان يجب ان لا يكون اختلاف في الصيغة بين الماضي والمضارع ولكن مع كروار الزمان وتلاعب اللسان وقع الاختلاف في الصيغتين في افعال كثيرة فكانت ابواب الفعل الصحيح ستة وهي

ضرب يضرب

نصر ينصر

علم يعلم

ويدلك على أن تلاعب اللسان هو سبب هذا الاختلاف ان الابواب الثلاثة الاولى اكثر استعمالاً وقد وقع هذا الاختلاف في عين الفعل لانها متحركة في اصل وضما فهي عرضة لتلاعب اللسان فجاءت قارة مفتوحة وقارة مكسورة وقارة مضمومة . ثم قد تتفق مع عين الماضي وقد تختلف اما اتفقا فلان الصيغتين من اصل واحد واما اختلافها فلا سبب له غير تلاعب اللسان ويدلك على ذلك ان الفعل الواحد قد يجيء على باين او اكثر من هذه الابواب فلو كان هناك سبب طبيعي او قصد اعتباري لما جاز ذلك . بل اذا اخذنا فعلاً من الافعال الثلاثية ولم نكن نعرف اصله فلا نستطيع ان نحكم انه من هذا الباب او ذاك اذ ليس لدينا قياس نعتد عليه . وهذه حالة في اللغة لا تنطبق على مذهب النشوء والارتقاء اي لو بقيت اللغة مطلقة لصار لكل باب من هذه الابواب معنى خصوصي لا تجيء عليه الا افعال خصوصية كما وقع ذلك في البعض من هذه الابواب قبل عهد التدوين فان الافعال التي تدل على عيب في الحلقة لا تجيء الا من باب علم يعلم مثل خرمن يخرس وطرش يطرش وان كان غيرها يجيء عليه ايضاً وعلى غيره . والافعال التي تدل على الفرائض يجيء اكثرها على باب كرم يكرم مثل شرف

يشرف وحسن يحسن . والافعال التي عنها او لامها حرف حلق يجبي : اكثرها على وزن فعل يفعل لسهولة لفظ الحرف الحلق مع الفتح . وباب حسب يحسب ينسب استعماله من الافعال المبدوءة بواو مثل ورث يرث ووحي يوحى . فانت ترى من هنا ان الافعال الثلاثية في اللغة العربية مرت على دورين ووقفت عند الدور الثالث اما الدور الاول فهو الذي كانت فيه صيغتا الماضي والمضارع متشابهتين . واما الدور الثاني فهو الدور الذي وقع فيه الاختلاف بينهما . واما الدور الثالث فهو ان يختص كل باب بمعنى او معنيين او اكثر ولكن جاء التدوين فوقف في وجه الدور الثالث وان كانت قد ظهرت طلائة حينئذ كما تقدم . وتتميز صيغة المضارع عن صيغة الماضي من موضع علامة الفاعل فان كانت في آخر الفعل فالفعل ماضٍ وان كانت في اوله فالفعل مضارع ولا نستطيع ان نعتمد في التمييز بينهما على ما وقع في الصيغتين من الاختلاف لانهما قد تشابهتا كما تقدم العلامات التي وضعها في اول المضارع اربع فكيف تكفي لاربعة عشر شخصاً ؟ كان يجب ان يكون لكل شخص علامة خصوصية تميزه عن غيره كما رأينا في الماضي وربما كان الفعل المضارع لاول عهده يصرف بالعلامات الاربع وهي الهزمة والنون والتاء والياء اما الهزمة فأخوذة من أنا واما النون فمن نحن واما التاء فمن انت او الهاء من هي بعد ان قلبت تاء واما الياء فأخوذة من الهاء في هو بعد ان مرت على ادوار مختلفة مجهولة . ولما وقع الاشتراك بين عدة اشخاص في العلامة الواحدة لان الياء يشترك فيها اربعة اشخاص والتاء يشترك فيها ثمانية لم يكن بد من ميم آخر لئلا يقع الالتباس فوضوا هذه المميزات في آخره فجعلوا للمثنى القاء ونونا ولجمع المذكر العاقل واوا ونونا ولجمع المؤنث نونا وللخاطبة ياء ونونا وكلها مأخوذة من اصول قديمة للضائر المتفصلة لا تزال محفوظة في اللغتين العبرانية والسريانية

عرفنا ان علامة الفاعل تستعمل لفرضين للفاعل والزمان . والمقصود من بيان الفاعل معرفة جنسه وشخصه وعدده فاذا كان المضارع بعلامة واحدة مثل اذهب ونذهب ويذهب وتذهب فكل علامة يجب ان تدل على اربعة اشياء الزمان وجنس الفاعل وعدده وشخصه مثل الباء في تذهب والتاء في نذهب والياء تدل على ان الزمان حاضر وان الفاعل مذكر وانه مفرد وانه غائب والتاء في انت تذهب



تدل على ان الزمان حاضر وان الفاعل مذكر وانه مفرد وانه مخاطب . الا الهزمة والنون فانهما تدلان على ان الزمان حاضر وعلى عدد الفاعل وشخصه ولا تدلان على جنسه لانهما تستعملان للمذكر والمؤنث على السواء . واذا كانت المضارع بعلامتين في اوله وآخره فانه ينقص في الاولى تكلمه الثانية وعليه فالياء في هو يذهب وما يذهبان وهن يذهبن ليست متساوية في الدلالة فالياء في يذهب تدل على اربعة اشياء على الزمان وجنس الفاعل وعدده وشخصه . وفي يذهبان تدل على الزمان وجنس الفاعل وشخصه ولكنها لا تدل على عدده لانها استعملت للمفرد . والياء في يذهبن تدل على شيء واحد وهو الزمان ولا تدل على جنس الفاعل لانها موضوعة للمذكر وهي هنا للمؤنث ولا تدل على عدده لانها موضوعة للمفرد وهي هنا للجمع ولا تدل على شخصه لانها موضوعة للغائب وهي هنا للغائبات فافغنت عنها في ذلك كله النون في الآخر . والنون في اتنن تذهبن لا تدل على ما تدل عليه النون في هن يذهبن لان التاء في اتنن تذهبن تدل على جنس الفاعل انه مؤنث لان التاء تستعمل للمذكر والمؤنث وانه مخاطبة لان التاء تستعمل للمخاطبة والمخاطبة فلا يبقى الا العدد فتدل عليه النون .. ومع وجود العلامتين في اول المضارع وآخره فان بعض صورته تشابه مثل انما تضربان للمذكر وانما تضربان للمخاطبتين وما تضربان للغائبتين وحينئذ فلا بد من الاعتماد على القرينة في التمييز بين الصورة الواحدة والآخرى . . . . . وعلامة الفاعل في اول المضارع كانت في الاصل تحرك بالفتح او الكسر او الضم بدون ضابط ثم استقرت على الفتح لانه اخف الحركات ولكنها تضم في الافعال الرباعية لتتميز عن الفعل الثلاثي . ولا يقع التباس في مضارع الثلاثي والرباعي الا في وزن اقل فان مضارع رجع ورجع ومضارع ارجع ورجع ولولا ضمة الياء في مضارع ارجع لالتبس بمضارع رجع ثم ضمت في بقية الافعال الرباعية طرداً للباب . وقد ورد في بعض لغات العرب كسر حرف المضارعة في باب علم وما افتتح بهزمة الوصل وعليه يروى قول الراجز

قلت لبواب لديه دارها    تئذني فاني حمها وجارها

وفرى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه واياك نستعين بكسر حرف المضارعة في الجميع . ولا يزال حرف المضارعة يكسر في احوال على لغة طي . . . . .

ويقسم الفعل المضارع باعتبار آخره الى ثلاثة اقسام الافعال الاربعة وهي الافعال المجردة عن علامة في الآخر وهي يفعل وتفعل وافعل وتفعل والافعال الخمسة وهي الافعال التي تلحقها الالف والواو والياء مع نون الاعراب وهي يفعلان تفعلان يفعلون تفعلون تفعلين والتفعلان وما اللذان تلحقهما نون الاناث وما يفعلن وتفعلن وكلها معرفة الأتفعلين وقد اختلف في اسباب اعرابها مما لا حاجة الى ذكره والحقيقة ان الاعراب لم يقع في الفعل المضارع الا عن تلاعب اللسان فكان العرب يرفعونه وينصبونه ويجزمونه اتفاقاً ثم جعلوا يرفعونه في مواضع مخصوصة وينصبونه او يجزمونه في مواضع اخرى، والفرق بينه وبين الاسم في الاعراب ان الاسم يخفض واما الفعل فيجزم فلماذا جزم بدلاً من الخفض، جزم بقصد التأكيد ولذلك جزم في الطلب نحو ليذهب ولا تذهب لان الجزم انفس للطلب وادل على التأكيد وانما جزم في النفي بلم ولما مع انه غير طلي فلعل ذلك لتأكيد النفي فلم يضرب ادل على التأكيد من ما ضرب ولذلك معي السكون في ليذهب ولا تذهب ولم يذهب جزماً اي قطعاً فالسكون على الطاء في اطلب سكون وعلى الباء سكون وجزم وبعبارة اخرى ان السكون لفظي اي ابطال الحركة والجزم معنوي اي تأكيد ثم ان الجزم قد يكون بنفي سكون كالجزم في الافعال الخمسة والافعال الناقصة لان حذف النون من الافعال الخمسة واستبدال الحركة الطويلة بحركة قصيرة في الافعال الناقصة تقصير للكلمة والتقصير يناسب الجزم والتأكيد ومن هنا يظهر ان للجزم سبباً معقولاً لا نجدده في الرفع او النصب والله اعلم

#### — الامر —

لم يكن في اللغة العربية صيغة خصوصية للامر بل كننا نستعمل المصدر للامر كما لا يزال نستعمله الى الآن مثل صبراً رفيقاً. والمصدر المستعمل امرأ لا يصرف مع الضمائر بل يستعمل للجميع على السواء لان التفاعل يعرف من توجيه الكلام الى مخاطب ثم مع الزمان تولدت في اللغة العربية صيغة الامر وهي مأخوذة من المضارع فلماذا اخذنا صيغة الامر من المضارع ولم نأخذها من الماضي. لذلك سببان الاول ان صيغة المضارع مشتركة بين الحال والاستقبال واما صيغة الماضي فموضوعة للماضي ولان الامر لا يدل الا على الاستقبال كانت صيغة المضارع انصب له.

الثاني للمضارع ثلاث حالات اعرابية رفع ونصب وجزم فأخذنا حالته الأخيرة للامر دون غيرها لان الجزم انساب للامر وعلى ذلك يكون الامر معرباً وليس له الا حالة واحدة وهي الجزم على رأي الكوفيين وليس جزمه بناء كما يقول جمهور الصرفيين

ولم يكن للامر في اصل استعماله علامة للفاعل فكان يعرف الفاعل من القرينة وهي توجيه الكلام الى المخاطب فإذا قلت لشخص واقف امامي اذهب عرف الفاعل بدون علامة خصوصية لان المقصود من العلامة بيان الفاعل فإذا كان الفاعل معروفاً من توجيه الكلام اليه استغنينا عنها وكما استغنينا عن علامة للفاعل استغنينا عن علامة للزمان لان هناك قرينة تدل عليه وهي الطلب فالعمل الذي نطلبه لا يكون الا بعد الطلب فالفاعل في الامر يعرف من قرينة توجيه الكلام الى المخاطب والزمان يعرف من قرينة الطلب فلما أخذنا صيغة المضارع المجزوم حذفنا العلامة من اوله ثم لما تولدت هذه الصيغة في اللغة وكان العرب يميلون الى الدقة في البيان اضافوا الى الامر علامات للمثنى وجمع المذكر العاقل وجمع المؤنث والمخاطبة وان كان هناك قرينة معنوية تفني عن هذه العلامات وتركوا الامر للمخاطب بدون علامة لفظية اكتفاء بالقرينة حسب الاصل . وقد اختصت صيغة الامر بالشخص المخاطب في حالة الاثبات واما اذا اردنا توجيه الامر الى غير المخاطب استعملنا صيغة المضارع المجزوم مع اللام للامر المثبت ومع لا النافية للامر المنفي فقلنا ليذهب ولا يذهب . وقد امتاز الامر بانواع كثيرة نجعل البحث فيها خاتمة هذا الكلام

- (١) الامر بالصيغة نحو قم اذهب اقمرب
- (٢) باللام نحو ليذهب ليقم ليشرب
- (٣) بلا النافية نحو لا تذهب لا تقم لا تشرب ويقال له نهى
- (٤) بالمصدر نحو رفقاً صبراً مهلاً
- (٥) المركب نحو تمال نذهب قم ننطلق قمانبك . يقول النحويون ان المضارع جزم في هذه الجمل على تقدير شرط اي ان تجي تذهب ان تقم ننطلق ان ترقا نيك على ان هذه الجمل لا يصح فيها الشرط لان الشرط يقتضي ان يكون الثاني نتيجة من الاول وهنا لا يصح هذا التقدير لان الذهاب ليس نتيجة

الجميء ولا الانطلاق نتيجة القيام ولا البكاء نتيجة الوقوف وإنما يصح تقدير الشرط في مثل ادرس تحفظ اجتهد تنجح فان الحفظ نتيجة الدرس والنجاح نتيجة الاجتهاد فالفرق واضح بين التمثيلين. ولم نجد في كتب النحو تنبيهاً على ذلك وإنما جزم الفعل المضارع في الامثلة الاولى لانه بمعنى الامر بدليل انك تستطيع ان تستبدله بامر فتقوله لبنك لننطلق لنذهب والجزم انصب للامر وعلى ذلك يجب ان يجزم المضارع في مثل قول الشاعر

« تعالوا بنا نطو الحديث الذي جرى » اي لنطو

وان ورد هذا البيت في ديوان الشاعر بصورة الرفع

(٦) اسم فعل مرتجلاً كعه اي اسكت او منقولاً عن مصدر كرويد اي

امهل او عن ظرف كدونك اي خذ او حرف جر نحو عليك اي اوم

(٧) اسم فعل على وزن فعال كترال اي ازل وحذار اي احذر للواحد

والمتنّى والجمع والمذكر والمؤنث اي بدون علامة للفاعل حسب الاصل كما تقدم وهو يبنى من كل فعل ثلاثي تام متصرف وشذ من مزيد الثلاثي كدراك معدولاً عن ادرك وبدار معدولاً عن بادر. واشذ منه الرباعي نحو « قالت له ربح الصبا قرقار » اي قالت ربح الصبا لسحاب قرقر بالرعد اي صب ما عندك من الماء مقروناً بصوت الرعد

(٨) التحضيض وهو الطلب العنيف نحو هلا تستغفر الله والا تستغفر

الله ولولا تقري الضيف ولو ما تجيب الدامي

(٩) العرض وهو الطلب اللين واداته ألا نحو الا تحبون ان يغفر الله لكم

ولو نحو لو تنزل عندنا

(١٠) الامر بالهمزة نحو أ تاكل اي كل وقد جاء المضارع في التحضيض

والعرض والامر بالهمزة مرفوعاً مع انه كان يجب ان يكون مجزوماً قياساً على كون الجزم انصب للامر فلعله رفع لان الجزم اي التأكيد تدل عليه الاداة فلم تبق حاجة لجزمه واه اعل

خليل السكاكيني

مدير القمم العربي

في المدرسة البيدية

## وراثه الصفات المكتسبة

تجارب جديدة فيها

كتبنا في مقتطف مارس الماضي مقالة في هذا الموضوع مبنية على تجارب العالم النمساوي كامرر اثبت فيها ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة بتجارب جربها في السلامندر وبعض اصناف الضفدع . ولكن الذين ينكرون وراثه الصفات المكتسبة قالوا ان التغيير الذي طرأ على السلامندر انما هو من قبيل الرجوع الى الاصل فرد عليهم بتجارب تنبي دعوام كما يرى في المقالة . وقد علمنا نحن على ذلك بقولنا ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة ولكنها

لا تثبت في النسل الذي تنتقل اليه الا اذا بقي معرضاً للفواعل الطبيعية التي سببته . فالذي ينتقل بالوراثة هو البناء الحيوي الذي يتأثر من الفواعل الطبيعية . اي ان الصفات المكتسبة تكون موروثه اذا نتجت من فواعل طبيعية تؤثر في الجراثيم المكونه لا الخلايا التي يتكون الجسم منها . والمراد بالجراثيم المكونه التي تجتمع من الذكر والانثى لتكون الجنين الى آخر ما هناك

وقد رأينا ان نعيد الكرة في هذا الموضوع بعد تجارب عظيمة الشأن جربها هالمان انكليزيان حديثاً واثبتا فيها امكان وراثه الصفات المكتسبة فنقول :

رأى العلماء منذ عهد بعيد ان مسئلة انتقال الصفات المكتسبة من الاب والام الى الاولاد قد تكون اسهل حلاً بالتجارب الفسيولوجية منها بالمعاملات الجراحية كبت اليد او الرجل مثلاً . وقد تأيد هذا الحدس حديثاً على اسلوب مدهش بتجارب جربها هالمان انكليزيان من كبار علماء الفسيولوجيا في المصل وتأثيره وهما جابر وصحت فوضما سلاحاً جديداً في ايدي علماء الحيوان وجهازاً بوسائل كيماوية لتعيين درجة القرابة بين انواع الحيوان المختلفة ونسبتها الصحيحة بعضها الى بعض

عرف منذ زمان طويل ان حقن حيوان من ذوات الفقرات ببرويد اخذ من حيوان آخر يؤثر تأثيراً فسيولوجياً عظيماً . وعلى هذا المبدأ بنى هالمان المذكوران تجاربهما . وكان يوردت قد أبان منذ خمس وعشرين سنة انه اذا حقن دم خنزير غينيا مراراً بالكريات الحمراء من دم ارنبان الخنزير يكتسب شيئاً فقيئاً القدرة على اتلاف تلك الكريات . وابان ايضاً انه اذا حقن مصل من هذه الخنازير

ووضع مع الكريات الحمراء من دم ارنب في انبوبة زجاج فانه يجلبها في حين ان  
المصل المأخوذ من خنازير اخرى لا يؤثر في هذه الكريات او يكون تأثيره قليلاً  
وهذه التجربة هي اول شيء عرفناه عن صنف من المواد تسمى cytolytins  
او المواد المضادة وهي مواد تظهر في الدم على اثر حقنه بالكريات الحمراء او نسيج  
الاعصاب او مادة البلورية التي في العين او غيرها . وهذه المواد اذا اخذت من  
حيوان ولحق بها دم حيوان ليس من نوعه تألف من هذا التلقيح مواد يستحضر  
منها مصل فيه الاوصاف المتقدمة . وقد استحضر العالمان المذكوران مصلاً هذا  
وصنفه من عدسية ارنب لقحت حتى صارت « حساسة » sensitised وكان  
استحضارها اياه بهرس العدسية وحلها في ماء ملح ثم حقنها به بعض الدجاج  
واستخرج منها مصلاً اعظم اوصافه انه يحل مادة العدسية في الارانب اذا حقنت به  
اما طريقة تجربتهما فهي انهما جاءا بشيء من هذا المصل وحقنوا به اوردة  
ارنب حامل فولدت ارناب عيونها ناقصة . واهم وجوه هذا النقص ان عدسياتها  
مظلمة او سائلة كثر ذلك او قل . اما الارنب الام فلم تتأثر عيناها واهل سبب  
ذلك ان الدم الذي يتوارد الى عيون الحيوانات البالغة قليل فلا يبلغها شيء من  
المصل « الحساس » او ان العدسية فيها لا تتأثر بهذه الكميات القليلة من المصل  
بمخلاف عدسيات الحيوانات وهي لا تزال اجنة

وليس في ذلك شيء من وراثه الصفات المكتسبة كما هو واضح ولكن  
العالمين ابانوا انه اذا ولدت الارانب الضعيفة العيون اولاداً فان نسلها يكون  
ضعيف العيون ايضاً . وزد على ذلك ان هذا الضعف لا يقل شيئاً فشيئاً ثم يزول  
على تمادي الايام بل يزداد من ولد الى ولد حتى يزول البصر تماماً او يكاد . وقد  
بان انتقال هذه الصفات المكتسبة حتى الآن في ستة بطون متعاقبة . ومما هو  
جري بالذكر ان هذا الضعف في العيون قد ينتقل من جيل الى جيل بواسطة  
الاب فقط مما يدل على انه لا يمكن ان يكون ناشئاً عن فعل دم الام في الاولاد  
وهي لا تزال اجنة في الرحم

قالت ناقتر التي لحصنا ما تقدم عنها: وهذا شاهد على وراثه الصفات المكتسبة  
لا يمكننا الحصول على اصدق منه . والمنتظر انه سيكشف لنا النقاب عن مسئلة الوراثة  
عموماً . ويظهر لنا نحن ان انتقال هذه الصفة تم لانه تناول الجراثيم المكونة

## الغدود الصماء

في سنة ١٧٤٩ قدم باريس من جبال بيرنيس طبيب شاب أصبح فيما بعد أشهر أطباء عصره وهو تيوفيل دي بورديه . فحين استأذناً للتشريح في مونبلييه ومفتشاً للعياء المعدنية في اوشوبو . ثم عين عضواً مراسلاً للأكاديمية الفرنسية فأخذ ضيقه ينتشر في باريس حتى حمده طبيب غني معروف اسمه بوفار وقاضاه في المحاكم متهماً إياه بسرقة جواهر كانت على جثة امرأة . وهي من التهم التي كثيراً ما كان الأطباء يتهمون بها في القرن الثامن عشر . فحذف اسمه أولاً من سلك الأطباء ثم أعيد بقانون أصدره البرلمان بعد نزاع طويل دخله بعض أهل الجاه والنفوذ دفاعاً عنه . وما زال السمح يخدمه حتى دعي لمعالجة الملك لويس الخامس عشر وهو على سرير النزح

أما شهرة بورديه اليوم فمحصورة في رأي ارتآه وهو أن كل غدة من غدد الجسم وكل عضو من أعضائه معمل لمواد أو مفرزات خاصة تنصب في الدم وأن صحة الجسم الفسيولوجية تتوقف على تلك المفرزات . وهذا المذهب قريب من المذهب الحديث المعروف باسم مذهب الافراز الباطني ولكن أطباء عصره لم يمتأوا به كثيراً لأن بورديه اقتصر على مجرد الرأي ولم يعززه بالتجارب اللازمة

من أقدم الآراء الطبية أن امعاء الحيوانات ومحتوياتها ذات فائدة في شفاء الأمراض بسيطة أو مركبة . وكان أطباء المصريين القدماء واليونان والرومان والعرب يبالغون بها حتى أنك لا تقرأ عن حيوان في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري مثلاً إلا وترأه يمدد فوائده أعضائه في شفاء الأمراض

وكان الرومان القدماء يقيسون غلظ عنق المرأة في الشؤون المتعلقة بالحبل ولكن ليس ثمة ما يدل على أنهم كانوا ينسبون تضخم العنق الى تضخم الغدة الدرقية مع معرفة القدماء لهذا الداء . فقد قال جوفينال في بعض كتاباته : من يجب لظهور الغواتر (تضخم الغدة الدرقية) في الإلب ؟ « . وأشار بليتوس في تاريخه الطبيعي الى رأي من الآراء الشائعة في سبب ذلك للتضخم حيث قال :

لا يصاب بورم الحنجرة إلا الناس والخنزير ومعظم السبب فيه هو رداة الماء الذين يشرب . ووجد براسلس الفوار متفشياً في بلاد سلتزبرج ( المانيا ) ونسبة الى الشوائب المعدنية في ماء الشرب ولاحظ ان المصابين به مصابون ايضاً بالكريترزم (داء يصحبه البله) او المكسيديما . وبما قاله ان الفوار ليس من خصائص البله ولكن أكثر وجوداً فيهم منه في غيرهم ثم علل ذلك بتعليلات اشبه باقوال الدجالين والمنجمين . وقال غيره ان البله قد يولدون من امهات مصابات بالبله وان زواج ابله ببلهاء عقيم على الغالب

وكما تبيننا علاقة هذه المظاهر المختلفة بالفنجد ذات الافراز الباطني لم نعجب من ان بورديه الذي كان اول من جاهر بالرأي الحديث فيها ذكر الوظائف التناسلية كاعظم شاهد عليها فان جميع تلك الفنجد ذات علاقة بمصاصات الفرد الجنسية من تذكير وتأنيث . ولنتنقل الآن الى وصف الامراض المختلفة التي لها علاقة بالفنجد المشار اليها فنقول :

في اوربا داء اسمه داء باسدو او داء فلاجاني نسبة الى طبيب الماني وطبيب ايطالي كانا اول من وصفاه على ما يقال . فان باسدو الالماني نشر سنة ١٨٤٠ وصفاً تاماً له اعتمدته الالمان وعدوه وافيًا من الوجهة العلمية . وقد ذكر له ثلاثة اعراض وهي ورم الغدة الدرقية . وجحوظ المقلتين (ومنه معي في العربية غوتر الجحوظ) وخفقان القلب . اما الانكليز فيسمونه داء جرايفز نسبة الى طبيب ارلندي مشهور نشر وصفاً دقيقاً له سنة ١٨٣٥ . وقبل باسدو بخمسين سنة وصف طبيب انكليزي اسمه بري اصابة بهذا الداء كان يعالجها . وبما جاء في وصفه اياها قوله بعنوان « تضخم الغدة الدرقية بتضخم القلب او خفقانه » :

« اول اصابة شاهدها واتفق فيها وجود التضخمين معا هي حادثة امرأة متزوجة عمرها ٣٧ سنة وكان ذلك في اغسطس سنة ١٧٨٦ . وكانت قبل ظهور التضخم بست سنوات قد اصيبت ببرد في أثناء تقاسمها وبقيت شهراً تقاسي آلام حمى حدارية حادة . ثم جمعت تصاب بخفقان يزداد بازدياد الحركة البدنية وكان يشهد ويزيد تكرراً شيئاً فشيئاً فلما عدتها كان قد بلغ من العدة أن كل انقباضة من انقباضاته كانت تهز الصدر كله من دفتيه . وكان عدد نبضاتها ١٥٦ في الدقيقة



والنبض كثير الامتلاء غير منتظم في قوته متقطعاً مرة في كل ست نبضات . ولم تكن تسعل ولا كانت تصاب بنوب اغماء ولا كان لون بشرتها ضارباً الى الزرقة ولكنها اصبحت مرتين او ثلاثاً في الليل بعسر تنفس محبة بصق دم . وقالت انها كانت تشعر بوخز شديد في اسفل القص

« وبعد ثلاثة اشهر من نفاسها شوهدت كتلة بحجم الجوزة على جانب عنقها الايمن وبقيت تكبر حتى دارت حول عنقها وبرزت من تحت فكها الاسفل وامسى حجمها هائلاً . اما الجزء الذي وقع الورم فيه فهو الغدة الدرقية ولكن الشريانين السباتيين على جانبي العنق تمدداً كثيراً والعينين جفطتا من محاجرهما . ولم تكن تشعر بألم في رأسها بل كانت تصاب بالدوار آناً بعد آناً . وبعد ان وصف طريقة معالجته اياها قال « ولم اسمع عنها بعد ذلك والمرجح انها دفعت دينها الى الطبيعة سريعاً »

وبين سنة ١٧٨٦ و ١٨١٥ وصف بري ثمانى اصابات اخرى بهذا الداء فشر الوصف بعد موته سنة ١٨٢٥ . وفي ١٨٣٣ نشر فلجاني وصفه وأشار فيه الى عرضين من اعراض الداء الجوهرية وهما التضخم والخفقان . وفي ١٨٣٥ نشر الدكتور جرايفز الانكليزي وصفه . ومما جاء فيه قوله ان الخفقان اشتد في احد المصابين بهذا الداء حتى كان يسمع صوت الضربان عن بعد اربع اقدام على القليل . وشاهد الاطباء بعد جرايفز وباسدو كثيراً من هذه الاصابات ولكن لم ينسبها احد الى زيادة افراز الغدة الدرقية الا باسدو سنة ١٨٨٦ . وكان طبيب انكليزي اسمه كرلنغ اول من لاحظ سنة ١٨٥٠ ان فقد الغدة الدرقية يصحبه ورم في النسيج الدهني على جانبي العنق وضعف في القوى العاقلة

ومما يستحق الذكر ان التعدد من المجلة الطبية التي نشر باسدو فيها خلاصة بحثه في تضخم الغدة الدرقية تضمن وصف اصابة بقلم بهارد موهر من اساتذة احدى الجامعات الطبية الالمانية وخلاصة ان امرأة متقدمة في السن ماتت بعد سمن هائل رافقه به وفقد الذاكرة ونعاس وضعف في البصر . وبعد تشريح جثتها وجد حوولاً في الغدة النخامية ناشئاً عن دخول مقدار كبير من سائل مصلّي افصى الى ضغط الاجزاء المجاورة للدماغ . وهذه هي اول مرة ذكر فيها ما يسمى الآن بالسمن النخاعي او البلمني

ومع هذا كله لم يلتفت الاطباء الالتفات الكافي الى الغدغ الصماء والى الآفات التي تتسلط عليها حتى سنة ١٨٥٥ حينما اصدر الطبيب اديسون الانكليزي مؤلفاً في الداء الذي يصيب المحفظتين في اعلى الكليتين وقدمي بعد ذلك باسمه. وكان قبل ذلك بعدة سنين قد قرأ في احدى الجمعيات الطبية مقالة وصف فيها اعراض الداء المسمى الآن الانيميا الخبيثة وقال انه شرّح جثث ثلاثة من المصابين بهذا الداء فوجد ان المحفظتين مصابتان فيهم . فخطر بباله ان ذلك ليس مجرد اتفاق وان المحفظتين اللتين كان امرهما لا يزال سرّاً مكتوماً حتى يومه لا بد ان يكون لهما يد في تكوين الدم . وان تعطّل وظيفتهما او اندثار نسيجهما قد يضران ببناء الجسم عامة والكريات الدموية خاصة . ولما اصدر كتابه المشار اليه وصف فيه اعراض الداء المسمى باسمه كما هي معروفة اليوم ولكنه لم يبد حكماً قاطعاً في المسألة بل قال ان المحفظتين كليهما قد تصابان من غير ان يلون جلد المصاب باللون الخاص بالانيميا الخبيثة

وهناك داء آخر وهو داء الجبارة المسمى اكروميجلي . واول من اوضح الفرق بينه وبين الادواء التي تصيب العظام فتشوهها وتضخمها بيير ماري تلميذ شاركو وهو الذي سماه بالاسم المتقدم وارجعه الى الداء الذي يصيب الغدة النخامية . وكان بعض الاطباء قبله قد لاحظوا اصابة هذه الغدة في الداء المذكور ومنهم ادوين كلييس الانكليزي ولكن بيير ماري هو اول من نسب الداء الى اصابة الغدة النخامية وعليه جمهور الاطباء الى الآن . ومما يستحق الذكر في الكلام على الغدة النخامية انها ما زالت من عهد جالينوس الى القرن السابع عشر تحسب مصدر الحماض الذي ينزل من الانف ولكن شيندر الالماني ولوير الانكليزي ابانا فساد هذا الرأي في اواخر القرن المذكور . وقال بورديه ان القدماء كانوا يعتقدون ان وظيفة الغدة النخامية او البلغمية انما هي ان تفرز ما تحتويه بطريق الانف وان المحدثين ذهبوا الى ان هذه الغدة تصب محتوياتها في تجاويف المرح التركي الذي تعتمد عليه . ولكنه هو نفسه قال ما يفهم منه ان مفرزات هذه الغدة تذهب الى الدم

## الزواج وكساد سوقه

ليس بين المسائل الاجتماعية ما يشغل بال الهيتئين الحاكمة والمحكومة مثل مسألة الزواج وحفظ النسل وتحسينه. فالحكومات المتقدمة توالي احصاءاتها حيناً بعد حين لترى نسبة المواليد الى الوفيات فاذا رأت أن المواليد مطردة الزيادة على الوفيات عاماً بعد عام كان ذلك دليلاً على نمو الامة والآن فاذا كانت المواليد تتناقص والوفيات تزايد كان ذلك نذيراً بانحلال الامة وانحطاطها ودنو أجلها وهي لا تشعر فقامت الحكومات تسمى في تدارك الخطب قبل استفحالها.

والزواج سنة طبيعية وحفظ النسل وبقاؤه وانماؤه غاية هذا الكون فلا بد لهذه السنة أن تأخذ حدها وتجري مجراها الطبيعي والأفلا حياة ولا بقاء. وان كانت الحكومات المتقدمة تهتم بحفظ النسل وانماؤه ان كان متوقفاً عن النمو أو متقهراً الى الوراء فذلك علماً منها أن نمو الامة المادي الاجتماعي اسـ نموها الادبي الذي عليه مدار صمراتها. فلذلك نراها تسن القوانين لترغيب العزب في الزواج ولتأمين الجوائز للوالدين الذين عندم اولاد كثار أو لتعفيهم من بعض الضرائب وتثقل كواهل العزب بها حتى ينووا بها فيموذوا بالزواج تخفيفاً لها اما تقور العزب من الزواج في البلدان المتقدمة كاوربا والبلاد الشرقية التي اخذت تتبس التمدن عنها ببيئاته وحسناته فسببه زيادة العلم والاهتمام بتحسين نوع المعيشة وزيادة مطالب التمدن. فان زيادة العلم والمعرفة ترفع قدر الانسان في عيني نفسه فيهم بتحسين احوال المادية والادبية وتطبيقها على الاحوال الخارجية فتزيد ثقافته وزيادة مطالبه ومقتضيات التمدن الحالي. ولما كانت تلك المطالب كثيرة لا تكاد ثقافته تقوم بها وهو فرد كانت بالطبع أكثر لا قبل له بها وهو زوج فقل ميله الى الزواج لانه يريد المحافظة على رفاه المعيشة الذي يتمتع به وذلك لا يتسنى له مع الزواج في زحمه. فنشأ عن هذا الامر طلبه للمال مع زوجته سداً لحاجات الزواج الكثيرة فكان من ذلك المهر او ما يسمى بالدوطة

وزد على ذلك ما في الزواج من تقييد حرية الرجل وضياع استقلاله. كل

ذلك مما يجعل العرب ينفرون منه ويبتعدون عنه ولا سيما اذا تعلموا وتهذبوا وزاد شعورهم بمسؤولية الزواج وكثر تفكيرهم في التقليد

وغالب الذين لا يتزوجون وهم شبان لا يتزوجون اذا صاروا كهولاً لان الميل الى الزواج يقل مع التقدم في العمر. والذين يتزوجون وهم كبار السن يخلفون نسلًا ضعيفاً لاسباب كثيرة منها أن معظمهم لا يحافظون على العفة أو يصابون بالامراض التناسلية ثم يتزوجون وحينئذ فاما انهم لا يرزقون اولاداً وهو الغالب واما انهم يرزقون اولاداً نحاف الابدان ضعاف العقول لا يعمرون ويكونون مدة عمرهم القصير حالة على اهلهم والهيئة الاجتماعية

وأما الذين يحافظون منهم على العفة وهم اقل من التلليل فلا يرزقون اولاداً كثيراً او يرزقون اولاداً ضعافاً مراضاً لاسباب طبيعية كما هو المقرر في علم الطب. فاذا سلمت الهيئة الاجتماعية في هذه الحالة من ضعف النسل لم تسلم من قلته لانهم ان جاؤوا أقوىاء لم يكونوا كثيراً

قالت احدي الجرائد الانكليزية تحت عنوان « لماذا لا يتزوج النساء » وكانت قد طلبت من قرائها معرفة آرائهم في هذا الموضوع « ان عدم ميل الرجال والنساء على السواء الى الزواج في ايامنا ناشى عن زيادة مطالب العصر الحاضر فان الشبان يرومون أن يبدأوا الحياة حيث انتهى والدوم وعليه فالحب المصري لا يرضى له مسكناً سوى منزل تمت فيه معدات الراحة وتجاوزت حد الضرورى الى السكالي. وقد ضرب كثيرون من كاتبيننا على وتر الدرهم والدينار وقاتهم انهم يعرضون الحب لبيع مثل السلم. فقال احدهم ان بنتاً جميلة مستخدمة في بعض مخازن البيع تطلب من تزوجة فلا تجد سوى شبان يكتسب الواحد منهم نصف ما تحبب كافياً لتنفقات البيت فلا تزوج. وعرف آخر الزواج بقوله انه الحب مع ما يكفي من المال لان يعيش به الزوجان عيشة هنية راضية. وقالت كاتبة ان الشبان لا يستطيعون تزوج شبانات من سنهم بسبب كثرة النفقات فيؤجلون الزواج الى أن تمكنهم منه احوالهم المالية وعندئذ يتزوجون بنات من بنات الجيل الاصغر دون بنات جيلهم. فردت الجريدة على هذا القول بانة لو عقد الشبان والشابات النية على احتمال شغل العيش في اوائل العيشة العائلية

كما فعل آبائهم وامهاتهم ولو كانوا اكثر اعتماداً على انفسهم واشدّ تعلقاً بالحب المتبادل ولو آل الامر الى الحسارة المادية واقل حباً للنفس وتعلقاً بالمصلحة الذاتية — لو كانوا وكن كذلك لصار الزواج اكثر شيوعاً لان الاشتراك المتبادل في مقاومة الفقر والتعاون عليه بالجرأة واطهار البأس أمتن رابطة وافضل جامعة بين الرجل والمرأة من جميع كنوز العالم وذخائره .

والخلاصة ان زيادة الاهتمام بالاشغال والاعمال للكسب والارتزاق اولاً وجمع المال ثانياً هي الضربة القاضية على الزواج . فالمال الباكر يجرّ الزواج الباكر . وقلة المال سبب كل شكوى وكثرة اصل كل شر . اذا فسمادة المرء لا تتوقف على غناه ولا على فقره بل على حكمته وفطنته . فالحكيم القطن هو السعيد والجاهل المغرور هو البئس

## المرئخ وما فيه

فصل المستر هملتن الفلكي في مذكرة اصدرها مرصد لول حديثاً نتيجة رصد المرئخ في فلاجستاف سنة ١٩١٨ . وهذه النتيجة تؤيد ارساد الاستاذ لول . ومما قاله فيها ان المنطقة السوداء حول بقعة الثلج في قطب المرئخ لا تظهر الا حينما يكون الثلج آخذاً في الدوبان . ومتى جعلت تظهر كانت اطرافها غير واضحة . وهذا الفرق يناقض قول القائلين ان المنطقة السوداء انما هي خداع بصري لا غير

ورأى أيضاً بحيرة كبيرة تنحصر عن بقعة الثلج القطبية حتى اتصلت بالمنطقة المعروفة باسم Lucus Hyperboreas وكانت حركتها اشبه بحركة سطح الماء الناشئ عن الثلج الذائب في القطب . وقال انه رأى تغيرات الترع تبعا للفصول وحركتها نحو خط الاستواء على ما وصف لول قبله . وان جلاء الرؤية في الارصاد يتوقف على جو الارض وجو المرئخ معا



وخطب الاستاذ امانولي الفلكي الايطالي من مرصد الفاتيكان خطبة في

ديسمبر الماضي انكر فيها وجود الترع الهندسية بانها انكاره هذا على نتيجة الرصد في اعظم المراصد المعروفة مثل مرصد جبل ولسن ومرصد يركس ومرصد مودن



ونشر الدكتور مالك الهندي في جرنال الجمعية الفلكية الهندية مقالة عن المریخ تكلم فيها عن الاشارات اللاسلكية التي اُثرت في المحطات اللاسلكية على الارض في السنة الماضية ولم يعلم مصدرها وهو ما كثر فيه كلام المصحف ولخصناه نحن في حينه. وقد استبعد الدكتور المذكور كل الاستبعاد الرأي القائل ان المریخ مصدر الاشارات ولكنه ارتأى ان ارتقاء الحيوان والنبات على الارض والمریخ متماثل فاذا وجدت في المریخ صور احياء طالية في سلم النشوء كانت مشابهة للاحياء العاقلة على ارضنا هذه

وغني عن البيان ان كل ما قيل عن المریخ وما فيه لم يبن على اساس علمي ثابت بل على فروض اعتمد فيها على التلسكوب وما يسمنه قياس التمثيل. وهو ان ما حدث ويحدث في سيار من سيارات النظام الشمسي كالارض والمریخ والزهرة وغيرها لا بد ان يحدث في الآخر لكثرة وجوه الشبه بينها وتغلبه الاحوال المحيطة بها. فاذا كانت الارض قد انفصلت عن الشمس ومرت في ادوارها المختلفة الى ظهور الاحياء العاقلة فيها قبل المریخ فان المریخ سيمر في هذه الادوار حينها. والا فان كان المریخ اقدم منها فقد ظهرت الاحياء العاقلة عليه قبل ظهورها على الارض. ومثل ذلك يقال عن السيارات الاخرى

لكن عند علماء الفلك ما يدلهم على ان بعض هذه السيارات كالمشتري مثلاً حديث عهد بالاتصال عن الشمس فانهم يعلمون من السبكترسكوب ان حرارة سطح المشتري اعظم من حرارة سطح الارض بكثير وانه لا بد من مرور زمان طويل عليه قبلما يصير صالحاً لظهور الاحياء فيه. وما يقال عن النظام الشمسي يقال عن سائر الانظمة اذ لا يعقل ان تكون الارض وحدها — وهي ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة الى هذا الفلك المدار — قد خصت بالاحياء وان تكون ملايين الاجرام السموية غيرها قمرآ يباباً لا حياة فيه ولا جمالاً

## اصلاح النسل

صدر حديثاً كتاب بهذا الموضوع من قلم طالين كبيرين بحثا فيه في مسألة اصلاح النسل بحيث يزداد عدد الاكفاء فيه ويقل عدد المقصرين . ومعلوم ان الجميع متفقون على وجوب اصلاح ما في النسل الانساني من الصفات القطرية ولكنهم يختلفون فيما يمكن عمله من هذا القبيل

وقد بدأ المالمان المشار اليهما بحثهما بقولهما ان هناك طالين جوهريين في هذا الموضوع وهما الوراثة والمحيط . ومن رأيهما ان طبيعة المرء هي العامل الاكبر في تكوين اخلاقه لا تربيته . وبحثا في مسألة انتقال التغيرات الطارئة فقالا ان ليس ثمة ما يؤيدها وان الانسان مولوداً اكثر منه مصنوعاً او كما يقال ان الطبع غلب التنطبع

ومما قالاه ان الانسان المتمدن خلع عن عنقه نير الانتخاب الطبيعي بمض الخلع فلا بد والحالة هذه من وسيلة اخرى للانتخاب وضمان خير النسل ولا سيما ان هذا التاموس يجعل انحطاط النسل حيث لا يزال معمولاً به بين الامم المتقدمة وقد اقترحا لرفع مستوى النسل — بتقليل انتاج اهل الماهات الطبيعية والعقيلة وزيادة انتاج المتفوقين — عدة مقترحات اهمها حصر الزواج وحصر انتاج اهل الماهات بدعوى ان امتزاج الرديء بالجيد في النسل مضرب به . فكما ان الاطفال كان خيراً لهم وللمجتمع لو لم يولدوا فان وجودهم مجلبة للشقاء فضلاً عن تكليف الامة ما لا تطيق من الهم والنقمة . اما منطوق اقتراحهما فهو بنصه « منع انتاج ضعفاء العقول والمعتوهين والمرضين للصرع واهل الماهات الذين لا يرجون والذين يثبت ان ماهاتهم وراثية فهي لذلك تنتقل الى نسلهم فيما يرجع »

واشارا في تنفيذ هذا المقترح بثلاثة امور الاول العزل والثاني التعميم حيث يمكن والثالث سن القوانين اللازمة . وهي كلها وسائل كراهية كما لا يخفى ولكن السكاكين اعتمدوا ايضا في تنفيذ مقترحهما على زيادة استنارة العقول في الهيئة الاجتماعية

ووصفا زيادة متوسط الزواج بين الاكفاء جعل المصلحة تلبية بسيطة وزيادة

تهذيب الاخلاق والتصريح بأن الزواج ادنى الى الطبيعة من العزوبة وعدم امالة زمان التعليم والتهذيب كثيراً الى ما بعد العشرين . وعندها ان الزواج بين الناس ليس الآن اقل مما كان في الماضي ولكن الخطأ تأجيل الزواج او اجتنابه بين الافراد المستقلين في الرأي والشخصية . ثم ان هؤلاء اذا تزوجوا لم يخلفوا الكفاية من الاولاد لانهم لا يريدون ذلك لاسباب شتى لا ترجع كلها الى الانانية

## التربية في إنجلترا

وفي غيرها (١)

التعليم الثانوي

اذا بلغت سن الطفل الثالثة عشرة او الرابعة عشرة واصبح بفضل المرات في البيت او المدرسة الخصوصية والدربة على العمل ففى قادراً على احتمال معايشة الغرباء ودفع اذى المخطاه ألحق بالمدارس الثانوية وتسمى عندهم بالمدارس العامة (Public Schools) وهي كثير غير ان المشهور منها تسع مثل Eton, Harrow, Rugby الخ . وقد امتازت هذه المدارس بتربية ابناء الطبقات الحاكمة والاسر الغنية فاخرجت بامرستون وغلاستون وامثالها من نوابغ الانكليز وكبرائهم

وهذه المدارس التسع هي التي فذت فيها لاول مرة طريقة الوصاية التي هي اساس التربية الانكليزية . ولا يعني في هذه العجالة الطواف بتفاصيل كل واحدة منها فاقصر الكلام على احداها وهي مدرسة Rugby لاحترازها قصب السبق في ادخال اصلاحات هامة في التعليم الثانوي في إنجلترا بفضل نبوغ ناظرها الحكيم الدكتور تومس ارنولد . والغرض الاول من التربية في هذه المدارس هو اعداد الطفل لان يكون في المستقبل رجلاً ثريفاً شجاعاً ووطنياً حاملاً . ومن المثلين الاتيين يتبين مقدار الارتباط بين طلاب المدارس وذلك الغرض الجليل

(١) بقية المحاضرة التي القاها في دار قنابة المدين حضرة الناضل احمد هني بك المروسي المفتش في وزارة المعارف العمومية في اوائل يناير الماضي



(١) كتب احد الطلاب بمدرسة Rugby في صحيفة المدرسة السنوية مقالاً جاء فيه : اننا معشر الطلاب نكوّن اجتماعاً حقيقياً نعيش فيه لا لتعلم حسب بل لتعلم ونعمل ونحيا كاطفال سيكونون في الند رجالاً

(٢) وقال توم براون في كتاب « Tom Brown School Days » ( حياة توم براون المدرسية ) وهو كتاب وضعه احد خريجي هذه المدرسة أتى فيه على حياة الشاب الانجليزي من بدايتها في المدرسة الى دور الزواج وهو كثير الالتقاء بين المتعلمين في انكلترا وكل واحد منهم يقرأ فيه صفحة ماضية من حياته الشخصية وصورة مطوية من تذكاراته المدرسية

قال في الكتاب انه وصل الى المدرسة في الساعة الثالثة بعد الظهر راكباً عربة ( لان ستة الخطوط الحديدية التي تتقاطع الآن في Rugby لم تكن أنشئت بعد ) وبعد ان استقر به المكان تذكر النصائح التي القاها عليه ابوه قبل مغادرته البيت وكذلك تذكر مصاحفته اياه باليد لأول مرة في حياته بدل التقبيل الذي من العادة ان تعمي به الاطفال وفي ذلك رمز الى ان الذي يسلكه ابوه في المدارس العامة رجل يفهم ان يجي بتحية الرجال

اما تلك النصائح التي زوده بها ابوه فانها آية في الحكمة وغاية في السداد فقد قال ابوه : اتى ترددت طويلاً في اختيار الكلمة التي اجعلها لهُ عظة ماثلة بين عينيه في سفره فقلت في نفسي :

اذا انا نصحت له باجتنب ملهيات الطريق وضبط النفس من الوقوع في المفساد فربما لا يفهم لما اقول معنى ولعلي بذلك اكون نهته الى ما كان مصروفاً عنه واذا نصحت له بالجد في الدرس والتشجيع في تحصيل العلوم ليصبح طالباً فليس ذلك غرضي او بالحري ليس ذلك الا جزءاً من الغرض الاكبر الذي انصب لهُ واتمنى ان يناله . وبعد خواطر جالت ثم زالت وقع في نفسي ان اوصيه بان يكون رجلاً شجاعاً شريفاً نشيطاً وطنياً سرياً مسيحياً ( Christian Gentleman )

ولا اتنى لهُ المزيد .

من هذين المثليين يتبين ان الغرض الاول من التربية الانكليزية انما هو تكميل النفس بالفضائل العالية وتخليتها بالاخلاق الكريمة اما تكوين العقل وتنقيفه بالعلوم والمعارف فليس الا جزءاً من ذلك الغرض الاسمي

والآذاري من الواجب ان اقول كلمة عن ذلك المربي الكبير الدكتور تومس  
ارنولد الذي كان ناظراً لهذه المدرسة اربع عشرة سنة حارب في خلالها كثيراً من  
الطرق العقيمة التي كانت متبعة في المدارس الانجليزية ونجح في وضع مبادئ  
جديدة حازت الرضا من الانجليز عامة وسرت من مدرسته الى سائر  
المدارس الاخرى

اذا تناول البحث مسألة التربية والتعليم في إنجلترا فانهم يبدأون باسم تومس  
مقرونًا بالاحترام والاحلال ومع انه قد مضى على وفاته نحو ثمانين سنة فهم  
لا يزالون الى اليوم يقدسونه ويمظمون ذكره كما كانوا يقدسونه في اول يوم بدا  
لهم فيه سر اصلاحاته الحكيمة التي لم يسبروا غورها البعيد الا بكر الايام  
ومر الاعوام

كان تومس ارنولد في اول امره قسا غامل الذكر ذا روح متوقدة وغيره  
مشغلة ظل يجاهد في سبيل التربية زماناً دون ان يشعر بنبوغهِ احد وكان ذا  
نظر ساحر يقرأ في الوجوه ما تكنه الضائر فكان لا يقوى احد ان يكتمه امراً  
او يخفي عنه سراً. هذا الى انه كان ذا تأثير يقبه تأثير المغناطيس فكان لا يجتمع  
به احد الا اجتذبه اليه وسحره بتعاليمه. وقد قرأت في دائرة المعارف الانجليزية  
انه لما خلت وظيفة ناظر مدرسة Rugby سنة ١٨٢٨ طلب الى مجلس ادارة هذه  
المدرسة الالتحاق بها وشغعه بشهادة قال كاتبها: اذا وقع الاختيار على المستر  
ارنولد فانه سيفير وجه التربية ويقلبها رأساً على عقب في جميع المدارس العامة في  
إنجلترا. ولقد صدقت فراسة ذلك الكاتب في ارنولد فقد بقي يعالج تربية النشء  
بما اوتي من حذق ومهارة ويبت فيهم روحاً ومبادئ جديدة حتى اخرج  
لبلاذه قتياناً شداداً نافعين ورجالاً قادة كانوا م ابلغ اعلان على فضله وعلو  
كعبه واكبر عامل في اذاعة صيته في اركان البلاد الانجليزية

وكان تومس ارنولد من ذلك الصنف من الشباب الذين يهتمون بالشؤون  
العامة كل الاهتمام ويتبعون سير الحوادث في بلادهم بكل نشاط وامعان فكان  
لا يمر يوم الا ويؤلف في التاريخ (تاريخ الرومان) ويكتب المقالات الرائقة في  
المجلات العلمية ويكتب الجرائد السياسية ثم يجد مع هذا من الوقت ما يكفي  
لادارة مدرسته ادارة حكيمة

وكان يقول في هذا الصدد اني كلما شحذت ذهني بالمسائل الخلقية وجلوت بالمرانة على الكلام في ام الامور السياسية عاد ذلك بالفائدة الجمة على مدرستي وفي سنة ١٨٤١ وصله كتاب من لورد ملبورن رئيس الوزارة اذ ذاك يمرض عليه وظيفته مدرس للتاريخ الحديث في جامعة اكسفورد. فقبل شاكرًا وفرح لذلك فرحاً شديداً وأقبل الطلاب على درسه اقبالاً وكانوا يتنافسون في الحصول على مذكراته وطبعا ونشرها بين الناس

ولكن مع الاسف لم تدم سعادة الطلاب به طويلاً فاهت سنة ١٨٤٢ حتى وقع غير المنتظر وحدث ما ليس في الحسبان وفوجئوا بنبا وقاته بذبحه صدرية لم تمهله الا بضعة ساعات بذل في خلالها كل اسعاف وكل علاج ولكن ماذا يفيد العلاج اذا حتم القضاء وجاء الاجل

وقد استولى الملح على طلاب المدارس الذين كانوا يتفانون في حبه واخذوا يتسائلون فيما بينهم عن رضى العمل في المدارس هل تظل دائرة بعد ان وقف محرکها الاكبر وخفت صوت سائسها الحكيم. واننا نذكر هنا طرفاً من آرائه السديدة في التربية فنقول :

(١) ليس من مذهب تومس في التربية مراقبة الاطفال مراقبة دقيقة وقد قال في ذلك اني اريد ان اعلم الاطفال ان يحكموا انفسهم بانفسهم وذلك لعمرى خير من ان احكمهم بنفسي

ذلك قول حكيم وفكر ثاقب يجب ان يتدبره ويفهم مفزاه اولئك المربون الاتوقراطيون الذين يحاسبون الاطفال على الهمة ويماقبونهم على الالتفاتة ويريدون ان يقبضوا عليهم بيد من حديد

يقول تومس ان اوله ان هؤلاء وهامون في فهم رسالتهم اذ ليس الفرض من التربية ان نخرج عبيداً ضعافاً اذلاء بل الفرض ان نخرج سادة احراراً كبار النفوس يتمتعون بالرأي والحرية التامة في كل ما نعرضه عليهم من الاعمال وان سلهم هذه الحرية او محاولة سلهم اياها لهوعين الخطل والخطر فلندع الاطفال يتفردون بانفسهم ويحلون بما حولهم ويصرفون قوامهم ويجولون فيما بين ايديهم من الاشياء ليتعرفوا السلطة ويذوقوا طعم الامارة ويشعروا من نفسهم بالتبعة التي هي دائماً قرينة الرئاسة ولازمة لها

(٧) حدث في المدرسة مرة اضطراب افضى الى ابعاد بعض الطلبة فقام تومس فخطب فيهم خطبة شهيرة سجلت له في تاريخ التربية قال :  
ليس من الضروري ان يوجد بالمدرسة ٤٠٠ طالب ولا مائة ولا خمسون  
ولكن من الضروري الا يوجد بها الا سادة مهذبون Gentlemen  
فكانت خطبته هذه على قصرها برهاناً صريحاً على فساد الرأي السائد إذ  
ذاك في فرنسا وإنجلترا القائل بأن المدارس تصلح الطبائع الفاسدة — رأي عقيم  
لأنه يجعل المدرسة ملجأ لاصلاح الفاسد وتقويم الموح او يجعلها بؤرة عفنة في  
نظر الاخيار الصالح من الطلاب  
وكان هذا الرأي فاشياً الى حد ان آباء الطلبة كانوا يعتقدون انه ليس للمدرسة  
حق في طرد أبنائهم منها الا اذا ارتكبوا اغلاماً جسيمة اما تومس فكان لا يرى  
رايهم وقد كتب العبارة الآتية :

ان اول واجب على كل فاطر مدرسة ان يتخلص من الطبائع العقيمة  
قال يتخلص (to get rid) ولم يقل يطرد او ينفي واستعمل كلمة الطبائع  
العقيمة (unpromising) تنبيهاً على انه ليس من الضرورة ان يرتكب الطالب  
هفوة ليبعد عن المدرسة بل يكفي ان يظهر من اختبار غرائزه أن وجوده في  
المدرسة لا يفيدُه وقد يضر غيره بالاحتكاك والمخالطة

ولذلك كان تومس اذا ظهرت له اعراض تلك الطبائع يكتب رجاء الى والد  
الطالب ان يسحب ولده من المدرسة . والذي يتأمل كلامه في هذا المعنى يرى  
انه ينصح بتفريغ رجال نابئين ولو لم يتجاوزوا الاصابع عدداً بدل تخريج عدد  
عديد من المتوسطين من الرجال . او بعبارة اخرى انه يفضل اقلية عالية ممتازة  
على اكثرية منعدلة او متوسطة

وهذا يعني هو قانون تنازع البقاء القاضي ببقاء الاصالح Survival  
of the fittest الذي كان ينادي به دارون وهكسلي في الانواع الحيوانية والنباتية  
يريد ان يقره ايضا ان يطبق هذا القانون على التعليم حتى لا يخرج من المدارس  
الا النابئين الفضلاء الصالحين للبقاء

(٨) كان تومس ان يقره يقول اني اريد ان اجعل من الطفل رجلاً من  
الوجهتين البدنية والخلقية وهو لا يزال في طور الطفولة حتى يصبر لهجوم تلك

الغرائز ويلتصر عليها لذلك ترى الفتيان الانجليز يبلغون منتهى نمو الجسم وهم في سن الثامنة عشرة او التاسعة عشرة مع ان النمو الطبيعي للجسم لا يتم عادة الا في سن الثلاثين فكان كل م ارنولد في المدارس الثانوية الاسراع في ان يربي للطفل عضلات قوية وجسمًا متينًا ليضع فيه نفسًا بسيطة جريئة حرة مستقلة معتدلة على ذاتها . ومجموع تلك الصفات هو ما كان يسمى بالرجولية الصحيحة (true manliness) وكان يقول ان غرس بذور تلك الصفات في نفوس الاطفال من حداثة سنهم خير من محاولة وضع معلومات علمية في تلك الادمغة الصغيرة تنسى بسرعة لانها وضعت فيها قبل الاوان

والرجل الذي هذه آراؤه في التربية البدنية كان عضواً في جمعية الرياضة البدنية المسيحية (Muscular Christians) وكان الغرض الذي ترمي اليه هذه الجمعية خدمة الجسم وتقويته الى اقصى حد مستطاع لا للتباهي به او استخدامه في قضاء ما رُب شخصية كما كان الحال في الجمعيات الاخرى بل لغرض اسمى وارفح وهو حماية الضعيف ونصرة العدل في العالم اجمع وفتح الدنيا ووراثة الارض ومن عليها وكانوا يقولون :

« اننا نريد ان ننصب اقمنا لحير الانسانية ابتغاء مرضاة الله سبحانه فاول ما نقرضه على اقمنا ان نكون اقوياء السواعد اعضاء الجانب »

ولقد اراد تومس ارنولد برأيه في التربية البدنية واثارة الناس الى العمل بمذبه فيها ان ينتاش الامة الانجليزية من حال سيئة كانوا عليها اذ كانوا الى سنة ١٨٢٠ منهمومين بالطعام والشراب مسرفين في الاخلاص الى الراحة والسكينة صماتاً غلاظاً مرضية للسكتات القلبية

ظلت افكار تومس تختمر في رؤوس الانجليز رويداً حتى هبوا من سباتهم واقافوا من رقدتهم وما جاءت سنة ١٨٦٠ حتى دانوا بالتربية البدنية وأغرموا بحب الالعب والرياضات واشتدوا في ذلك اشتداداً لم يسبق له مثيل اذ آسوا من فرنسا يومئذ ابهة واستعداداً ظنوا معها ان الحرب بينها واقعة لا محالة

فقام هربرت سبنسر ووضع قدمه في الميدان . وجهر بأعلى صوته إنه يجب على الانسان ان يكون حيواناً قوياً اذا شاء ان يكون حليف النجاح في هذه الحياة . وان الامة التي تريد ان تتبوأ مقعد صدق بين الامم الراقية يجب

ان تتألف من رجال كالحَيَوان او اشد منه قوة . وان الاحتفاظ بالمافية والحرس على السلامة من الملة فريضة محتمة وقضية مسلمة . وما هو الا ذلك حتى سار على اثره العلماء والحكماء والاطباء والفلاسفة ضارين على هذه النعمة . فأتلين بهذه السنة . فأصحين للجميع باعتراف الرياضة البدنية والعناية بالصحة والاخذ بأسباب القوة من الحدادة الى الكهولة وفي الحل والرحلة وفي كل مكان . ولكل احد . وقد قال الدكتور كليمان ديوكس ان قوة الامم واقتراد افرادها على العمل يتوقفان على صحة ابدانهم . واطراد تمرينهم على الرياضات الجسمية . ومراس الاعمال البدنية . فنارت الامة بأسرها وفي طليعتها طلبة المدارس والجامعات والاعيان . وانفتحت الحمامات في البيوت والمدارس والاسواق العامة . واختطت حقول واسعة ملاعب للتنس والكريكت . وغطي سطح البحر بزوارق السباق وملئت الشوارع بفرق الكشفاء والمتطوعين ووطد كل النفس على العمل على تربية عضلاته والفرار من السمن فراره من الموت وعمارته بحاربة الوباء . وقد جعلوا هذه الالامب الرياضية كمدارس منظمة يتعلم فيها الاطفال الرزاة والثبات . والنظر الصحيح الى الاشياء وقوة الحكم عليها . وتقوى سجية الاحترام فيهم . وان في طاعتهم لرئيسهم ( الكابتن ) عن خيرة من امرهم ورغبة من انفسهم لدليلاً على تقديرهم السلطان الخول للاقوى والرياسة الممنوحة للاكثر تجربة وخبرة . وتكون تلك الالامب في الهواء الطلق . في مجالي الطبيعة في الاغوار والانجاد بين الانهار المطردة . والاطيار المفردة . وبذلك الجهد البدني القوي يطهر الجسد من السموم المتخلفة من عيشة السكون والقمود . ويصلح الدم الذي افسده هواء المدينة . اضف الى هذا انها تحت من طباعهم كل ميل الى الاسراف في الاكل والشرب . ولا صحة مطلقاً لما قد يتوهم البعض من انهم يأكلون اكثر من غيرهم فان ما يأكله الانكليزي في اليوم على دفعات يأكله المبطنون منا في دفعة واحدة

سأل عبد الملك بن مروان أبا المنصور هلاً أتخمت قط قال لا قال فكيف ذلك قال لاننا اذا طبخنا أفضجنا واذا مضغنا دققتنا ولا نكظ المعدة ولا نخلها

تلك هي الفضائل التي يجنبها الانكليزي من الالامب يتعودها في المدرسة من صباه . وتلازمة فراغ الظل مدى الحياة . واثر هذه الالامب في الاخلاق على

الخط السابق ظاهر لا ينكر. قال به جميع المربين الانجليز بلا استثناء. وتواصوا به. واغروا الناس باتباعه. حتى سرى حب هذه الالعاب في دمائهم. وتمكن من نفوسهم لا يشنون صدورهم عنها من كثرة. ولا يذرونها من عني. وهذا فوست (Fawcett) في اخريات قد ذهبت عنياه وكان مع ذلك يتزلج ويركب الخيل. وانتوني ترولوب وقد لوت الشيخوخة من عوده كان يحضر جواده ليصطاد الثعالب. ويعرف كل انجليزي ما كان من امر بامرستون وكلفه بالذهاب الى ميدان سباق السوم اذ كانوا يرفعونه الى ظهر فرسه بجهد وتعب. فاذا استوى عليه نسي شيخوخته وملك عناءه وامن حراره

يقول بيير دي كوبرتن (Pierre de Coubertin):

« ما كان الانجليز من مائة سنة خات بل من ستين على ما نراهم عليه الآن من شدة تمسكهم بعماداتهم ونشاطهم في الخارج وسهولة اتيادهم الى حكامهم وتقائهم في حب وطنهم. ولكنهم هبوا من رقدتهم ونشطوا من عقالمهم وقطعوا كل صلة بالماضي وبنوا لا تقسم ذلك البناء الشاخ وهذا المجد الطريف الذي لم يشهد العالم مثله. ولا ريب عندي في ان التربية الصحيحة المؤسسة على الرياضة البدنية الى اقصى حد مستطاع والحرية الحقيقية التامة دخلاً كبيراً في هذا الانقلاب المجيب »

واما الفرنسيون فكانوا يسخرون من هذه الرياضات الجسمية ويعتقدون ان العناية بأنحاء جسم الاطفال وتمهد الابدان بالتقوية مفسدة للاطفال اي مفسدة اذ يقولون ان المادة هي معين الشر وعتاد الفساد. وان صفاء البصيرة وبلوغ الارواح درجاتها من السكال انما يكون باهمال الجسم وكسر شرته واضعاف حيوانيته. وقد غلبا بسكال احد فلاسفتهم في مذهب المتصوفة الى حد انه كان يلبس شماراً من شعر خفن كرؤوس الابر على جلده خيفة ان يمتدعه الترف او تلهيه الراحة. وأكثر من ذلك انه كان يشد على وسطه نطاقاً من مسامير دقيقة خيفة ان يشعر بلذة التفوق الى استبدط حل قضية من الهندسة وكان بها مولماً وعليها مكباً. ولم يقلع الفرنسيون عن احتقار الرياضة البدنية والوراثة على من كان يحبها من التلاميذ الا من عهد غير ابيد. انتهى باختصار كثير

## غاية الحياة (١)

إيتها السيدات

موضوعنا اليوم « غاية الحياة » ولا اعرف كلمة خطيرة كهذه وأكثر تفلناً من حدود التعريف . إذن لفظة « الحياة » في معناها التام تشمل الكون بأسره مما يرى وما لا يرى . وهي ذلك التيار الخفي النافذ في كل شيء ، المحيط بكل كائن ، وقد حوى من الاقتدار والجبروت ما ألقى في روعنا أنه من روح الله . كأننا نحسب الحياة نبات نور وإنعاش منطلقة من صدر تلك القوة الكبرى التي نسبح جميعاً في بحار جودها ونسميها « الله »

فإذا شمل معنى الحياة جميع الموجودات فأنى لنا تعيين غايتها ؟ من ذا الذي يجرأ على تعيين غاية الفلك في دورته ، والنجوم في سيرها ، والمذنبات في تكوّنها ، والشموس في تشعّرها واحتراقها ، والنيازك في تساقطها على الأرض حجراً سوداء ؟ من ذا الذي استشف من البحار غاية المدّ والجزر ، ومن القمر غاية الاكتمال والانتقاص ، ومن النوع البشري غاية مدنيّاته وأديّانه وأنظمتيه وكل ما يتقلب عليه من الاطوار ؟ كيف تتحرّى غاية الربيع بحلوله بعد الشتاء ، فيتبعه الصيف المتلطي الذي لا يلبث ان يزول امام الخريف الحزين ؟ وما غاية النصف في تمايله وتجرّده وإيراقه ، وغاية البذور في النمو والانتاج والذبول ؟ نحن نعرف بعض الاسباب الطبيعية في الخليقة وما يترتب عليها من النتائج . ولكن لماذا نعمل تلك الاسباب ، وما غاية هذه النتائج ، وإلى أين يقودنا هذا الوجود وهذا القضاء ؟ لغز رائع لا يحلّه الانسان مهما ارتقى علماً وفضلاً وإخلاصاً

والانسان الذي هو جزء من هذا الوجود غير المدرك ، أكثر ما يستعمل كلمة « حياة » ليعني كمية ايامه على الأرض ومجموع اعماله وكيفية ايام كائنات أحاطت به وقد امتاز عنها جميعاً بما أوتي من إدراك وإرادة وحرية . فالجناد مثلاً لا يتحرّك إلا مرغماً بفعل العناصر كالاماصير والرياح تقتلع الصخور ،

(١) محاضرة القاها الآسة للناطقة ماري زيدة (م) في الجامعة المصرية في ٢٩ أبريل اجابة

لطلب جمعية « قاعة مصر الفتاة »



والامطار تمنعها وتقتتها. او بعامل آلي كالديناميت يدمر الآكام ويصق الراسيات. والنبات، وان تحرك مع النسيم ونشر شذاه في الهواء وكان له إحساسه الخاص ببعض النباتات التي تنكش اذا ما لمست، الا ان اصوله تظل اسيرة ارض تغذيها. والحيوان ينتقل من مكان الى مكان بدافع الرغبة وبإيعاز الادراك الذي لديه منه كمية ما. ولكن للانسان وحده قوة التمييز والمقارنة والاستنتاج والابداع في اتم انواعها الممكنة. له وحده حرية الانتقال من جهة الى جهة، والتفكير فيما شاء، وتنفيذ ما اراد. له وحده ان يتصرف بالموجودات التي يملكها ويملكها ويستخدمها لحاجته وهي لغو له صاغرة لانها لا تملكه وتبقى دونه مهارة ومقاومة. وان جمحت يوماً وفكتك به ساعة غضب عنجهي، فتلك طوارىء عادية كالصواعق والفيضانات والطوفان والوبئة التي لا تدوم غير وقت ما. ولسرطان ما يهب لمقاتلتها واختراع ما يمكنه منها ويقبى شرها. ولئن خنعت الموجودات الى النظام الكلي الذي يسرها فهاشت عيشتها الصخرية المشيبة الهيمية وادت وظيفتها المعينة جاهلة صاغرة، فان الانسان — وفي ذلك ميزته وغره — لا يكتب تلك الميشة الابتدائية المنصرية ولا يعيشها مرغماً بل سعيداً، مدبراً، مختاراً. وهو فوق ذلك يخلق لنفسه غايات قومية وسياسية وفكرية وقلبية جهة، تتسابق الى تحقيق غاية قصوى يوجه نحوها مجهوداته، ويجمع اعماله في شبه قناة حيوية تفتحي الى تلك الغاية البعيدة، تلك الغاية المحبوبة التي يحالها تناديه وقد اتخذها كعبة آماله

عند هذه الكلمة «كعبة الآمال» المرادفة لموضوعنا «غاية الحياة» يقف كل قلب ويزفر زفرة حارة إذ يتساءل: «وما غايي من الحياة؟ أأعرفها انا وهل تشر هي أو تبالي بوجودي؟ ما هي يا ترى؟ أتروء ابنتي حشدتها؟ اجاه؟ ام قدرة؟ ام حال انم فيها بجميع اسباب الهناء واتذوق خلالها لذائذ الفوز والسيطرة؟ أمي علم لا افتأ أذهب في غوره ليكشف لماعلي حجب الحياة وامرارها؟ أمي ارهاف ملكاتي الذهنية والنفسية ارهافاً يرفعني فوق اقراقي ويجعلني موضوع اعجابهم؟ أمي قوى تدنييني من خالي وتطمئن بها نفسي؟ أمي شخص ايقظ في حياة الوجدان العجيبة وتمثلت لي في ذاته صفات الالوهية المعبودة حتى صرت استهين لاجله بكل عزيز وأجازف بكل مكنون؟ وابن انا

الآن من ضالتي المنشودة ؟ ماذا أكسبني جهادُ الأعوامِ الفاربات ، وإلى أين أوصلي ذلك الجهاد الطويل ؟ ماذا جنيتُ من السكدِّ والتجذُّدِ والرجاء ، وبعد دموعِ ارسلتها وأخرى أمسكتها ، وزفراتِ أطلقتها وأخرى كتمتها . أراضِ أنا عن نفسي وعن غيري ، أم أنا كلما خطوتُ خطوةً إلى الامام تَهَقَّرْتُ إلى الوراء خطوتين ؟ أم أنا كنتُ أعْلَلُ النفس بشيء فلما صار لي وجدته شيئاً آخر ؟ أم أنا ما كان يبدو لي حقيقةً محسوسةً إنما هو خداع فتانٍ كلما جريتُ نحوهً ملتصقاً ودنوتُ منه مستمطفاً ارتدُّ وتباعد كما يرتدُّ ويتباعدُ السرابُ في الصحراء وعدتُ أنا إلى عذابِ محتومٍ واصطبارٍ جميلٍ ؟ فأبقي من الحياة السعادة ، فهل أنا سعيد ؟

وهنا يقفُ كلُّ فترةٍ أخرى ويؤفرُ زفرةً جديدةً سعيداً كان أم شقيماً ، لأنه لا بدَّ لكلِّ قلبٍ من فراغٍ لا يملأُ ومن حاجةٍ لا تسدُّ . ولأنَّ النفس البشرية تشبهُ بركة الماءِ مهما راقت صفحتها وتلاَّأُ سطوحها حرَّكها قليلاً تتعكرُ وتكفرُّ بما ركد في اصمقها من الأحوال . وفي اصمق كلِّ نفسٍ آلامٌ ثانويةٌ ، وتذكاراتُ جامعةٌ ، وجراحٌ صديدهُ اندمل بعضها على فسادٍ يكفي أن تلمسها يدٌ أو إشارةٌ لتفضُّها الأحوالُ فتعتمدُ إلى الاستغاثة والالنين



إنما السعادة غاية الجميع ، أما السبيل إليها فمختلف باختلاف الطبائع . حرُّمها الناس طويلاً فأزداد شوقهم ، واحتشدت في قلوبهم الكظوم والضنائح حتى لكأنَّ الإنسانية تتحرك اليوم فوق بركانٍ ثائر . ففي كلِّ مكان حروبٌ وتقاتل على المنافع ، ومن الغريب أن النقيضين أي نقطة الوطنية وانتشار الاشتراكية يسيران جنباً إلى جنب ، والامم جميعاً على وجلٍ واضطرابٍ تلتنظرُ من وقت إلى آخر تغير الأحوال ووقوع ما كان يُرجى أو ما لم يكن ليرجى

يبد أن الحياة العامة لا تأخذ من حياة الفرد سوى ساعات معدودات ، وفي أشدِّ حالاته تحمُّساً تظلُّ حياته الداخلية على ما هي تقريباً . يظلُّ له عوزه الذي لا يعلَّاه الغنى العام ، تظلُّ له آلامه الجسمية والروحية يتجرَّع مرارتها ويحتملُ من وخزها ما لا يخدِّره التلهيل العام . ترى ما هو تأثير تلك الافراح الوطنية الجميلة في العليل اليأس ، وفي المدمم الذي ليس لديه ما يمدُّ رفق صغاره ، وفي

القلب الذي حوى حجرة تأكل سويداءه ، وفي الصدر الذي اكتظت فيه الغموم اكتظاظ الأمة الناهضة لاستقبال فتاها المجيد ؟ تلك لحاتٍ ! بنهاج تسطع ثم تترك القلب أكثر وحدةً وسواداً ، والليل أكثر اسفكاً على إيامه المتتابعة كالآلال

السعادة هي الغاية ، وما السعادة في حقيقتها وعلى تنوع صورها في الازدهان ، سوى تطورٍ ومتابع نحو حالة تستوفي عندها جميع القوى وسائل النمو والانسباط والظهور كاملةً وافية بأقل ما يمكن من المقاومة والالم ، هذا اذا تعذر التخلص منها على الإطلاق ، وهل من تطورٍ وعمورٍ بلا عمل ؟ لا جهود في الخليقة حيث كل مخلوق ، حتى ولو اختفى وراء مظاهر الموت ، يؤدي وظيفته ويتم ما وجب لتتميمه . وكذلك كل خلية من خلايا الجسم تعمل لتؤدي وظيفتها . غير ان ذلك العمل الآلي ليس ليفني الفرد المفكر المريد الذي لا تكفيه الغاية العامة في الكون انما هو يعمل عملاً خاصاً إضافياً يتفق مع غايته المختارة تستمر عليه جهوداته ويمارس به قواه . تلك السعادة التي يحلم بها لا بد ان يسمى اليها سعيًا خصوصيًا حثيًا أريباً في تحنيه وتشعبه وتنوعه . ومع ذلك ليست كل قيمة العمل في انه موصل الى الغاية المقصودة ولكن قيمته المعنوية الكبرى في كونه آلة الاستقلال الفردي وخالق الاحتياج الى الاعتماد على النفس

وما هو الاعتماد على النفس إذ لم يكن مكيف الذاتية الحرة التي تدرك اهمية احتياج الآخرين اليها ، تدرك كونها مخلوقة على صورة الله ومثاله لأن الله ، وهو المبدع الاعظم ، خلق الانسان واودعه قوى الادراك والاختيار والابتكار التي لا تظهر الا في العمل . فهذا العمل الذي يخلق الانسان ويتقنه يصبح الهماً صغيراً . بالعمل يعكبر في عيني نفسه وتسجم حوله حالة الكرامة المقررة عناصرها من داخله المتشبع ثقة بكفاءته واقدامه . بالعمل يرفع رأسه الذي احناه الطلب والاستنجد وينظر الى الناس كاشياء لا هم فوقه ولا هم تحته بل هم اخوان يعملون في سبلهم المختلفة . وينظر الى الحياة متفرساً في ملاحظها بلا وجل لانه تعلم في مدرسة الاعتماد على النفس ان المصائب والحن والمعاكسات الداخلية والخارجية تعجز عن النيل من قواه الجوهرية ، وان تلك المزايا انما هي عناصر اختبار ، له ان يستخرج منها دروساً قيمة ومعلومات جديدة تزيد قوة ونبله ليس النبيل من ورث نسباً ومالاً فاستخف بالناس والاشياء انكالا على

وراثته ، بل النبيل من خلق نفسه ، وما زال بها كل يوم يجددها بعمله ليخلف للمستقبل ثمرة مجهوداته. النبيل من لا ينتظر الظروف « و الحظ ، و البخت ، تلك الكلمات التي يتملح بها الدليل الخامل ، بل ينتهز القمص ليجمعها صفحات جليلة في كتاب عمره . وما الايام والساعات سوى فرص ثمينة للنابه يستخرج منها العجائب



هنا اود ان احصر الموضوع في المرأة لان الموضوعات النسائية تستوقفنا بوجه خاص لنبحث فيها عن تقائصنا ونعرف مواطن ضعفنا فنحاول الاصلاح ما استطعنا اليه سبيلا

أما فيما يتعلق بضعف المرأة فأصار حكن القول بارتياحي منه في المعنى الذي يقصدون . أرسل البحث في شؤون العمران فاجد تأثير المرأة وراء كل عمل مسبباً من الحوادث مالا تفسير له بغير كلمة نابوليون « فتش عن المرأة ! » . واقلب صفحات التاريخ فأراها في تعاقب المصور ملكة صالحة ، وسياسية دقيقة ، ومفكرة كاتبة عاتمة مصلحة لا يستهان بها ، وذات بسالة كبسالة أعظم الابطال . ذلك على رغم الجور والاستبداد . فلأبدلناها بالرجل وعاملناه بمثل ما عاملنا غرمناء النور والحرية دهوراً فأي صورة هزلية يا ترى يبقى لنا من ذيك الصنديد المفقور ؟

على المرأة ان تكون جميلة أنيقة دمثة لينة متعلمة قوية الجسم والنفس ماضية المزيمة . عليها ان تصون ذاتيتها الفردية بينما هي تصطبغ بصبغة محيطها وتراعي ميوله لتعفظ توازن السرور والانقراح في البيت الذي يحبها وتحبه . عليها ان تأتي بالاولاد وتمهدهم جسداً وعقلاً وروحاً . عليها ان تكون طارفة بأساليب الاقتصاد والتدبير . عليها ان تحافظ على وفق الامرة وسلامها وان تنشئ علاقات تألف بين اسرتها وأسر الاصحاب والمعارف وغيرهم ممن تدنيها منهم المصلحة أو اي شأن من الشؤون . فكأنها بذلك وزيرة داخلية ووزيرة خارجية ووزيرة معارف ووزيرة مواصلات ووزيرة مستعمرات الخ . هذه الاعمال التي توزع على نخبة من افضل رجال الامة واقوام ثلثي جميعا على طاق امرأة واحدة تقوم باقائها على قدر المستطاع ، ثم يعودون فيقولون انها « ضعيفة »

صدقوا ، هي ضعيفة ولكن ازاء نفسها القاضية بالمواقف الجريحة الصاخبة المستمرة ، ضعيفة بأعصابها الدقيقة السريعة التأثر وباستعدادها لتشرّب الألم واستيعابه الى درجة لا يتصورها من لم يكن امرأة . وإنما هو هذا الضعف الذي يجعلها أحياناً اكثر عدواً من الرجل إذ تتناوبها هبات ووثبات تندفع بها كمن يريد التكفير عن قعود مضى أو كمن يخشى عجزاً آتياً ، في حين ان الرجل يظل منظم السير واسع الخطى كأنه واثق من توفر القدرة والنشاط لديه على الدوام . وان القمت غاية استعملت للحصول عليها فناً وحذقاً ليس هو حذق الرجل ولا هو فنه . وكل ذلك ناتج عن تراكم آلامها الوراثية وعن توحيد الغاية في الاجيال النسائية الخالية التي لم تكن تبغي غير الحب والزوج والمائلة . فان كانت هذه غايتها اليوم انطلقت اليها بقوة ساقط ملايين ملايين النساء منذ ان وجد النوع البشري ، لا تبالي أصادفت وعراً أم اصطدمت بصخر . وإن تغيرت الغاية سقت بذات القوة يركبها التوق الى المجهول ولذة الاختلاف والرغبة في النجاح . فتتفوق في حملها ، إن شراً فهي السفاحة ماري تيودور أو هي رياء وسكينة بطلتا فظائع الاسكندرية . وإن رافة فهي الامم المفادية والشقيقة الماكفة على فراش المريض تصد عنه الموت وتجلب اليه العافية . وإن حماسة وغاراً فهي جان دارك ومدموازل بوستاوفيتوف البولونية ، أو هي المرأة المصرية تجوب الاحياء مرصعة هواء بلادها بالاعلام الخافقات ، تهتف بما يستفز الدموع ويستنهض الهمم ويغهم الرجال شباناً وشيوخاً قيمة الاوطان وعز الاوطان وحرمة الاوطان

ليست الصعوبة في المجاهدة لنيل غاية عزيزة وإنما الصعوبة الموجهة على الرجل والمرأة معاً في عدم وجود الغاية . أوجع شيء للمرأة ان تكون مهمة المطالب والمستقبل امامها صفحة خاوية خالية ليس فيها بارقة امل ولا كلمة عزاء . كثيرات هن التعبات اللاتي وقعن في مغالب ذلك الشلل الممنوي مولد المجازفة والانحطاط الذي يدعى السامة . فيجربن هنا وهناك هرباً منه مخاطرات بما وجب صونه ناسيات ما عليهن ان يذكرنه . ومنهن من لا تطيق البقاء يوماً واحداً بلا زيارات واستقبالات واحاديث جارات وخالات وحمت ، كأنها تخاف الاختلاء ومقابلة نفسها وجهاً لوجه فتفقد بذلك اعظم تمزية واعظم امثلة في الحياة . وإن

احصفت القراءة دفنت سآمتها في الروايات دون ان تفقه ما فيها من مغزى اجتماعي او اخلاقي ، مكتفية بتتبع الصلة الغرامية والاستسلام الى ما يبيديه أبطال الرواية من انفعال اصطناعي مضخم ، جاهلة انها بتطلب ذلك التجريض القهري تطفى نور ذهنها وتضعف من نفسها جميع القوى حتى قوة الحب الذي ينتقم من مهينيه ومزيفيه انتقاماً صارماً

ما اعظم الحب واشرفه ، ايها السيدات ، في القلب المتبصر الحكيم ! هو اقدر حامل ينهض بالانسانية مسهلاً طريقها ، مخففاً انقاعها ، خالقاً من ابنائها الابطال والجبابرة . واجل الارواح واكبر القلوب وانبل النفوس انما هي تلك التي يظل فيها نهر الحب دائم الفيضان وتظل تبعث شعاع شمسه الداخلية الى ما وراء الفرد والبيت والوطن فتتمدد على كل شيء وتضيء كل شيء . الذي يحب كثيراً يفهم كثيراً . لان الحب استاذ ساحر تتعلم منه بسرعة ويفتح لنا رجب الافاق يهيم فيها صوت الهجي الذي لا تسكته اصوات الافراح والاحزان ولكن كم نصغره ونحقره عندما نحصره في الموضوع الواحد الذي تدور حوله الروايات والاشعار الغزلية وننسى انه الرابطة الكبرى ، كدت اقول الرابطة الوحيدة ، بين اجزاء الكون وبين الانسان والموجودات ، وانه هو وحده دواء السامة الناجع وبلمس التعزية الفعّال



وكيف تتناول ذلك الدواء وتنفذ بذلك القوت الالهي ؟ السبيل واحد لا ثاني له ، وهو العمل . العمل الذي ينير العقل ، ويفتح القلب ، ويملا الوقت ، ويجبو الحياة طمعاً لذيذاً ، وروح النفس الواجة ، ويرضي الطباع الساخطة ، ويصرف العواطف المتلازمة في منافذ وخارج حسنة العائدة على المرأة الواحدة وعلى من يلوذ بها . فلتعمل المرأة اي عمل ينتظر يداً تقوم به وكل عمل تشعر من نفسها بميل جدي اليه . وسواء كانت مشغولة لتعيش او لتلهو ، لا فرق بين نوع العمل من علم وفن وخطاطة وتطريز وتديير منزل او بيع في المحازن ، فالامر الجوهري هو الاجتهاد ووضع قلبها وفكرها في ما لعمله لتتقنه وتكبر به مما كان صغيراً حقيراً . ولكن لئلا الحقايرة لا تصاح لمضي العمل لان

كل عمل شريف في ذاته ، وليس منطف الشوارع بين الغبار والاقذار باقل اهمية من الرجل العظيم في قصره بين التهليل والاكبار ، ولا هو اقل نفعا لامتة وللانسانية

لذا أحبت المرأة ذاتها حباً رشيداً كانت لنفسها اباً واماً واختاً وصديقة ومرشدة وأمت ملكاتها بالعمل وضمنت استقلالها بكفالة عيشتها . لان الاهل الذين تتكل عليهم قد يموتون ، وللأخوة والاخوات طائلاتهم وسبلهم في الحياة ، والاصدقاء يتغيرون وينسون ، والثروة الطائلة قد تنقلب هباء ، اما هي فلا تحون ذاتها ولا تنسى ذاتها ولا تفقد ذاتها . والثروة كل الثروة في الالباء والاستقلال الفردي وتماطي عمل ما مجدى واهتمام وبراعة . والعجوبة ان هذا العمل الذي نباشره هرباً من الملل ، ورغبة في قتل الوقت ، لا يلبث ان يصبح ذا شأن كبير ويعين لنا غاية عظيمة مشيراً الى وسيلة الحصول عليها . بل لا اعجوبة في ذلك ما دام العمل الكبير انما هو مجموع تفاصيل صغيرة دقيقة . أليس ان الجوامع الاثرية البديعة ، والمآذن الهيئة الباذخة انما برزت وثبتت بتناسق الحجر قرب الحجر ؟ أو ليس ان العلم الذي تنفياً بظه امانى الامة ورغباتها انما تُسج من خيوط واهية يكاد يكون كل منها بلا اهمية في ذاته

كذلك فلتكن مجموعة اعمالنا غاية جليلة تقوم بها عاليات الجباه تحت اكاليل العزم والجهاد ، وقد اختفت من عيوننا خيالات الخضوع والمسكنة ، وحلت محلها نظرة من هي لم تعد عبدة المجتمع ، ولا عبدة الحاجة ، ولا عبدة الرجل ، ولا عبدة قلبها وهو اعظم جائر مستبد . بل نظرة من اصبحت سيدها نفسها طيع مختارة ، وتعمل مختارة بهدوء من فاز او قدر له ان يفوز في الحياة . فتكتشف عند كل خطوة جمالاً جديداً وتفرح كل يوم كأنها خلقت خلقاً جديداً

\*\*\*

بقي علي ان اشكر الجمعية « فناء مصر الفتاة » دهوتها الكريمة التي مكنتني من الاجتماع بكن ايها السيدات ، وأجازت لي التعبير عن افكاركن . في الظاهر كنت انا المتكلمة . ولكنكن تعلمن ان ما يفوه به الفرد فنصبته نتاج قريحته وابن سوانحه انما هو في الحقيقة خلاصة شعور الجماعة تتجسّر في نفسه ورغم على

الافصح عنها. واني لاغبط بهذه المحادثة الصغيرة ، واهنى مصر بيناتها العاملات المدركات معاني الحياة ، وكلكن هنا ذوات اثر في يبتكن وصاحبات فضل على قوميكن. اننا نجتاز اياماً عظيمة تهز النفوس الى احماقها وتلقها الى مآلديها من المراهب والممكنات. ألا فلنكن اهلاً لهذه الايام بدروس نكتسبها من مرورها ولنكثر من التمني لان ما تتمناه واقع لا محالة ، وانا من المعتقدين ان مجرد الشوق الى امر والرغبة فيه انما هما انذار بوقوعه المحتم

والان اعلم انكن تنقمن علي جميعاً ان لم اضع كلمة اخرى هي بلا ريب حاتمة في قلوبكن

ان المنادين بحقوق النساء في فرنسا قد سمو انفسهم احفاد « كوندريسيه » الفيلسوف الفرنسي الذي دعا الى المساواة بين الجنسين . وقد اتخذوا ذكرى وفاته في ٢٩ مارس من كل عام عيداً يحتفلون فيه بتحرير المرأة . وفي هذا الاسبوع الاخير من شهر ابريل ذكرى وفاة زعيم النهضة النسائية في هذه الديار وأحد مؤسسي الجامعة المصرية التي تجمعنا الساعة جدرانها : قاسم امين . فمن واجب العرفان بالجليل ان نحكي تلك الروح التي احتضنت في رحابها روح المرأة الطاهرة . وان نستحضر ذلك النظر الذي نفذ الى قلب المرأة فاحبها في ضميرها وفي ضلالها ، وفي تقطرها ، وفي حقوقها المهضومة وفي مواهبها المنسية . وان نتلصق تلك اليد الروحية التي خطت يوماً صفحات الدفاع عن المرأة ودلتها على طريق العمل القويم والاستقلال النفسي الذي هو دعامه كل استقلال صحيح دائم

صاح قاسم في القوم يهديهم ولكنه لم يفتأ ان تحرير المرأة في يدها اكثر منه في يد الرجل وان العمل الهم الاشياء لها . واعظم ما يكرم به الحي راحلاً عزيزاً هو الاهتداء برأيه والتفشي مع ما حسن من مبادئه . ولقد نفذت فتاة مصر كل هذه الاعوام بروح قاسم فبرزت نبيلة ذات عزم واقدام كما كانت يصورها له المستقبل . لذلك كانت اجمل زهرة فضعا اليوم على ضريحه هي زهرة الشكران ، وكانت اصدق تحية نوحها اليه هي هذه التحية المزدوجة :

فليحي زعيم النهضة النسائية !

ولتحى المرأة المصرية فاهضة عاملة !

( ع )



## وزراء الامة

في البلاد الانكليزية كاتب كبير يخفي اسمه ألف كتاباً عنوانه « مرايا دوننغ ستريت » وهو بمثابة قولنا كشف القناع عن احوال الوزارة الانكليزية. وقد كان لهذا الكتاب وقع عظيم لانه دل على ان كاتبه من احصى الناس رأياً واكثرهم اطلاعاً على ما يجري في مجالس الوزراء . فاقترح عليه لورد نورثكلف صاحب التيمس والديلي ميل وغيرهما من الجرائد والمجلات ان ينشئ له مقالة يذكر فيها من يختار للوزارات الانكليزية وما الصفات اللازمة لكل وزير منهم فلبى الطلب ونشرت مقالته في مجلة لندن فأبنا ان تقتطف منها بعض الاوصاف التي قال انها شروط لازمة لوزراء الانكليز

### (١) رآسة الوزراء

قال انه يجب ان يكون رئيس الوزراء من اوسع الناس معرفة بالتاريخ ومن افضلهم اخلاقاً . ولا داعي لان يكون قادراً على تنظيم الاحمال ولكن يجب ان يقدر التنظيم قدره . ويبت في رجاله الغيرة التي في نفسه لكي يحملهم على بذل كل ما في وسعهم لمصلحة الامة . يجب ان يكون روح الحكومة وصوتها الناطق . وان يترفع فوق الاحزاب ولا يكون له فرض الاسلام الشعب وسعادته ونصرة الحق والعدل والفضيلة . وان ترسخ قدماه دائماً على اساس ثابت اساس الناموس الادبي . وان يكون بحيث ينظر اليه كل افراد الامة بجلالة الثقة مهما كان الحزب الذي ينتمون اليه

والرجل الذي اراده جامعاً هذه الاوصاف هو الفرد زمرن استاذ التاريخ في جامعة ويلس فاني لا اعرف رجلاً يضارعة استقامة او يفوقه اخلاقاً عالية ولعملاً وزكاته وحسن نظر في الامور ومقدرة على حل المشكلات فانه درس تاريخ كل الشعوب الادبي فاستنتج بعد احوال النظر ان انكلترا فعلت وستفعل الخير البشر الادبي والعقلي اكثر مما فعلته اية امة اخرى وهذا ما حدا به الى اختيار الجنسية الانكليزية (١)

(١) فانه ولد في البلاد الانكليزية من والدين المائين ثم نجس بالجنسية الانكليزية

## (٢) وزارة الخارجية

الفرض من هذه الوزارة ان تحمل ام الارض على الثقة بنا وان تجعلها تشاركنا على قدر الامكان في نشر لواء الممران مشاركة ناجحة عن صداقة وولاء لكن هذه الوزارة قد انحطت الى درجة تقرب من درجة اهل التجسس . فقد شبه السر ادورد غراي السياسة بلعب الورق الممزوج بالخداع . فاذا كانت وزارة الخارجية كذلك فلا بد من ان تقضي الى النزاع بيننا وبين غيرنا من الامم وهي على كل حال لا تليق بشعب عظيم

فيجب ان نسلم مقاليد هذه الوزارة الى رجل يعلم ان الوطنية وحدها لا تكفي رجل لا يرفع اصبعاً لمساعدة بلاده اذا رأى غرضها النهب والنفس . وانا اختار لها رجلاً لا اعرف احداً البقي لها منه وهو اللورد روبرت سسل . ولم يستطع ان يظهر مقدرة على ذلك حتى الآن لانه رأى نفسه مقيداً بقيود تشل يديه

## (٣) وزارة المستعمرات

ان الحرب الماضية جعلت بلادنا تزح تحت ثقل الدين والضرائب حتى امسينا حاجزين عن القيام بالاعباء المطلوبة منا سواء في ذلك فقراؤنا واغنيائنا . لما انتهت حروب نبوليون بفوزنا في معركة وترو رأى اسلافنا على طاعتهم ديناً نسبتة الى الدين الذي نحملة الآن كنسبة جبل افرست الى تل من التلال . هذا اذا واعينا النسبة بين عددهم وعددتنا ومعارفهم ومعارفنا ووسائلهم ووسائلنا ولكن اسلافنا كانوا اهل همة وعزيمة فلم يقعدوا ويكتفوا بتوزيع ثروة الاغنياء على الفقراء بل نهضوا لكي يزيدوا ثروتهم مائة ضعف . فاستخدموها في هذا السبيل ولم يستعبدوا لها

وما من وزير يستطيع ان يسير بنا في خطوات اسلافنا حتى نستثمر خيرات مستعمراتنا الواسعة غير لورد لفرلم فاننا اذا سلمنا اليه وزارة المستعمرات لم تمض خمس سنوات حتى نراه قد قلب افكار الامة وبث فيها روح اسلافها وجعلها تنصب على استثمار خيراتنا الواسعة وحينئذ يقل دين البلاد ويخف حمله جداً فنهض من التافهة التي نحن فيها الآن الى السعة التي تليق بامبراطوريتنا الواسعة

## (٤) وزارة التجارة

غرض هذه الوزارة خدمة صناعة البلاد بترويج مصنوطها في البلدان الأخرى وذلك بجميع المعلومات التجارية وتقديم النصائح اللازمة للمعامل حتى لا تبذل قواها فيما لا فائدة منه . وبذل كل مساعدة لها وللصناعات الجديدة وارى ان السر الفرد يوث اصلح الرجال لهذه الوزارة فانه يفوق كل معاصريه في حسن الادارة والتنظيم وهو على درجة فائقة من ذكاء العقل وقوة الاستنباط . ولا يعضي عليه وقت طويل حتى يجعل قنصلياتنا فرعاً مهماً في توسيع صناعتنا وتجارتنا

## (٥) وزارة المالية

الغرض من هذه الوزارة ان تزيد ثروة البلاد لا ان تفرقل الاعمال والمشروعات التي تعود على البلاد بالربح . وعلى وزير المالية ان يأخذ من ثروة البلاد القدر الكافي للاتفاق على الحكومة . ولا ينفق شئاً في غير محله ولكن يجب عليه ان لا يبخل باتفاق الملايين على الاعمال النافعة التي تزيد ثروة البلاد وبلاد مثل بلادنا واسمة للتجارة الى حد يفوق الوصف يجب ان يكون وزير ماليتها على معرفة تامة بأساليب التجارة . يجب ان يكون في دمه همه التاجر الذي يقتحم الاخطار لكي يوسع تجارتة . ينبغي ان لا يؤثرفيه قصر نظر مستخدمى الحكومة وان يكون فوق تحسب مديري البنوك . ويجب ان يكون على تمام الامام بالقواعد الحسابية وعلى غاية العفة وطهارة الدمة شجاعاً في منع التبذير والاسراف مقدماً على الاعمال الكبيرة التي منها تقع عام ولو اقتضت اتفاق الملايين من الجنهات

رجل مثل هذا اراه في لورد إنغرفورث وهو من اعضاء مجلس الاعيان فلا يستطيع ان يتولى المناقشة في مجلس النواب فيختار من يقوم مقامه فيه . وخير للامة ان يكون وزير ماليتها رجلاً مالياً بالطبع ولو كان من مجلس الاعيان من ان يكون من مجلس النواب وهو يعتمد في اعماله على مستخدمى المالية

## (٦) وزارة الداخلية

اني اشير ان تتولى امرأة هذه الوزارة للأسباب الآتية واحسب ان مسز رامول بوث خير النساء لتوليها

فأولاً ان العمل الامم لوزارة الداخلية اصلاح حال السكان اديبا فيجب ان تكون مسؤولة عن ترقية البلاد اديباً وتطهيرها من الشوائب التي تفين ممعتها الاديبة وعليها ان لا تفعل لحظة عن هذا الامر . والى القارئ مثالين يتضح منهما مرادي

المثال الاول سجوننا فان حالتها لا ترضى بوجه من الوجوه . تكلف الامة مبالغ طائلة على قلة فائدتها وشدة ما فيها من القسوة . وقد تعاقب على البلاد وزير بعد وزير وما منهم من اهتم باصلاح السجون وازالة هذه الوصمة عن بلادنا فانها لا تزال محل القسوة الوحشية والاسراف

يجب ان نعلم ان حق الامة في عقاب المجرمين لا يتجاوز اعدامهم او تقييد حريتهم . فقد تضطر ان تعدم مجرماً او تسجنه تقييداً لحريته ولكن لا يحق لها ان تتمدى هذين العقابين الصارمين بوجه من الوجوه بل يطلب منها ان تصلح اخلاق المجرم حتى يصير نافعا لبلاده . وعليه ينبغي تغيير نظام السجون تغييراً تاماً حتى تبطل القسوة منها وتبدل بالوسائل التي تصلح اخلاق المجرمين

والامور التي تصلح اخلاق المرء هي اولاً صداقة امرأة فاضلة ثانياً التعليم ثالثاً العمل النافع الذي يرغب المرء فيه رابعاً الاتصال بالطبيعة على قدر الامكان

فيجب ان نستخدم نساء فاضلات في السجون لوعظ المسجونين وترغيبهم في الفضائل وتحذيرهم من الممايب . ومعلمين يعلمونهم الفلسفة والتاريخ وفنون الادب والموسيقى والعلوم الطبيعية والصناعات اليدوية . ولا بأس بتشغيلهم الاشغال الشاقة على شرط ان تكون نافعة ومنها ربح يقوم بنفقاتهم اي يجب ان يعمل المسجونون الاعمال التي تصلح اخلاقهم وتفي بنفقات السجون . ويجب ان تنبى كل السجون بعيدة عن المدن وان يكون اكتر اعمال المسجونين فيها زراعة الغلال والبساتين . وان يكون المدير لكل سجن طبيباً لا عسكرياً

والمثال الثاني بيوت البغاء في مدننا . لماذا لا نرضى سكان القرية الصغيرة ان تقيم مومسة فيها بل يحسبون وجودها عندهم طاراً عليهم واما المدينة الكبيرة فلا يألف سكانها من وجود مئات من المومسات فيها . لأن كثرة عدد السكان في المدينة يحلل ما لا يحل في القرية القليلة السكان . ولكن لم يتم وزير من

وزراء الداخلية حتى الآن اهتموا بإزالة هذه الوصمة من مدننا  
وعندي ان مسز بوت لا تتربع طويلا في هذا المنصب حتى يتغير نظر  
السكان الى هذا الامر القاصح ويروا ما فيه من العار الشائن فتتمكن من ازالته  
ومن اتقاذ البلاد من اقبح الامراض وافسدها للابدان . وهي من النساء  
النادرات في مقدرتهن الادبية وحبا لوطنها وتقانيها في خدمته . ولا بد من  
انها تعالج هذه الآفة المنهكة لجسم الامة كما يعالج الطبيب الماهر مرضاً خبيثاً  
منهكاً لجسم المريض

ويطلب من وزارة الداخلية ان تعنى بامور اخرى لا يسعني المقام الا ان  
اشير اليها بالايجاز مثل عميل الروايات وعرض الصور في السنا وعرض التماثيل في  
شبابيك المخازن وما يجري في القهوي والحانات وما اشبه من ضروب الخلاعة  
المفسدة للاخلاق فان كل ذلك يجب ان تعنى وزارة الداخلية بمنعه وابداله بما  
يرقي الاخلاق ويهذب الازواق

ووجود امرأة في هذا المنصب اقوى مساعد على جعل تهذيب الاخلاق من  
الاغراض التي يهتم الجمهور بها

#### (٧) وزارة العمل

واختار لوزارة العمل المستر كلينس لانه اقدر الناس على التوفيق بين العمال  
واصحاب الاعمال وجعلهم يشتركون ويتصادقون

هؤلاء السبعة يتألف منهم مجلس الوزراء واما الوزارات الباقية فرؤساؤها  
مثل رؤساء المصالح وانا اختار لوزارة الصحة السر بركلي موينان لانه قادر ان  
يمسك عمال وزارة الداخلية بخناقهم حتى لا يتركوا في البلاد الانكليزية بقعة غير  
مستكملة الوسائل الصحية وان يهز البلاد من اقصاها الى اقصاها ويصيرها اكثر  
سكناً واسعد ناساً لاسيما وان من اخطب الناس واعدم شكيمة

واختار لوزارة البحرية لورد هولداين الذي اختاره الملك ادورد لتنظيم  
وزارة البحرية بعد ان ضربت التفوضى فيها اطنابها فان وزارة البحرية احوج الى  
اصلاح مثل هذا ولورد هولداين ابن مجدها

ولوزارة الحربية المستر هكنس لانه من اقدر الناس على تنظيم الرجال ومنع الاعتداء . وهو الرجل الذي يقدر ان يجعل الجنود يتمرنون التمرن الكافي في بعض ايام السنة ويعملون في بقيتها اعمالاً ذات ربح يقوم بنفقاتهم ونفقات ذويهم . فان جنود المستقبل يجب ان يتعلموا كيف يزرعون حنطتهم ويطحنون قمحهم ويصنعون خبزهم ويزرعون بقولهم ويحلبون بقرهم ويصنعون اسلحتهم . ويجب الغاء الثكنات وجعل الجنود يعيشون في بيوتهم مثل سائر السكان بين نساءهم واولادهم . ولا بد من انشاء المدارس للشبان الذين يريدون ان يتجندوا حيث يتعلمون كل ما يحتاج اليه الجندي وتمرنون على الحركات العسكرية

ولوزارة الطيران لورد نورثكلف وهو اول الرجال الذين عززوا هذا الفن وهو النافعة الذي يستطيع اكتشاف النوابع  
ولوزارة الهند السرجون هيوت او السرجسي كوكس . وذكر مزاي كل منها لهذا المنصب

ولوزارة التعليم المستر فشر وزيرها الحالي لانه اصلىح الرجال لهذا المنصب واقدروهم على العمل مع وزير الصحة ووزير الداخلية  
ولوزارة الفنون ارل تون او ارل كروغورد لانهما من اقدر الناس على حفظ كنوز البلاد الفنية فيها

ولوزارة الزراعة السروليم بيشرج الذي اهتم زمن الحرب بتوسيع نطاق الزراعة في البلاد والفرش الذي يرمي اليه ان تزيد حاصلات البلاد الزراعية حتى تكفيها ان امكن

ولوزارة البريد السرهوبل . وهذه الوزارة اقل الوزارات الانكليزية اتقاناً وابطاًها مصلحاً . ويجب اصلاحها كلها من اعلاها الى اسفلها وهي تحتاج الى وزير يصلحها كل الاصلاح واذا اعتذر السرهوبل بكبر سنه فالسرجون كوالس يقوم بهذا المنصب

وقد غصنا هذه المقالة عسى ان يسترشد منظمو الوزارات الشرقية بما نشرناه منها في اختيار الوزراء





الشكل الثاني صورة شجرة القطن في ٥ يونيو سنة ١٩١٨

مقطف مايو ١٩٢١

امام المصنعة ٤٨١



الشكل الاول صورة شجرة القطن في أغسطس سنة ١٩١٧



# باب الزراعة

## القطن الشجري

### صنف جديد منه

جاءنا من نقابة المزارعين في القطر المصري ان المسيو كازوريا الخبير الزراعي المشهور ارسل اليها مذكرة مهمة بالفرنسوية عن نتيجة تجاربه في زرع شجيرات القطن المصري الطويلة العمر . وممها كتاب يثير فيه الى صنف القطن الذي حصل عليه المهندس مانجوس بتطعيم قطن من السي ايلند زرع في ارض رملية . ثم يقول : « ولما كنت قد اهتمت بنفسى بانتخاب وقطعيم القطن حصلت من سنين مضت على محصول قطع على اسلوب خصوصي يختلف كلية عن اسلوب الخواجه مانجوس وبواسطة اسلوبى المذكور حصلت في سنة ١٩١٧ على قطن ذي شعرة جيدة مميته ( امليا غمرة ٣ ) » . اما المذكرة فهالك ترجمتها مع بعض اختصار

« حصلت على هذا النوع من القطن بتطعيم شجيرة ثم بمنتخبات من شتل اصلها من بذور السنة الثانية بعد التطعيم . اما طعم الشجيرة فكان من النوع الاشعوي الجيد جدا الذي زرع وربى خصيصاً في اراض رملية لم تزرع قط من قبل بل كانت ارضاً بكرأ ولم اصلحها الا تصليحاً سطحياً ومهدتها بمواد المواشي بكميات منتظمة

ولما كانت التقاوي غير متيسرة سنة ١٩١٦ زرعت في ابريل سنة ١٩١٧ بذرة واحدة في ارض رملية في وسط غيط مزروع قطن سكالا ريدس ومن اول سنة ارتفعت النبتة بشكل خارق العادة اذ بلغ ارتفاعها في شهر اكتوبر مترين و ١٠ سنتيمترات وكان منظرها منظر شجرة ( انظر شكل غمرة ١ )

وبعد تقليمها قليلاً تاماً غرس بجانبها عود لسندها ومهدت في شهر ديسمبر بأربعة كيلوات فقط من سماد اسطبل ولم نهم بجمع محصول في هذه السنة بل اكتفينا بحفظ ٥٠ لوزة فقط كجموعة للباحث التالية

وفي شهر ابريل سنة ١٩١٨ ابتدأت الفجرة تتفرع وازهرت ازهاراً ذات ثلاثة الوان اصفر واحمر وايض وبدأ لوزها يتكون ما بين ١٠ و ١٥ مايو وكان

صلباً جداً واثم تكوينه في آخر شهر يونيه . وفي اول يوليو بلغ عدد اللوز ٣١٢ تقريباً وابتدأ بعضه ينضج

وفي ١٠ يوليو لاحظت ان عشرين لوزة اصبحت بدودة اللوز . وفي ٢٠ يوليو جنت اول جنية فكان محصولها رطلاً تقريباً ( ٤٤٥ جراماً ) من القطن الزهر . وفي ١٥ اغسطس اتمت الجنية الثانية فكان محصولها ٢٥٥ جرامات اي ان مجموع الجنتين كان ٦٥٠ جراماً قطن زهر او ما يقرب من رطل ونصف رطل وفي هذا التاريخ وصل ارتفاع الشجرة الى ٣ امتار ونصف ( انظر شكل نمرة ٢ )

اما التقليم والتسميد فتما كما في سنة ١٩١٧ . وفي سنة ١٩١٩ ابتداء الزهر في مايو ويونيو فكان هناك ٥٢٠ لوزة منها ٥ فقط اصبحت بدودة اللوز . اما الجني فكان مبكراً جداً اذ حصل ما بين اول يوليو و٣١ منه

واما المحصول فكان ١٦١٠ جرامات قطن زهر اي ثلاثة ارطال وثلاثة ارباع الرطل فكان متوسط وزن القطن الموجود في اللوزة الواحدة ثلاثة جرامات وربع جرام . وارتفاع الشجرة اربعة امتار

وكان التقليم في شهر اغسطس والتسميد في آخر شهر نوفمبر سنة ١٩١٩ والكمية التي ممد بها ٨ كيلو جرامات ( انظر شكل نمرة ٣ )

وفي السنة الحالية سنة ١٩٢٠ ابتداء الزهر في شهر مايو ويونيو وبلغ عدد اللوز ٦٨٠ لوزة اصبحت منها ١٢ لوزة فقط بالدودة الحمراء ( اعني دودة البزر ) وقد حصل الجني ما بين اول يوليو و ٥ اغسطس . وكان وزن المحصول ٢٢٠٠ جرام اي ما يقرب من ٥ ارطال فكان متوسط وزن القطن الموجود في اللوزة الواحدة ٣ جرامات تقريباً . وظل ارتفاع الشجرة كما هو ولكن فروعها كبرت واتسعت ( انظر شكل نمرة ٤ و ٥ )

#### الشجرة

كان نوع شجرة القطن الذي نحن بصددته متماثلاً في سنة ١٩١٧ وسنة ١٩١٨ وسنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٠ انما كان يختلف اختلافاً طافها . وكانت درجتها بموجب شهادة وزارة الزراعة نمرة ٣٤١٠ رقم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٠ جود Good تشابه بمجودتها شجرة القطن المبامي ولونها ابيض مصفر اي لون الكرميا الخفيف . ومثانتها كثانة القطن السكلاريديس ومتوسط طولها من ٣ الى ٤ سنتيمترات

وكثير من الغبيرين بالقطن مثل الخواجات بيل وخوريجي وبناتي وعمل خوري وملاخرينو والي الخ والمصدرين له الذين عرض عليهم هذا القطن قدره من صنف القطن السكلاريدس

وقد ارسلت اليها شركة الكاوتش جودير بامريكا (الولايات المتحدة) "U. S. A." "Good-Year Tyre and Rubber Co." التي يمكن اعتبارها كأكبر شركة لعمل كاوتشوك الاوتوموبيلات شهادة في اغسطس الماضي تقول فيها انها اطلمت على الكتاب والصور التي ارسلت اليها عن هذا القطن فاهتمت بها كثيراً ومن رايها انه اذا توسع في زرع هذا الصنف كان منه صنف عظيم القيمة في التجارة فان صفاته العمومية جيدة جداً وله ثيلة قوية ذات ملمس حريري ويمكن نسجها بنتائج باهرة

### المحصول

اما محصول هذا القطن فأكثر بكثير من محصول اي نوع من الاقطان الاخرى. واما زرعها فهكذا :

تزرع ٤٠٠٠ شجرة مثلاً في اول سنة وبين الواحدة والاخرى مسافة متر واحد. واذا اقتلع في شهر أكتوبر شجرة وترك أخرى يكون لدينا ٢٠٠٠ شجرة في السنة الثانية تبعد احداها عن الاخرى متراً على مترين وفي السنة التالية يكون لدينا ١٠٠٠ شجرة تبعد احداها عن الاخرى مسافة مترين على مترين لاننا نكون قد اقتلعنا بالتناوب في شهر أكتوبر من السنة الثانية الاشجار عن خط بعد خط بالطريقة المذكورة آنفاً حتى تبعد الاشجار الباقية بعضها عن بعض مترين فترين وفي السنة الرابعة والخامسة تبقى الشجيرات كما هي اعني ١٠٠٠ شجرة في القدان ويكون المحصول كالآتي

السنة الاولى ٤٠٠٠ شجرة  $\frac{1}{8}$  رطل يكون المحصول ٥٠٠ رطل قطن زهر

» الثانية ٢٠٠٠ »  $\frac{1}{4}$  » » ٣٠٠٠ » » »

» الثالثة ١٠٠٠ »  $\frac{3}{8}$  » » ٣٥٠٠ » » »

» الرابعة ١٠٠٠ »  $\frac{4}{8}$  » » ٤٥٠٠ » » »

» الخامسة ١٠٠٠ » ٥ اوتال » » ٥٠٠٠ » » »

المجموع ١٦٥٠٠

اي ما ينتجهُ القدان ٣٥٠٠ رطل زهر تقريباً سنوياً يعادل ١١ قنطاراً للقدان الواحد في السنة . ويمكن الحصول على هذه النتيجة بدون اتلاف الطبقة السطحية من الارض باي شكل كان لان جذور هذا النوع من القطن تمتص المواد اللازمة لتكوينها على عمق يساوي ارتفاع الشجيرة ويمكن نظراً لتقليم الشجيرات تقليماً مستمراً كل سنة الحصول على اي محصول آخر يزرع ما بين الخطوط ويفضل زراعة البقول لاسباب مختلفة . وزراعة الشعير والبقول والسمسم والبقول السوداني يمكن ان تعطي معمولاً جيداً بدون اضرار بنمو شجيرات القطن

#### منفعة

- زراعة قطن امليا ثمرة ٣ يكون منها الفوائد الآتية :
- ( ١ ) الاقتصاد في التقاوي ومصاريف بذارها في مدة سنين عديدة لان هذا القطن يمكن ان يبق في الارض مدة عشر سنين وزيادة
  - ( ٢ ) ارتفاع قيمة الاراضي الرملية القليلة القيمة
  - ( ٣ ) الانتفاع بالمساحة التي بين الشجر
  - ( ٤ ) لا يصاب الزرع بدود القطن ولا بدود اللوز وخلافهما الا اصابات خفيفة جداً

- ( ٥ ) نضج القطن قبل اوانه اذ يمكن ان ينضج في اوائل شهر اغسطس حيث لا يوجد الا القليل من القطن في السوق وبناء على ذلك يمكن الحصول على ثمن اعلى بكثير من الثمن الذي يمكن الحصول عليه في شهري أكتوبر ونوفمبر
- ( ٦ ) ارتفاع سعره لجودة شعرته التي يمكنها ان تنافس احسن انواع

#### القطن الاخرى

- ( ٧ ) عدم فساد شعرته مدة سنين عديدة
- ( ٨ ) سهولة صيانتها وحفظها والانتفاع بحطب التقليم السنوي
- ( ٩ ) قدرته على المقاومة في التحاريق وعدم الري وذلك ابتداء من السنة الثانية

- ( ١٠ ) الحصول على محصول يساوي ضعف محصول اي قطن آخر يزرع سنوياً او ثلاثة اضعافه

## اعتبارات خصوصية

زراعة القطن امليا نمرة ٣ بصرف النظر عن جودة نوع شعره كلها فوائد اذ لا يلزمه للوقاية الا مصاريق بسيطة جداً. ومحصول الحطب الناتج من التقليم يقوم بمصاريق المساند التي تعمل للشجر واجرة الانفاق الفعالة. ومن جهة اخرى فمحصول زراعة البقول (الخ) تؤدي قيمة ايجار الارض المزروع فيها هذا النوع من القطن. واذا كانت الاطيان مزروعة بقولا فلا يحتاج القطن لمعاد لان مياه الري التي تتسرب الى طبقة الارض الثانية تأتي من تقسها بالمواد المغذية التي تمتصها جذور القطن الطويلة وبالعكس اذا كان القطن مزروعاً في ارض رملية حيث لا يزرع الا قطن فقط فالاعتناء الزراعي يتبدى بتسبيخ الارض في شهر نوفمبر وربها مرة واحدة فقط.

اما بين شهر مارس ويونيو فيصير ريهما حسب اللزوم والعزيق في هذه المدة يكون دفعتين فقط.

## اعتبارات هومية

ان ما اجرته من التجارب من مدة سنين عديدة في ارض من اطيان الرملية في مديرية الشرقية بلدة الرزموين مركز هيا بجمة القاذيق كان يستحسن اعاتها في ارض اوسع مساحة معدنها ارض سوداء لاني اعتقد تمام الاعتقاد ان ذلك يعود بالفائدة العظيمة على نوع شجرة القطن (في طولها ومتانتها) ومحصول القطن. وقد زرعت نوع القطن امليا نمرة ١ في ارض سوداء فحصلت على ٥٠ ٪ زيادة مما زرع في ارض رملية فقط لاني لما زرعت هذا النوع في ارض رملية كان محصول القطن الواحد اربعة قناطير وتضافيه ٩٧ ولما زرعت في ارض سوداء كان محصول القطن ٦ قناطير والتصافي ١٠١ (سنة ١٩٢٠) وكان الخليج في وابور الخواجه خوري بطنطا وذلك في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٠

وعلى كل لي الامل الوطيد انه بواسطة تكرار الزرع والانتخاب الذين سأجرهما في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ سأتوصل بكيفية نهائية الى تصنيف نوع هذا القطن تقيماً والى عدم استمرار تغييره السنوي وسيكون ذلك بزراعته دائماً في الارضي الرملية الموجودة التي في ناحية الرزموين، انتهى

## ري القطن

نشر جرنال الزراعة المصرية تجارب جُريت لمعرفة مقدار الماء الذي يروى به فدان القطن فالتجربة الاولى كانت في ٣٠ فداناً ونحو نصف فدان في سخا وذلك سنة ١٩١٤ فبلغ ما اصاب الفدان كما ترى في الجدول التالي

في الريه الاولى وهي من ١٧ مارس الى ٢١ منه ٣٥٠ متراً مكعباً

»	الثانية	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

ومدة بقاء الزراعة من ١٧ مارس الى ٢٢ أكتوبر ٢٢٠ يوماً وبلغ مقدار الماء الذي روي به الفدان ٢٨٢١ متراً مكعباً

والتجربة الثانية في شبين الكوم في ثلاثة افدنة وذلك سنة ١٩١٥ وبلغ ما اصاب الفدان ما تراه في هذا الجدول

الريه الاولى في ٢٥ فبراير ٣٧٨ متراً مكعباً

»	الثانية	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

الثامنة لم تقس

وبلغت مدة بقاء الزراعة في الارض من ٢٥ فبراير الى ١٠ سبتمبر ١٩٧ يوماً وخص الفدان من الامطار المكعبة ٢٣٠١

وسنة ١٩١٦ قسمت الارض في سبخا الى ثلاثة اقسام وجعلت المناوبة في القسم الاول ١٦ يوماً وفي الثاني ٢٢ يوماً وفي الثالث ٢٦ يوماً . وبلغ مقدار الماء الذي اصاب القدان في القسم الاول ٣٥٨٠ متراً مكعباً وفي القسم الثاني ٣١٢٣ متراً وفي الثالث ٢٧١٧ متراً

وقد جريت تجارب مثل هذه لقياس مقدار المياه التي يروى بها فدان القمح وفدان القدر والمياه التي تطفأ بها الشراقي . وعسى ان تستمر هذه التجارب ويلاحظ فيها نوع التربة وحرارة الجو ومقدار المحصول للوصول الى قواعد عملية مفيدة في ري المزروعات المختلفة

### سماد الخضراوات

( ٥ )

الغرشوف — هو من اكثر النباتات اجهاذاً للارض والارقام الآتية تبين ما يمتصه من النتروجين والحمض الفسفوريك والبوتاسا من القدان الواحد حسب تقدير ديمون :

٧٠ كيلو نتروجين ٣٥ كيلو حمض فسفوريك ١١٩ كيلو بوتاسا

فن المفيد جداً التسميد بكية كبيرة من السماد البلدي ( ١٥ — ٢٠ طن ) يضاف اليها الكيات الآتية من الاممدة الكيماوية

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو تترات الصودا ( تعطى على دفعتين )

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سوبر فسفات الجير

٥٠ كيلو بوتاسا

الطماطم والباذنجان والفلفل — تحتاج هذه الاصناف الى ارض غنية والى كيات وافرة من السماد البلدي القديم . ونجود زراعة الطماطم اذا سمحت بالمقادير الآتية :

١٠ اطنان سماد بلدي ١٠٠ — ١٥٠ كيلو تترات الصودا ١٧٠ — ٢٥٠ كيلو

سوبر فسفات الجير ٥٠ كيلو سلفات النشادر

اما الباذنجان والفلفل فهما اكثر اجهاذاً للارض لكبر حجم نباتهما ووفرة محصولهما ويحتاجان الى زيادة عن السماد البلدي الى الكيات الآتية :

٢٠٠ — ٢٥٠ كيلو تترات الصودا ٣٠٠ — ٣٥٠ كيلو سوبرفسفات الجير.  
١٠٠ — ١٥٠ كيلو سلفات البوتاسا

الثليك — الكيمايات الزائدة من الاممدة النتروجينية تزيد اوراق الثليك وتقلل من اثماره والمقادير الآتية مفيدة لتسميد هذا النبات :

١٠ طن سماد بلدي { تخطط جيداً بالتربة قبل الزراعة )  
٢٠٠ — ٣٠٠ كيلو سوبرفسفات الجير  
١٠٠ كيلو تترات الصودا ( تعطى في اوائل الربيع )

ويستغنى عن البوتاسا في الاراضي الغنية في هذا العنصر

الكومى وانواع القرع

تحتاج نباتات البصلية القرعية الى كيمايات وافرة من الحمض التسفوريك ومقادير متوسطة من النتروجين فاذا سمحت بالمقادير الآتية كانت النتائج حسنة :

١٠ طن سماد بلدي ١٠٠ كيلو تترات الصودا ٢٥٠ كيلو سوبرفسفات الجير .  
٤٠ — ٨٠ كيلو سلفات البوتاسا

الخضراوات البصلية وما شابهها

تحتاج النباتات البصلية بما فيها الهليون الى كيمايات وافرة من النتروجين اما البوتاسا والحمض التسفوريك فاهميتها اقل

الكراث ابو شوشة — قد لا يوجد نوع من الخضار يؤثر فيه التسميد اكثر من الكراث ابو شوشة ويحتاج هذا المحصول الى كمية كبيرة من النتروجين وقد ظهر ان افيد انواع النتروجين له هو النتروجين الناشئ عن مواد عضوية وعلى ذلك فن الضروري استعمال مقدار وافر من السماد البلدي الحديث ( ٢٠ طناً تقريبا ) فاذا لم يوجد فيمكن الاستعاضة عنه الى حد ما بالدم المجفف

واذا اضيف الى السماد البلدي الكيمايات الآتية من الاممدة الكيماوية كانت النتائج احسن

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سوبرفسفات الجير ٥٠ — ١٠٠ كيلو سلفات البوتاسا  
البصل — يزداد محصول البصل كثيراً اذا سمح بمقدار وافر من النتروجين .  
وقد يستغنى عن البوتاسا في الاراضي المسمدة بالبلدي اما في الاراضي الرملية



الشكل الثالث صورة القطن في ٢٥ يونيو ١٩١٩



الشكل الرابع صورة القطن في يوليو سنة ١٩٢٠

مقتطف مايو ١٩٢١

امام الصفحة ٤٨٢









الشكل السادس صورة القطن في اول مايو سنة ١٩٢٠

مقتطف مايو ١٩٢١

امام الصفحة ٤٨٣



الشكل الخامس صورة القطن في أكتوبر سنة ١٩٢٠

او التي لم تكن قد سمحت بالبلدي فيحتاج الى التسميد بالبوتاسا والحكيات الآتية  
نعمطي نتائج حسنة

١٠ اطنان سماد بلدي ١٣٠ - ١٧٠ كيلو ثمرات الصودا ١٥٠ - ٢٠٠ كيلو  
سوبر فسفات الجير ٢٠ - ٤٠ كيلو سلفات البوتاسا  
الهلبيون - يستفيد كثيراً اذا سمده بما يأتي :  
 ١٠ - ١٥ طن سماد بلدي  
 ٢٠٠ - ٣٠٠ كيلو سوبر فسفات الجير ( يسمدها في الشتاء )  
 ٥٠ كيلو سلفات البوتاسا  
 ١٠٠ - ٢٠٠ كيلو ثمرات الصودا ( تضاف في اوائل الربيع )  
 ملحوظة :

المتر المكعب من السماد البلدي او الكفري يزن طناً بالتقريب ويحتوي على  
٤٠ - ٤٥ مطلقاً او غلظاً

غبيط الحمار يحتوي على ٣ - ٥ مقاطف تقريباً  
 » الجمل » ١٠ - ١٣ مطلقاً  
 » البغل » ٨ - ١٠ مقاطف انتهى

### خدمة الزراعة

لماذا يزرع زيد فدانين من القطن فيستغل منهما ١٥ قنطاراً او أكثر ويزرع  
عمرو الى جانبه فدانين فلا يستغل منهما خمسة قناطير والارض واحدة والرجلان  
يعملان ويثمنان على حدٍ سوى . والجواب ان زيدا يعمل في غيطه عن خبرة  
وروية واما عمرو فيعمل كمنها اتفق . ولا نبالغ اذا قلنا ان اكثر من نصف العمل  
الذي يعملهُ اعمار الزراعة يذهب سدى ويذهب معه نصف الاجور التي يأخذونها  
ولا يقل ذلك من مليون جنيه في السنة . وهناك خسارة اكبر جداً في قلة  
المحصول فان متوسط محصول الفدان الآن اربعة قناطير او اقل فاذا اتقنت  
الخدمة في كل الاطيان التي تزرع قطعاً فالرجح ان المتوسط يزيد على خمسة قناطير  
فاذا زاد قنطاراً واحداً على المتوسط الحالي في الفدان بلغت الزيادة اكثر من  
مليون ونصف من القناطير

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل عائلة

### تعليم الاولاد

قرأنا فصلاً بالانكليزية عن قراءة الاولاد للكتب جاءت فيه الحقائق الآتية:

(١) يجب ان نعى بان يفكر الاولاد في اثناء قراءتهم فان ذلك اعظم شأنًا من تعليمهم التفكير

(٢) كل كتاب يستحق ان يقرأ مرة يستحق كذلك ان يقرأ مرتين فأكثر

(٣) لا يستطيع الولد من نفسه انتقاء ما يقرأ ونبذ ما لا يستحق القراءة من كتاب يقدم اليه . لذلك يجب ان يقرأ الكتاب الذي يقدم اليه حرفاً حرفاً قبلما يعطاه . والمفهوم انه لا يعطى كتاباً لا يستحق القراءة

(٤) يجب ان يقرأ بمزيد العناية وان لا يحسب الكتاب لعبة يلعب بها بوجه من الوجوه

(٥) يجب ان يصفح على القراءة فاذا لم يلد بقراءة كتاب تقدمه اليه فخذهُ واعطه بدلاً منه

### ما قيل في النظافة

النظافة من اخص صفات الام المتمدنة وفي طبيعتها الامة الانكليزية . وهالك مقتطفات من اقوال كتابهم فيها

لنظافة تأثير كبير في الجسم وحفظ صحته . وسواء كانت في ملابسنا او في مساكننا فانها تمنع ضرر الرطوبة والروائح الكريهة والابخرة المعدية المتصاعدة عن المواد التي تترك وشأنها فتفسد

وهي في الجسم تفتح مسام العرق فتخرج منها الفضول الضارة وتجدد الهواء وتنعمش الدم وتقوي العقل

ان صحة المرء تتوقف كثيراً على النظافة؛ وهي شرط لازم للهمة ولين العريكة وجودة الطبع وحسن الادب. فان النقائص جميعها وفي مقدمتها الكسل وانحطاط الاخلاق والسرقة والكذب تزكو في القرى القذرة الوسخ يكدر صفاء الجسم والعقل معاً ويقلل من احترام الانسان لنفسه .  
فترانا اذا اغتسلنا نأنف رؤية كل شيء قذر وعتيق

صدق المثل القائل ان النظافة ثمانية التقوى ( وفي العريضة النظافة من الايمان )  
تؤثر النظافة في تمثيل الجسم للطعام فقد ثبت بالتجربة والامتحان ان المراهقي التي تعلق للحمى يزيد صحتها الجسم وهي تفعل عليه وهي لا تفعل  
والظاهر ان علماء الطب اخذوا يغيرون رأيهم الآن في فائدة النظافة فقال بعضهم ان نظافة البدن تفتح مساماً لدخول الميكروبات المرضية . ويظهر لنا ان كثرة النظافة تحول جانباً من الفضول عن الخروج من مخارجنا الطبيعية فتضعف هذه المخارج رويداً رويداً

### النهوض الباكر

قيل عن النهوض الباكر من النوم الشيء الكثير حتى نسبوا اليه كل عجيبة في اصلاح الجسم وشحن الهمة . وفي ذلك مبالغة ظاهرة ولكن الجميع متفقون على فائدة القيام الباكر . قال طبيب شهير « ان نهوض الرجل باكراً الى عمله ادعى الى طول عمره ولتفوق على اقرانه وزيادة تفعله والتمتع بحياته مما لو اطال الاقامة في سريره »

والنهوض الباكر يرتب بالمادة . قال بعضهم « افضل وقت لتربية هذه العادة الصيف اذ لا عذر حيثئذ لمن يعتذر بالظلام والبرد . واذا استيقظت وانت تربي هذه العادة فيك فلا تقل متى اقوم وهل اقول الآن او لا اقوم بل قم حالاً لانك اذا ترددت فلا شك ان رأيك يستقر على الاستزادة من النوم والتقلب في الفراش من جنب الى جنب والتعطى والتشاوب وغيرها من الحركات التي تعمد من لوازم الكسل وعدم العمل »

وقال آخر عن نهوض السيدات الباكر « يحد الجنس اللطيف ان النهوض الباكر ادنى الى العافية والجمال من الطيوب الكثيرة التي تذهب على الغالب بما

يؤتى بها لحفظه. وليس ثمة سوى طريقة واحدة لحفظ نصارة الوجه وهي النهوض الباكر. ولكن هناك خمسين طريقة لازالتها وليس هناك طريقة واحدة لتجديدها بعد ذهابها. ان الطبيعة نفسها على اجمالها في وقت نهوضها الباكر اي في الصيف ،

### الاستحمام بماء البحر

قرأنا في كتاب طبي ما يأتي : يظن كثيرون من الذين يصيغون في ثغور بحرية ان استحمامهم بماء البحر امر لازم لحفظ صحتهم . ولكن هذا الظن اثم لان الاستحمام بماء البحر يلائم ستة اشخاص من كل عشرة على الاكثر. ويعرف المرء هل الاستحمام ملائم له ام لا من انه اذا شعر بعيد الحمام برد فعل في جسمه يلذه ويرتاح له وازدادت شهيتة للطعام واحس بقوة ونشاط فالاستحمام ينفعه والا فاذا شعر بقشعريرة وبرد الاطراف والاعطام وهبوط الهمة وامتنع وجهه وازرقت شفاته وروؤوس اصابه فالاستحمام يؤذيه فليجتنبه وليستبدله بحمام فاتر او سخن ويجب ان تكون درجة حرارة الحمام البارد بين ٤٥ و ٧٥ بميزان فارنهایت والقار بين ٨٥ و ١٠٠ والسخن بين ١٠٠ و ١١٥

وقد قدر بعض علماء الصحة من الانكليز انه اذا اعتني بصحة العامل الانكليزي ونظافة بدنه وبيته الاعتناء اللازم فان قدرته على العمل تزداد عشر سنوات مما هي عادة

### الضحك والصحة

قال احد كبار علماء الصحة « كلما ضحك الانسان اضاف شيئاً الى عمره » . وقال الدكتور سدنهام « ان زول ماجن واحد في بلدة اعظم جدوى لصحة اهله من عشرين حلاً من الادوية » وقال آخر ان الضحك طائفة طبيعية لاظهار السرور والفرح وهو افضل حركات الجسم حادثة عليه لانه يولد مجرى السرور يؤثر في الجسد والعقل معاً ويساعد على الهضم ويقوي دورة الدم ويزيد افراز المرق ويرفع القوة الحيوية في كل عضو من اعضاء الجسم

وقال طبيب الماني « ان الضحك من اعظم العوامل على تقوية الهضم . وقد جرت عادة اسلافنا ان يأتوا الى مواعيدهم بمجان يضعكونهم بكلامهم وإشاراتهم



ولنعت العادة فانها مبنية على قواعد صحية. فاذا جلست للاكل فليكن حولك اناس اهل بشر وطرب فان ما يأكله المرء وسط اسباب البسط والسرور يتحول دماً جيداً خفيفاً »

وقيل ان البلبال خطيئة مميتة وهو شر اسباب الامراض واكثرها حدوثاً . ومن رأي بعض مشاهير الاطباء وعلماء امراض الدماغ ان الهم والبلبال هما السبب الحقيقي لكثير من الوفيات التي قيل ان سببها هذا الامر او ذاك . وتعليل ذلك ان الهم يتلف بعض خلايا الدماغ اتلافاً لا يمكن تداركه . ولما كان الدماغ مركز وظائف الجسم وحركاته فان الخلل الذي يطرأ عليه يؤدي تلك الوظائف حتى يفضي الامر الى الموت

### لباس الصغار

يجب ان يكون لباس الصغار ادعى الى الدفء من لباس الكبار . والشائع في كثير من البلاد حتى الاوربية ان تريض الصغار للبرد والماء البارد يصلب اجسامهم . وهي فكرة خاطئة كاذبة طالما اودت بهم لغير ذنب سوى جهل غيرم . فانه كلما كان الولد صغيراً كان اضعف عن مقاومة البرد . وقد اثر عن احد الانكليز قول يجب ان يتخذ المرء الاطفال قاعدة لهم في تريضهم وهو ان الاطفال يحتاجون في تريضهم الى ثلاثة اشياء وهي « كثير من النوم وكثير من اللبن وكثير من القلانلا »

### اطراء فاضل لفاضل

تشارلس كنسلي وسدني صحت من افضل كتاب الانكليز واصحاب ادباً وارفعهم مقاماً في عيون قومهم . وقد اشتهر عن الثاني مبالفته في التجمل لكل من عرفه وطائره فقال الاول بمدحه في هذا الباب « يتجمل الي ان ما اكتسبه هذا الرجل الكريم الاخلاق من حب مواطنيه واعجابهم به اغنياء وقراء نفياً عن معاملته للفني والفقير وخدمه وضيوفه والنبلاء والاعيان الذين كان يماشرم ويجتمع بهم معاملة واحدة مذاها التجمل الصحيح والاعتبار ولحمتها البشر والحب وهكذا كان يزرع بركة ويحصد بركة حينما اقام واينما سار »

## بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب بفتحه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن السهولة في ما يدرج فيه على أصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنأطرك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه أعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الإيجاز تستنظر على المطولة

### تأبين ولي الدين يكن

هالك الخطبُ في فراش السقام  
داميات لخطبها الأول القا  
والمصاب الجسم يبعث في النف  
كنت أبكي عبد الحميد واشكو  
فاذا بي أبكي الولي فن ذا  
رب اني ضعفت عن حمل ما بي  
ما لهذي المنون مولمة بال  
أثرها المروس قامت لتختنا  
ام تراها تريد حلياً فتستأ  
اي خطب دهي بنقد ولي الله  
صادق الود صادق المهد عف ال  
عاش في العلم ساخر آمن صروف ال  
وهو فرع لدوحة المجد في مه  
وارتياض النفوس يفتي عن الوه  
أبعدته الملوك فاعتاض منها  
نعمت منه آيباً لا يرى الضيم  
فأسكب الدمع من جفون دواحي  
سي وهذي السهام إثر السهام  
س جواه جوى المصاب الجسم  
للولي البقاء مرأ مقامي  
يا ترى اشتكي له آلامي  
فاعني او فأختصر ايامي  
أفضل الافضل المهام المهام  
ر قريناً من بين هذا الانام  
وبالدر لا الحصى في الزحام  
ين رب النثار رب النظام  
قول عف اليراع عف المراعي  
دهر مستهزئاً بجمع الخطام  
ر كريم ناه خير كرام  
ر ويزري بأعظم الآلام  
تفس حر تبذ تقس عصام  
حرماً بشرة او ذمام



الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير». والكتاب بخط اسود جميل اما مقدمات  
التصانيد فبخط اخر ومفصول بين الايات وعلى الاطراف بخطوط حمراء مزدوجة  
وهو يقع في ١٩٢ ورقة

وقد وقع لي ايضا الجزء الثاني من ديوان ابن الساطي وهو يتبدى هكذا :  
بسم الله الرحمن الرحيم . قال وكتب بها الى نجم الدين ابن المجاور في معنى حاتم  
بوابه وينتهي بقصيدة طويلة برثاء والده محمود مطلما :

لا تنكري سقمي ولا تسهدي ابلي جديد الدهر كل جديد  
والكتاب محتوم هكذا : قلت هذه النسخة من النسخة المسبوعة على قائمها  
التي كتب عليها خطه بالتصحيح بقراءتي عليه في شهر سنة ست مائة. كتبه العبد  
الفقر الى رحمة الله تعالى ( الاسم غير واضح بسبب الغث ) ووافق كماله لبيع عشر  
ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة ست عشر وسمائة والحمد لله رب العالمين وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما حسبنا الله ونعم الوكيل». والكتاب كله بخط  
واحد وشطور الايات متصلة في ما عدى قصيدتين فقط وهو يقع في ٢١٧ ورقة.  
فهل يا ترى توجد نسخة من هذا الديوان الاخير اقدم من التي عندي وهل هو  
مطبوع واين يمكن الحصول عليه لا زلت مولاي ركنًا للعلم والادب الداعي  
انيس فارس طرابلس

### غريبة في الطبيعة

يوجد عندي فرخة بلدية تبيض كل يوم بيضة غريبة جداً لانها اصفر حجماً  
من بيضة الحمامة ومرة تبيضها مستديرة ومرة مستطيلة ومرة يبيض اللون ومرة  
صفراء اللون والاغرب من هذا وذلك انها بدون صفار من الداخل وملائة كلها  
ببياض واذا قارنا اربعة او خمسة او اي مقدار من بياضها لانجد واحدة مثل  
الاخري لان حجم كل واحدة منها يختلف عن حجم الاخرى مع ان اكبرها  
اصفر من بيضة الحمامة عباس عسكر

ملاحظ بوليس قطعة دقيقة

بمركز قوص

## عجائب المخلوقات

حضرة المحترم محرر مجلة المقتطف الغراء  
سلاماً واحتراماً وبعد فقد ورد اليّ مقتطف ابريل فتصفحته وقد اوقف  
بصري عند رسالة معنونة بالعنوان السابق فاخذتني الدهشة حينما قرأتها وارسلت  
الى اخ لي في اسبوط أسأله عن صحة الخبر . فاجابني بالرسالة الآتية  
« اخي العزيز

« اما بعد فقد وصلني خطابك فتصفحته وردّاً على رسالتك اقول  
« ان رواية ولادة الغلام والخنزير منتشرة في اسبوط. وقبل ورود خطابكم  
حدثتني كنت في احد المجتمعات وقد كان الحديث سائراً على صحة هذه الرواية  
ام عدم صحتها وكان يلوح على وجوه جميع الحاضرين علامات الاهتمام الزائد ولما  
ان حمي وطيس المناقشة اقترح احد الحاضرين ان يذهب بعضنا ويستقصي الخبر  
اليقين وقد استعدني الحظ بان كنت احدم ومن ثم ذهبنا الى الدار التي فيها الغلامان  
فتمنعنا في بادئ الامر احد اقارب الغلامين وبعد الجهد امكننا ان نراها فاذا بهما  
غلام وآخر مثله لا يفرق عنه سوى في قبح هيئته مع انه لا يفقد المميزات  
الخاصة بالانسان »

فارجوا نشر هذه الرسالة اظهاراً للحقيقة وتقبلاً فائق احترام الخالص  
ميناس خوري

طالب بمدرسة المنصورة الثانوية  
(المقتطف) نفكركم على اهتمامكم بالبحث عن هذه المسألة . ولا نعجب  
من راوي الخبر الاول لان كثيرين يقعون في هذا الخطأ وهو سبب أكثر مما  
يروى من الغرائب والخوارق « وما آفة الاخبار الا روايتها »

## مقتل القيصر واهل بيته

حضرتي العالمين منشئي المقتطف الاخر  
قرأت لحضراتكم في مقتطف فبراير ومارس سنة ١٩٢١ مقالة (مقتل القيصر  
واهل بيته) . وقد قرأت أيضاً للكاتب الانجليزي William le Quex هذه

القصة. Rasputin, Minister of Evil. ولعمر الحق فإن من يطالع القصة المشار إليها يكاد يقول إنها من بنات افكار الكاتب ولكنها للأسف بنت الحقيقة الواقعة

والذي يفهم من مقالتيكم ان مسألة القيصر وعائلته اي مسألة قتلهم هي جريمة شنعاء بل هي لطخة تار في تاريخ الانسانية خصوصاً وفي جبين القرن العشرين ايضاً وأنه مهما كانت حالة روسيا من الجهل والتأخر فأنه ما كان ينتظر ابداً أن تقترب جريمة مثل هذه. اني اشارككم في هذا الرأي ولكن الى حد ما. فان من طالع هذه القصة لا بد وأنه عرف منزلة هذا الابليس راسبوتين عند القيصرة وكيف انها مع عليها كل العلم بما يدبره هو واعوانه من المكاييد والدسائس لروسيا على العموم وللجيش على الخصوص وأنه حين كان يقبض البوليس على احدهؤلاء الاذئاب او يتعرض لهم كانت تطلب من زوجها (القيصر) ختم التحقيق وحفظ الاوراق اي ايداع القضية في خبر كان — مع عليها بكل ذلك كانت تساعد هذا الايم راسبوتين وتطالب القيصر بمحايته هو واعوانه وان ينزل صواعق غضبه بكل من يقاوم او يبدي اي حركة في سبيل رفع الستار عن هذه الاعمال المقينة. وهي التي ادخلته القصر وهي التي وضعت في يده تلك السلطة العظيمة التي كانت سبباً في ذلك عرشها فيما بعد. فالذنب والسبب انما هما من القيصرة وكل الباقيين انما ذهبوا بحجريتها

وعليه نرى ان من الاسباب التي ادت الى ضياع روسيا وسقوطها ادخال القيصرة راسبوتين المجرم الايم في بلاطها وحكومتها. راسبوتين الذي اعتقدت ان في يده حياة ولي عهد روسيا ومع كل فأنه كان السبب الوحيد في ازدياد امراض ولي العهد

فنحن اذ كنا نعتقد ان لهذا العالم مدبراً يده فوق يد الجميع وتقر بأنه عادل ومنتمٍ بأبي رؤية الباطل كاسفاً الحق امامه الى ما لانهاية — اذ كنا نعتقد هذا اذاً لا محل للمجب اذا رأينا هذا الجزاء العادل وتلك النهاية كانت خاتمة لهؤلاء الذين وضعت في ايديهم نعمة عظيمة فلم يحسنوا التصرف بها والسلام

قسطندي جندي

(المقتطف) لم تكن شهود عيان لما حدث في روسيا من حين قام فيها رشبوتين الى ان نفذ الحكم في القيصر واهل بيته وتقوضت اركان السلم في تلك البلاد وانما نحن نقلة اخبار فنعتمد على الثقات وزد المسببات الى اسبابها المعقولة. والذين قتلنا عنهم من اكبر الثقات فالكبتن مكلا كان في مدينة اكاتنبرج حيث قتل القيصر واهل بيته وهو مطلع على ما حدث قبل ذلك وبعده والمسيو جيار كان معلماً لاولاد القيصر زمناً طويلاً ومساكناً للبيت القيصري. واره الكتاب الذين اطلعنا على كتاباتهم ان رشبوتين كان من اخبث الناس وان القيصرة كانت تنفق به ثقة دينية ولكننا لم نر المبالغات التي ذكرها له لوكر مذكورة فيما اطلعنا عليه مما كتبه غيره. وما من دليل على ان الذين حكموا بالقتل على القيصر واهل بيته والذين نفذوا الحكم فعلوا ذلك عقاباً للقيصرة على انصياعها الى رشبوتين الى الحد الذي ذكره لوكر. وفي الثورات العمومية تنور الاخلاق الوحشية فيقدم المرء على قتل كل الذين يخشى ان يقتلوه اذا عاد الحكم اليهم كما حدث في الثورة الفرنسية ولذلك لا يلزم ان يكون العقاب حينئذ على قدر الجريمة ولا نتيجة لازمة عنها. ولو حوكم القيصر والقيصرة في مجلس علني وثبتت عليها جريمة تستلزم قتلها وقتلها كما يقتل المجرمون المحكوم عليهم بالقتل لما حق لاحد ان يلوم القضاة ولا الذين حملوا بامرهم اما قتلها وقتل اولادها على الصورة القظيمة التي قتلوا بها فلا مبرر له بوجه من الوجوه

ونحن في امورنا الدينية انما نبحث عن الاسباب الطبيعية فاذا قتل زيد صمراً قلنا ان زيداً هو القاتل لممرو ولم نلق تبعة قتل ممرو على الله تعالى ولا قلنا ان الله سبب قتله لشره

### سم داء الكلب

لقد عثروا على سم داء الكلب في معظم اعضاء الحيوان المصاب به وخصوصاً في الجهاز العصبي وفي مفرزاته ولا سيما اللعاب وثبت لهم ان الغدة النكفية تفرز منه بكثرة ويظهر في اللعاب قبل ظهور الاعراض ببضعة ايام ويدخل الجسم من جرح تلوث به اما من عضه حيوان كلب واما من عدوى سقطت عليه ولا تبدو اعراض المرض قبل ان يبلغ سمه الجهاز العصبي ويحدث

في كرياتِه انسكاباً وتغييراً في قوامها ولكن عدم ظهور الاعراض على حيوان  
عضة حيوان كلب لا يفيد سلامة ذلك الحيوان من الداء ولو اتقضى على عهد  
اصابته ايام واسابيع بل يعتبر مصاباً به من يوم الاصابة الى مرور اثنين وثمانين  
يوماً وهي اقصى مدة يتخذها احياناً في التأهب لظهور مفعوله ومن ذلك يجب  
عزل الحيوان المصاب في حال اصابته لئلا يكون سبباً في اعداء غيره ولو لم  
تظهر عليه اعراض الداء - شخاشيري

## بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْقِاطِ

### مقدمة لدراسة بلاغة العرب

للاستاذ احمد ضيف من اساتذة الجامعة المصرية

شاع الآن مذهب النسبية الذي كاد يقضي على كل الاحكام القديمة حتى  
الاحكام الهندسية التي تراها مسطوية في كتاب اقليدس . ولا خلاف في ان  
الامور كلها نسبية وبلاغة العرب من هذا القبيل فلا يعرف مقدارها او وصفها  
الا بالنسبة الى بلاغة غيرهم من الامم ولذلك نرجب بهذا الكتاب لان واضع  
استطاع ان يوازن بين ما يُحسب بلاغة عند العرب وما يحسب بلاغة عند  
غيرهم . نعم ان ليس لذلك كله مقياس هندي او ميكانيكي وانما المقياس هو البدهة  
والذوق والمادة وكل ذلك متغير تابع لفلسفة التغير فلسفة برغنس ولكن المقابلة  
بين ما عندنا وعند غيرنا مقياس يرضى به العقل السليم

ولقد احسن المؤلف بقوله « ان ما وصل اليه من الشعر القديم لا يدل الا  
على متانة في الصناعة مما لا يصح ان يكون من اوائل الشعر ٥٠٠٠٠ اذ لا يمكن  
ان يصل الشاعر الى هذا الضرب من البيان ولا الى هذا الاتقان الا بشغل كبير  
وجهد عظيم خصوصاً هذه الاوزان المختلفة والقوافي المتعددة » الى آخر ما قاله  
في هذا الموضوع واجاد



وقد كانت هذه المسئلة من المضا كل التي تقف عندها فرأينا ان حلها بفرض ان اكثر الشعر المنسوب الى شعراء الجاهلية موضوع متخول اقرب الى المقول من فرض صحة نسبته اليهم. فخالقنا في ذلك المرتفارس ليل وقال ان الشعر قديم جداً عند العرب وانهم كانوا ينظمونه في عهد داود وسليمان ملكي اسرائيل اي قبل التاريخ المسيحي باكثر من الف سنة. والظاهر ان الاستاذ ضيف لا يعيل الى القول بان اكثر الشعر القديم مخترع او منسوب الى غير قائله بل يمد ذلك مستحيلا. اما نحن فيظهر لنا ان رواية الشعر القديم كانت تجارة رابحة في القرون الثلاثة الاولى بعد الهجرة وكذلك وضع الروايات الكثيرة الشعر. ومتى صار الشيء تجارة رابحة كثر الاختلاق والنفس فيه. ومع ذلك فكلية كثير واكثر لا تدلان على شيء محدود لانه ليس منا من احصى الشعر القديم وبين النسبة بين الحقيقي منه والمنحول والكتاب محاضرات تقع في نحو ١٩٠ صفحة تدل على ان صاحبها عني بهذا البحث ووقف على كثير مما كتبه فيه كبار الباحثين الاوربيين. وهو وامثاله من الكتب التي اخرجها اساتذة الجامعة المصرية ستفتح ابواباً جديدة للبحث العلمي في المواضيع الادبية والفلسفية

### La Revolution Egyptienne.

جاءنا الجزء الثاني من هذا الكتاب مؤلفه م. صبري M. Sabry وهو مصدر برسم صاحب المعالي سجد زغلول باشا وزين بصور اخرى كثيرة. وفيه مقدمة من قلم المسيو اولار استاذ تاريخ الثورة الفرنسية في جامعة باريس واستاذ المؤلف والكتاب مقدم اليه. وقد تضمن فصولاً طويلة في سير الثورة وسبب مقاطعة لجنة ملز وروح الثورة ومهل الوفد ومشروع ملز وغير ذلك

الوجديات — مقالات يصدرها مرة في كل نصف شهر حضرة الكاتب الفاضل محمد بك فريد وجدي. وهي « مقالات خيالية الفرض من نقرها تصوير مثل عليا للحياة الفاضلة وامداد النفوس بالقوى الادبية الضرورية لها » ومباحثها تدور على مناجاة الارواح والادلة التي يدلي بها المعتقدون بصحة هذه المناجاة لاثباتها كما يرى في المقالات الكثيرة التي نشرناها للمؤلف في المقتطف

رسبوتين — اسم رسبوتين اشهر من نار على علم وقد الف الكاتب الانكليزي وليم لوكو رواية سماها رسبوتين الراهب المحتال قال ان غرضه منها كشف الحجاب المسدول على البلاط الروسي الامبراطوري . وترجم الرواية الى العربية حضرة الكاتب الفاضل اسعد افندي خليل داغر وعينت مكتبة العرب بنشرها وهي تطلب منها ونعناها ثمانية غروش صاغ

ذكرى مصطفى كامل الثالثة عشرة — وهي مجموعة تفتتل على وصف تمثاله واكتتاب الامة له وما نشرته الصحف المصرية في هذه الذكرى من خطابات ومقالات وقصائد

جمعية المهندسين المصرية — اهدي اليها القانون الاساسي لهذه الجمعية التي تأسست في ديسمبر الماضي وفيه ٢٠ مادة والقانون النظامي وفيه خمسة ابواب . واهدي اليها مئة صورة الخطاب الذي القاه حضرة المهندس البارع محمود سامي بك رئيس الجمعية في جلستها المنعقدة في ١١ فبراير الماضي افتتاحاً لعامها الاول

النجاح — مجلة علمية ادبية تهذيبية تاريخية صوموية تصدر في دمشق الشام لحضرة منشئها وصاحب امتيازها السيد الياس خليل ترتر ورئيس تحريرها السيد فؤاد الخياط . يحررها نخبة من الادباء

الفتيان الكشفية — اصدر هذا الكتاب حضرة الكاتب الاديب توفيق افندي حبيب وقدمه الى سمو الامير اسماعيل داود اعترافاً بفضل جليل خدماته ومسامحه لتنشيط حركة الفتيان الكشفية في القطر المصري وضمنه مباحث في نشأة الكشفية وانتشارها في اوربا ومصر وسائر انحاء العالم ومجملها في الحرب الماضية وقوانينها وآدابها ومعلومات وافادات شتى كثيرة عنها

المورد الصافي — مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر اربعة اجزاء في السنة في بيروت لصاحب امتيازها ومدير تحريرها الكاتب الفاضل جرجس افندي الخوري المقدسي . وقفنا على الجزء الاول من المجلد السادس منها بعد انقطاعها زمن الحرب

فراينا بين مقالاته ومباحثه كلاماً عن الحرب الماضية ومراسلات الملوك وحروب  
الجنسين وقيمة الاشياء وما اشبه ذلك من المباحث الطليقة

الكرميات — مجموعة مقالات وقصص في موضوعات شتى بقلم حضرة السيد  
احمد شاكر الكرمي نشرها في مصر حضرة الاديب المجتهد محي الدين افندي رضا  
صاحب مكتبة السعادة. وهي تطلب منه وفيها فصول مختلفة في حظ الادباء  
والآداب العربية والعزوبة والزواج وفلسفة الحب والحرية وغير ذلك

المجموعة الوافية — اهدي اليها الجزء الاول والثاني منها وهي تتضمن الاسئلة  
العمومية وامتحانات شهادة الدراسة الثانوية ابتداء من امتحان سنة ١٩٠٨ الى  
سنة ١٩٢٠. جمعها حضرة فريد افندي ظريفه المهندس وخريج مدرسة الهندسة  
السلطانية المصرية ويظهر منها ان التعليم قد ارتقى كثيراً في مدارس الحكومة  
المصرية في كل الفروع ولاسيما في فنون الادب والرياضيات والطبيعات

شؤون مصرية — كلات في السياسة الزراعية والمالية والتجارية والاقتصادية  
والتعليمية في مصر لحضرة الاستاذ الفاضل عزيز خانكي بك جمعها مما كان قد نشره  
في المقطم والاهرام تحت عنوان « ما قل ودل » ود مستقبل القطن بعد خمس  
وعشرين سنة »

الاتقلازنا عند الاطفال — رسالة بقلم حضرة الدكتور عبد العزيز نظمي  
بك حكيمباشي بمستشفيات وزارة الاوقاف ضمنها بحثاً وافياً في انواع الاتقلازنا  
في الاطفال واعراضها وطرق علاجها وقسمها الى ثلاثة اقسام رئوي وعصبي  
ومعوي. وختمها بالمنشور الذي اصدرته مصلحة الصحة للتوقي منها

مجلة المجمع العلمي العربي — وقفنا على الجزء الاول والثاني من هذه المجلة  
التي تصدر في دمشق وفيها مباحث في نفأة المجمع العلمي العربي ودور الكتب  
وقائدها واصلاح لغة الدواوين وغير ذلك من المباحث الجزيلة الفائدة ولا غرابة  
لان مدحجي مقالاتها قرر من رجال الادب في طليعتهم العالم المحقق السيد محمد  
كردعلي مدير المعارف في حكومة دمشق

## باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) أن يفي مسائله باسمه والقباه ومحل إقامته أمضاء واضحاً (٢) إذا لم رد للسائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكرره سائله ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

### (١) زيت القطن

سان باولو بالبرازيل. اطخواجه الياس  
قطيط. انني الوحيد في هذه البلاد  
الذي اسس معملاً لاستخراج الزيت  
من بزر القطن اثبت بالآلة من اميركا  
الشمالية واستعملته سنتين ونصف سنة  
ثم بعتة وانا شارح الآن في تأسيس  
معمل أكبر منه واود ان اعلم هل يوجد  
في القطر المصري معامل لاستخراج  
زيت القطن وما هي الطريقة المتبعة فيها  
ج. من غريب الاتفاق اننا طالعنا  
امس مقالة في هذا الموضوع في مجلة  
مصر الزراعية التي صدرت في العام  
الماضي والمقالة بقلم يوسف افندي  
ميلاد ويقال فيها ان رجلاً فرنسويًا  
اسمه بونسيل انشأ معملاً لمصر زيت  
القطن في الاسكندرية منذ نحو اربعين  
سنة ثم انشأ امين باشا الشمسي معملاً  
آخر في الزقازيق ومن سنة ١٨٨٩ الى  
الآن الشيء في القطر المصري سبعة

معامل ثلاثة منها في الاسكندرية واثنان  
في كفر الزيات وواحد في القاهرة وواحد  
في الزقازيق وهي تمصر الزيت من نحو  
١٥٥٠٠٠ طن من البزر كل سنة. وزيت  
شركة الملح والصودا من معاملها في  
الاسكندرية وكفر الزيات نقي جداً  
ينظر الزيت الوارد من فرنسا. وأكبر  
المعامل معملاً لشركة كفر الزيات فان كلاً  
منهما يصدر في اليوم ١٢٠٠ اردب من  
بزر القطن فيخرج منها نحو ٣٠ طنًا من  
الزيت و١٠٠ طن من الكسب

ومعامل مصر تمصر البزر من غير  
نزع قشره لان القشر يكون طارياً لا  
يلصق القطن به فيمر البزر بين اساطين  
من الحديد تهرسه. ثم يزيد هرسه  
وتنعيمه بطحنه بحجرين كبيرين كايطحن  
الزيتون في سوريا في المعاصر التي فيها  
زغلان. ثم يسخن بالبخار مدة عشرين  
دقيقة الى ثلاثين ويوضع في قف من  
نسيج صوفي ويكبس بالمضاطة المائية

ج . ان الجسم الذي نراه فيه خيالي لا حقيقي سواه كان عند الافق او في كبد السماء كما يظهر لكم لو وضعتم اصبعكم امام عينكم حتى تروه الى جانب القمر فان القمر يظهر لكم حينئذ اصغر من ظفر اصبعكم . وكل ما نراه بعيداً عنا نراه صغيراً جداً ولكن اذا كنا نعلم حجمه وهو قريب منا نقورناه بحجمه هذا ولو رأيناه صغيراً . فاذا رأيت رجلاً على بُد خمسين متراً منكم لم يخف عليكم انه رجل وان طوله نحو متر ونصف مع ان صورته التي ترونها حينئذ لا يزيد طولها على سنتيمتر ونصف سنتيمتراً وذلك الا لان الاختبار يجعلكم تشعررون ان ما رأيتموه هو رجل طوله مثل طول غيره من الرجال . ولكن اذا ضعتم اول مرة الى رأس مأذنة ارتفاعها خمسون متراً رأيتم الرجال تحتها اصغر من الاطفال . ثم اذا كررتم الصعود الى رؤوس المآذن وشاهدتهم الناس تحتها صرتم ترونهم كما ترونهم لو كانوا واقفين في الشارع على خمسين متراً منكم . وقد الف الناس رؤية القمر من قديم الزمان والظاهر ان بعضهم يراه صغيراً كالقرش المصري ومن ذلك قول شاعرهم  
والبدر في كبد السماء كدرم  
ملقى على ديباجة زرقاء

على نحو ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ ليبرة البوصة (النس) المربعة فيخرج الزيت منها عكراً وينصب في صهاريج تحت الارض ثم يرفع بالمضخات الى حياض كبيرة يترك فيها الى ان يسب العكر منه . والزيت الصافي ينقى بتسخينه مع الصودا الكاوي فيجعد ما فيه من المواد الزلالية وتعدّل الحوامض الدهنية التي فيه . واذا زاد القلوي عن المطلوب يفسل بالماء فيصفى الزيت وينقى من الشوائب اما رائحته فتزال بطريقة سرية . انتهى ملخصاً من المقالة المشار اليها آنفاً

اما نحن فنظن ان القلوي المستعمل الآن هو كربونات الصودا لا الصودا الكاوي وان الزيت يقصر وينقى بكلوريد الكلس او بي كرومات البوتاسا والحامض الكبريتيك او الهيدروكلوريك . وقد جعل الاميركيون يقصرونه باول اكسيد الهيدروجين . ولعل هذه المواد تزال رائحته ايضاً هي او المواد التي يتولد منها اوزون مثل مذوب الكبريتات الحديدوس

(٢) البدر حين طلوعه

مصر . احد المشتريين . لماذا نرى البدر كبيراً حال طلوعه من الافق الشرقي فتي علا في الجو صرنا نراه صغيراً كالصحنه العادية او كرخيف الخبز

ويحتمل ان يكون المراد ان البدر  
مثل جسم ابيض مستدير من غير تحديد  
حجمه ولكننا زجج ان البعض لا يرونة  
اكبر من الدينار. والذين سألناهم عن  
الحجم الذي يرونة به وجدناهم يختلفون  
في مقدراه ولكن اكثرهم قالوا انهم  
يرونة كالصحن العادي او كالرغيف  
البلدي. واذا طلع من الافق الشرقي من  
وراء شجرة او بيت اضطر الرائي ان  
يقيسه بما يراه معه وهو يدرك حجم  
البيت والشجرة ولو رآهما صغيرين  
فيكبرهما في ذهنه ولذلك يرى القمر  
كبيرا ايضا اكبر مما يراه في اعالي الجو.  
وقد رأينا البدر مرة حال طلوعه بين  
اغصان شجرة فخل لنا انه فار مشتملة  
وراء الشجرة يبلغ قطرها بضعة امتار.  
وعلى كل حال فالذي يرى البدر قرب  
الافق يقيسه بالاجسام الارضية فيتصوره  
اكبر مما يراه في اعالي الجو

(٣) التملك بوضع اليد

ومنه كم هي المدة اللازمة للتملك

بوضع اليد

ج. ان المدة اللازمة للتملك بوضع  
اليد في القطر المصري خمس عشرة سنة  
ولكن يشترط ان يجاهر واضع اليد  
دائما في غضون هذه المدة انه مالك  
بوضع اليد لا بطريقة اخرى من طرق

التملك. هذا هو مفاد القانون المصري  
والفرنسي والانكليزي. وقد خالفنا  
بعض القضاة والمحامين في ذلك وقالوا  
انه يكفي للتملك ان يضع الانسان يده  
على ملك غيره مدة خمس عشرة سنة  
فيصير الملك ملكه وزعموا ان واضعي  
هذا القانون وضعوه لكي يتخلصوا  
من القضايا والمطالبات القديمة. وعندنا  
انه لا يعقل ان مشترعا يجيز اخذ ملك  
زيد واعطائه لعمرو لان القضاة يتمبون  
من استماع القضايا القديمة فوضعوا الماحدا  
في السنين تحلصا من التعب ولا بد ان  
يكون لتحديد السنين سبب آخر غير  
تعب القضاة. ووصف وضع اليد بانه  
ظاهر لا يكتفي وكلمة ظاهر لا تحتمل كل  
معنى الشارع وانما المراد ان يجاهر واضع  
اليد بانه مالك بوضع اليد حتى ينتبه  
المالك الاصلي الى ذلك فاذا لم يطالب  
بملكه مع مجاهرة واضع اليد انه مفتنصب  
فيكون المالك الاصلي قد تنازل عن الملك  
باختياره ولذلك اذا كان قاصرا او غائبا  
او ممنوعا عن المطالبة بملكه بسبب آخر  
لم يسقط حقه ولو مر اكثر من خمس  
عشرة سنة. وفي القانون الانكليزي اذا  
كان وضع اليد بطريق التمس او القوة  
لم يصح حقا لو اضع اليد ولو وضع يده  
خمس سنين. والخلاصة ان من يضع يده

(٥) نسيان تاريخ الحياة

الواسطي . محمد افندي شاكر .  
ما قولكم في من ينسى تاريخ حياته اثر  
حادثة مريضة كأن يفرق ثم ينجو وكيف  
تعللون ذلك

ج . كل ما يعرف حتى الآن من  
افعال الدماغ وكيفية بقاء المحفوظات فيه  
مبهم جداً . وغاية ما يظن من هذا القبيل  
ان ما يؤثر فينا من منظور او مسموع  
او ما اشبه يؤثر في بعض دقائق الدماغ  
تأثيراً لا نعلم كيفية بيبقى اثره زماناً  
طويلاً او قصيراً حسب قوته وتكرره .  
ووجداننا او عقلنا يدرك ذلك على  
اسلوب غير معلوم . وقد يزول هذا الاثر  
بطول الزمن او بسبب مرض من  
الامراض او آفة من الآفات فننسى ما  
كننا نتذكره . وقد لا يزول تماماً بل  
يكبت او يصيبه شيء يخفيه ثم يعود  
اذا نمنا فسكن العقل الظاهر واستيقظ  
العقل الباطن او اذا زال المرض او زالت  
الآفة . او اذا حدث النسيان في حال الصحة  
ثم اصابتنا مرض نسيه دقائق الدماغ . والفرق  
من الحوادث التي تؤثر في الاعصاب  
تأثيراً شديداً ولا سيما اذا تعلم رأس  
العريق صخراً فلا يبعد ان يؤثر في  
الذاكرة ايضاً . وقد ثبت ان لبعض  
المحفوظات تقطاً خاصة في الدماغ فلا

على ملك غيره مدة خمس عشرة سنة  
وبجاءه بانه مالك له بوضع اليد لا بالمشتري  
ولا بالارث ولا بالهبة ولا بالبدل ولم  
يعارضه المالك الاصلي في وضع يده  
صار ذلك الملك له . ولكن اذا ادعى  
بانه مالك له بالمشتري او بالارث او بالهبة  
او بالبدل فجرد وضع يده لا يملكه  
ولو مر عليه عشرات السنين لانه يكون  
قد غش المالك الاصلي حتى لا يطالب  
بملكه

والتملك بوضع اليد ممنوع في  
الشريعة الاسلامية على كل حال

(٤) قلعة الشقيف

كفر حونة بلبنان . بولس ووديع  
الحداد . من بنى قلعة الشقيف المشهورة  
وما تاريخ بنائها

ج . هي قلعة الشقيف او شقيف ارنون  
كما يسميها مؤرخو العرب او بلقور كما  
سمها الصليبيون . قال روبنسن في كتابه  
عن فلسطين ان القسم الشرقي منها بنى  
اكثره الصليبيون ما عدا البناء المائل  
الذي تسند به من الخارج . اما الجزء  
الغربي والراويتان الشمالية والجنوبية  
فبناها اقدم جداً من عهد الصليبيين  
ولا يعلم من بناها لكن الصليبيين  
رمموها وترميمهم واضح لانه يخالف  
البناء الاصلي

يبعد ان يكون لكل منها نقطة خاصة وان تصاب هي دون سواها اصابة دائمة فيزول ذلك المحفوظ من الدهن او وقتية فتعود المحفوظات بعد حين او تعود في احوال خصوصية

(٦) الترام والكهربائية

ومنه . هل يمكن تسيير قطارات الترام بغير سلك

ج . كلاً لانه يسير بالكهربائية وهي ممتدة على السلك ولكن يسهل وضع السلك تحت الارض بدلاً من نصبه في الهواء

(٧) حالة القطر الاقتصادية

ومنه . ما قولكم في حالة القطر المصري الاقتصادية هل تستمر على ما هي عليه او تزيد شتكا او تقل

ج . ان حالة القطر المصري الاقتصادية مرتبطة بمر التفتت اشد الارتباط وسمره مرتبطة اولاً بالمقطوعية في اوربا وامريكا خاصة حيث يستعمل الناس المنسوجات والمنزولات الدقيقة الثالية الخن ويسائر البلدان حيث تروج هذه المنسوجات والمنزولات . وثانياً بمقداره حتى لا يزيد على المقطوعية . وثالثاً بحفظ البلاد له حتى لا يمرض مرضاً . والامر الاخير في يدنا ويد حكومتنا وكذا الامر الثاني واما الامر الاول فلا

سلطة لنا عليه . ولا يُعلم متى يستتب الامن في روسيا مثلاً وتعود السعة اليها حتى يعود شعبها وعددهم نحو ١٨٠ مليوناً يتعاونون من المنسوجات ما كانوا يتعاونونه قبل الحرب . وسائر اوربا في ضيق مالي الآن قد لا تنجو منه قبل سنتين او ثلاث ولذلك نرجح بقاء السر المالى نحو سنتين ولكننا لا نظن انه يزيد ما لم يحدث ما ليس في الحسبان

(٨) اول مايو

الحلة الكبرى . مشترك . قرأنا في جميع الجرائد عن الاحتفال بيوم اول مايو في أكثر ممالك اوربا فما سبب هذا الاحتفال وما تاريخه

ج . يقال ان اسم هذا الشهر مأخوذ من اسم مايا ام المشتري وكان من عادة الرومان ان يقدموا لها الضحايا في اول يوم منه وكان قدماؤهم يسرون في مواكب كبيرة الى مشار اغريا من ٢٨ ابريل الى ٢ مايو اكراماً لقلورها الالهة الازهار . واستمر الاحتفال باول مايو في اوربا الى هذا العهد كاحتفال بيوم النيروز في الشرق . ولعل السبب الاصلي ان اول مايو يوافق بداية فصل الربيع فعلاً في اوربا وما يجلبه الى النفوس من البهجة والمرور



(٩) كتب استحضار الارواح

مصر . رمزي افندي موسى . ما هي احسن الكتب العربية العملية لاستحضار الارواح والتنويم المغنطيسي ج . لم نرَ حتى الآن دليلاً يقنعنا بأن الارواح تستحضر فعلاً ونرجح ان كل الذين يدعون انهم يستحضرون الارواح خادعون او مخدوعون . والتنويم المغنطيسي سهل لا يستلزم قواعد تؤلف فيها الكتب ولا تفسير على احد باستعماله مطلقاً لان الضرر الناتج منه أكثر من النفع الذي يمكن ان ينال به . وقد نؤمن شخصاً مرة على سبيل الامتحان فنام ثم آكلنا على اقمنا ان لا نكرر ذلك

(١٠) تعليم الهيروغليف

ومنه . ما هي اسهل الكتب لتعليم الهيروغليف لغة قدماء المصريين مصرية كانت او انكليزية ج . رأينا في الانكليزية كتاباً للسر وليس بدج ونظنه وائياً في هذا الموضوع للبتدىء ولم نرَ كتاباً مثله بالعربية حتى الآن

(١١) حل الحبر

ومنه . ما هي اسهل طريقة لفك حبر شرقة دودة القز واين يباع حبرها

ج . الطريقة لذلك ان توضع الشرارة في ماء غالي يذيب الصمغ الذي يلصق خيوطها بعضها ببعض ثم تمسك خيوط بضع شرقات من اطرافها حتى يتكون منها خيط واحد وتلقى على دولاب يدور بسرعة فتبقى الشرقات في الماء الساخن ترقص فيه وخيط كل شرقة ينحل عنها رويداً رويداً ويتحد مع خيوط الشرقات الاخرى ويلتف على الدولاب الى ان لا يبقى من الشرقات الا اليزان التي فيها فتسك خيوط شرقات اخرى وتلقى على الدولاب فتتحل كما انحلت الاولى . والذين يحكيون الحبر في هذا القطر وغيره يشتركون هذا الحبر ويستعملونه

(١٢) التنويم المغناطيسي والطب

ومنه . هل ينفع التنويم المغنطيسي في الطب

ج . ينفع قليلاً في بعض الامراض العصبية وأكثر نفعه في ابطال العادات (١٣) التنويم وكشف الجنائز

ومنه . حضرت رواية في التنويم المغنطيسي اكتشف فيها النائم شبه جنابة هملت على المرسع فلماذا لا تستعمل الحكومات في ذلك

ج . ان ما رأيتوه مفتعل . والنوم قد يكشف ما فعله هو اي اذا

ومن احسن التواريخ التي تلة لنا مطالعتها  
Bryce, The Holy Roman Empire  
Robinson, History of  
Western Europe.

واكثر التواريخ الافرنجية لا يكتفي بذكر  
الحوادث التاريخية بل يتناول ذكر  
الاسباب ومسبباتها

(١٥) اقدم اثر انساني

الاسكندرية. الخواجه عزيز ممان.  
ما هو اقدم اثر اكتشف الى يومنا هذا  
من صنع الانسان. وبأي جهة من العالم  
والى اي زمن يرجع تاريخه

ج. ترون في الصفحة ٦١٣ من المجلد  
الخامس والاربعين من المقتطف ان  
الاستاذ غيكي وهو من اشهر علماء  
الجيولوجيا في هذا العصر قدر ان  
الانسان قطن القارة الاوربية منذ مدة  
تتراوح بين ٢٥٠.٠٠٠ و ٥٠٠.٠٠٠ سنة.

والمرجح انه لم ينشأ في اوربا بل في  
اسيا وانه لم يصل الى اوربا الا بعد ما  
كثر نوعه وصار قادراً على الارتحال  
من قارة الى اخرى. واقدم آثاره ادوات  
من الصوان ورؤوس سهام وحرا ب وكان  
يستعملها في الحرب والصيد وهي توجد  
معاً من ذلك التاريخ

(١٦) هل وجد الانسان بعد الكون

ومنه. هل يمكن الاعتقاد او التسليم

اخرى شيئاً في يقطعه فقد يكشفه وهو  
ناثم ولكنه لا يستطيع ان يكشف ما  
فعله غيره. فاذا اثم رجل بقتل آخر  
وكان هو القاتل فعلاً وانكر ثم نؤم  
وسئل فقد يعترف بجنايته ولكن يخشى  
ان يؤثر فيه كلام الذي ينومه حتى  
يعترف انه جاني ولو كان بريئاً. ونظن  
ان هذا هو السبب الذي يمنع المحاكم  
من استعمال التنويم في كشف الجنايات  
(١٤) التاريخ العام

مصر. مبارك افندي ابراهيم.  
ارجو ان تدلوني على كتاب بالانكليزية  
او الفرنسية يجمع بين دفتيه خلاصة  
واقية لكل ما مرّ بالعالم بطريقة هي  
اقرب الى فلسفة التاريخ منها الى سرد  
الحوادث مجردة عن التعقيب

ج. من الكتب التي زارها تنطبق على  
مرادكم كتاب نيهير B. G. Niebuhr  
وهو مترجم الى الانكليزية في ثلاثة  
مجلدات ولكنه خاص بالتاريخ القديم.  
ومثله تاريخ غيب Gibbon بالانكليزية  
وكلاهما قديم تقضت المباحث الحديثة  
بعض ما اثبتاه او تأباه. ومن التواريخ  
الحديثة الممتعة تاريخ التيمس وهو في  
٢٥ مجلد كبيراً Historians History  
of the World

او تاريخ هر مسورث وهو ثمانية مجلدات.

الآن كان منتشراً في المياه والأتربة والحيوانات والنباتات التي أكلها والتي صارت طعاماً لما أكله. فنذ الف سنة أو مليون سنة لم يضيف شيء مادي الى كرتنا الارضية الا ما وقع عليها من الرجم والفبار الكوني. واجسام كل ما عليها من حيوان ونبات وجماد مركبة من عناصرها وهي تزيد قليلاً ولكنها قلما تنقص. هذا اذا نظرنا الى المادة حسب تعريفها المألوف. واما اذا حسبناها مؤلفة من الالكترونات وهذه الالكترونات دقائق كهربائية سلبية وايجابية فالاتصال دائم بين الارض والشمس وسائر اجرام السماء تذهب الالكترونات منا اليها وتأتي منها الينا على الدوام. والتوسع في هذا الموضوع يخرجنا من دائرة العلم ويدخل بنا دائرة الفلسفة ولا محل لذلك

(١٧) عمر آدم يوم خلق

مصر. عبده افندي يوسف. لما خلق ابونا آدم كم كان يبلغ من العمر ج. لا نعلم ولا نظن ان احداً يدعي علم ذلك. ويظهر لنا ان فريقاً كبيراً من الذين يتخذون التوراة اساساً لاعتقادهم صاروا يميلون الى القول بنشوء الانسان من غيره من الحيوانات منذ الوف كثيرة من السنين. وسواء خلقه

بان الانسان وجد بعد وجود الكون مع ان كلمة طبيعة شاملة المادة جميعها من جماد ونبات وحيوان فهل يمكننا والحالة هذه فصل احدها عن عنصر كان من عناصر الطبيعة عن الآخر والقول بان احدها وجد بعد الآخر او تولد منه وان سلمنا بذلك كان دائماً في الامكان تولد مخلوقات جديدة وهذا مردود فارأيكم في ذلك

ج. ان عناصر الارض لم تنقص بعد انفصالها عن الشمس ونجمها الا بما يحتمل ان يكون قد اقلت منها من الغازات ولكنها كانت تزيد من يوم الى آخر بما يقع عليها من الرجم والفبار الكوني. واجسام ما في الارض من الحيوان والنبات والجماد مركبة من هذه العناصر وليس فيها شيء جديد الا ما يحتمل ان يكون قد دخلها من الرجم والفبار الكوني كما تقدم. ولكن صور الموجودات من حيوان ونبات وجماد تتغير من وقت الى آخر فجسم الشاب الذي عمره الآن عشرون سنة لم يكن جسم شاب ولا جسم طفل منذ ثلاثين سنة بل كان عناصر ومواد متفرقة فكان منه جراثيم حية في والديه وهي قليلة ودقيقة جداً لا يبلغ وزنها جزءاً من الف جزء من الغرام وما بقي من جسمه الذي نراه

الله كما هو الآن او انقأه انقأه من غيرهم | وجد على الارض منذ الوف كثيرة  
من انواع الحيوان فقد وجدت ادلة | من السنين تقدر بمآت الالف .  
تكاد تكون قاطمة على ان نوع الانسان | انظروا جواب السؤال الخامس عشر

## باب الاخبار العلمية

### الاذناب البشرية

جاء في مجلة ناشر ان جمعية تاريخ  
الانسان الطبيعى عقدت اجتماعاً في ٨  
فبراير الماضي فقرأ الاستاذ ارثر كيث  
العالم الشهير تقريراً وصف فيه ذنباً  
بشرياً عثلاً كان عند الدكتور  
مكلاخن من هليفاكس فتركه في وصيته  
للجمعية المذكورة. ومهد الخطيب لوصفه  
بمراجعة ما عرف العلماء حتى الآن عن  
الاذناب البشرية الحقيقية ثم قال ان  
الذنب الذي عهد اليه في وصفه هو من  
الاذناب الحقيقية يشبه الذنب الذي  
اكتشف سنة ١٩٠١ ووصفه الاستاذ  
هريس في مستشفى جونز هيكنس .  
وهذا الذنب الاخير نزع من صبي صره  
سنة اشهر وكان طوله ٤٠ مليمتراً عند  
ولادته و٧٠ مليمتراً عند ما قطع منه.  
وكان يحركه تبعاً للاتقالات التي كان  
يتعرض لها

### اوجه القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة

الحلال	٧	١١	١ مساءً
الربع الاول	١٤	٥	٢٥ د
البدر	٢١	١٠	١٥ د
الربع الاخير	٢٩	١١	٤٥ د
القمر في الخفيض	١١	١٠	١٢ د
د الاوج	٢٧	١٠	٤٨ د

### السيارات فيه

عطارد - لا يشاهد في اول الشهر

ثم يصير كوكب مساء في آخره

الزهرة - تشرق نحو الساعة ٣ صباحاً

المريخ - يكون كوكب مساء

المشتري وزحل - يغربان نحو

الساعة ٢ صباحاً

رتشر دصن للرياضيات والطبيعات  
والدكتور فورستر للكيمياء والدكتور  
فلت للجيولوجيا والمستر غوردريش  
للحيوان والدكتور هوغارث للجغرافيا  
والمستر هتشل للاقتصاديات والاستاذ  
جيسن للهندسة والمستر جيس فريزر  
للاتروبولوجيا والسيم وليم مورلي  
للفسيولوجيا والاستاذ لويد مورغان  
للسيكولوجيا والدكتور سكوت للنبات  
والسروليم هيدو للتعليم والمستر اوردن  
للزراعة

### مؤتمر اصلاح النسل

يعقد المؤتمر الثاني لاصلاح النسل  
في مدينة نيويورك من ٢٢ سبتمبر الى  
٢٨ منه برئاسة الدكتور الكسندر  
غرام بل. وتتل في مقالات في الوراثة  
البشرية والمباحث التي جرت في اصلاح  
النسل. والاسباب التي تؤثر في كثرة  
المواليد او قلتهم حسب اختلاف الوالدين  
وفي كثرة الوفيات او قلتها حسب كون  
الناس من طبقة طالية او واطئة. وفي  
اختلاف الاجناس وتأثير المهاجرة  
والاوصاف الجنسية المختلفة في تاريخ  
الانسان واختلاط الاجناس. ونسبة  
اصلاح النسل الى الحكومة والتعليم  
والمجتمع عامة

اما الذنب الذي عرضه الاستاذ  
كيث على الجمعية وقرأ عليها وصفه فنزع  
من بنت صمها ثلاثة اشهر وطوله ١٠٥  
مليمترات وقطره ١١ مليمترًا عند  
قاعدته وله عضلات كالذنب الآخر تدل  
على امكان تحريكه. وكان الجلد الذي  
عليه مغطى باصول شعر وغدد لافراز  
الدهن والعرق

ويؤخذ من مباحث كيبيل وأوي  
والاستاذ ستريتر من معهد كرنيجي انه  
اذا بلغ صم الجنين البشري خمسة اسابيع  
وطوله ٥ مليمترات جعل اثر الذنب  
يبدو فيه حتى اذا دخل الاسبوع  
السابع من صممه وبلغ طوله ١٢ مليمترًا  
بلغ ذنبه اقصى نموه. وبعد هذا  
الاسبوع يتقهقر فاذا بلغ صم الجنين  
ثمانية اسابيع وطوله نحو ٢٥ مليمترًا  
(نحو بوصة واحدة) اندغم ما بقي من  
حلقات الذنب بعضها في بعض وغارت  
في مكانها تاركة فيه اثرًا مثل غمارة  
يدل عليها

### مجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم هذا المجمع من ٤ سبتمبر المقبل  
الى ١٤ منه في مدينة ادنبرج برئاسة  
البرادورد ثورب الكيمائي. وقد عين  
رؤسائه فروع الثلاثة عشر وهم الاستاذ

## تأيين ولي الدين يكن

اجتمع جماعة من خاصة اداء مصر  
عصر الجمعة في ١٥ الماضي في مدفن فقيد  
الادب المرحوم ولي الدين بك يكن  
وتبارى بعضهم في تأيينه نظماً وترّاً .  
افتتح التأيين حضرة ابراهيم بك رمزي  
بقصيدة بكى فيها واستبكى بما وصفه  
من لوعته على صديقه المؤين وعلى  
وحيدة الذي لجع به من عهد قريب  
وقد نشرناها في مكان آخر

وتلاه حضرة افطون افندي الجليل  
بقصيدة عصماء للشاعر المبدع خليل  
افندي مطران جاء فيها على وصف مقام  
الفقيد في عالم الادب وما كان له من  
المكانة في نفوس الادباء اصداقائه  
ومن الذين ابنوه نظماً تليذه حضرة  
رياض افندي اسكندر فانه التي في تأيينه  
قصيدة مطلعها :

ادب العصر فكس الاعلاما

تاجك اليوم في الثرى قد اقاما  
ومن الذين ابنوه ثراً افطون افندي  
الجليل جاء على وصف مسهب لفقيد  
وصف علمه وادبه وطرقة وتفتته  
باهذاب الحق والحرية . واتى بلمع من  
شعره وثره

وختم حضرة جورج افندي

طنوس صاحب المنبر اقوال المؤنين  
بعبارات كرر فيها التنويه بفضائل الفقيد  
ذاكراً ما كان يشتم منه من تكالب الناس  
على جمع حطام الدنيا غير محلين الاكاداب  
والفضائل محلها اللائق لها

واخيراً نهض حضرة يوسف حمدي  
بك يكن اخو الفقيد والتي قصيدة اخ  
لجع باخيه فابكى الحضور ثم تخلص الى  
شكرهم وكان ذلك ختام التأيين

ضرر اشعة الراديوم

ذكرنا في باب المقالات في هذا الجزء  
ان اشعة الراديوم الثالثة المسماة اشعة  
خماً واشعة اكس التي هي مثلها قد تقتل  
من يستعملها ثم اطلعنا على كتاب بحث به  
الى جريدة فانتشر اخو الدكتور ارسيدي  
بروس الذي قتلته هذه الاشعة بعد ان  
استعملها في العلاج زماناً قال فيه ما  
خلاصته ان موت اخي من استعماله  
اشعة اكس التي كان الاطباء يستعملونها  
وم غير موجسين شراً منها يضطروني ان  
اوجه خطابي الى الذين يبحثون في هذه  
الاشعة ولولم يستعملوها طيباً لكي  
يتفقا هم والاطباء الذين يستعملونها على  
الاتباه الى كل خواصها لانها صارت  
من الوسائل الضرورية في تشخيص  
الامراض . وقد ظهر الآن ان استعمالها

## استئصال الذبان

كتب الماجور باتون في مجلة البحث الطبي الهندية عن الوسائل التي استخدمها لاستئصال الذبان في العراق وهي أولاً حرق الزبل لكي يحترق كل ما فيه من بيض الذبان ودوده . ثانياً طمر الزبل الجديد في باطن اكوام الزبل القديم الذي اختمر وسخن جوفه الى درجة تميت بيض الذبان وهي الطريقة التي استعملت أولاً في فرنسا . ثالثاً مسك الذبان بمصايد فيها مادة حلوة يجتمع عليها . رابعاً بناء عشاش خارج الحلة يجتمع فيها الذبان في المساء ثم تحرق . وكنا في صيانا لفلق ضمة من ورق الازدرخت في غرفة فيجتمع عليها في المساء كل ذبان الغرفة ونضع صحيفة تحته تماماً فيها قليل من البارود ثم نشعله فتقع الذبان كلها ميتة

## حرق البترول في السفن

يظهر ان السفن البخارية التي تبني من الآن فصاعداً ستعتمد كلها على حرق البترول بدل الفحم الحجري لان البترول لا يحتاج الى مكان واسع في السفينة مثل الفحم ولا الى عدد كبير من العمال ويمكن تعوين السفينة به

قد يضر ضرراً كبيراً ان لم تتخذ الوسائل لاقضاء ضررها . ولقد كان اخي يفسكو من قلة معرفته بالخواص الطبيعية التي لهذه الاشعة اي بحقيقتها وفعالها في جسم الانسان ثم قال لي قبيل وفاته انه اذا شفي من فعلها قضى بقية صمره في البحث عن الاساليب التي يمكن ان يتق بها ضررها . وعندي ان هذا البحث لا يطالب به الاطباء لانهم لا يستطيعون ان يبحثوا في كيفية توليد هذه الاشعة واختلاف انواعها باختلاف الالات التي تولدها او تقي منها . وعلماء الطبيعة لا يستطيعون البحث في فعلها العلاجي وتأثيرها في الاجسام الحية . فلا بد من اشتراك الفريقين في البحث للوصول الى الغاية المنشودة وهي اجتناب النفع واجتناب الضرر

## هبة كارنجي لجامعات اسكتلندا

ذكرنا غير مرة ان المستر كارنجي وهب جامعات اسكتلندا مليوني جنيه وقد تجمع من ربيع هذا المال في السنوات الخمس الماضية ٢٢٥٠٠٠ جنيه فقر القرار الآن على توزيع ٢٠٠٠٠٠ جنيه منها على جامعات سنت اندروس وغلاسكو وايردين وادنبرج

### عمر الارض

يرى الاب مورو مدير مرصد بروج الفرنسي ان عمر الارض ليس اقل من ٥٠٠ مليون سنة وان حرارتها هبطت منذ ٢٥٠ مليون سنة الى درجة تصلح لوجود الاحياء فيها وان الانسان حديث العهد عليها بالنسبة الى غيره من الاحياء لا يزيد عمره على عشرات الالوف من السنين . وهذا يخالف تقدير بعض علماء الالمان والانكليز وفي حملتهم السرري لنيكستر قائم قدروا ان الانسان ظهر على الارض منذ نحو اربع مئة الف سنة

### الخوف من مذهب جديد

لما ظهر مذهب هلي آخر مرة قام المرجفون كعادتهم منذ عهد ابي تمام او قبله يخوفون الناس من دهية مظلمة فظهر المذهب واختفى ولم يعمر بظهوره واختفائه الا الذين اشنروا به . والآن وقد اعلن ان مذهب بولس ويلنك سيظهر قريباً كما ويندرون الناس بخراب الارض وما عليها كما اندروم في المذهب السابق قائلين ان هذا هو رأي الدكتور كروملن مدير مرصد غرينتش . فما عثم الدكتور كروملن ان نشر في جرنال الجمعية الفلكية البريطانية تكذيب ما

بسهولة وسرعة . فالباخرة المسماة كويتانيا كانت تحرق خفياً ففبرت آلاتها حتى صارت تحرق بترولاً وكانت تحتاج الى ٣٥٠ رجلاً للاشتغال بحرق الفحم وما يلزم له فلما صارت تحرق البترول صار ٨٤ رجلاً كافين لها . وكان ثقل الفحم اليها الذي يكفيها في سفرة كاملة يقتضي ١٠٨ ساعات وتغفيل ٦٠ رجلاً اما الآن فنقل الزيت الذي يكفي سفرة كاملة يقتضي ست ساعات فقط وثلاثة رجال . لانه ينقل اليها بطلمية من حوض كبير . وزد على ذلك ان في ثقل الفحم من المشقة على الركاب ما لا يوصف ودخانة يسود كل ما على ظهر الباخرة اما البترول فلا يكاد يكون له دخان وقله لا يشعر به احد

### عطلة السفن التجارية

في العالم الآن من السفن التجارية ما محولة نحو ٥٧ مليون طن وقد قالت السينتفك اميركان ان ثلاثين في المائة من هذه السفن واقف عاطلاً لكساد التجارة ومع ذلك يبني الآن في دور الصنعة البريطانية ٩٢١ سفينة تجارية محمولها نحو ٣٧٠٠٠٠ طن وفي غيرها ١٠٥٩ سفينة محمولها نحو ٣٤٧٠٠٠٠ هذا عدا ما يبني في ألمانيا



### مهد العمران

جاء في مقالة للعالم برى من جامعة  
منشستر ان المباحث الحديثة تدل على  
ان الشرق الاذن هو مهد العمران ففيه  
نشأت مقوماته ويمتد تاريخها الى نحو  
٣٧٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي ففي  
ذلك الوقت كان عند سكان الشرق الاذن  
ام الصناعات التي هي اساس العمران  
اي الزراعة والري وتربية المواشي  
والنجارة والحداة والحياكة والبناء  
وعمل الخزف وما اشبهه . وكان الناس  
في ذلك العصر في سائر اقطار المسكونة  
قبائل لا حمل لهم الا الصيد والقتل

### دواء لدوار البحر

ابنا غير مرة ان دوار البحر ناتج  
من حركة السائل الذي في الاذن الباطنة  
بحركة السفينة فتؤثر حركته في المعصب  
الرئوي المعدي فتعصب المعدة ان قد  
دخلتها مادة غريبة يجب عليها دفعها  
بالقيء . ويقال الآن ان الاستاذ نولف  
من اساتذة جامعة لياج وجد انه اذا  
تناول المسافر مليغراماً من كبريتات  
الاتروبا ( Sulphate of Atropa )  
حالما يركب السفينة ثم نصف مليغرام  
كل نصف ساعة بعد ذلك لم يصبه الدوار

عزي اليه مبنياً خطأ هذا الرأي بحسابات  
لا يفهمها الا الراسخون . وخلصتها ان  
احتمال اصطدام الارض بنواته يبلغ ١  
من ٧٠ الفاً . والاصطدام بذنبه لا نشعر  
به لو حدث . واما الاصطدام بنواته  
فاحول عواقبه مطر من الشهب يقبه  
ما حدث منذ نحو ٣٩ سنة . والمرجح ان  
انقضاء هذه الشهب يقع ليلة ٢٧ يونيو

### تلوين صور السنا

اهتدى المهتمون بالسنا الى طريقة  
سهلة لاطهار صورها ملونة وذلك باعداد  
مصاييح كهربائية مختلفة الالوان والتقاء  
نورها على الستار الذي تلى عليه صور  
السنا فيبدلاً من ان تظهر الصور عليه  
سوداء وبيضاء لا غير تظهر ملونة بالوان  
النور الكهربائي التي تلى عليه . فاذا  
التي عليه نور بين الاصفر والاحمر  
ظهرت وجوه الرجال والنساء وايديهم  
بلون البشرة الطبيعي واذا كانت الصورة  
الملقاة عليه صورة اشجار والتي عليه  
نور ضارب الى الخضرة ظهرت اوراق  
الاشجار مخضرة بدلاً من ظهورها  
سوداء وهم جرداً . ويتحكمون في التقاء  
الانوار الملونة حتى يقع لوان او اكثر  
منها على جهات من الصورة فتظهر كأنها  
ملونة بالوانها الطبيعية

## اغزر الامطار

نزل على قنة جبل وايليل في جزيرة كواي من جزر هاواي ٥٩٠ بوصة من المطر في ١٣ شهراً أي نحو ٤٥ بوصة في الشهر. ولهم مقدار هذا المطر تقول ان متوسط ما يقع من المطر في سورية على مدار السنة يبلغ نحو ٣٥ بوصة

## التنجيم في المانيا

تقول السينتفك اميركان ان التنجيم على ضرويه كثر في المانيا هذه الايام كثرة لا تصدق فخيما توجه المرء فيها ير المفاصلين بالترب والضواري بالحصى وزاجرات الطير وقرء الكف وقارئاته ولهم مكاتب في طول البلاد وعرضها . وتآلفت جمعيات علمية كاذبة لدرس السيرتزم والتنجيم وما تفرع عليها

## امام التبت

قابل مهندس كهربائي اميركي امام التبت المسمى دلالي لاما لمفاوضته في شؤون كهربائية تتعلق بمدينة لاسا حاصته من مد اسلاك تليفرافية وغير ذلك . قالت السينتفك اميركان وهذه اول مرة قابل فيها امام من ائمة التبت اوربياً وكلة منذ ١١٠ سنين

## التارفي اميركا

اتلفت الحرائق في اميركا في خمس سنوات ما قيمته ٢٠٠ مليون جنيه والسبب الاول فيها الكهرباء. والثاني عيادات الكبريت . والثالث عيوب المداخن . والرابع كوانين التدفئة والافران وانابيب البخار وما اشبه . والخامس الاحتراق الدائمي الناشئ عن تولد الحرارة . والسادس البرق والصواعق . والسابع الشرر من المداخن . والثامن البترول

## تحقيق الشخصية

جاء من باريس ان الدكتور لوكار مدير مدرسة البوليس في ليون وجد انه يمكن تحقيق شخصية المجرمين ببصم جلد سواعدهم او اكواعهم لا ببصم اصابعهم فقط

## آثار الانسان

وجد في رجة قرب مدينة جرينسبرج في ولاية بنسلفانيا الاميركية هيكل عظام بشري طوله بين ثمانى اقدام وتسع . وطول الرجة مئة قدم وعولها ١٢ قدماً ووجد ايضاً جسم انسان محنط وبلا راس وقدروا انه عاش منذ اربعة آلاف سنة

## السفينة العلمية

وهب المستر كارنجي العلماء سفينة لا تؤثر فيها ولا في ادواتها منطيسية الارض لان ليس فيها شيء من القولاذ مطلقاً فصار فيها جماعة من العلماء سنة ١٩٠٩ يبحثون في الاطوال والعروض ويرسمون الخرائط وحادوا الآن بمد ما ساروا ٣٠٠ ٠٠٠ ميل وقالوا انه لا بد من اصلاح كثير من الخرائط المعروفة وادقها

## البوارج والنواصات

ثبت الآن ان النواصة لا تستطيع ان تفرق بارجة مادام مع البارجة ما يتبهما عادة من المدرات والنسافات، فلقد بذل الالمان غاية جهدهم في الحرب الماضية حتى يعرفوا نفواصاتهم البوارج البريطانية فلم يستطيعوا اغراق بارجة منها

## خسائر الحرب

ابان الدكتور سترنج من اساتذة جامعة هارفرد بامريكا ان خسائر الحرب الماضية بلغت ٤٣ مليوناً من النفوس و٧٠ الف مليون من الجنهات . وان سكان فرنسا لا يمكنهم ان يستردوا عددهم الذي كان قبل الحرب في اقل من سبعين سنة

## آثار مصرية

وجد المسيولاكو في آثار الهيكل المشهور في دير مدينة ابوالوفا من طير اللقلق محنطة وموضوعة في آنية مزخرفة من الخزف وسط الوف من اوراق البردي المكتوبة. وقد قال انها من اعظم ما اكتشف حديثاً من الآثار المصرية وان قراءة ما كتب عليها تقتضي عدة سنين

## دكتوران من النساء

صار الاوريات يبارين الرجال في كل المطالب العلمية والعملية فكثير دكاترة الطب من النساء . وآخر ما قرأناه من هذا القبيل ان مجلس السنت العلمي في سوث كنسنتجت منحه الانسة رنقتس من تلميذات جامعة الملك لقب دكتور في العلوم الرياضية والانسة ادكنس من كلية هلووي لقب دكتور في الفلسفة

## الحمامات في بوستن

من الاحصاءات الغريبة احصاء حمامات مدينة بوستن الاميركية سنة ١٨٨٠ فوجد ان لكل ٤٠ نفساً من اهلها حماماً . واطادوا هذا الاحصاء في السنة الماضية فوجد ان لكل ٤ منهم حماماً

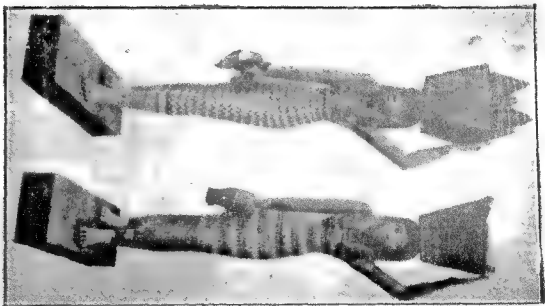
## الجزء الخامس من المجلد الثامن والخمسين

### صحيفة

٤١٧	بساط علم الكيمياء
٤٢٤	الضرر من الراديو
٤٢٥	دفاع امرأة من النساء
٤٣٠	الصابون والمكروبات
٤٣١	بحيرة فكتوريا ومرض النوم
٤٣٢	من الشاعر الى المصور . الشيخ فؤاد الخطيب
٤٣٣	السحر الحديث
٤٣٧	خزان مكوار وري الجورة . لسانح
٤٤٠	الافعال في اللغة العربية . لاسناذ خليل السكاكيني
٤٤٧	ورائة الصفات المكتسبة
٤٤٩	التدب الصباء
٤٥٣	الزواج وكساد سوقه
٤٥٥	الربح وما فيه
٤٥٧	اصلاح النسل
٤٥٨	التربية في إنجلترا . لاجند فهمي بك المصري
٤٦٦	فاية الحياة . لآمنة ماري زيادة ( ي )
٤٧٥	وزراء الامة

٤٨١	باب الزراعة * القطن الشجري ( مصورة ) . دي القطن . سعاد الحضراوات . الحضراوات البصلية وما شابهها . خدمة الزراعة
٤٩٠	باب تدبير المنزل * تعليم الاولاد . ما قيل في النظافة . التهوض الباكر . الاستحمام بماء البحر . الضحك والصحة . لباس الصغار . اطراء فاضل لفاضل
٤٩٤	باب المراسلة والمنظرة * تأين ولي الدين يكن . مخطوطات قديمة . غربية في الطبيعة . عجائب المخلوقات . مقتل للقيصر واهل بيته . سم داء الكلب
٥٠٠	باب التفریط والانتقاد * مقدمة لدراسة بلاغة العرب . الوجدانيات . رسبوتين . ذكرى مصطفى كامل الثالثة عشرة . جمعية المهندسين المصرية . النجاش . الفتيان الكشافة . المورد الصافي . الكرمان . المجموعة الوافية . شؤون مصرية . الاقلونزا عند الاطفال . مجلة المجمع العلمي العربي
٥٠٤	باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة
٥١٢	باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٨ نبذة





مقتطف يونيو ١٩٢١  
أمام الجامعة ١

# المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثامن والخمسين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٤ رمضان سنة ١٣٣٩

## الآثار المصرية البيتية

تتماز الآثار المصرية القديمة على غيرها من آثار الامم في انها تكاد تكون  
تاريخاً مفصلاً لملوك مصر وخاصة شعبها وعامتهم في حروبهم وعبادتهم ووزاراتهم  
وصناعاتهم وافراحهم واتراحهم وسائر مرافقهم فانك تجد ذلك كله منقوشاً في  
هياكلهم ومدافنهم ومخطوطاً في دروجهم وعلى اكفانهم . وبما هو من الغرابة  
بالمكان الاغرب انهم لم يكتبوا بالخط والنقش بل مثلوا احوال معيشتهم بصورة  
مجسمة من قبيل التماثيل فترى فيها جنودهم من البيض والسود خارجين الى القتال  
بالحراب والتروس . ونساءهم يعجن ويخبزن . وكتابهم يكتبون ويقرأون . واحدث  
ما اكتشفه اهل البحث من هذا القبيل مدفن رجل من اعيان المصريين الاقدمين  
اسمه مـ كـوـتـر كان منذ اربعة آلاف سنة . وقد اشرنا الى هذا الاكتشاف في  
مقتطف يوليو الماضي وشرحناه معتمدين على الصور الفوتوغرافية التي ارانا اياها  
المستر لنسنع ورائنا الآن ان نقصله وننشر صور بعض ما وجد في ذلك المدفن  
من آثار صاحبه نقلاً عن مكتشفه

قال المستر لنسنع وهو احد اعضاء الرسالة الاميركية التي اكتشفت ما في هذا المدفن ما خلاصته

« حينما كنا نبحث على حد طيبة الغربي في المكان الذي اجازت لنا الحكومة المصرية البحث فيه علمنا ان البعض جعلوا يبحثون في الاماكن المصرح لنا بالبحث فيها لينهوا ما يجدونه متذرعين الى ذلك بالاضطرابات التي وقعت في مصر

في العام الماضي. فسبقهم إليها وعثرت على مدفن أمير من أمراء الدولة الثامنة عشرة كان طلاب الذهب قد فتحوه ونهبوا ما فيه ثم رمه الكهنة في عهد الدولة الحادية والعشرين. وكان باب هذا المدفن في شق صخر شاهق يكاد الوصول إليه يكون متعذراً وكان في وجه ذلك الصخر شقوق أخرى فحيل إلى أنها أبواب قبور مثله فجعلنا نبحت هنا وهناك حتى وجدنا قبراً كبيراً من عهد الدولة الحادية عشرة وكان الميسو درامي قد عثر عليه سنة ١٨٩٥ ودخل بهوه المقدم ولكنه لم يتم البحث فيه. ورأينا أن موقع هذا القبر واتساع بهوه وما فيه من الخوازم كل ذلك يدل على أنه من القبور الكبيرة التي قد نجد فيها ما يفي بالتعب. فأخرجنا كل ما في البهو من الاقراض ولم نجد شيئاً كبير القيمة فاكثفينا برسمه. وكان لابد لنا من أن نتلف المرداب الذي بعد البهو مما فيه من الاقراض. وكذا البثرين اللتين بعد المرداب. ولم تكن ننتظر أن نجد هناك شيئاً ذا قيمة لأن الذين فتحوا هذا القبر قبلنا لابد من أن يكونوا قد نهبوا كل ما فيه. أما نحن فقلنا أن رسم المكان لا يخلو من فائدة في علم الآثار ولذلك عزمنا أن نتظفه مما فيه لرسمه

« وبينما كان العمال يرفعون الحجارة الواقعة من سقف المرداب نزع واحد منهم حجراً كبيراً من جانبه فسقطت شظية منه في هوة تحتة وكان لسقوطها صوت ودوي وكان ذلك في السابع عشر من شهر مارس (١٩٢٠) وقت المساء. والنقب الذي وقعت فيه كان صغيراً والهوة تحتة مظلمة فأتينا بمصباح كهربائي يلقي نوراً ساطعاً وجعلنا نتطلع على ما في تلك الهوة الواحد بعد الآخر. ولن ننسى ما رأيناه حينئذ من المدهشات ولا ننتظر أن نرى ما يماثله في مستقبل أيامنا. فقد رأينا بذلك النور عالماً صغيراً كان منذ أربعة آلاف سنة رجالاً صغار القامة أجسامهم مزوقة ذاهبين وأتين وقتاة واقفة بقدامهم تنتظر إلى ورجالاً بأيادهم عصي يسوقون ثيراناً مركقة وكتاباً يعدون المواشي ويكتبون وبحارة يجذفون في قواربهم. وقد خيم الصمت على كل ما هناك لا صوت ولا حس

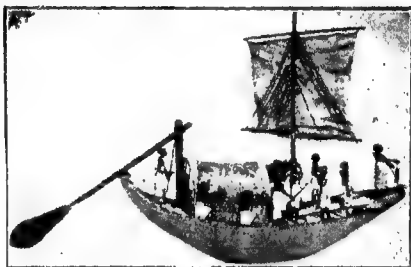
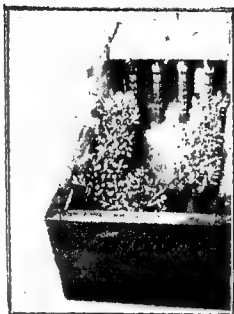
« وكان الظلام قد حلك فسددنا النقب ووضعنا عليه الحراس وذهبنا إلى مضاجعنا ونحن تفكر فيما خبأ لنا الدهر

« قضينا ثلاثة أيام في تمحص ما في ذلك الخزن ورفعته وتصويره. وكل ما هناك أمثلة لممتلكات صاحب المدفن تمثل جسمه وخدمته ومقتنياته. وهذه

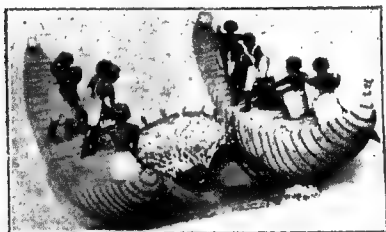




مثال حديقة فيها اشجار الجز حول فسقية



مثال قارب شراحي



مثال قارين بينهما شبكة صيد

مقتطف يونيو ١٩٢١

امام الصفحة ٥٢٣

الامثلة من الخشب وهي في صنعها وحفظها اذق كل ما وجد في القنطرة المصرية حتى الآن ولا يماثلها الا تماثيل الجنود التي كشفت قبلاً (وهي الآن في دار المتحف المصرية). فهناك تماثل هذا الرجل جالساً في رواق ومعه الكتبة يمدون مواشيه ويكتبونها والكلافون يسوقونها امامهم. وامثلة بعض الثيران قائمة في زريبة بعضها يأكل من معلف وبعضها يتناول علفه من كومة خضراء والظاهراتها تعلف لتسمن. وقد بالغ صانعها في تسمين ابدانها حتى لا تستطيع الخروج من باب المذود. وهناك مسلخ وفيه امثلة ثيران اخرى واثنان منها ربطا والجزار أخذ في ذبحهما. وفي جهة أخرى ثلاثة امثلة تمثل كيفية التصرف بمحاصيل الاطيان فترى في احدها اكياس الحبوب جلبت الى الاهراء والى جانبها غرفة فيها الكتبة يكتبون ما يأتي من كل غيط ويعطون وصلابه لجاليه ثم يكال ويصعد به المحالوف الى مكان مرتفع ويفرغونه في الاهراء. وفي الثاني امثلة عجن الخبز وخبزه وعمل الجمعة وفي الثالث معمل للحياكة والنساء يحكن فيه

«ومن ابداع الامثلة حديقتان متماثلتان وايوان قائم على ثمانية اعمدة ملونة بالوان زاهية امامه فسقية يحيط بها سبع اشجار من الجيز وارض الفسقية حوض من النحاس والمرجح انه وضع فيه ماء حين وضع هناك. ولهذا اثر شأن كبير عند علماء الآثار لانهم قلما رأوا آثار بيت معبد

«وكان صاحب هذا المدفن اميراً ووزيراً واسمه مهنكوتر (ومعناه عطاه الله) والظاهر انه كان مغرمًا بالملاحة لاننا وجدنا في مدفنه امثلة اثني عشر مركباً بعضها يسير بالشرع وهي صاعدة في النيل وبعضها بالمجاديف وهي نازلة فيه وفي بعضها قرات كبيرة ومطابخ لطبخ الطعام وبعضها زوارق صغيرة للزينة» انتهى ملخصاً ومكتشفو هذه الآثار اقتسموها مع المتحف المصري فآخذوا ما لهُ مثل منها وتركوا باقية المتحف فوضع في غرفة من غرفه مع ما يقاربه مما كشف قبله. وقد شاهدناه قُبيل كتابة هذه السطور فاذا بمضة فرد لا مثيل لهُ في المتحف كالأبقار التي تساق وتمرض امام صاحبها وهي عشرون وأكثرها ابلق وبعضها مرقط او امش وكلها قرونها طويلة مستقيمة كقرون بقرة البلغار يصدق عليها قول الشاعر العربي

لنا بقر نسوتها عشار  
كان قرون جلثا المصي

وكالفسقية التي حوضها نخاس واشجار الجميز حولها . وجدوع هذه الاشجار غليظة في جنب اغصانها كما تكون جذوع الجيز عادة واوراقها مدهونة بلون اخضر لكن آثارها حمراء وأكثرها في رؤوس الاغصان . وشراع السفينة الباقية من السفينتين الشرعيتين طوله نحو ٦٠ سنتمترًا وعرضه نحو اربعين وقفها مثل مجذاف كبير . والفتاة الباقية من الفتاتين حاملة السفطين طولها أكثر من متر وهي رشيقة القوام حسنة الهندام . وفي مخزن الحبوب قح بمصافته لكن جبوبة صغيرة . وابدع ما هناك في رأينا وادأ على تاريخ الصناعة المصرية مثال معمل الغزل والنسيج ومثال معمل التجارة فانها فذان لا مثيل لهما ولا اوضح منهما في الدلالة على عمران مصر منذ اربعة آلاف عام

وكتب المستر وتلك رئيس البعثة الاميركية معللاً وجود هذه المثل في مدفن هذا الامير بقوله « ان الامير نفسه دفن في تابوت مذهب وناووس من الحجر في غرفة اخرى تحت السرداب لكن اللصوص وصلوا اليها منذ عهد بعيد جداً ونهبوا كل شيء ولم ينج منهم الا هذه الغرفة التي وجدنا فيها ما وجدنا كأنها خزانة خزنت هذه التماثيل فيها ليطلع عليها اهل هذا العصر . والظاهر ان صاحبها يعتقد انه لا يمكن ان يوجد في الحياة الا وتكون له مقتنيات مثل المقتنيات التي كانت له في حياته الدنيا فوضع في مدفنه امثلة خدمه وحشمه مصنوعة من الخشب ومزوقة حسب الوان الثياب التي كانوا يلبسونها وهم يقومون باعمالهم المختلفة حتى تعمل ارواحهم امام روحه في الحياة الاخرى فتهيء له الطعام الروحي وتسير بروحه في مراكب روحية للترعة . فكانت ابقى لنا صورة الحياة التي كان يرجو ان يحياها في عالم الارواح »

قد يكون الامر كما قال المستر وتلك . وقد تكون هذه الامثلة صورة تاريخية لحياة هذا الامير كسب العطاء التي يودون تخليدها في بطون الاوراق . ولكن اخفاءها في غرفة جانبية لكي لا يثر عليها احد يميز القول بان الغرض منها ديني لا دنيوي قصد فائدة النفس بعد الموت لا اطلاق الاحياء على سيرة ميت

وهما يكن من ذلك فهذه الامثلة من ابداع ما تركه لنا المصريون الاقدمون دليلاً على كيفية معيشتهم واعتقادهم بالخلود

## بساط علم الكيمياء

### (١٩) الكربون

من الفحم الى الالماس شقة طويلة جداً حتى لقد يصعب على المرء ان يجد بينهما جامعة من الجوامع لكنهما واحد في الجوهر . احرق الفحم فيتولد من احتراقه حامض كربونيك اي غاز مركب من الكربون والاكسجين . واحرق الالماس فيتولد من احتراقه حامض كربونيك ايضاً اي غاز مركب من الكربون والاكسجين قد لا يخطر على بال احد من القراء ان احداً يقدم على حرق الالماس لاثبات قضية علمية مثل هذه لكننا فعلنا ذلك مراراً حينما كنا ندرس علم الكيمياء فكنا نعلم ان زجاجة بغاز الاكسجين ونسدها بقلينة يمر فيها سلكان متصلان ببطارية كهربائية ومنتهيان بوصلة من سلك البلاتين ملتفة كالخزوف لتحضن حجراً صغيراً من حجارة الالماس الرخيص الثمن فتى اتصل المجرى الكهربائي حيث وصلته من البلاتين حيث فاجت حجر الالماس احماء كافياً لجعل الاكسجين يتحد به فيشتعل بنور باهر يخطف الابصار . ثم كنا نصب في الزجاجة ماء الكلس الصافي فيتمسك من تولد كربونات الكلس فيه دلالة على ان غاز الاكسجين الذي كان في الزجاجة صار حامضاً كربونيكاً من اتحاد الالماس المحترق فيه

وكما يحترق الالماس احتراق الفحم اذا اُحْمِيَ في غاز الاكسجين يصير الفحم ماساً اذا اُحْمِيَ في الحديد المصهور ثم يرد حتى يتبلور . على هذا الاسلوب صنع مواسن من فحم السكر حجارة صغيرة من الالماس سنة ١٨٩٣ بان صهر هذا الفحم في الحديد المصهور على درجة عالية جداً من الحرارة ثم يردّه بفتة واذاب الحديد بمذوب كياوي فوجد ان فحم السكر قد تبلور فيه وصار حجارة صغيرة من الالماس لكنها اصغر من ان تصلح للاستعمال في الصباغة . ولقائل ان يقول ألم يتمكن اهل الصناعة من عمل حجارة الالماس الكبيرة حتى الآن . والجواب انهم لم يتمكنوا على ما يظهر او تمكن بعضهم وحفظ طريقته مرة

وقد اختار علماء الكيمياء تسمية هذا العنصر بالكربون حتى لا يظهر انه خاص بالفحم بل شامل للعنصر الفحمي اينا وجد . وهو موجود في كل مادة آتية .

بالغ في تحميص الخبز فيحمر ثم يسود ويصير خماً . وبالغ في احماء السكر فيسود ويصير خماً . وبالغ في شي اللحم فيخرج منه الماء والغازات ويصير خماً . وقس على ذلك كل مادة نباتية وكل مادة حيوانية من غير استثناء حتى جسم الانسان فان سبعة اعشاره ماء وعشره كربون والعشر الباقي تتروجن وكلس وكبريت وفسفور وسوديوم وبوتاسيوم الخ . وكما يصح ان يقال ان جسم الانسان تراب ورماد يصح ان يقال انه غم وماء

ومن الكربون صنف آخر وهو الغرافيت او البلباجين الذي تصنع منه اقلام الرصاص وهو على الضد من الالماس في لونه وفي قوامه ايضا فانه اسود هش غير شفاف يوجد في الارض ويمكن عمله باحماء الفحم الحجري المعروف بالانتراسيت . ولعل اساس الاختلاف بينه وبين الالماس في وضع دقائقه بعضها مع بعض . ومن اهم خواصه انه يحتمل الحرارة الشديدة من غير ان تؤثر فيه ولذلك تصنع منه البواتق لتصهر فيها المعادن التي لا تصهر الا بحرارة شديدة جداً . واكثر ما يستعمل له عمل اقلام الرصاص فان المادة السوداء التي فيها ليست رصاصاً بل هي غرافيت . فينتج الغرافيت الطبيعي مما يخالطه من الفوائب ويخلط بالطفال ويسحق سحقاً ناعماً جداً بعد مزجه بالماء ثم يزم ليخرج من ثقب صفيق فيخرج منه خطوطاً مستديرة او مربعة فتحمى على درجة عالية من الحرارة حتى تجمد او تصلب وتوضع في حوز اقلام الخشب التي تصير اقلام الرصاص ويزيد لين القلم واسوداد الكتابة به على نسبة زيادة الغرافيت الى الطفال . والطفال هنا هو الطين الذي يصنع منه الاجر

ومن فوائد الغرافيت ايضا انه يستعمل لدهن الآنية الحديدية حتى تصقل . والغرافيت المصنوع باحماء الفحم الحجري اذا عولج بمذوب التين صار مسحوقاً ناعماً جداً يمزج بالماء فيساعد على ثقب المواد الصلبة بالمثاقب . ويمزج بالزيت فيساعد على تزييت الآلات

وسائر اصناف الكربون معروفة وهي غم الحطب وغم العظام والسناج والفحم الحجري والكوك الذي هو غم حجري استقطرت الغازات منه اما فحم الحطب فيصنع بجمع كومة كبيرة من الحطب الاخضر وطمرها بالتراب واضرام النار فيها من اسفلها فلا يحترق منها الا المواد الهيدروكربونية التي فيها

لأنها سهلة الاحتراق. واما الكربون فيبقى أكثره. وكذا اذا اشعل عود حتى التهب جيداً ثم اطفئ فان الذهب ينتج من احتراق المواد الهيدروكربونية لأنها اسهل اشتعالاً ويبقى الكربون مادة سوداء وهو الفحم. وهذا الفحم كثير المسام ولو لم يظهر كذلك يمتص مقداراً كبيراً جداً من الغازات فالسنتمر المكعب منه يمتص تسعين سنتمراً مكعباً من غاز الامونيا

ولحم العظام ويطلق عليه اسم الفحم الحيواني يستحضر باحساء العظام محبوبة عن الهواء ثم تعالج بالحمض الهيدروكلوريك لازالة ما فيها من الفسففات والكربونات. وهو يمتص المواد الملونة والرائحة الخبيثة ويستعمل لتطهير المياه وقصر السكر واذا مد بزيت بزر الكتان فهو الدهان الاسود الذي يستعمله الدهانون والمصورون ويطلقون عليه اسم اسود العالج والسناج يستحضر بحرق البتروليوم او التربينتين حيث يمكن جمع سناجه ويستعمل في عمل الحبر والدهان الاسود

والكوك معروف وهو الباقي من الفحم الحجري بعد استخراج غاز الضوء. ويستقطر من الفحم الحجري حينئذ قطران الفحم وما فيه من المواد الكثيرة التي تستخرج منها الاصباغ المختلفة والمواد المفرقة وكثير من المطور كما سيجي<sup>١</sup> وللفحم الحجري اصناف فئه الانتراسيت وفيه ٩٥ في المائة من الكربون. والفحم الغازي وفيه ٨٠ في المائة من الكربون. والجنيت وفيه من ٦٠ الى ٧٠ من الكربون. والبيت وفيه من ٥٠ الى ٦٠ في المائة من الكربون والاخير ان لحم حجري لم يتم استواؤه

وكل انواع البتروليوم وغاز الضوء والبنزين مركبات من الكربون والهيدروجين ومن هذه المركبات الاسيتيلين وعبارته الكيميائية  $C_2H_2$  وهو الغاز الذي يندبرنور ساطع يزري بالنور الكهربائي كما ترى في بعض الاتومويلات. يكون في المادة المسماة كريد الكلس (كلس كرى) كما تقدم في الكلام على الكلسيوم فاذا اصابه الماء انحل منه الاسيتيلين وطاد الباقي كلساً هكذا

$$\text{كلس كرى} \times ١٠٠ = \text{كرى} \times ٢٠ \times \text{كلس (١٨)}$$

والاسيتيلين شديد التفرع اذا مزج بالهواء ولكن المصاييح التي يشتغل بها تمنع اشتعاله بمقادير كبيرة

ومركبات الكربون كثيرة لا تحصى تقتصر منها هنا على ما يدخل في الكيمياء غير الآلية . اما ما يدخل في الكيمياء الآلية فسنفرد له فصلاً آخر . ومن مركباته غير الآلية أكسيد الكربون الاول ( ك ر ا ) وهو غاز يتولد من احتراق الفحم او الخشب في الهواء الكافي لتوليدِه وهو سام جداً ويشتمل مكوناً أكسيد الكربون الثاني ( ك ر ا ٢ ) وهذا اذا اصاب الماء او البخار المائي صار منه الحامض الكربونيك ( ٢ ك ر ا ٣ ) وهو من الحوامض الضعيفة في مركباته فيطرده منها حامض آخر غيره فاذا صببت قليلاً من عصير الليمون الحامض على حجر جيري كالبلات المعصراني خرج منه زبد كثير وهو غاز الحامض الكربونيك الذي كان متحداً بالجير او الكلس لان هذه الحجارة كربونات الكلس . وكل السوائل الفوارة فيها مادة مركبة مع الحامض الكربونيك فاذا اصابها حامض آخر فارت بمخروج غاز الحامض الكربونيك منها . وهو اثقل من الهواء ويتولد من المواد الآلية المنحلة او المختمرة كالزبد ونحوه ولذلك يكثر في الآبار الجافة التي تليق فيها الكناسه والباله وهو سبب اختناق الذين يدلون اليها . ويعلم وجوده فيها من انك اذا ازلت اليها شمعة مضيئة انطفأت حالاً لانه يطفى النار بحجبه أكسجين الهواء عنها

ومن مركبات الكربون السيانوجين وهو مركب من الكربون والنروجين واذا اتحد به جوهر من الهيدروجين صار سيانيد الهيدروجين المسمى ايضاً بالحامض البروسيك او الهيدروسيانيك وهو من اشد السموم فعلاً

ومنها كلوريد الكربون الرابع ( ك ر كل ٤ ) وهو سائل ثقيل شديد الرائحة يطفى النار . وبني كبريتيد الكربون ( ك ر ك ٢ ) وهو سائل طيار شديد الالتهاب رائحته خبيثة جداً لكنه كثير الاستعمال لقتل الحشرات من مخازن الحبوب . ومن خواصه المفيدة في الصناعة انه يذيب الكاوتشوك والكبريت وقد استعمل حديثاً في عمل الحرير الصناعي

والبحث في الكربون يتناول كيفية استخراج غاز الضوء من الفحم الحجري وتنقيته وحقيقة الاشتعال وقد شرحنا ذلك في بعض السنين الماضية وربما اعدنا الشرح في بعض الاجزاء التالية



## المساواة

(٢)

## الارستوقراطية

لو كان هذا البحث تاريخياً فحسبُ لكنتُ بدأتُهُ بالكلام على الملكية ارستوقراطية الارستوقراطية على نوع ما ، أو افضلية الافضلية . لاسيما الملكية التيقوقراطية اي المستمدة سلطتها من الله . فاستنجدتُ بالاساطير التي هي سجل الانتقال من واقع مجهول مأثور الى واقع مزعوم منشور يقبله من اهل السذاجة من قبل واقتنع ، ويكتفي الآخرون بالتقوية والحياة والرياء . استنجدتُ بها لطلب جرثومة تلك الامر الشاهانية الجلى ، فاشيتها في نفاثها التدريجية سائدة على العائلة ، فالقبيلة ، فالمجتمع ، فالامة بالقوة البدنية ، أو الفكرية ، أو التدبيرية حتى يمدّها متلاحقُ الظفر بمطامع تتعدى أفرادها العصامين الى سلالة المستقبل . اما والناموس الكوني ، ناموس بقاء الافضل ، يستخدمُ ولا يستخدمُ في ضمانة الافضلية لتلك السلالة ، فلا بد من صيانتها دون منافسة المزاحمين ولا بد من ان تملأ قبل الرماء الكنائس . ومن ثم التذرع بأقوى الذرائع العاملة في النفوس من عاطفة دينية وخشية ما وراء المنظور . من ثم استجارة الملك بالدين والدين بالملك لتبادل المنفعة ، فيصبح الحاكم حامي حى العقائد ورافع منار الفضائل . ويصبح الكاهن حامل لواء السلطة الفردية واول شاهد بانها آتية من الله . ولا يطول حتى يقتنع بحقيقة البدعة ملفقوها . ولا عجب ما دام الاستهواء الذاتى شرطاً اساسياً للاستهواء الغيري فلا يستفز الخطيب حماسة الا عند تحمسه ، ولا يحدث الكاتب تأثيراً الا بعمل تأثره . وهل من ينفي ان انجذاب الشهداء واستهواءهم الذاتى في مصطرح العذاب بين الضواري الممزقة لحنانهم ، واقتحامهم الموت بصبر الامل وشجاعة الثقة ، انما كان أعظم نصير للمسيحية على الوثنية وأسمع داع الى الانسلاخ فيها ؟

وهكذا صار الفراعنة مع الزمن ، كما وجد القتح الاسباني زعماء القبائل في امريكا الجنوبية ، أبناء الشمس المنيرة . وهكذا صار زعماء الجرمان صنيعه فذهب

اله الحرب فكانوا بلا مداورة أحفاد اودين الاله الميثولوجي الاسكندنافي واهب  
البسالة وعلة المعلولات . وهكذا صار المبرجاه ثمرة تقمص من تقمصات فيشنو  
الاقنوم الثاني من الثالث الهندي . فضلاً عن ان جماعة من ملوك اليونان واللاتين  
واباطهم جاؤوا من تزاوج البشر والآلهة عند مرور هؤلاء على الارض . وصار من  
الملوك من اذا رؤي صعد راثية كأن جلاله جلال المولى في عليقة موسى . وأوتي  
آخرون علماً وحكمة خارقين كملوك فرنسا وانجلترا يشفون الصرع والشلل وداء  
الخنزير وغيرها بمجرد اللس الكريم . وظلت القرون الوسطى ، بعد الاولى ، ترى  
هالة الالهية حول الملكية وتحسب جبل سلطنتها مشدوداً بمنكار العرش الصمداني  
حتى اليوم وقد استوضح التحجيم من خفايا الترهات والتقاليد المذمومة شيئاً  
كثيراً واتبع فن النقد الدماء الملكية في رحلاتها المتعرجة خلال الانساب الجمة  
لتنتهي حتماً الى المصب المقصود ، كأنها الرجل المستقيم لا ينمعة اعوجاج المحيط  
عن الاهتداء الى الصراط السوي — اليوم وقد فاقش استقلال الشعب اثر الفرد  
وتغلب عليها بالنظم الدستورية فابقي للفرد السلطة النظرية واجهة زخرف وتزيين  
لبنيان متين فيه تتصرف الامة بشؤونها الادارية والقضائية والسياسية . اليوم  
وقد قضت الحرب على البقية المتمهلة من الحكم المطلق بقضائها على قيصرية المانيا  
والنمسا والروسيا بعد ان قضت الثورة العثمانية على الاستئثار الحميدي . اليوم  
ما زالت الجماعات تهيب مظاهر الابهة الملكية . لان الاستهواء الحسي الوقي يضاف  
الى الاستهواء الوراثي المتراكم الذي يتناول المرء مهما كان حراً بفطرته الشخصية ،  
ويهيئه للتأثر والاستسلام كما تتأثر القنبرة بضياء المرأة الساطعة فتجمد او تستسلم  
أقول الجماعات واعني الافراد كذلك . اعني أقوى الافراد شوكة وأبقاهم أثراً ،  
تنكسر شوكة الملوك ويظل صوته مسموعاً ويعني اثر الامراء وهم ابداء خالدون .  
فقولنا احد مضرمي الثورة الفرنسية والهاتف باحترام الفكر وتقديس الحرية  
الفردية يرسل رهطاً من ملوك اوربا ويقبل صداقتهم . ولا بأس بهذا ، اما الشيء  
الغريب انه يختم رسائله بوضع احترامه وتلقه وولائه « تحت اقداسهم » . وقاسم  
امين المصلح الجريء يطعم في تقديم كتابه « تحرير المرأة » الى سمو عباس الثاني .  
ورابندرنا تاناغور الهندي نبي وحدة الوجود المثبت في قصائده انشودة الحياة

مترددة من كوكب الى كوكب ، ومن ذرة الى ذرة ، يحمل لقب « سير » أنعم به عليه جلالة ملك انجلترا . وما هم جميعا في ذلك الا من بني الانسان !



ولو كان هذا البحث تاريخياً لدرست أحوال بلاد لا ارستوقراطية فيها ، كالليونان الحديثة ورومانيا وصربيا ، واحوال بلاد اخرى كانت فيها فنبنتها مثل زوج والبرازيل . ولأملت الى السلطنة العثمانية والسلطنة المصرية حيث ، عدا العائلة المالكة ، لا ارستوقراطية سوى ارستوقراطية اللقب العرضي المنوط بالفرد دون ذريته . نعم ان رشاش الباشوية يصل الى الانجال فينقلب بيكوية ، ولكنه ينتهي عندهم ويفنى فيهم ولا ينتقل منه الى ابنائهم شيء . تخفيد الباشا افندي مجرد ، الا ان الافندي الذي لا تحسب شجرة عائلته بيكا واحداً يستطيع هو ومن دونه ان يصير باشا اذا رمقته الاحوال بنظرة الرضى

واذن لكنت أقيم المقابلة بين الالقاب الوراثية في الشرق والغرب واستفهم عن اصطلاحات احار في تفسيرها . منها ان البرنس بتريسيا اوف كونوت ابنة عم جورج الخامس ، وابنة اخي ادورد السابع ، وحفيدة فكتوريا الملكة والامبراطورة — تزوجت في العام الماضي ، بساح الملك ، ابن لورد بسيط اهله لها شجاعة ابداءها خلال الحرب ، وتبادل عاطفة الحب التي تسوي بين الدرجات وتمحو فروقها فتشرف كل ما لمستة باناملها الخفية وترفعه . فتنازلت البرنس عن لقبها ومقامها ، وأصبحت بكل بساطة « لايدي رامساي » تدخل في الاحتفالات الرسمية وراء جميع البرنسات والدوقات والمركيزات والكونتسات الى آخر ما هنالك من طغيات الالقاب ، في دور لقب « اللايدي » الضئيل الذي تحمله بعد ان كان لها في هذه المواقف أقرب مكان في جوار الملكة . يخجل التي ان هذا ينافي المعقول في امة يجوز ان تحكمها النساء ، وقد فعلن . اذ كان المنتظر ان امرأة كالبرنس باتريسيا ان لم تمط زوجها لقباً كلقبها فهي تحفظه لنفسها ، على الاقل ، كما بقيت جدتها ملكة انجلترا في حين ان قرينها لم يكن الا برنسا المانياً ليس غير وبخلاف ذلك هنا في مصر حيث لا تكون ولاية المهد والحكم لغير الذكور ، فان البنات الحاملات لقب برنسات اذا هن تزوجن برجل ليس بندي لقب فلا

يفقدن لقبهن المائلي ولا يفتأن يحملنه وينادين به . ينادين به ليس زلفاً او جمالة بل هو حق لمن مدون في كتاب الالقب الرسمية معترف بامارتهم من البلاط السلطاني

ولربما هبطت دركة أخرى لارسل نظرة في الالقب اللبنانية المدهشة باباحتها اذ لا قانون يحددها . في جميع البلدان الكبيرة والصغيرة يرث لقب الشرف الابن البكر . اما اعضاء العائلة المالكة فلهم لقب برنس وبرنس على شريطة ان يكونوا ابناء ملك او اخفاده مباشرة من جهة الذكور . اما في لبنان حيث اقترض الحكم الوراثي منذ عشرات الاعوام فابناء المير او الامير يولدون اراء ، وابناء الشيخ مشايخ كلهم كلهم لا يتصل من هذا المقدور فرد احد . فلو تفقدنا هنا القانون الساري في جميع البلدان واجرينا التصفية اللازمة لهذه الشيوعية المطلقة فاي رياضي يثبتنا كم شيخ وكم مير يبقى من عملية الطرح الباهظة ؟ لواقصر اللقب على ابن الحاكم الاصلي وحفيده ، وظل فيما بعد متتابعاً بالوراثة الى البكر من الذكور ، فكم ملقب يا ترى يفلت من محاجة المصعة الثقية ؟ وما يلفت النظر ان زوجة المير اللبنانية كانت تعرف ايام حكمه « بالست » وما زالت بطاقة الزيارة لها على هذا النص « بالمرية والفرنجية » مدام الامير كذا كذا . ولكن يظهر ان « ارتقاء » بعض الاهالي في بيروت ولبنان وفي المهجر آل الى كرم حامي بالالقب ، فصار كل سيدة « اميرة » قبل زواجها وبعده ! وفي هذه الحال الاخيرة يضاف اسم عائلة زوجها الى اسم عائلتها ! كل هذا والبرنس باتريسيا حفيدة اعظم امبراطورية واعظم دولة عرفها التاريخ الى الآن ، تحمل لقب لايدى رامساي !!!



يرى بعضهم الملكية وارشوقراطية الحسب متلازمين اذا وجدت الواحدة قامت الى جانبها الاخرى . وفي هذا القول صواب وخطأ في تقديرى . اما الصواب في احتياج الملكية الى ارشوقراطية تتكلم عليها . واما الخطأ فلان الارشوقراطية في غنى عن الملكية تستطيع ان توجد وتنمو بدونها . لذلك نرى الارشوقراطية في تعريف ارسطو اقلية من ذوي الاهلية والفضل يسودون في جمهورية فيديرون منها الشئون وينفذون القوانين الموضوعة بأمانة ودقة ، ويقومون بمبـ الحكم

حياً بالمصلحة العامة والخير العام . ويضارعة تعريف شيشيرون في كتابه عن الجمهورية حيث يسمي الاستوقراطيين optimates وهي الترجمة اللاتينية الحرفية لكلمة Aristoi اليونانية ، اي الأفضلين او الامثل . فعنى الاستوقراطية الأصلية اذاً هو حكم الفضلين . او حكم الأفضل

طبعي في المرء ان يؤلف لنفسه جماعة تتفق مصالحها مع مصالحه على قدر الامكان ويثق من مساعدتها عند الخطر المداوم . والملكية تتبع هذا النظام الطبيعي ، اذ لا شيء اؤم الى السلطة الوراثية من الارتباط بذوي الشرف الوراثي ، وتتوقع ان تبقى لها عواطف الشكر والولاء في أمرة اغدقت عليها هي وجدودها لالقباب والخيبرات . ولكن طالما ضل هذا الأمل ! ولئن وجد يوماً من يدعى هندنبورج وغيره من كبار الضباط والقواد الذين ظلوا يسمون غليوم الثاني «ملكي وامبراطوري» بعد محنته وتوطوعوا في تقديم نفوسهم عنه للمحاكمة الدولية ، ففي التاريخ شواهد اخرى هي عبرة للمعتبر . كعامله أشراف انجلترا للملك غليوم اوف اوزنج وجورج الأول . وما قولك في معاملة اشراف الملكية الفرنسية ل نابوليون الاول ونابوليون الثالث ولويس فيليب ، وفيما كان بعد ذلك من سعي اشراف الامبراطورية النابوليونية (اي الاستوقراطية التي خلقها نابليون) لارجاع البوريون واجلاسهم على عرش فرنسا ؟ !

في البشر استعداد كبير لنكران الجميل والتخلص من قيوده والايقاع بصاحب الفضل عليهم عند قضاء المصلحة . ورغم ذلك مافى الملوك يوجدون الاستوقراطية اللقبية جزاء عن خدمة صالحة وأملاً في ولاء مقيم . وان لم يسلم ملوك الفكر من التزلف فليس من يتقن فنون التزلف ويبيع فيها كأولي العز التلبد . وهذا الشريف الذي ين نبرات صوته ، ويمد خطواته ، ويقبس اشاراته مع الخلق ومع نفسه تراه يتوق الى خدمة الملك سرّاً وعلانية ، واذا سمعه الحظ بمحاذاة سيده في احتفال رسمي هرع الى غسل يديه وتقبيل انامله ان لم يمتزج جبهة عند موطن قدميه ، يوقدم له اطباق الطعام ، وملاً كأسه خراً أو ماء ، وحمل أواره الى الآخرين ، فهو بالاختصار يمثل دور «جرسون» قهوة او مطعم وهو بذلك نفور

الارستوقراطية ضرورية لمنفعة الامة . آه ! اني اسمع زئيركم يادعاة المساواة ، وأرى ازوراركم ايها الاساتذة الديموقراطيون . انها ضرورية للاحتفاظ بصفات هي جزء من ثروة الامة ، لان لكل طبقة قوة حيوية اؤتمنت عليها . لست فائلة باحتكار القوى والكفاءات في بيئة دون بيئة . ولا انا فائلة بذلك ابن الدكي ، وبفضل ابن الفاضل ، وبأن ابن النصاب لا بد ان يعدم شنقاً . من جميع اسرار الطبيعة حولي ربما كانت اسرار الوراثة أكثر تنبيهاً لحب البحث في . ما أضمن تأثير الوراثة المباشرة — من جهة ، وما ألفاه من جهة أخرى ! تقولون انه لنفو بتغلب الوراثة المتقطعة ، أو الرجعي ، أو الوراثة البعيدة على الوراثة القريبة ؟ قولوا ما شئتم وأنا أظل على اعتقادي ، حتى يطفو عليه اعتقاد خير منه ، ان المواهب الجسمية والنفسية تدوم متدفقة في ذلك التيار الهيب الرائع ، تيار الحياة الذي يخرق الاكوان ، ويلقي ثرات منه أكثر بهاء وسناء في افراد دون أفراد بصرف النظر عن صيغة نعمتهم الاجتماعي . غير اني أقول كذلك انه اذا كان للتربية الشخصية والبيئية تأثير — ويتمرد نفي هذا اذ نسد بنفيه باب التقدم والتحسين ، فكيف بالتربية الوراثة الطويلة ؟ لهذه القاعدة شواذها ايضاً ومن الارستوقراطيين من هم دون الخاملين ذلاً وسفالة ومهانة . ولكن هذا الشواذ يثبت القاعدة التي هي ان رفيع الحسب يكون عادة مباهياً باسمه يطعم في صوته ناصعاً ألمعياً ويأتي اعمالاً تزيد رفعة وعظمة لأنه مسوق ابدأ بكبريائه العائلي . زد على ذلك انه يشب على تربية حسنة ، وذوق مصفى ، ومعاملة جميلة ، وتصرف لطيف ، وتديير مرضي ، وعلم كثير ، وطادات نبيلة ، وميول سامية . جميع هذه الصفات يقتبسها عن محيطه الممتاز بعد ان تكون الوراثة المباشرة وغير المباشرة أثرت فيه تأثيرها . فيبتدىء حياته على اعتماد تام . أكاد أقول انه يبتدىء حياته حيث ينهبها من لا اسم له الذي يصرف العمر متطلباً تلك الميزات العريقة عند الاصيل . وتمهد له الحياة سبلاً لا تفتح للوضع ، فكانت خدمة المصلحة العامة وخدمة الانسانية أدنى اليه منها الى غيره . له اولوية الشهرة وشهادة المجد يظل بها مكرماً معزراً أينما ذهب ، بينا الآخر يرضى غالباً لانه مجهول لا يعرفه احد . فيصرف قواه ونشاطه في اقناع الناس بوجودهما عنده وتنايع الخيبة والفشل يملأ قلبه مرارة ويفير اخلاقه . وقد يتحدث من يأس الى

يأس، ومن انكسار الى انكسار حتى يهوي في هوة الارتياب من مقدرته وكفائه. فيلقي السلاح ويطوي اللواء ويسلم تسليم المغلوب عند ما ينطلق الاستوقيراطي في سبيل السعي والمجد. وادخار هذه الشخصيات الموهوبة بحكم الورثة انما هو في مصلحة الشعب والانسانية بلا جدال

هو في مصلحة العموم لاسيما اذا كانت الشخصيات شبيهة بالاستوقيراطية الانجليزية التي لها بين ارستوقيراطيات اوربا مكانة فريدة. هذه بيئة تكونت ببطء متناه لتعادل السائد والمسود حضارة في تاريخ هاتيك البلاد. فاندغم النورمانديون بالسكسون على ممر الدهور فتألفت أفضلية شريفة ما زالت تحفظ امتيازاتها في هذا الجيل المصيب بفضل تساهلها ورشدتها لانها وان كانت من اكثر الارستوقيراطيات محافظة على تقاليدها التي منها تقرد الابن البكر بحقوق الوراثة، فهي في الوقت نفسه حكيمة تعيش في أراضيها على مقربة من الفلاحين، كريمة بميدة عن التبذير والاستهتار، تتعاطى الصناعة والتجارة وغير ذلك من الاعمال، وتفتح بابها لكل ذي اهلية ومعرفة وثروة أو خدمة جليلة. وهي ذات أثر في معظم شؤون الدولة تقبل الاصلاح، وتنبه الى الضروري من التغيير. وقد جاهدت مع الشعب لارغام الملكية على احترام القانون، وتحرير الكاثوليك، ومنح ارلندا المساواة السياسية، واعطاء اليهود حقوقهم المدنية والسياسية، وانشاء النظام النيابي وما نحوها. فهي قليلة الاذى، قليلة الظلم، وهي مستودع صفات وطادات مرغوب فيها. لذلك سبقي زمناً آخر لانها قريبة الى نظام الطبيعة



أظن ان ذكر نظام الطبيعة، بعد هذه المرافعة الطويلة في تأييد الارستوقيراطية، يشفع لي لدى السادة الديموقراطيين ويفرج من عبومهم في النظر الي. لا اقول ان الاشراف أو التفاضل ضروري في الطبيعة لحسب، بل اقول انه من الطبيعة ولا يمكن حذفه لانه، كالاختفاض، جزء من اجزاء الوجود. لاشبه تلاش ضده، وبملاشاة الضدين يحكي كل شيء. الاشراف والاختفاض من الوجود نفسه، اذ ليس سطح الارض كله بالتنبسط، ولا النجوم كلها من قدر واحد. والذين يطلبون المساواة مستشهدين بالشمس تسكب نورها على الصالحين والطالحين، وبالماء تسبح

فيه جميع الاسماك على الاطلاق ، ينسون ان الاسماك من طبيعتها التنوع حجماً وفصيلة وصفة فيها المفصفر ومنها القاتم، ومنها السردين ومنها الحيتان . وينسون ان العبرة ليست بالنور الذي ترسله الشمس بل بالغاية المتنافرة التي يرمي اليها هذا وذلك وبكيفية الاستفادة من النور والظلام لبلوغها . فكما ان سطح الارض ينبسط هنا مروجاً وسهولاً ، ويهبط هناك منحدرات وأودية ، ويتعالى هناك جبالاً وقمماً ، كذلك للطبيعة البشرية سهول وأودية وقم

وهاك استدراكاً ينيلني حظوة في عيني جهاذة الديمقراطية ويصح ان يكون متناً لكل بحث في تاريخ الاجتماع ، وهو ان الارستوقراطية التي احتكرها ذوو الالقب لم يثبتهم ليست الاجزاء من الارستوقراطية الحقبة التامة المتشكلة من ارستوقراطية الفضل (وهي التي يعينها ارسطو وشيشرون) وارستوقراطية الحسب، وارستوقراطية المقار ، وارستوقراطية المال ، وارستوقراطية النبوغ . ومن المفكرين مثل شوبنهاور الفيلسوف الالماني من لا يعترف بغير الارستوقراطية الاخيرة ، اذ يرى الناس اثنين: عبقرياً وخاملاً وبينهما هوة يستحيل عبورها لان الطبيعة الخاملة لا تتحول طبيعة عبقرية . وللعبقرى كل الفضل في نظره لانه هو مبدع كل جميل وعظيم . ولكن ان صحت نظرية شوبنهاور من حيث ارجاع الابداع الى العبقرية فهذا لا ينفي ان للدرجات الاخرى فضلاً ، متساوياً مع استعدادها ، في تطوّر العمران . البذرة تلقى وهي اصل الشجرة ، ولكن النمو يتطلب عناصر اخرى . الحرارة اصل النار ، ولكن لا بد من مواد يتسع بها اللهب وينتشر . والغريب هو شعور اهل الالقب والجاه بان ما عندهم لا يكفي فيسعون للحصول على الارستوقراطيات الاخرى وان لم ينالوها تظاهروا بحيازها . مثال ذلك رغبة الملوك والعظماء في الاشهار بالعلوم والفنون وضروب الانشاء . ومن لا يذكر ما جرى للويس الرابع عشر مع بوالو النقاد الفرنسيي ؟ عرض عليه الملك يوماً قصيدة من نظم كانه يلتبس مصادقته واستحسنه ليفاخر بهما امام الاعوان ، فكان جواب بوالو : « مولاي قادر على كل شيء . اراد نظم ابيات سقيمة فنجح كل النجاح » . وقد يخطئ الناس فيحسبون ان من توفرت له ارستوقراطية توفرت له غيرها . كقول الشاعر عن ارستوقراطية المال :

فهي الكلام لمن اراد فصاحة وهي السلاح لمن اراد قتالا



تقبل هذه النظرية منظومة من شاعر فقير بلا ريب . لان الواقع ان المال يزيد في اظهار الهي ويزيد الجبان خوفاً وجبناً . ولا يكون « الكلام » الا لمن فطر على الفصاحة ، ولا « السلاح » الا في يد الفارس المقدم . ولا هو الارتقاء الا لمن خلق ليرتقي متسلقاً جبال الصعوبة فيصل الى ذرى التفوق . اما القول بالحظ والنصيب فصحيح الى حد ما ، بيد انه من دلائل العجز ان يظل المرء مكتوف اليدين في انتظار « الظروف » ليتحرك . « الظروف » تخلق الشخصيات اللازمة لها ، وتكون الارستوقراطيات الفردية والقومية المطلوبة ، وتنبه النبوغ وتمزقه . ولكنها تختار ممثلها وابطالها بين العاملين المتحفزين لا بين الكسالى الخاملين . وان اختارت خاملاً سهواً بدد عطائها هباءً وظل الحظ فيه على نحو قول العامة « رمح يفرز في النخالة »

قال شاعر عربي آخر « كل من سار على الدرب وصل » . وهذا الآخر يشفع في نظريته انها منظومة . كلا لا يصل كل من سار على الدرب لان المدعويين كثير اما المختارون قليل . ويقال ان فضل المجاهدين في اتخاذهم اعظم ، ولا بأس بنشر هذه الكلمة للتشجيع لاسباب وان نتيجة الجهاد لا تعرف قبل البلوغ اليها . ولكننا نعلم ان الحياة لا تكرم وتكبر الا من كافح فقلب . اما الآخرون الذين ينهكهم الجهاد فيقعون صرعى في طول السبل وعرضها فتلقى عليهم نظرة الاشفاق ثم تنسأ لان وقت البطولة ضيق لا يسع التحسر على الفريسة والضحية . وستظل الارستوقراطية ، ارستوقراطية الجماعة وارستوقراطية الفرد ، ما دامت الطبيعة طبيعة ولوتحولت منها الانواع وتغيرت المظاهر وتعددت الامماء . سيظل التفوق موجوداً ما بقي بين البشر جماعات وافراد يسرون بخطوات الجبارة نحو قم الوجود فيتحلون على طور القدرة والمجد فوق صياح الصائحين وتجديف المجذفين . سيوجد ابداً هؤلاء ومنهم من ينعكس خيال ارستوقراطيتهم في الاجيال الالية ويمتد حتى اطراف الدهور القصية هما تقلبت الثورات والنظم والعمارات ، اذا كانت تلك الارستوقراطية من الطراز « الاصلح » ، هذا الطراز الذي قررت له الطبيعة الفوز اولاً وآخرآ

(حي)

## نظام الري في سورية<sup>(١)</sup>

يتناول هذا البحث الاقاليم السورية التي يجمعها المضلع المكون من المدن الآتية وهي اسكندرونة وبيرا جك ودير الزور ودمشق وصور . وليس لهذه الحدود أي مرمى سيامي . وسبب اختياري لها اشتغالها على جميع المناطق الكبيرة الاهمية من حيث الري

ويحد هذا المضلع من الغرب البحر الابيض المتوسط ومن الشرق الشاطئ الايسر لنهر الفرات ومن الشمال جبال طورس ومن الجنوب فلسطين وبادية الشام . وأظهر طبائعه الجغرافية هي أولاً سلسلة جبال لبنان وجبال النصيرية و « الماطاغ » وهي جميعها موازية للبحر وقد تكون مشرفة عليه مباشرة أو منفصلة عنه بسهل ضيق . ويتلو ذلك الجبل الشرقي أو اتتيلبنان ويفصله عن لبنان الغربي سهل البقاع . ثم أرض الصحراء الممتدة على الشاطئ الايمن من نهر العاصي والمتصلة بجبل الزيمة الذي يواجه جبال النصيرية واخيراً نجد الرابي المتاخمة لهضبة حلب والتي يقع سهل العفرين بينها وبين جبال الماطاغ

وينحدر من الجبال السابق ذكرها سيول وانهار عديدة فإنبع من تلك الأنهار من سفح لبنان الغربي وجبال النصيرية يقد له في الصخر أخاديد رأسية الجدران أو حوضاً واسعاً بميدة الفور ثم يصب في البحر الابيض . وأمثال ذلك نهر الزهراني ونهر الاول الذي يستمد مائه من الباروك ويصب عند صيداء ونهر الدامور او نمراس كما سمي قديماً فأحد فروعها المسمى نهر الصفا يأتي بالماء لشرب بيت الدين ودير القمر . ونهر بيروت المسمى قديماً ماجوراس يأخذ مائه من منابع حمانا وعين الدلبه والدشونية جارياً شرق مدينة بيروت . ونهر الكلب الذي مياه اليوناني والرومان نهر ليكوس فإنه يستمد مائه من مغارة جعيتة ونبع اللبن ونبع العسل اللذين يتفجران من حضيض جبل صنين . ونهر ابراهيم وهو نهر أدونس المشهور الذي يخرج من نبع افقه ويزوي مدينة جبيل التي كانت تدعى

(١) محاضرة القاها المسيو ادموند بشارة المهندس في مقر الجمعية اللبنانية السورية لخريري المدارس العليا يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٢١ وعرضها عن الفرنسية حضرة محمد افندي سميد ججوم المهندس بمحرمات الري المصرية

قديمًا بيبلس . ونهر الجوز ونهر قاديشا الذي يمر بطرابلس . والنهر الكبير وهو الحد الفاصل بين سلسلة جبال لبنان وجبال النصيرية . والنهر الإبرش ونهر صميرط واخيراً النهر الكبير الشمالي الذي يجري قريباً من اللاذقية

وأما الأنهار الأخرى التي تستمد ماءها سواء من السفوح الشرقية للجبال المتاخمة للبحر أو من السفوح الغربية للجبل الشرقي أو من الجبال الواقعة بين حماه وحلب فتصب في مصرفين يجريان في سلسلة وهاد واقعة في حوض الجبال ومكونة للوادي السوري الذي يبلغ طوله نحو ٤٠٠ كيلو متر ويختلف عرضه بين كيلو مترين و ١٥ كيلو متراً . وتشمل تلك الوهاد وادي قره صو ووادي غفران والسهول الكثيرة المستنقعات والسهول التي عند حوض أدلب ودنة واخيراً بطاح « سلسيري » القديمة أو المنخفض السوري وهو أرض كنعان العبرية المسماة الآن بالبقياع

وأحد هذين المصرفين هو العاصي وتجري مياهه من الجنوب الى الشمال والآخر وهو الليطاني الذي كان يدعى قديمًا « ليونتس » تجري مياهه من الشمال الى الجنوب وينبعان كلاهما قرب بعلبك على ارتفاع ١١٧٠ متراً عن سطح البحر ويصبان في البحر الأبيض أولهما وهو العاصي في الشمال عند السويدية وثانيهما في الجنوب عند مدينة صور حيث يسمى القاسمية

وأشهر الفروع التي يستمد العاصي ماءه منها هي القره صو والعفرين التي تخترق السهول الواقعة شمال الوادي الأكبر . وأشهر فروع الليطاني هو البردوني الذي يمر بمدينة زحلة

وهناك جداول أخرى لا تصب في البحر بل تلتقي بمائها في وهاد الأرض الطبيعية فينشأ منها بحيرات أو مستنقعات . وليست تلك الجداول بعيدة ومنها بردى ونهر الاعوج الذي تشرب منه دمشق والقرى المحيطة بها ونهر القويق الذي تشرب منه حلب ونهر الذهب شرق تلك المدينة أيضاً

وأخر الأنهار التي تتفجع منها سوريا نهر لا يقل شأنًا عن الأنهار السالفة الذكر وهو الفرات الا ان منبعه ومصبه ليسا في الاقاليم السورية وهو يحدها من الشرق ابتداء من بيراجك الى دير الزور في مسافة طولها ٣٠٠ كيلو متر

يتضح من هذا البيان المختصر أن سوريا قطر غزير ماء الري فيه أربعة أنهار

كبيرة ذات تصرف لا يستهان به وهي العاصي والبيطاني وبردي والفرات وكذا ما يزيد عن اثني عشر جدولاً كبيراً قريبة من ساحل البحر الا ان تصرفها ليس بالكبير . ولأن لم يدرس نظام جريان أحدها درساً وافياً فكل من كتب عنها لم يذكر الا بيانات عامة تكون أحياناً مهمة . ويجب ان اذكر في الوقت نفسه ان الابحاث الخاصة بانهار لبنان المدرجة في مجلة « المشرق » لكتابها استاذي العالم المستشرق الاب لامنس المحترم هي أكل الابحاث واكثر تفصيلاً من كل ما ظهر في هذا الموضوع حتى الآن

ومع كل فيستطاع الحكم بان السيول والغدران تحمل في فصول الامطار ماء غزيراً ومقداراً كبيراً من الطمي ثم يقل تصرفها في الربيع والصيف . ويقدر عمق ماء الامطار المتساقط بين شهر نوفمبر ومايو بأكثر من ٥٠٠ مليمت ويكاد ذلك يكفي لارواء محاصيل الغلال الشتوية

ولما كانت الارض غلظاً قليلة الاشجار والمزروعات فان امطارها الغزيرة تحرف ذرات التراب وتلقي بها في اقرب الوهاد اليها ومنها تنتقل في الجداول الى الودية فبذا تتقد سفوح الجبال سنة بعد سنة تراها الخصب ولا تمود تحتفظ بشيء ما من ماء الامطار مع ان الاراضي ذات الغابات تستطيع الاحتفاظ بمخمس ماء امطارها . ومما لا ريب فيه ان بعض الينابيع يتلاشى على مر الزمن لتجرد الجبال مما كان يكسو سفوحها من الاشجار المختلفة ونذكر الأرز أشهر ما كان في غابات لبنان القديمة التي امتدت الفينيقيين باجود الاخشاب لانشاء سفنهم والتي استعملت ايضاً في تشييد هيكل سليمان بيت المقدس ولا مشاحة في ان فقد تلك الينابيع سبب انحطاط تصرف الانهار ابان الصيف

تبلغ مساحة الاقاليم السورية التي تجري فيها الانهار السابقة دون احتساب ارض الصحراء نحو ٧٠ ٠٠٠ كيلو متر مربع او ١٦ مليوناً من الافدنة المصرية تقريباً نصفها فقط اي حوالى ثمانية ملايين من الافدنة ارض قابلة للزراع والباقي اما جبال او لا يصلح للزراع . وهناك نحو ٢ ½ مليون فدان من الارض القابلة للزراع يمكن ارواؤها من الانهر . وهذه الارقام تقريبية ولكنها تكفي لتحديد النسبة بين الاراضي المختلفة الممكن ريهـا والممكن زرعها والتي لا تصلح للزراع

نبعثنا التاريخ ان سوريا سواء كانت في ايدي الفينيقيين ام الاموريين ام الحثيين

ام الكلدانيين ام المصريين ام اليونانيين ام الرومانيين عرفت تلك الانهار وانتفعت بها وتشهد بذلك اسمائها الاصلية التي تحتفظ بها حتى الآن وكذا بقايا قناطرها القديمة وخزاناتها وانشاءات فنية اخرى تماثلها يراها السائح اثناء تجوله. ويذكر المؤرخون كما تجبر تلك الاراضي التي تخترقها الانهار انها كانت تزرع بعناية في سالف الازمان وان معمرها كانوا اكثر عدداً من سكانها الحاليين كما ان خصبها كان عظيماً فزهت ونضرت بخلاف ما هي عليه الآن

وان وجد ماء الري نشأت مدن زاهرة على شواطئ الانهار والجداول وقرب العيون اتخذها القدماء ايضاً مصابيف لهم وان اسماء المدن الشهيرة كحماة ودمشق وجبيل وبيروت وقادس وسلوقية وانطاكية واطمية واللاذقية وحمص وبعلبك وكثيراً غيرها لما يذكر بثروة ذلك الزمن وعظمته

واذا استثنينا في الوقت الحاضر ما تسفله الحداثات الغناء من ارض الجبال او السهول السورية فلا يتبقى الا اطلال المدن القديمة وآثار الحضارة الدارسة ومهامه قفراء لقلة الترع والايدي العاملة اللازمة لريها وزرعها والتي لم تعمر الا بضع مدائن قليلة وبضع قرى حقيرة

ورغم ما قام من الحروب والغزوات في انحاء الوادي السوري وما ثار فيه من الفتن وما اجتاحه من الزلازل فقد لبث الماء يجري بلا انقطاع في انهاره وما برحت ارضه خصبة قابلة للانتاج لمن رام استغلالها ورد ترعها اليها. وما نقرأه في اخبار الاولين انه لم يبلغ قوم شأوا الفينيقيين ابائنا الاقدمين في جر المياه وحفر القنوات لها في الوعر والسهل ولم يكن احد يعرف كيف يستغل من سهولهم المجاورة لساحل البحر مثل حاصلاتهم الوافرة من قمح وشعير وزيتون واعمار شبية. وقد طبّقوا علومهم في حركة المياه الجارية اينما حلوا حتى في مستعمراتهم بأفريقية فأتوا بعلمهم وعالي همّتهم الى قرطاجنة التي شيدها سنة ٨٢٢ قبل الميلاد في عهد البصار أميرة صور الشهيرة. ولا ريب ان اول ما عنوا به في تلك الاصقاع الافريقية هو الانتفاع بماها لا كثار مزرعاتها. يدل على ذلك تلك القناة الجسيمة التي يدهش لمرآها من زار تلك البلاد والتي تأتي بالماء الى قرطاجنة من جبل زهوان الذي يبعد عنها نحو ١٠٠ كيلو متر وكذا مجموعة الصهاريج ذات العقود التي تأخذ منها المدينة ماء الشرب وقد كانت مجهزة بمشحات. ويبلغ طول المستطيل الذي يجمع تلك الآبار

١٤٥ متراً وعرضه ٧٥٥ متر وعمقه ٩ أمتار . واخيراً نذكر دليلاً على علمهم تلك الرسالة المشهورة التي ألها القائد القرطاجي ماجون وهي عمدة في علم الزراعة وقد نقلت الى اللغة اللاتينية بأمر مجلس الشيوخ الروماني ثم ترجمت بعد ذلك الى اليونانية ولنرجع الآن الى درس الانهار السورية الكبيرة درساً مفصلاً وتلك الانهار هي العاصي والليطاني وأنهار ساحل البحر المهمة وبردى والفرات

### (١) العاصي

يبلغ طوله من منبعه الى مصبه أي من بعلبك الى السويدية نحو ٣٥٠ كيلو متراً وسماه العرب بالعاصي لتغير مجراه ولما يحدثه من التأكل الحث في الجسور العليا لواديته . وهو يسير في اخدود عميق محفور في السهل الذي تم للاقدمين ريه بما اشتقوه من الترع الجانبية ويثبت ذلك آثارها الموجودة حتى الآن ويجري ماء النهر في الجزء الاعلى من طريقه بين جبل لبنان والجبل الشرقي في وادي ضيق يتسع شيئاً فشيئاً أثناء سيره شمالاً ويبلغ تصرفه في مجراه الرئيسي عند راس العين قرب بعلبك نحو ٢٠٠ متر مكعب في الدقيقة أيام الصيف حسب تقدير الاب جوليان . ويجدد السائر بين الهرمل والربة آباراً متساوية الابعاد بعضها عن بعض وواقعة على خط مستقيم ثم يمتد الى الجنوب الشرقي حتى آخر مرمى النظر . وما هي الا ترعة قديمة عمقها اربعة امتار منقوبة في الصخر الصلد ويمر العاصي شمال هذه الترعة بنحو ٢٠ كيلو متراً قرب تل النبي مندو وهو ما يظنه البعض مدينة قانس القديمة حيث انتصر رمسيس الثاني على الحثيين . ويصب النهر قرب ذلك المكان في بحيرة حمص على بعد ١٢ كيلو متراً الى الجنوب الغربي من مدينة حمص وتقع تلك البحيرة في حضيض آخر حلقة من سلسلة جبال لبنان . وتبلغ ابعاد سطحها ١٢ كيلو متراً طولاً و٤ كيلو مترات عرضاً وتلقي بمائها ثمانية في نهر العاصي من خلال فتحات خزان مبني بالحجارة قطاعه العرضي عظيم المتانة كبير الشبه بامثاله من الانشاءات الحديثة

وقد ورد في التلود أن الامبراطور دقلتيانس حفر تلك البحيرة لتكون خزاناً للماء اللازم لحمص وريفها وتعلو عن سطح البحر ٤٥٠ متراً وهي قرية الغور ولا شك في ان المسبب لذلك هو ما يحمله ماء العاصي من الطمي الذي ظل ينصب فيها حوالي ١٧٠٠ سنة . وفي الاماكن التي لم تجبها الطبيعة بمجسور انشئت أخرى

صناعية اناخ الدهر على معظمها فتقطع ايام الفيضان وينمر الماء ما حولها من الأراضي وينشأ من فقدان الماء بتلك الطريقة ومن رسوب الطمي في قاع البحيرة ان سمها تقل فينحط التصرف الخارج منها عن مقداره في الازمان الغابرة . وقد قيل انه حدث مرة او مرتين ان خلت من الماء لقطع واسع حدث في جسورها . ومن المؤكد ان ذلك الخزان لو اصلح لمكن من الاحتفاظ بالماء وضبط تصرف نهر العاصي . وليست فائدة اعمال الاصلاح بقاصرة على توسيع نطاق الأراضي التي يستطيع النهر ارواءها بل أنها تسمح ايضاً بإنشاء مصانع تدار بالكهرباء تولد من انحدر الماء اثناء خروجه من البحيرة وفي اماكن اخرى أثناء جريه

وقد قست في يونيو سنة ١٩١٢ في تلك الجهة ارتفاع المكان الذي ينحدر منه الماء وكية تصرفه فوجدت انه يكفي في ذلك الفصل الجاف من السنة لتوليد قوة فيه لاناارة مدينة حمص بالكهربائية وادارة آلات النسيج العديدة التي فيها وبعد خروج العاصي من البحيرة يغفل في الوادي يسقي بضع مزارع حقيرة يرجح انها كانت زاهرة زاهية في عهد العباسيين يدل على ذلك الجسر البديع الذي بنوه من الحجارة فوق ذلك النهر . والمدينة مبني جزءاً منها في نهاية الوادي وباقيها على شواطئ النهر العالية بين حدائق باسقة الاشجار . وفي تلك البقعة يرفع ماء النهر الى الارض بالنواعير المشهورة التي قد يبلغ قطرها عشرة امتار ويسمع أنينها من مسافات بعيدة . ولو انشئت قناطر على النهر امام حماة لامكن مضاعفة ترع الري واستبدال النواعير العتيقة اذا استلزم الحال بالآلات رافعة احدث طرزاً فيتسع نطاق زراعة القواكه والخضر التي يعجب بها كل من زار تلك البلاد . وقد قال عنها جان جانوسكي في تاريخه « سوريا القديمة والحديثة » « هناك ترى سفوح الجبال تكسوها الخضرة على اختلاف انواعها فترى شجر البلوط بجانب النخيل وشجر الغار بجانب السرو ولن تجد منظراً اشد غرابة وأدعى للبهجة من تلك الرسوم المختلفة ذات الالوان المختلطة وتلك الروائع الذكية المتميزة التي يمتاز بها الشرق . فهناك في حقول واحد ترى الى الجنوب شجر البرتقال والنخيل والى الشمال شجر التفاح والكثيرى وتجد النباتات الزيتية الغليظة الاوراق والدقيقها مزروعة قرب البنفسج وامثاله وترى الصفصاف على شاطئ النهر كما تجد شجر الموز في المرتفعات »

فتأمل تلك الجنة الفيحاء التي يتحول إليها وادي نهر العاصي إذا تيسر ماء الري ففرست به تلك الأشجار الجميلة وعني بانبثاها ويتحول نهر العاصي على بعد ٥٠ كيلومتراً شمالي حماة إلى سلسلة برك يبلغ عرضها ١٠ كيلو مترات كانت تروي فيما سبق المراعي الشاسعة التي استخدمها ملوك سلوقية لتربية المواشي . ونبثنا سترابون أن تلك الجهة هي « افاميه » القديمة التي بناها سلوقس نيكاتور قائد الاسكندر المقدوني ولو انشئت سدود في تلك الجهة لارتفعت قيمة البحيرات التي تكفل وقتئذٍ ري الاراضي او المراعي كبحيرات حمص ويصبح جو تلك المنطقة صحياً أكثر من ذي قبل

بعد ان يمر نهر العاصي بقرى جسر الشقير ودير القوس يتجه غرباً بعد سابق سيره الشمالي وحين ولوجه وادي العمق انخصب يمد بحيرة انطاكية بماء غزير فيروي ارض تلك المدينة ثم يصب في البحر الابيض قريبا من جنوب السويدية او سلوقية القديمة . ويبلغ عرض النهر عند النهاية نحو ٦٠ متراً ويصب في بحيرة انطاكية والمستنقعات التي تجاورها نهر قره صو والغفرين وتبلغ مساحتهما حوالي ٢٥٠ ٠٠٠ فدان ولو جففا لاصبح السهل صحياً وامكن زراعته بدل ركود الماء فيه تلك القرون العديدة ولو حفر في الترع بعد تجفيفه وفي امتداده المكون من الاودية الخصبية الغزيرة الماء لتهري الغفرين والقره صو التي تخترقها سكة حديد بغداد لكثرت غلة تلك الاراضي الغنية بمواشيتها ونبات عرق السوس والجبوب والقطن الذي ادخلت زراعته فيها من قبل

وقد كان وادي العاصي في عهد السلوقيين وفي القرن الثالث بعد الميلاد أهلاً بمدن وقرى تفوق الحصر ما زالت آثارها باقية فكانها بومباي اخرى ضلت سبيلها في ديار الشرق . وهناك يجد مهندسو العمارة السوريون ما يروق اقتباسه لانشاء المباني في حضر سوريا وبدوها على اختلاف درجات ساكنيها . وبما يجدر ذكره ان فن العمارة بلغ شأواً بعيداً من التقدم في الازمان الغابرة في جميع أنحاء سورية كالنطاكية وبعلبك ودمشق ومدن حوران حتى لقد ذهب بعض المؤلفين الى ان استعمال العقود الخموسة في اوربا مأخوذ في الاصل عنها . وان في ذلك لباعثاً لنا على الافتخار والاقبال بهمة على فن العمارة

ستأتي البقية



## النجوم الجديدة (١)

ان من اعجب الظواهر التي ترى في السماء ان يشرق فيها نجم بفتة بنور باهر . ووجه الغرابة في ذلك ان البشر راقبوا نجوم السماء منذ قرون كثيرة فأروا ان عددها لا يزيد ومواقعها لا تختلف واقدارها لا تتغير . والنجم الذي يسطع نوره على ما تقدم يسمى جديداً (Nova) وهو اما ان يظهر في مكان من السماء لم يكن فيه نجم من قبل او كان فيه نجم ولكنه لم ير قبل اشرافه هذا لا بالعين ولا بالصور الفوتوغرافية مثال ذلك النجم الجديد الذي رآه الدكتور توماس اندرسن اللاهوتي في اوخربنا برسنه ١٨٩٢ في صورة ممسك الاعنة Aurigae فانه لم يظهر في الصورة الفوتوغرافية التي صورها الدكتور مكس ولف في ٨ ديسمبر سنة ١٨٩١ اي قبل اكتشافه بأقل من شهرين مع انها صورة البقعة التي ظهر فيها وقد ظهرت فيها كل صور النجوم التي كانت هناك حتى ما كان منها من القدر الحادي عشر (٢) . وبعد يومين من اكتشافه ظهر في صورة فوتوغرافية صورها الاستاذ بكرنج في مرصد كلية هارفرد كنجم من القدر الخامس اي زاد اشرافه مايتين وخمسين ضعفاً في يومين . وكذلك النجم الجديد الذي اكتشفه الدكتور اندرسن في صورة فرساوس (Persei) فانه لم يظهر في صورة فوتوغرافية صورت في ٢٠ فبراير سنة ١٩٠١ مع انه ظهر فيها نجوم من القدر الحادي عشر . وبعد يومين صار نوره اسطع من نور النجوم التي من القدر الاول دلالة على ان اشرافه زاد ستين الف ضعف

والنجم الجديد الذي ظهر في صورة السجاجة (Uygni) سنة ١٩٢٠ كان تحت القدر السادس عشر ثم ظهر في صورة فوتوغرافية صورت في اسوج في ١٦

(١) من مقالة لابل كورتى اليسومي (Rev. A. L. Cortie, S. J.) نشرت في جزء أبريل من مجلة تقدم العلم (Science Progress)

(٢) الانسان يرى بعينه النجوم كلها من القدر الاول الى القدر السادس وهذا اصغر ماتراه العين لا في حجمه بل في اشرافه . ونسبة اشراف نجم من القدر الواحد الى اشراف نجم من القدر الذي تحته كنسبة ٢ الى ١ تقريباً فاذا كان اشراف النجم الذي من القدر السادس واحداً فاشراق النجم الذي من القدر الحادي عشر نحو جزء من مائة

اغسطس سنة ١٩٢٠ وكان من القدر السابع فثبت حينئذ انه من النجوم الجديدة .  
وفي ٢٠ اغسطس صار من القدر ٣٠٧ وفي ٢٤ اغسطس بلغ معظم اشراقه فصار من  
القدر ١٦٨ او نحو القدر الثاني . والفرق في الاشراق بين القدر السادس عشر  
والقدر الثاني نحو اربعماية الف ضعف فزاد الى هذا الحد في بضعة ايام

اما النجوم التي يعلم انها كانت موجودة ثم زاد اشراقها بغتة فمن امثلتها النجم  
الذي ظهر في صورة العقاب (Aquila) سنة ١٩١٨ فان صورته كانت ظاهرة في  
الصور الفوتوغرافية التي صورت في مرصد كلية هارفرد سنة ١٨٨٨ كنجم من  
القدر الحادي عشر. وظهرت ايضا في صورة فوتوغرافية صورت في بلاد الجزائر سنة  
١٩٠٩ وكان اشراقه يتغير قليلا . وفي ٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ كان لا يزال من القدر  
الحادي عشر وفي ٧ يونيو صار من القدر السادس اي زاد مائة ضعف وفي اليوم  
التالي ظهر واضحا بالعين المجردة وبعد اربع وعشرين ساعة فاق نوره نور الشمس  
بهاء اي زاد اشراقه في اقل من ستة ايام أكثر من ٢٥ الف ضعف

في الثانية عشر قرنا الاول من التاريخ المسيحي كان متوسط ما يكشف من  
هذه النجوم الجديدة واحدا كل مائة سنة . واشهرها النجم الذي ظهر في صورة  
ذات الكرسي Cassiopeia في نوفمبر سنة ١٥٧٢ وعني برصده تيمو براهي  
الفلكي الدنماركي وكتب فيه رسالة يظهر منها انه فاق الزهرة بهاء حتى صار يرى  
في رايعة النهار ثم تغير نوره واختفى في شهر مارس سنة ١٥٧٤ وكان نوره قد  
استحال من الالبيض الى الاحمر ثم عاد الى الالبيض

وسنة ١٦٠٤ ظهر نجم جديد في صورة الحواء (Ophiuchus) وقد رصده  
ووصفه الفلكي كبلر. وسنة ١٦٧٠ ظهر نجم في صورة الدجاجة وكان نوره متقلبا.  
ثم مضت ١٧٨ سنة لم يذكر احد انه رأى نجما جديدا . وسنة ١٨٤٨ اكتشف  
الفلكي هند نجما جديدا في صورة الحواء ومن تلك السنة الى الآن رأينا اثني  
عشر نجما جديدا مما يرى بالعين ورأينا بالتلسكوب اكثر من ذلك كثيرا

وقد بلغ عدد النجوم الجديدة التي رُئيت بالعين ورصدت الى سنة ١٩١٧  
اثنين وثلاثين نجما تسما وعشرين منها في الجرة والثلاثة الباقية واحد منها في  
الفكة Coronae وهو اول نجم جديد بحث فيه المر ولیم هجنس الفلكي

بالسبكتروسكوب والاثنين الباقيين ظهرا في سديمين لولبيين احدهما سديم المرأة المسلسلة (Andromeda) وكان نوره ضارباً الى الخضرة وطينة متصلاً وهو اول نجم خصه الكاتب بالسبكتروسكوب

ومن يوليو سنة ١٩١٧ الى آخر سنة ١٩١٩ بلغ عدد النجوم الجديدة التي رُئيت بالعين او بالتلسكوب ١٧ خمسة عشر منها في سدم لولبية واحد عشر من هذه السبعة عشر في سديم المرأة المسلسلة

ويظهر مما تقدم ان النجوم الجديدة محصورة في المجرة وفي السدم اللولبية مما يحمل على الظن ان كل سديم من هذه السدم عالم كالمجرة التي عالمنا منها لان النظام الشمسي من نجومها . ويبلغ عدد هذه السدم اللولبية نحو ٧٥٠ الف سديم . فان كان كل منها طاماً مثل المجرة التي منها شمسنا وسياراتها فا اعظم قدرة مكون هذا الكون وما احبب حكته

واذا قابلنا بين النجوم الجديدة التي ظهرت في المجرة من حيث الاقدار التي ظهرت بها حينما بلغ اشراقها اسطعته وبين النجوم الجديدة التي ظهرت في السدم اللولبية حينما بلغ اشراقها اسطعته عرفنا بعض الشيء عن بُعد هذه السدم لانه ينتظر ان تبلغ النجوم الجديدة قدراً واحداً اي درجة واحدة من الاشراق حينما يبلغ اشراقها اعظمه سواء كانت في المجرة او في سديم لولبي . واذا ظهر اختلاف بين نجم المجرة الجديد حينما يبلغ اشراقه اعظمه وبين نجم السديم اللولبي حينما يبلغ اشراقه هذا القدر من الشدة فسبب اختلافهما في البعد عنا . وقد اتضح من رصد النجوم الجديدة التي ظهرت في الخمس والعشرين سنة الاخيرة ان اقدار نجوم المجرة اعظم من اقدار نجوم السدم اللولبية ثمانية اضعاف وقد تقدم ان نسبة اشراق نجم من القدر الواحد الى نجم من القدر الذي يليه كنسبة  $\frac{1}{2}$  الى ١ وعليه فنسبة اشراق نجم جديدي في المجرة الى اشراق نجم من سديم لولبي كنسبة ١٦٠٠ الى واحد . ومعلوم ان اشراق النور يقل كربع البعد فالسدم اللولبية ابعد عنا من المجرة اربعين ضعفاً فلا يصل النور منها اليها في اقل من ١٢٠٠٠٠ سنة وقد يقتضي ٨٠٠٠٠٠ سنة مع انه يسير ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان

ثم اسهب الاب كورتي في وصف طيف النجوم الجديدة وما يظهر فيه من الخطوط بالسبكتروسكوب ودلالاتها على عناصر كل نجم منها والسديم الذي يحيط به

وكونه مقتربا منا او مبتعدا عنا حسب طول امواج النور الواصل منه الينا وما فيه من العناصر ودرجة جوها وحركات السحب السديمية المتصلة به التي تبلغ مساحتها احيانا ٢٨٠٠ ميل في الثانية من الزمان الى غير ذلك مما يستدل منه على وجود علاقة تامة بين النجوم الجديدة والسدم. واستطرد الى آراء العلماء في كيفية تولد هذه النجوم مما لا يخرج عما نشرناه غير مرة في هذا الموضوع. ويظهر من مقالته انه هو نفسه من الباحثين في هذا الموضوع بحثا علميا. ولعله قال مرارا كما يقول اكبر الباحثين في اعمال الله اي شيء هو الانسان حتى تعرفه او ابن الانسان حتى تفكر به

## الفيتامين والطبخ

لماذا نأكل العنب والتين والتفاح والبطيخ وما اشبه من انواع الفاكهة من غير طبخ واذا طبخت لا نستطيعها. ونأكل الخس والفجل والرشاد والجرجير وما اشبه من احرار البقول من غير طبخ ايضا واذا طبخت قزمت منها نفوسنا. وكل انواع الوحش والطيور اكلة النبات واكله اللحوم لا تعرف طبخا ولا تقضخا وهي في قوة الاسد والثور وسطوة النمر والعقاب. أخطأ الانسان في طبخ طعامه متمدنا بعد ما كان يأكله نيئا وهو على الفطرة او للطبخ مزايا تجعله من ضروريات الحضارة ولوازم الصحة بعد ان كثرت آفات العمران وعوادي الادواء وصرفنا نجد جرائم الامراض لاصقة بكل ما يؤكل ولا بد من حرارة النار لازالتها. او الامر بين بين فلا الطبخ خال من النفع ولا هو خال من الضرر والحكيم من استمسك بالنافع واجتنب الضار

ذكرنا غير مرة ان الباحثين في تركيب الاطعمة وفعلها في الصحة والمرض اكتشفوا فيها مادة صغيرة المقدار كبيرة النفع اطلقوا عليها اسم الفيتامين عرف منها حتى الآن ثلاثة انواع لاثنتين منها شأن كبير في نمو الجسم وقد سميا باسمي الحرفين الاولين من حروف الهجاء اي A و B و ا و ب اولهما يذوب في الدهن والثاني يذوب في الماء فاذا خلا الطعام منهما بطل نمو الحيوان الذي يأكله واذا كانا قليلين فيه اصابته بعض الآفات. فاذا كان الطعام قليل المادة التي تذوب

في الدهن اصيب الصغار الذين يأكلونه بنوع من الكساح. وإذا كان قليل المادة التي تذوب في الماء اصيب آكلوه بداء البرييري. وسمي النوع الثالث باسم الحرف C اوج وهو يذوب في الماء ايضاً ومن خواصه انه يقي آكله من داء الاسكربوط. وإذا قلت هذه المواد في الطعام معها كان نوعها قلت القوة الحيوية في آكله وقلت مقاومة اجسامهم للأمراض المعدية

وهنا نحن ذاكرون في الجدول التالي انواع الاطعمة وما في كل منها من انواع الفيتامين الثلاثة ا و ب و ج وقد وضعنا تحتها ارقاماً تدل على المقدار النسبي من كل منها فالرقم ٤ يدل على ان مقدار الفيتامين على اكثره والرقم واحد على اقله و ٢ اكثر من ١ و ٣ اكثر من اثنين والصفر يدل على ان ليس فيه شيء من ذلك النوع. وما لا رقم فيه يدل على انه لم يعرف هل فيه فيتامين او ليس فيه

انواع الطعام			ج	ب	ا
الربدة وزيت كبد الحوت	٤	٠			
القشدة ودهن الغنم ودهن البقر وزيت السمك	٣				
الشحم والزيوت النباتية	٠				
اللحم المهد من الغنم والبقر	٢	٢	٢		
الكبد	٣	٣	٢		
الكلى والقلب	٣	١			
النخاع والبنكرياس ( الحلاوات )	٢	٣			
السمك الابيض	٠				
السمك المدهن	٣				
البطرخ	٢	٣			
اللحم المحفوظ في علب	٣	١	٠		
لبن البقر الذي لم تنزع قشدة	٠	٢	٢		
لبن البقر الذي نزع قشدة	٢	٢	٢		
لبن البقر المجمد	٢	٢	١		
اللبن المنقى	٢	١	١		

انواع الطعام		ا	ب	ج
الجبين من لبن لم تنزع قشدة		٢		
الجبين من لبن نزع قشدة		٠		
البيض		٣	٤	
الدقيق الحنطة مع سنه		٢	٢	٠
الدقيق الابيض الذي نزع سنه		٠	٠	٠
الفول النبات والحبوب النابتة		٢	٣	٣
الكربن الاخضر غير المطبوخ		٣	٢	٤
الكربن الاخضر المطبوخ			٢	٢
البطاطس المطبوخ			٢	٢
اللفت وعصير البرتقال وعصير الليمون			٤	٤
عصير الليمون بعد ما يحفظ			٣	٣
الخضر والاشمار بنوع عام		٢	٢	٢
الحجيرة		٢	٤	٠
خلاصة اللحم		٠	٠	٠
اليرا		٠	٠	٠
المسل			٢	

ويظهر من ذلك ان اللحم المبر والكبد والنخاع والبنكرياس والبطرخ ولبن البقر الذي لم تنزع قشدة والبيض والفول النبات والحبوب النابتة والكربن الاخضر والخضر والاشمار على انواعها حاوية كلها للمقادير الكبيرة من الفيتامين وقد نشرنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٨ مقالة مسهبه موضحة بالصور ذكرنا فيها الآفات التي تمرى الانسان من نقص الفيتامين في طعامه وهي ضعف القوة وقلة النمو وداء الاسكربوط والبريري والكساح وتصلب ملتحمه العين وتولد الحصاة في المثانة الى غير ذلك مما تراه مذكوراً في تلك المقالة . وليس من غرضنا ان نعيد ما ذكرناه هناك بل ان نستطرد الى تأثير الطبخ في الاطعمة المختلفة من حيث وجود الفيتامين فيها . وقبل ذلك نقول ان المواد التي فيها فيتامين يذوب في

الماء لا يؤثر فيها الطبخ ولو بلغت حرارتها ١٠٠ درجة وهي درجة غليان الماء ولكن اذا بلغت الحرارة ١٢٠ درجة زال فعل الفيتامين منها وكذا اذا اضيفت اليها سوائل حامضة . والاطعمة التي فيها فيتامين يذوب في الدهن يزول فعلها ببطء اذا بلغت الحرارة ١٠٠ درجة ويزول بسرعة اذا بلغت ١٢٠ درجة . والاطعمة التي فيها من النوع الثالث الذي يبي من داء الاسكربوط اذا كانت من الخضر فقدت فيتامينها عند الدرجة ٦٠ من الحرارة . واذا كان الطعام من البرتقال ونحوه من الأثمار الحامضة بقي الفيتامين فيه الى ان تبلغ الحرارة ١٠٠ درجة ولكنها اذا بلغت ١٣٠ درجة زال الفيتامين منه

فالاطعمة التي فيها فيتامين مقاوم لمرض البري بري لا يزول فيتامينها بمخزنها ولا بطبخها طبخاً عادياً وهي الحبوب على انواعها والبيض . ويوجد أكثر فيتامين الحنطة في الجرثومة الصغيرة التي تنمو اذا زرعت بذرة الحنطة وفي قشورها . وعليه فالدقيق الذي ينخل جيداً يكون أكثر فيتامينه في النخالة والسن الذين يفصلان عنه . والدقيق الابيض الباقي يكون فيتامينه قليلاً جداً ولذلك فالخبز الاسمر افضل من الخبز الابيض من هذا القبيل

اما الفيتامين الذي يمنع مرض الكساح فيزول بالاغلاء الطويل او الحفظ مدة طويلة وعليه فاذا اغلي اللبن زمناً طويلاً واذا طبخ اللحم وزيد طبخة او وضع في علب وحفظ وقتاً طويلاً قلّ الفيتامين منهما وكذا اذا حفظت الخضر في العلب زمناً طويلاً فان فيتامينها يقل كثيراً . وأكبر مصادر هذا الفيتامين دهن الحيوان وزيت السمك والخضر كما ترى في الجدول السابق . وافضل الادهان الحيوانية من هذا القبيل الزبدة ودهن البقر . واما زيوت الزور فقليلة الفيتامين الذي يساعد على نمو الاجسام ولذلك فالزبدة الصناعية لا تصلح لتغذية الصغار كالزبدة الطبيعية لانها مصنوعة من الزيوت النباتية . واذا دعت الحال الى الاقتصار على الزبدة الصناعية وجب ان توكل معها البقول والخضر ويشرب معها زيت السمك

والكربن ( الملفوف ) كثير هذا الفيتامين ولا سيما اوراقه الخارجية . واما قلبة الابيض فقليل الفيتامين . والخضر والحبوب التي بعضها ابيض وبعضها

اصفر فالاصفر منها أكثر فيتاميناً من الأبيض فالذرة الصفراء أكثر فيتاميناً من البيضاء

والفيتامين المضاد للاسكروبو يتلف سريعاً بالحرارة وبالخزن وهذا يصدق على الخضراوات والأثمار والحبوب النابتة  
وهاك تلييل تأثير الطبخ في مواد الطعام المختلفة

✽ **طبخ الخضراوات** ✽ ان الحرارة القليلة اذا طالت مدتها تؤثر في تقليل فيتامينها أكثر من الحرارة الشديدة القصيرة المدة فاذا وضع الكرنب في ماء درجة حرارته ٦٠ مدة ساعة أثر ذلك في تقليل فيتامينه أكثر مما لو وضع في ماء درجة حرارته ١٠٠ مدة عشرين دقيقة. ولكن سلقه ساعة في ماء حرارته ٦٠ درجة تجعل ورقه جليداً عسر الهضم وعلقه ٢٠ دقيقة في ماء حرارته ١٠٠ درجة يلين ورقه ويجعله سهل الهضم. وقس على الكرنب انواع الخضراوات ان طبخها مدة قصيرة على حرارة عالية اصح من طبخها مدة طويلة على حرارة واطنة  
✽ **طبخ القطناني** ✽ كالقنول والحمص والعدس. هذه الحبوب قلما تنضج اذا لم تغل مدة طويلة وقد يضاف اليها قليل من بي كربونات الصودا قبل وضعها على النار لكي يسهل نضجها. وخير من ذلك ان تنقع في الماء قبل طبخها حتى تلبث وذلك بأن توضع في ماء مدة ١٢ ساعة ثم يزل الماء منها وتوضع في اناء مغرق بالمصفاة وتوضع عليها خرقة مبلولة وتترك كذلك يومين فيبتدئ الانبات فيها وتطبخ حينئذ بماء غالر من عشر دقائق الى عشرين دقيقة

✽ **طبخ الاثمار** ✽ طبخ الاثمار لا يزيل فيتامينها المضاد للاسكروبو لا سيما اذا كانت حامضة

وخلاصة ما وصل اليه البحث في هذا الموضوع حتى الآن من حيث الفيتامين ان قلة الطبخ احفظ للفيتامين من كثرته. واذا كان لابد من الطبخ فيجب ان يقتصر فيه على المدة الكافية لقتل المكروبات الضارة وبزوزها ولتليين الطعام وجعله سهل الهضم. وانه يجب اجتناب الافراط في طبخ الطعام وحفظه سخناً. واذا قلت الاثمار والخضراوات يجب تقاع الحبوب حتى تثبت قبل طبخها فيزيد فيتامينها



## بعض الاوهام الشائعة

### عن الحيوانات

يعتقد بعض الخواص والعوام في جميع البلدان اموراً كثيرة عن الحيوانات الداجنة وغير الداجنة لا اساس من الصحة لها . ويساعد على ترويجها ان جمهور الام لا يقرأ ون عادة او قلما يقرأ ون . وكثيرون من الذين يقرأ ون انما يقرأ ون الروايات والكتب الموضوعة الملوذة خرافات وغرضهم من قراءتهم تهيج عواطفهم لا الاستفادة مما يقرأ ون . ويستدل من استقراء هذه الاوهام والخرافات الشائعة عن الحيوانات وغيرها انها تكثر بالافلال من القراءة وتقل بالاكثار منها وربما كانت اكثر شيوعاً في القرى منها في المدن ولكن هذا الفرق ليس كبيراً كما يظن عادة ولنذكر هنا بعض الاقوال الشائعة في جميع البلدان عن الحيوانات وتعليل نشوئها بقدر ما يحتمل المقام ووجه عدم صحتها اذ البحث في اصلها مفصلاً ليس من غرض هذه المجالة ولا لتحقيقه من السهل

من ذلك تعليل قدرة الدباب على المشي مقلوبة اقدامها الى فوق بان في اقدامها ممصات صغيرة لتفريغ الهواء فتستطيع بذلك تثبيتها في المكان الذي تمشي عليه مقلوبة . والصحيح ان في اقدامها غدداً صغيرة تفرز مادة لزجة تستطيع بها الصاق اقدامها بما تمشي عليه

ويقال عن الحشرات التي تنير في الظلام كالجباب مثل ان فيها مادة فوسفورية تشتمل وينبعث النور منها . على ان مباحث العلماء الاخيرة ابانت فساد هذا الرأي وان مصدر النور التاكسد السريع في بعض الخلايا الدهنية . وهكذا عللوا في بعض البلاد لمعان عيون القطط في الظلام في حين ان سببه على ما يظن انعكاس الضوء الداخل الى عيونها عن النشاء الرقيق الذي يغطي شبكية العين

ومن الاقوال الشائعة ان جميع الكلاب الكلبة تخرج زبداً من افواهها بل ان خروج الزبد اول امراض الكلب . والحقيقة ان ليس جميع الكلاب الكلبة تخرج زبداً من افواهها وان اخراج الزبد ليس اول امراض الكلب ومنها ان كلب الماء وذنبه اشبه بالمالج عند البنائين يستعمل ذنبه للمثل

هذا الغرض عند بناء بيوته . والذي روج هذه الخرافة كون كلب الماء معروفاً  
ببناء بيوت تفبه منازل الناس . والصحيح على ما اثبت الباحثون ان هذا الكلب  
يبنى بيوته مستعيناً بقائمتيه الاماميتين وذقنه وان ذنبه بمثابة مجداف له عند  
سباحته وقد يضرب به الماء علامة لرفاقه

ويقولون ان القنفذ يطلق ريشه على عدوه الذي يريد ايداءه . ولعلمهم قالوا  
هذا القول لما بين هذا الريش والسهام من الشبه . وقد ساعد على رواجه انه اذا  
هاجم كلب قنفذاً حاد من المعمة وبعض ريش القنفذ ناشب فيه . والصحيح ان  
هذا الريش حاد الرؤوس ويقطع بسهولة من منابته فلا يجب اذا نشب بعضه في  
الحيوانات التي تهاجم القنفذ

ومنها نسبة الطيران الى السنجاب او القرقذان والحقيقة ان السنجاب بين  
قائمتيه الاماميتين والخلفيتين جلدأ يستعمله كواقية البالون في نزوله من مكان عال  
الى مكان اوطأ منه

ومن اوهام الغواص فضلاً عن العوام ان فراشة العث هي التي تسطو على  
السجاجيد والملابس فتتلفها والصحيح ان دود العث هو الذي يفعل هذا الفعل  
اي العث في اول ادواره بعد الخروج من البيض لا الفراشة الكاملة فان هذه  
الفراشة انما تقتات بعصارة النباتات وزهرها

وربما كانت الاوهام اكثر شيوعاً ورواجاً في شأن الحيوانات القبيحة المنظر  
المشهورة بالاذى منها في شأن الحيوانات الاخرى . ومن هذه الحيوانات القبيحة  
الافعى والضفدع وابن عرس والعنكبوت وغيرها . وواقع الامر انه كلما قل  
علمنا بحيوان سارعنا الى تصديق ما يقال عنه . فالحية مثلاً يخافها الناس ويكرهونها  
الى حد لا يكاد يوصل اليه في الحيوانات الاخرى فلا عجب والحالة هذه اذا سمعنا  
بالافاعي الصالحة والتنانين العظيمة والافاعي التي تبتلع اولادها اذا دهمها الخطر  
والافاعي التي ذكرت في اساطير الاولين وقيل عنها انها تقذف الدخان والنار من  
افواهها . وقد استخدم الحواة جهل الناس للافاعي وطباعها وسيلة للارتزاق فاذا  
عرضت الحيوانات في معرض صومي ليشاهدها الناس حسب ذلك المعرض ناقصاً  
الا اذا كانت الافاعي اظهر ما يعرض فيه

ومن الاوهام الكثيرة الشيع ان جميع الافاعي والعناكب سامة والصحيح

ان كثيراً منها غير سام. ولطالما قيل ان الافاعي صماء ولا يزال هذا القول مصداقاً حتى الآن والصحيح ان للافاعي آذاناً باطنة تسمع بها. ويقال في بعض البلدان انه اذا قتلت افعى فان ذنبها يبقى متحركاً حتى غروب الشمس. والتعليل الصحيح لذلك هو ان دماغ الافعى صغير وصغره هذا يحول دون قيامه بوظائف الادمغة في بعض الحيوانات الاخرى وعليه أُحيلت هذه الوظائف في الافعى الى عقدتها الفقرية فسحق رأسها او فصله عن بدنها لا يعوقان حركات بدنها المنعكسة عن هذه العقد ومن غريب الاشاعات واعمها انه اذا تركت قطعة وطفل في غرفة ولم يكن فيها احد غيرهما قتلت القطعة الطفل بمس نفسه. وهي اشاعة لا صحة لها البتة

ومن الاعتقادات الغريبة في اميركا ان شعر الخيل قد يستحيل الى افعى. والذين يعتقدون هذا الاعتقاد يشترطون لصحة هذه الاستحالة ان يقطع الشعر من بصيلاته في عرف الخيل او اذناها ويلقى في ماء ساكن فاذا مضى عليه الوقت اللازم حاد حية تسمى. وهكذا يتكون الدود الدقيق الذي في دقة شعر الخيل على ما يزعمون. ومن هذا القبيل الخرافة الشائعة عندنا وهي ان من يتلعق قلامة ظفر تصير حية او دودة في بطنه

ويتشاءم بعض الناس بصوت الصرصور في المنزل ويتيمن البعض بطيران بعض الحشرات فيه. من ذلك حشرة سميت في الشام «باشورة» من البشارة اعتقاداً بأنها تأتي بأخبار حسنة. ومعظم الامم تتطير من نقيق البوم على ان منها من يتيمن به. ويعتقد البعض ان قتل ضفدع في زرعة يجعل كل ما فيها من البقر يدر لبناً مزوجاً بدم. ويعتقد آخرون ان صياح الديك قبل نصف الليل يبشر بغيث في اليوم التالي. وغيرهم ان صياحه ينذر بقدوم ضيف

ومن اعظم الخرافات انتشاراً ان النعامة اذا ادركها الخطر ولم تستطع الفرار منه فنجى رأسها في الرمل بناء على انها اذا لم تر الخطر فلا خطر. وهذه الخرافة المذكورة في كثير من الكتب الحديثة ولكن علماء السباح الذين يوثق بعلمهم يشكرونها كل الانكار

وفي بعض البلاد يقتلون طائر السنونو ويحرقون عشه بدعوى انه ينقل البق من مكان الى مكان. واكثر اهالي المشرق يحتفظون بها ويحرقونها قتلها. وكتاب الديميري في حياة الحيوان الكبرى مملوء بمثل هذه الاقوال

## معادن المستقبل

يقول العلماء الآن ان العناصر البسيطة في الارض لا يمكن ان تزيد على ٩٢ عنصراً اكتشف كلها ما عدا خمسة عناصر ثقلها النوعي بين الهيدروجين وهو أخف العناصر في ثقله الجوهرى وبين الاورانيوم وهو أثقل هذه الخمسة ويؤخذ من مباحث الاختصاصيين في علم الكيمياء والطبيعة ان أكثر العناصر وجوداً في الطبيعة اي في قشرة الارض وسمكها عشرة اميال وفي البحور وفي الجو موجودة على الدوام في المواد الاكسية فان ٩٨ في المئة من هذه المواد مؤلف من الكربون والهيدروجين والاكسجين والنيتروجين

ولا ريب ان البحث في نسبة العناصر الكيماوية بعضها الى بعض من حيث الكثرة والقلّة والتوزع في الارض يكشف النقاب عن امور كثيرة ذات شأن كبير في مستقبل الانسان على الارض . ومن أهم المسائل في تطبيق مبادئ علم الطبيعة والكيمياء على العمل مسألة تحويل القوة المذخورة في غير الفحم والانتفاع بها في الاعمال العادية . مثال ذلك ان كثيرين اشاروا باستخدام البترول الخام وقوداً كالفحم فانبرى لهم جماعة من كبار المحققين وسفحوا مشورتهم وقالوا ان استخدام البترول الخام وقوداً فيه ما فيه من الاسراف لان كثيراً من المواد التي يمكن الكيماوي ان ينتفع كل الانتفاع بها يضيع في صورة الدخان المتصاعد منه عند احتراقه . ومثال آخر ان زيادة استهلاك الحديد روع بعض العلماء فعينوا بعد الحساب الدقيق اليوم الذي ينفد ما في مخازن الطبيعة من الحديد

وقد مرّ على الانسان في تاريخ ارتقائه عصور سميت باسماء المعادن التي كانت اكثر شيوعاً فيها من غيرها . اولها العصر الحجري ويليه النحاسي فالبرونزي فالحديدى وهو العصر الحالي . ويقدرّون الآن ان الالومنيوم وازنجه ستكون معادن العصر الذي يلي عصرنا الحاضر لان لها خواص ليست للمعادن المعروفة فضلاً عن ان الالومنيوم يمتزج بجميع المعادن تقريباً . ومن ازنجه ما هو قاس ولين ومرن وقابل للمط والتطريق وهي كلها خفيفة بالنسبة الى سائر المعادن وازنجه . ثم ان في خزائن الطبيعة من الالومنيوم ضعف ما فيها من الحديد زنة واربعة اضعاف حجماً

والالومينيوم أكثر المعادن وجوداً في الأرض . وقد زاد المستخرج والمستهلك منه منذ عرف الى الآن زيادة عجيبة فبلغ المستخرج منه في الولايات المتحدة الاميركية ٢٨٣ رطلاً فقط سنة ١٨٨٥ . و ٦١٢٨١ رطلاً سنة ١٨٩٠ . و ٩٢٠ ٠٠٠ رطل سنة ١٨٩٥ و ٧ ١٥٠ ٠٠٠ رطل سنة ١٩٠٠ . وبلغ المستهلك ١١ ٣٤٧ ٠٠٠ رطل سنة ١٩٠٥ . و ٤٧ ٧٣٤ ٠٠٠ سنة ١٩١٠ . و ٩٩ ٨٠٦ ٠٠٠ سنة ١٩١٥ . و ٢٢٤ ٠٠٠ ٠٠٠ سنة ١٩١٧

وتدل بعض الاحصاءات الاخرى ان المستخرج من الذهب لم يكد يزيد في خلال عشر سنين (من سنة ١٩٠٧ - ١٩١٦) . والمستخرج من الفضة زاد زيادة ثابتة ومن الزئبق زيادة بطيئة . ومن النحاس والزنك زيادة مريعة بعد سنة ١٩١٤ بسبب مقتضيات الحرب . ومن الحديد زيادة ثابتة كالفضة . على ان زيادتها كلها لا تذكر في جنب زيادة الالومينيوم  
بقي ان يهتدي الناس الى طريقة أكثر اقتصاداً من الطريقة الحالية لاستخراجه



ومن العناصر ذات المستقبل الباهر السليكون وهو أكثرها وجوداً بعد الأكسجين . فالسليكا او الكوارتز يستعمل الآن بطرق مختلفة في صنع كثير من الآنية ومنها ما يستعمل في المعامل الكيماوية . ومثل السليكا الزجاج القابل للذوبان والكربورندم وهو اقصى المواد بعد الماس

ومنها الصوديوم والبوتاسيوم وهما كثيرا الوجود في الطبيعة وأما ملاحظتنا تستعمل في كل فرع من فروع الصناعة ولكنها كمصنوعين مستقلين قليلاً الاستعمال وهما كيميائياً أكثر المعادن فعلاً وطبيعياً أقدر المعادن على توليد الكهرباء الايجابية . ونظراً الى تأثيرهما المعروف بالنور في التصوير الشمعي فلا يستبعدان يهتدى بهما الى تحويل نور الشمس او القوة الصادرة من الشمس الى قوة كهربائية . وحل هذه المسئلة يقرب نظام مدينتنا الحاضر ويكو به عصر جديد في تاريخ علم الطبيعة



ويلي هذه العناصر في الكثرة الكالسيوم والمغنسيوم وامتزجتهما مع الالومينيوم لها مزية الخفة . فان المغناليوم وهو مزيج من المغنيسيا والالومينيوم ثقله النوعي اقل من المغنيسيا او الالومينيوم ولا بد ان يكون لهذه الامزجة شأن يذكر في

الصناعات التي تتطلب معادن جامعة بين المتانة والخفة كصناعة الاتوموبيلات والطائرات ومن المعادن الاخرى الكثيرة الوجود في الطبيعة المنغنيس والباريوم والكروم والنكل والفناديوم والسترنتيوم والزركونيوم وهي قليلة الاستعمال في الصناعة بخلاف النحاس والرصاص والزنك والفضة والزيق والذهب والبلاطين فانها كثيرة الاستعمال على قلتها النسبية . واليك جدولاً يبين ما استخرج من هذه المعادن بالطن في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩١٥ :

٢٢	الزركونيوم	٢٥٠	التيتانيوم
٦٩٤ ٠٠٥	النحاس	٨٧٠٨	المنغنيسيوم
٥٠٧ ٠٢٦	الرصاص	١٠٨٥٤٧	الباريوم
٤٥٨ ١٣٥	الزنك	٣٢٨١	الكروم
٣١٢٤	الفضة	٨٢٢	النكل
٧٨٩	الزيق	٤٧٠	الفناديوم
٢٠٤	الذهب	٢٠٠	الليثيوم
٠٣	البلاطين	٥٢٠	السترنتيوم

ومما تجب الاشارة اليه هنا ان خمسة من هذه المعادن محسوبة خاماً وهي المنغنيس والزركونيوم والكروم والتيتانيوم والباريوم والبقية صافية . والمهمة التي امام الانسان الآن هي ان يحل المعادن الكثيرة الوجود القليلة الاستعمال محل القليلة الوجود النسبي الكثيرة الاستعمال . مثال ذلك ان النحاس من المعادن القليلة الوجود بالنسبة الى كثير من المعادن المذكورة في الجدول ولكن استهلاكه كثير الى حد لا يناسب الموجود منه في حين ان النكل يقوم مقامه في بعض الحالات والزركونيوم والتيتانيوم يقومان مقام الرصاص والمنغنيس والكروم والفناديوم مقام الرصاص والزنك . والامل كثير ان هذه المعادن القليلة الاستعمال تحل يوماً ما محل المعادن المشهورة . فقد كان الالومنيوم منذ سبعين سنة لا يرى الا في معامل التحليل الكيماوي لندرته وكان ثمن الرطل منه ٨٠ جنهما فلا بدع اذا اصبح الزركونيوم والتيتانيوم والكروم عند اهل القرون المقبلة مشهوراً متداولاً تداول الرصاص والزنك والنحاس عندنا وعند من سبقنا

## الماس وسوقه

كسدت في الحرب سوق السكاليات كما هو معروف ثم عقب انتهاءها رد فعل فراجت سوقها اعظم رواج اي كثر الطلب عليها وجعل المشترون يغالون في انماها حتى فاق هذا الطلب وهذه المغالاة وما كان منها قبل الحرب : وهذا يصح على الجواهر الكريمة بوجه خاص . وقد بلغت قيمة ما استوردته اميركا وحدها منها ٢١ مليون جنيه سنة ١٩١٩ . هذا ضعفا ما استوردته في اية سنة من السنين السابقة لها

والماس في مقدمة هذه الجواهر وقد استخرج منه سنة ١٩١٩ من مناجم جنوب افريقية ما زنته ٢٥٠٠٠٠٠٠ قيراط ( اي نحو نصف طن ) . وهذا لا يزيد على نصف ما استخرج سنة ١٩١٣ ولكن قيمته وقدرها ١٢ مليون جنيه تزيد كثيراً على قيمة ما استخرج في تلك السنة بسبب عظم زيادة الاسعار . ٢١ في المئة منها استخرج من المستعمرات الالمانية التي ائزعت من المانيا وضمت الى مستعمرة جنوب افريقية

ولما كانت الحجارة المعروفة باسم « حجارة النهر » ( نسبة الى نهر الغال ) هي اكرم تلك الحجارة فقد بيعت باغلى منها . فبلغ متوسط ثمن القيراط ١٣ جنهما مقابل ٤ جنيهات سنة ١٩١٥ وهذه الحجارة تجمع من قعر نهر الغال بالقوس عليها كما يصنع بالؤلؤ . ومن اشهرها حجر وزنه ١٥٠٠ قيراط او نحو ٣٠٠ جرام وجد في منجم برمير قرب بريثوريا سنة ١٩١٩ وفي رأي الدكتور جورج كوز الاميركي الخبير بالجواهر ومن موظفي مصلحة المساحة الجيولوجية في اميركا ان هذا الحجر ربما كان جزءا من الماسة كوليناان الكبيرة التي وجدت هناك سنة ١٩٠٥

وقد اكتشفت مناجم جديدة للماس في مستعمرة فانة وشط الذهب وبشوانلاند وولاية الاورنج وغيرها . واستخرج من الكونفو البلجيكية سنة ١٩١٩ ما زنته ربع مليون قيراط

ويؤخذ من تقرير كتبه الدكتور المذكور ان امستردام لا تزال المركز الاكبر لقطع الماس وصلقه ولكن الانكليز جعلوا يهتمون بهذه الصناعة في الآونة الاخيرة فانشأوا فروعاً لها في اماكن مختلفة وخصوصاً بريطن لتشغيل الجنود الذين اقبلتهم الحرب عن العمل الشاق . واخذت هذه الصناعة تزدهر ايضاً في اميركا كما يستدل من ازدياد استيرادها للحجارة الخام . ولما رأى الهولنديون اشتداد هذه المنافسة قاموا يفتكرون في زيادة واردات الماس الخام بالحفر والتنقيب عنه في جزيرة بورنيو وهي اشهر املاكهم التي يستوردون الماس منها

وبلغ ثمن الماس المستخرج من جنوب افريقية سنة ١٩١٨ اكثر من ١٩٠ مليون جنيه اما المستخرج منه في السنتين السابقتين لسنة ١٩١٩ فكان هكذا

١٩١٨	١٩١٧	
٨٩٦٠٣٨ قيراطاً	٩٨١٥٢٥ قيراطاً	من الترنسفال
» ١٤١٨٤٤٠	» ١٦٥٠٨٩٧	من ولاية الراس
» ٢٢٢٨٩٢	» ٢٦٩٩٩٥	من ولاية اورنج الحرة
» ٢٥٣٧٣٧٠	» ٢٩٠٢٤١٧	والجملة

والؤلؤل يلى الماس في كثرة استيراد اميركا له وهي ساعية في زيادة استخراجها بزيادة مفاوضه على السواحل الغربية من اميركا الوسطى

ومنذ بضع سنوات اهتمت حكومة السودان باستخراج اللؤلؤل فانشأت له مفاوص في البحر الاحمر واتت بخير من انكثارا وحيأت له جميع المعدات التي تعين على انجاح العمل . وكان غرضها الاول صدف اللؤلؤل لا اللؤلؤل نفسه ولكن لا يبعد ان تجد من اللؤلؤل ما يفي بنفقاتها ويكون منه دخل كبير لحكومة السودان لان اللؤلؤل كان يستخرج من البحر الاحمر ويوجد فيه على قلة . وهو قريب من مفاوص اللؤلؤل امام خليج فارس فلا غرابة اذا كان صالحاً لمعيشة صدف اللؤلؤل . وربما اتينا على تفصيل ذلك في جزء تال



## ولي الدين يكن (١)

سقى الله دارات « القرافة » ديمةً ترف على قوم هنالك هجد  
أحن الى تلك المراقدة في الثرى ولواستطيع اليوم لاخترت مرقدي  
فانزلتُ جسمي منزلاً لا يملأُ يكون بعيداً عن اعداء وحسد  
وما يتمنى الحر من ظل عيشة تمرّ للاحرار وتحلو لاهب  
امنية اعرب عنها « ولي الدين يكن » في قصيدة بعث بها اليّ منذ ثمانى سنوات  
خلت وجددها لي في هذا المكان الرهيب يوم جئنا منذ ثلاثة اعوام للتعهد هنا  
ولداً له اخترتمة المنية في العقد الاول من العمر. وها ان الامنية التي اعرب عنها  
قد تحققت الآن فنادر ظل عيش مرطمة للاحرار وحلو مذاقه للعييد ووقد  
رفدته الاخيرة في تلك « القرافة » بين آله الكرام واجداده العظام ونزل بينهم  
منزلاً لا يملأُ لانه طالما تاق اليه بجميع جوارح نفسه المتألمة. فسلام عليه في  
مرقده الهاديء الامين ؛ وسلام على تلك الاجداث التي تضم حول جدته رفاتاً  
طاهراً وعظماً عظماً



ليها السادة

مات الفتى اليكفي . فكان لمنه رنة حزن واسف تجاوب صدها في جميع  
انحاء العالم العربي من وادي النيل الى دجلة والفرات ومن قم لبنان الى دمشق الشام  
وحلب الشهباء : فقامت له المناحات هناك كما قامت هنا وعقدوا له قبلنا حفلات  
التأبين والثناء لان « ولي الدين » كان من اعلام شعراء الشرق والشرق مهبط الوحي  
والالهام لا يزال طروباً للشعر ولوعاً به . وكان ولي الدين في طليعة احرار الشرق  
والشرق في دوره الحاضر نزوع الى الحرية متمطفاً الى الاستقلال والانفتاح من  
القيود التي ثقلت عليه . فلا بدع اذا بكى الشرق ذلكم الشاعر الذي يمت بشاعريته  
الى البحترى وابي نواس والهاء زهير ولا عجب اذا جزع الشرق لمخود ذلك الفكر  
الحر الذي صهر اغلال التقييد فكسرها ورفق فوقها علم الاستقلال الفكري طلياً خفاقاً

(١) وهو التابن الذي القاه حفرة الكتاب الالمى انطون اغندي الجبل في - ملة تابن ولي  
الدين يكن وختمه بكلمة تعزية لاسرة الفقيد

فعلى ولي الدين شاعراً من كبار شعرائنا وعلى ولي الدين حراً من اشرف احرارنا اقص حديثي اليوم عنه ولطالما كان حديثه او حديث عنه يطربني - ويطربكم  
 أ - كان شاعراً ملء روحه الشاعرية وملء قلبه الفصاحة يستهوي النفس بسلاسة الفاظه ورقة قوافيه وعذوبة اسلوبه ويملك القلب بلطف معانيه التي يصورها تصويراً كله سلامة في الذوق وزاهة في الفن فتراه يسترضي القارئ ساعة يرضى - وقليل ما يرضى - حتى ليملاً قلبه سروراً وصفاء . ويستبكيه حين يبكي ويتألم - وكثيراً ما يبكي ويتألم - حتى ليجعله يمس دموعه لمس اليد ويحس بناره تتأجج من خلال الفاظه

مازجت الشاعرية - وهي سليقة فيه - نفساً عزيزة حساسة وقلباً شريفاً رقيقاً فكان اذا تأثرت نفسه وخفق قواده قال الشعر فارساً غفو الخطر دون اعنات فكر ولا اجهاد قريحة : فكم من قصيدة نظمها ونحن في جلسة انس وادب كأنه يرتجلها ارتجالاً

بهما حاولنا تصوير نفسه لا نصورها باقرب الى حقيقتها مما صورها به صاحبها في شعره وفي نثره ايضاً . فهو شاعر في كلا الفنين المنظوم والمنثور : يصوغ كلامه المرسل كأنه الشعر توقيعاً وانسجاماً وخيالاً وروعة معانٍ حتى لتكاد تستقيم لك جلته شعراً موزوناً . ويسبك الشعر كأنه النثر سهولة وطلاقة وطبيعة واتقياد قوافٍ حتى لو حلت نظمهُ ما جئت بأسهل منه . فتبيت بين هذا النثر الا نيق وذلك الشعر الطلي لا تدري اولي الدين اشعر في هذا ام في ذلك لانه ما جرى قلبه الا بما خفق به قلبه وتحرك له لُبهُ وهو في كلا الفنين ذو القلب المتألم مما حوله ولمن حوله لانه قلب حساس شريف تخدمه خياله ترى ما لا يراه الغير حتى اصبح كما قال هو عن نفسه : -

قلبي يحس وهذه عيني ترى ما حيلتي في ما يحس وما يرى

كان ولي الدين شاعراً في قصائده المصماء يطير في العالم العلوي بجناحي الخيال والشعور وينظم في سلك بيانه الابتسامات والدموع درواين منها الجواهر التي تزين النحور

كان شاعراً في « معلومه ومجهوله » وقد ضمنه مذكراته عن منفاه فظهر فيها كأنه المغلوب الغالب والمقهور القاهر

كان شاعراً في «صحافته السود» وهو يئن من الظلم والحيف والجمالة. وفي  
 ابنه دوي التهديد وفي شكواه رعد الوعيد  
 كان شاعراً في «تجاريه» وما استفاد تجربة — ككل مجرب — إلا وقد  
 امتلكها بشيء يخسرهُ من الامل حتى جاءت كما يقول وكما هي «آلام مصورة  
 وشكاوى متجسدة»

٢ — هذا بعض الشيء عن ولي الدين الشاعر الكبير بين كبار شعرائنا. اما  
 ولي الدين الحر الشريف المخلص بين اشرف احرارنا فلا تقل منزلته عن منزله ذاك  
 كان حراً في فكره وقوله حراً في قلمه وفعله يقول ما يريد ان يقول ولا  
 يريد ان يقول إلا ما يوحيه اليه يقينه ووجدانه حتى كان كالشاعر الملك امرئ  
 القيس لا يقول الشعر رهبة ولا رغبة فامكنه ان يباهي ويقول :

اذم فلا اخشى عقاباً يصيبني وامدح لا ارجو بذاك ثوابا  
 هذا كان شأنه في كل ما كتب ونظم وهذا ما كان يريد ان يكون لسان حال  
 الغير فيه قال : « لا ابالي الثناء ولا ابالي الهجاء وانما ابالي ان يصدق في احدهما »  
 ولقد طالما اضرت حريته هذه بمصلحته بين قومه بل وبين عشيرته كما يعرف  
 ذلك كل منا . ولو شاء ولي الدين ان يضحي ولو بالقليل من حرية رأيه واستقلاله  
 الفكري لكان له شأن كبير في تركيا أولاً وفي مصر ثانياً ولكنه أتر على كل ذلك  
 ان يعيش حراً طليقاً فيقول : —

واعتلي كرمي مستكبراً كالملك فوق العرش اذ يعتلي  
 فكان جزاؤه على ضفاف البوسفور المنفى سبع سنوات وكان جزاؤه على  
 ضفاف النيل أن يستكن في داره منسياً احياناً من أقرب الناس اليه . ولكنه لم  
 يطمأئ رأساً ولم يمن ظهراً ولم يجد قيد شعرة عن مبداه وستنه بل زاد إعراضاً  
 عن حطام الدنيا وتزهداً في اطلابها وهو القائل : —

تزهدت في وصل المعالي جميعها ومن يطلبها كاطلابي يزهد  
 وبت تساوت في فؤادي منهاج تؤذي لطف أو تؤذي لسود  
 واني في بيت صغير مهديم كاني في قصر كبير مشيد  
 تركت الفنى لا عاجزاً عن طلابه وأنزلت تقمي عن منازل محتدي  
 وهذي بحمد الله مني براءة فيا أفق سجلها وبأ أنجم اشهدي

وقلما تخلو قصيدة من قصائده أو صفحة من كتاباته من مثل هذا الإرباء  
الجسم وتلك الاتفة العالية

وقد نقل حريته هذه واستقلاله في حياته الى أسلوبه الشعري . ففي الشعر  
أيها السادة كما في السياسة حزبان : حزب استقلالي وحزب استعبادي وكان ولي  
الدين في طليعة الحزب الاول لأنه كان من القائلين بتحرير الخيلة والشعور من نير  
العبودية للألوف الراهن . وهذا التحرير أو الاستقلال أصبح من مميزات الشعر  
المصري وله روعته وجماله وإن بلغ حد الغلو والتطرف أحياناً لأن الحرية  
عظمة خاصة بها حتى في تهورها . فالشاعر الحر شغف بحرية الوحي الشعري  
كالسياسي الحر عبد الحرية الرأي السيامي . فالشعر في نظره هيكل ذو مئة باب  
كلها مفتوحة على مصراعها لكل صاحب خيال وشعور من أنبياء العبرانيين الى  
منشدي الوثنيين الى مرتلي النصارى الى شعراء الجاهلية والاسلام بل هو مفتوح  
للمصلحين الذين وضعوا الشرائع والأنظمة وللثوار الذين قوضوها . فتحت علم  
الشعر الحقيقي تنضوي العظمة والدعة والقوة والضعف والحلم والغضب والمحبة  
والبنف وجميع انواع الجنون والعبقرية

أيها السادة

كنت أود أن أَلُمّ بالدور السيامي الذي لعبه الفقيد في الاستانة ومصر .  
ولكنني أخشى أن أقع مرغماً في العيب الفاشي في الناس وهو ان يقسموا موتاهم  
حسب أحزاب أحيائهم فحسبي أن أقول أنه كان حراً في سياسته كما كان حراً  
في كتابته

كنت أود ان أصنه لكم صديقاً باراً وفيئاً مخلصاً ولكن كلهم كان له صديقاً  
فحسبي أن أقول : عاشرتُه من السنين عشرين بل تزيد فما عرفت فيه إلا الشائكل الحلوة  
والخصل الفرس الحسان

عرفته في ديوان السلطنة وعرفته على مكتب الصحافي وعرفته في مجالس  
الانس وعرفته قابلاً في داره بين مغالب السقم وبرائن اليأس فلم أر منه في جميع  
المنازل التي أنزلته الحياة إلا لين العريكة ودماثة الخلق والحرية مع الادب والدعة  
مع الإباء  
انظرون الجليل

## الطيران

تاريخه وتأثيره في العمران (١)

تدل الأعمال العظيمة التي عملها الأميركيون والانكليز حديثاً في باب الطيران على اننا في فاتحة عصر جديد يقدم الناس فيه على اسفار منتظمة بالطائرات فوق البرور الواسعة والبحور الشاسعة . ولا ريب ان قطع البحور العظيمة بالطائرات حامل قوي في تقدم الحضارة وارتقاء الانسان الى حد يفوق كل تصور كان نشوء الانسان منذ فجر القرون الكثيرة التي مرت قبلما بلغ حالته الحاضرة نفوساً بطئنا جداً . ولو ترك وشأنه يغالب الطبيعة ويرفع الحجاب عما خبأه له القدر وليس لديه ما يستعينه سوى قواه الطبيعية لغلّب على امره في وجه اعدائه الكثيرين والمخاطر الصعبة التي قامت في سبيل تقدمه . ولكن قيس الوجدان الذي كان يمس في ذهنه ساعده على مداومة السير رغم العقبات الكثيرة والتغلب على عناصر الطبيعة في النهاية حتى صار سيد الكون غير منازع . ويمكن بوجدانه هذا ايضاً من تكيف محيطه بحيث يطابق احوال نوعه بدلاً من تكيف هذا النوع بحيث يطابق احوال المحيط كما قضى به ناموس النشوء . وهذا التكيف هو الذي مهد السبيل الى ظهور نوع الانسان كما نراه الآن . وبعد ما كان سيره في بادئ الامر بطيئاً ثقيلأ ازدادت سرعته ازدياداً هجيباً على مر القرون وكان العامل الاعظم على هذه الزيادة زيادة المواصلات بين الناس بعد تحولهم من طلب المعيشة برعاية الماشية والارتحال بها من مكان الى مكان انتجاعاً للكلاء الى طلب المعيشة بالحضر والأعمال التي تستلزم المقام في مكان واحد

وقد اشتهرت مدنات العالم القديمة بالطرق العظيمة التي رسمتها في البر والبحر كما فعلت بابل وقرطاجنة واليونان ورومية في ايام دولهما ولا تزال آثار بعض تلك الطرق باقية الى هذا اليوم . وهكذا كان شأن المدن الحديثة التي زهت في القرون الوسطى فان فتح الطرق وزيادة وسائل المواصلات كانا من اظهر مظاهرها

(١) ملخصة من مقالة في المجلة العلمية الشهرية التي تصدر في اميركا للدكتور جورج بوتزات مستشار لجنة الطيران الاميركية

وبسط الكلام على هذا الموضوع يستلزم مجلدات ضخمة ولكن زبدة المقال هي ان قدرة الانسان على الانتقال من مكان الى مكان على سطح هذه الارض تنطوي على كل عمل يعمل فكلما سهل هذا الانتقال عليه زادت فسحة حياته سعة وقوة. فان الحركة مادة هذه الحياة الدنيا وفتح الطرق يجعل ارتقاءها ويمزجها والعامل الاعظم في هذا الانتقال هو السرعة. فلا يكفي ان يكون عندنا طرق ممتدة في كل جهة بل يجب ان تكون حركة الانتقال فيها على اسرع ما يمكن. ومن غريب ما يقال ان الناس لم يدركوا دائماً تأثير السرعة في النظام الاجتماعي. فقد نقل عن نابليون انه اعرّب في السنوات الاخيرة من مؤدده عن ارتيابه في فائدة سكك الحديد المبنية على اكتشاف ستيفنسن

فا هي السرعة. هي شيء نشعر به ولا ندركه. والرجال العظام والامم العظمى طالما شعروا بعظم شأن السرعة وقدروها حق قدرها. وسرعة الانتقال تقضي الى زيادة الهمم في الاعمال وزيادة كفاءة الامم لما في ذلك من الاقتصاد في الوقت. والاقتصاد في الوقت يفسح المجال لتفكير الفرد واصلاح نفسه وهذان العاملان هما مصدر كل فلاح

ثم ان سرعة الانتقال تنطوي على زيادة فسحة الاجل مما كان ولا يزال من اعظم الغايات التي سعى اليها الناس اذ المعرمل وشعور وادراك وهو يقاس بمقدار هذه لا بعدد السنين التي تماش. وليس في طوقنا زيادة اعمارنا ولكن في طوقنا تحمين الاحوال التي نميش فيها وزيادة وسائل الشعور والادراك فيها. وبناء على ذلك يصح القول ان الذي عاش ثمانين سنة في عصرنا اطول عمراً من رجل عاش ثمانين سنة في الزمان الماضي لانه رأى وسمع أكثر مما رأى وسمع الاولون وشعر بما لم يشعروا به ومّرّ به من الادوار والتقلبات ما لم يمرّ بهم. وقد عرّ بطرس الكبير عن هذا الشعور والفكرة الفلسفية العالية بقوله «إضاعة الوقت كالموت» سل العلماء مخبروك ان الكون ليس ابدياً بل مصيره الى الزوال. فان كانت اعمارنا محدودة ويجري الانسانية كله محدوداً فالواجب ان نبذل كل مجهود في اغتنام ما يتبقى لنا من الوقت واستخدامه في افضل ما يمكن

وسرعة التنقل تقضي الى سرعة التعارف والى ما يعقب ذلك من تجانس الانسانية. ففي الزمان القديم اتعمم الناس الى شعوب وام بسبب العقبات الطبيعية

التي كانت تقصلهم بعضهم عن بعض فنفأوا يسببها مختلفين في الطباع والمعادن والاحوال حتى اذا التقوا قاتل بعضهم بعضاً حسب انهم اعداء بالطبع . ولكن زيادة اختلاطهم بعضهم ببعض بتقريب ما بينهم من الابعاد أدت الى تجنبهم بعد شدة مخالفتهم وذلك بتجانس عاداتهم واحوالهم المعاشية اولاً ثم بتجانس اخلاقهم وعقولهم

ومما تجب الإشارة اليه هنا ان التجانس الاجتماعي لا يجلب التجانس الفردي لان للأفراد شخصية تعينها الصفات والمواهب التي خصتهم الطبيعة بها او وجدت فيهم بالططرة . واعظم خطأ ارتكبته البلشفية هو تجاهلها كل التجاهل لهذا الفرق بين التجانس الاجتماعي والتجانس الفردي . فان الانسانية بحملتها سائرة في سبيل التجانس الاجتماعي لا تبالي ما تفكر فيه او ما تفعله ولكن التجانس الفردي سيبقى على الدوام سائراً في السبيل المعارض لطبيعة الاشياء وللتقدم الى الامام . وهذا ما يحذو كبار المفكرين على الاعتقاد ان البلشفية مقضي عليها اخيراً بالفشل مهما بلغ تقدسها الا اذا غيرت مبادئها كل التغيير

واعظم عامل على هذا التجانس الاجتماعي العام زيادة تقرب الامم بعضها من بعض . وهذا انما يكون بزيادة سرعة المواصلات بحيث يصبح الناس جيراناً ويعرف بعضهم عن بعض ما لا يعرفون في البعد ويقدرون مواهبهم المختلفة حق قدرها . وقد قرب البخار والكهربائية بين الناس في هذا العصر وساعدوا على ارتقاءهم حتى بقنا ونحن نرى في الافق تبشير تحالف عام قد يكون ضعيفاً الآن وعسى ان يزداد قوة على مر الايام

اما تاريخ الطيران فيلخص بما يأتي :

يرجع ان كايلي الرياضي الانكليزي هو اول من فكر في صنع طائرة سنة ١٨٠٩ واثى بينو الرياضي الفرنسي هو اول من ادرك مبدأ الطيران حق الادراك من الوجهة العملية واول من صنع طائرة وطارت فعلاً سنة ١٨٧٢ . ولكن ليلينتل المهندس الالماني هو اول من تمكن من صنع طائرة ترتفع بقوة رفع الهواء لها كما ابان ذلك بتجاريه سنة ١٨٩١ . وعقبه لنجلي ولشانيوت فعززا بتجارب مشهورة المبدأ الذي توصل ليلينتل اليه . واخيراً فاز الاخوان ايرط المشهوران بصنع الطائرة كما نعرفها الآن وذلك سنة ١٩٠٣

## الارض والمذنب

ان المذنب الذي اشرنا اليه في الجزء الماضي هو من المذنبات الدورية اي التي تسير حول الشمس في مدات معلومة لكن افلاكها مستطيلة جداً فتدور من الشمس حتى لقد تسهل رؤيتها من الارض وتبعد حتى لا ترى لبعدها ولا بالنظارة الفلكية. ومدة دورته خمس سنوات وثلاثة ارباع السنة. وكان المنتظر ان يدور من الارض حتى يرى في شهر فبراير الماضي لكن المشتري جذبه ففترسبه حتى لم ير الا في العاشر من شهر ابريل. وكان المظنون انه يصل الى النقطة التي يقطع فيها فلك الارض حين وصول الارض اليها فيصطدم بها ولكن اتضح بعد ذلك انه يجتاز تلك النقطة قبلما تصل الارض اليها بمسرة ايام او تسعة ويدور من الارض حتى يبقى بينه وبينها مسافة ١٢ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل فقط والمرجح ان الارض تمر في ذنبه نحو السان والعشرين من يونيو فيقع عليها حينئذ قدر كبير من النيازك

ولكن لو اصطدمت الارض بهذا المذنب فاذا كان يحدث من هذا الاصطدام . اذا مرت في ذنبه كما يرى في الشكل المقابل فالمرجح اننا لا نشعر بذلك لانها مرت في ذنب مذنب على سنة ١٩١٠ ولم نشعر بشيء غير عادي. اما اذا اصطدمت بنواته فقلما يحتمل ان لا نشعر بهذا الاصطدام . ولو كانت النواة جسمًا جامدًا متصل الاجزاء لقضي على الارض لكنها ليست كذلك بل هي مؤلفة من ذرات صغيرة منيرة فاذا مرت الارض فيها او على مقربة منها فاكثر ما يحدث انه يقع كثير من هذه الذرات عليها فتراها في الليالي الظلماء شهابًا ثاقبة تتساقط من السماء ثم تختفي قبلما تصل الى الارض

وقد رسم الفلكي صريفان بولتن صورة هذا المذنب والارض وقرها ماران في ذنبه كما ترى في الشكل المقابل ولكن لا يمكن حفظ النسبة بين البعد والجرم فقطر الارض اقل من ٨٠٠٠ ميل وبعد المذنب عنا حينئذ ١٢ مليون ميل فاذا ظهر قطر الارض في الصورة مستمراً فبعد نوات المذنب يجب ان يكون ١٥ متراً واذا راعينا النسبة وجعلنا بعد النوات عن الارض خمسة عشر مستمراً وجب ان نجعل قطر الارض جزءا من مائة جزء من المستمر فلا ترى بالعين لصرها





الارض في ذنب المذنب

مقتطف يونيو ١٩٢١

امام الصفحة ٥٦٨



## على ضريح من احب

في منتصف الليل غمرني الظلام الحالك السواد  
وكانت الطبيعة نائمة في احضان الهدوء والسكون ولم يكن في لوحة الكون  
الواسع سوى نجوم صغيرة بعيدة تتألق كأنها رؤوس مسامير لماعة دُفَّت في صدر  
السماء لكي لا تهبط على الارض  
تقدمت بخطوات مرتجفة تحركها روح تمبت من الضياء والنور وركعت بجانب  
رم التراب الكثيفة المحيطة بضريح من احب  
لم اتجاسر ان ارفع عيني الى فوق لاني شعرت ان الارواح البشرية الماثلة  
القضاء تستهزئ بي قائلة  
« تراب يعانق التراب »



سكنت دموعي على ذلك الحجر البارد القاسي المنصوب على القبر رمزاً الى  
الموت. الصقت اذني بالارض فشعرت بتموجات روح داخل القبر وسمعت خفقان  
قلب ينبض قهتر له دقائق التراب المنطرح عليه ابكي  
احدقت بعينين مغلقتين بالدموع فتخيلت اني ارى داخل القبر عينين ضاحكتين  
وشفتين ترمشان ولا تتكلمان وقد انسدل على ذلك الجسم اللطيف الذي احببته بالامس  
شمر ناعم طويل كأنه كفن اسود يكفن كل ما عرفت في هذا العالم من نقاء وطهارة  
تخيلت ذلك الجسم الذي كان لدي امز ما املك وقد اخذ الانحلال الطبيعي  
مفعوله منه فلم اتمالك ان بكيت صائحاً من اعماق قلبي  
« الطبيعة استنشقت روح من احب بقبلة والقبر انتزع كل جماله بلبلة واحدة »



انا لا اخاف الموت ولكني اخاف القبر !  
الموت ضجعة الابدية اللذيذة التي ابتسم لها واحلم بها  
اما القبر مظلمة باردة لا اتجاسر ان افكر فيها  
الموت ارواح تعانق الارواح !

اما القبر فتراب يعانق التراب !



انا لم افهم ما هو الموت قبل ان مد يده الى من احب  
حبيب مات في زهرة العمر فلم يمض الى الموت مثقلاً بالسنين لكن الموت  
جاء اليه باكراً جلدًا  
نموه اليّ فشمعت في تلك اللحظة انني ازددت عشر سنوات دفعة واحدة  
ونظرت اليه فاذا به قد ازداد جمالاً كأن جمال الحياة لا يكمل الا بالموت  
لم ابك على من احب حين مات بل بكيت عليه حين رأيتهم ينزلونه في قبر مظلم  
ضيق لاني بالحلم وددت ان ارفعه الى السماء فجاء الموت بالرغم عني وانزله الى القبر  
فاذا جئت امامته شمرت بانني « تراب يعانق التراب »



لماذا يطمع الله فينا ونحن اضعف مخلوقاته ؟  
انه يسلبنا الذين نحبهم واحداً بعد آخر ولا يترك لنا من آمال الحياة سوى  
الامل الوحيد وهو أن نرفع أنفسنا اليه ونصلي له وتتعزى بحبه  
لكن لا — ان لنا في تذكارات الماضي يارب ما لا نبدله بكل نعيم  
المستقبل ووعوده

هذه التذكارات التي تدفء برودة ارواحنا هي كل ما نحب ونملك  
بالتذكر تعزى وبالتذكر يعيش من احب في قلبي  
حينما كان على الارض كنت معه يا الهي فكانت تذكاراته جزءاً منك  
والآن هو معك وقد ارتفع الى فوق فاصبح مظهرًا شفافاً . والحياة كامواج البحر  
لا يظهر جمالها الا اذا ارتفعت الى فوق



الشمس غابت واشرفت في الصباح  
والنجوم اختفت ثم لمعت في المساء  
الازهار التي ماتت في الشتاء عاشت في الربيع  
اما الذي احبه فقد مضى ولن يعود

لقد مات فلن اراه  
ولم يترك لي سوى ضريح مظلم ارتقي عليه من الصباح الى المساء متألماً باكياً  
نائماً تسمع الارواح تستهزئ بي قائلة  
« تراب يعانق التراب »



الى ذلك الضريح ذهبت اعود من احب  
وقمت على باب تلك المغارة المظلمة المفتوحة كجرح عميق في صدر الارض  
وناديت من حشاشة الروح « يا قبر ! — اريد حبيبي ارجع اليّ من احب »  
واذا بالقبر يحيني بانه عميقة كأنها خارجة من غاب كثيف  
« لقد تمعت منكم ايها الناس كما تعبت مني  
« انا خادم الطبيعة انا معمل تحريكها العظيم  
« انا استمت من تحب يا قتي فممت بالعمل الذي وجدت لاجله  
« اخذت اللعان من عينيه وارجعته الى النجوم اللامعة البعيدة  
« قطفنت الابدسامة عن شفتيه وارجعتها الى افواه الاطفال  
« استخرجت الحرارة من قلبه ورفعتها الى الشمس المشرقة الدافئة  
« انتمصت نضارة الحياة من وجنتيه وسكبته في قلب الطهارة الخالدة  
« شعره الناعم الطويل وضمته على اكتاف الليل الراكض مسرعاً الى الابدية  
« لون وجهه الشاحب مسحت به وجه القمر  
« حديثه العذب وضمته في افواه العصافير التي تنرد كل صباح  
« اخلاقه الرضية وصفاته الطيبة ووزعتها على محبيه لتبقى بينهم تذكراً  
ابدياً لا ينسى

« وهذه الحفنة الصغيرة من التراب التي كانت فيما مضى جسد من تحب هي  
الآن وديعة عندي لانها نصيب امنا الارض وسأرجعها بامانة اليها متى  
اكلت تحليلها الاخير  
« اما نفسه — نفس من تحب يا قتي — فقد ارجعتها الى الله فاذهب اليه واسأل عنها »



وبقلب مكسور الويت برأسي راجعاً من جانب القبر افتش عن احب  
 سألت علماء اللاهوت. — اين هو الله ؟ فاجابوا « في كل مكان »  
 وسألت علماء الطبيعة — فقالوا « ليس في مكان »  
 وسألت فريقاً آخر — فاجاب « لا ندرى »  
 لذلك سأفتش على حبيبي الى ان اجدهُ  
 وستظل حياتي معلقة فوق رأسي كسقف بيت متداعٍ للخراب الى ان امشي  
 وراء من أحب « روجي — حياتي — اختي »  
 توفيق مفرج

## مدام كوري والرايوم

ان زيارة مدام كوري مكتشفة الرايوم لاميركا واهداء الاميركين اليها  
 غراماً من هذا العنصر ومنهُ حسب سعرة الآن ١٢٠ ٠٠٠ ريال اميركي حولاً  
 الا انظار اليه واليها

فقد اكتشفته هي وزوجها في اواخر سنة ١٨٩٨ كما ذكرنا في مقتطف فبراير  
 سنة ١٨٩٩ حيث قلنا « قال الميسو كوري وزوجته انهما اكتشفا مادة غناها  
 عنصراً جديداً واطلقا عليها اسم الرايوم اي المشعة لانها تشع النور على اسلوب  
 لا مثيل له » الى آخر ما ذكرناه هنالك

والميسو كوري من اهالي باريس ولد سنة ١٨٥٩ وابوه طبيب وقد ورت  
 منه الميل العلمي واشتغل بالعلوم الطبيعية وتمره عشرون سنة وجعل استاذاً لها  
 سنة ١٨٩٥ والتقى حينئذ بالفتاة التي صارت شريكة له في حياته واشغاله وهي  
 بولندية الاصل واسمها ماري سكودوسكا ولدت في مدينة ورسو سنة ١٨٦٨ من  
 بيت علم وفضل فان اباه كان استاذاً مشهوراً بالتاريخ الطبيعي وامها رئيسة لمدرسة  
 عالية من مدارس البنات ولها اخت درست الطب واقرنت بطبيب وانفأ مصحفاً  
 لمعالجة المرضى والناقين. وهي اي مدام كوري آتمت دروسها وتمرها ست عشرة  
 سنة واعطيت وساماً ذهبياً لامتيازها على غيرها واشتغلت في معرض الطبيعيات  
 ثم اتت باريس سنة ١٨٩١ ودرست سنتين فاجيز لها في العلوم الرياضية ثم درست

سنتين آخرين فاجيز لها في الكيمياء والطبيعات . ورأها المسيو كوري مغرمة بالعلوم الطبيعية غامرة بها فعلق قلبه حباً واقترب بها ثم اشتغلت في البحث عن الراديوم فوجدته بعد تعب كثير وعناء لا نظير له وكتبت فيه مقالة قدمتها الى اكااديمية العلوم فحازتها عليها برتبة دكتور في العلوم وهي اسمى الرتب العلمية . وكانت هي وزوجها قد اكتشفا عنصراً آخر سماه بولونيوم نسبة الى وطنها . ثم توفي المسيو كوري على اثر صدمة صدمته بها مركبة وهو سائر فحطمت زوجته استاذة للعلوم التي كان هو استاذاً لها . وهي تعد الآن من اكبر علماء الطبيعة . وقد رسمنا هنا صورتها وصورة زوجها وهي صبية وصورتها كما هي الآن

اما الراديوم فقد مضى على اكتشافه ١٣ سنة ومع ذلك لم يستخرج منه الا نحو ١٤٠ غراماً . وما يلتظر ان يستخرج منه هذا العام لا يزيد على ٢٥ غراماً اكثرها ان لم يكن كلها من اميركا ( اي من الولايات المتحدة الاميركية ) مع انه لم يكن يستخرج منها قبل الحرب . فلما ثارت وبطل جلبة من اوربا جعل الاميركيون يبحثون عنه في بلادهم حتى وجدوه في كلورادو واوتوى . وكان المظنون انه لا يوجد منه هناك اكثر من ١٠٠ غرام ولكن ظهر الآن ان الموجود اكثر من ذلك واكثره في كلورادو وان الحجارة المعدنية التي يوجد فيها هي الكورنوتيت ( Cornotite ) وفي كل طن منها نحو جزء من مائتي جزء من الغرام اي ينبغي حل مائتي طن من هذه الحجارة او حل ثمانمائة جمل حتى يستخلص منها غرام واحد من الراديوم . ولاستخراج الراديوم من كل طن يلزم اطناناً كثيرة من الفحم والمواد الكيماوية ومن ثم يعلم سبب غلائه . والراديوم المستخرج حينئذ ليس العنصر البسيط بل هو احد املاحه كالكلوريد او الكبريتات او الكربونات واما العنصر البسيط فاكثراً انحلالاً من املاحه وهو معدن ابيض كالصوديوم لم يستخرج صرفاً الا مرة او مرتين ولم يره كذلك الا تفر قليل من العلماء

ويستخرج مع ملح الراديوم حين استخراجه كثير من عنصري الثناديوم والاورانيوم وما يمينان ايضاً فيني منهما ببعض النفقات التي تنفق على استخراج الراديوم ولولا ذلك ل زاد غلاؤه غلاء . والظاهر ان استعماله في الدهان المنير اهم من استعماله في العلاج واكثر شيوعاً

## معدل الوفيات في امهات المدن

المدينة	السنين	معدل الوفيات في الالف سنوياً
امستردام	من ١٩٠١ — ١٩١٣	١٢٤٦
لندن	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٤٥٧
كوبنهاغن	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٤٥٧
برلين	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٥٤٢
ثينا	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٦٥٧
باريس	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٦٥٩
نيويورك	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٧٣٣
سان فرانسيسكو	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٧٥٧
بودابست	» ١٩٠١ — ١٩١٣	١٩٥٢
بتروغراد (بطرسبرج)	» ١٩٠١ — ١٩١٣	٢٢٥٦
موسكو	» ١٩٠١ — ١٩١٣	٢٦٥١
كلكتا	» ١٩١٠ — ١٩١٢	٢٦٥١
مدريد	» ١٩٠٥ — ١٩٠٨	٢٨٥٦
عمباي	» ١٩١٠ — ١٩١٢	٣٧٥٠
مكسكو	» ١٩٠١ — ١٩١٣	٤٥٥٧
القاهرة (بن الوطنيين)	» ١٩١٠ — ١٩١٦	٤٩٥٢
لكنو	١٩٠٧ و ١٩١٠ و ١٩١١	٥٨٥٥

فيري من ذلك ان عاصمة الديار المصرية اكثر مدن العالم في معدل الوفيات من سكانها الوطنيين ما عدا مدينة لكنو في بلاد الهند . ويظهر لنا ان الفرق الاكبر في معدل الوفيات ناتج عن وفيات الاطفال فالبلدان التي تقل مواليدها تقل وفيات اطفالها ومن ثم يقل معدل الوفيات العمومي ولولا ذلك ما بلغ معدل الوفيات في القاهرة نحو ٤٩ وفي باريس اقل من ١٧ في الالف . ويضاف الى قلة المواليد كثرة الاعتناء بالاطفال فانهما تفعلان معاً في تقليل معدل الوفيات



## بَابُ الْبَرِّ الْعَمَلِ

### زراعة البصل

تابع ما في الجزء الرابع

تحضير الارض للزراعة — تحضر الجزائر والحياض واشباهها بمجرد نزول ماء الفيضان وانكشاف الارض وذلك بجرها مرة واحدة عند ما تكون التربة جافة نوعاً بدرجة لا توحد قدم العابر ثم تزرع الارض ولا يزرع فيها الا محصول الفتلة اما في ارض المشروعات فتنتج زراعة الفتلة وخلافها . ولتحضير الارض اساليب عدة تختلف باختلاف المحصول المطلوب زرع . فثلاً اذا اريد زراعة محصول بصل فتلة يمكن اتباع احدى الطريقتين الآتيتين : —

(١) تروى الارض ثم تحرث ثم ترحف ثم تسد ثم تحرث ثانية ثم تروى ثم تزرع عقب ذلك بمجرد جفافها قليلاً

او (ب) تحضر كما تقدم حتى الانتهاء من الحرثة الثانية ثم ترحف ويقام عليها خطوط على بعد نصف متر تقريباً بعضها من بعض وترتب حواويل وتنعم تربتها جيداً ثم تروى وتزرع والماء في الخطوط

كذلك اذا اريد زراعة محصول بصل مقور يمكن اتباع احدى الطريقتين الآتيتين : —

(١) تروى الارض ثم تحرث ثم ترحف واحياناً ترحف وينثر السباد في كل حال قبل الحرثة الاخيرة ثم تقام الخطوط كما يعمل في زراعة القطن وتكون بمعدل احد عشر خطاً في القصبتين ثم تزرع

او (ب) عوضاً عن اقامة الخطوط بعد التحضير المتقدم تقسم الارض الى حيضان كما يصنع في المحاصيل الشتوية كالقمح وخلافه ثم تزرع

ويتبع عادة النظام (ب) في تحضير الارض للمحصول المطلوب اخذ بذور منه أما تحضير الارض للزريعة فهو كالآتي : — تروى الارض ثم تحرث وتكسر فلاقلها « البشريد » بناية ورقة ثم تقسم الى حيضان مسطح الواحد منها ستة

امتار مربعة تقريباً ثم تنعم تربتها بالفأس الى التم ما يمكن ويجعل سطحها افقياً بقدر الامكان ثم تزرع

كيفية الزراعة — تزرع الفتلة في ارض الجزائر واشباهها وبالطريقة (أ) في ارض المشروعات بالنمط الآتي وهي ان يقيم رجل بفأسه عقب الحرث مباشرة في اول الحقل خطاً ارتفاعه وقاعدته نحو المشرة سنتمترات ثم يجيء رجل آخر وفي يده اليسرى حزمة الزرعة ويشك افرادها تباعاً بيده اليمنى على هذا الخط . ويعمل الخط الثاني على بعد عشرين سنتمتراً تقريباً من الخط الاول وهكذا حتى تنتهي زراعة الحقل

اما اذا حضرت الارض للفتلة بالطريقة (ب) فان الزرعة تفتل في السرايب « الخطوط » بمستوى جري الماء بينها وذلك بان تدفن بالاصبع في الطين ثم يؤتى بطوبة صغيرة من ظهر المتن وتوضع مكان ضغط الاصبع بخفة حتى يؤمن على الجذور من تركها طارية . ويكون الزرع « الشك » بالتبادل على الريشتين — الجانبتين — وبين الواحدة والاخرى عشرون سنتمتراً تقريباً

وعلى العموم في زراعة الفتلة تقص الجذور وحياناً الاوراق ان كانت طويلة عند الشتل وكذلك قد تترك الزرعة يومين او ثلاثة معرضة لاشعة الشمس حتى يجف الضعيف منها ويبقى القوي ثم تفتل ويقال انه في هذه الحالة تكون الرؤوس اسهل تأصلاً في التربة

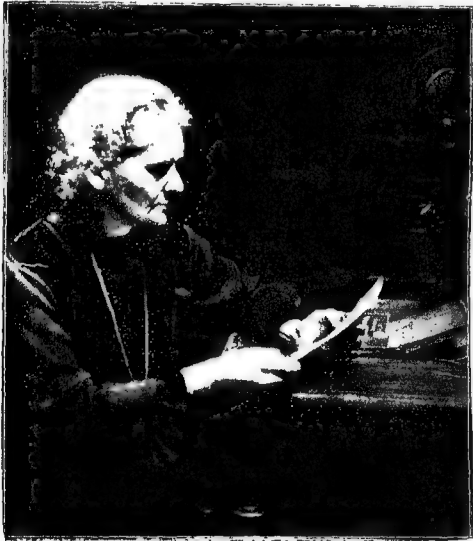
ويزرع البصل المقور اما بنقر التقاوي على جانبي المتون لدى مستوى جري الماء بينها والمادة ان يكون لغاية ثلثي الخط او بنقرها في الحيطان اسطراً حسب الطريقة المثبتة في تحضير الارض وفي كلتا الحالتين تكون المسافة بين النقرة واختها عشرون سنتمتراً في المتوسط . ويزرع كذلك بصل التقاوي نقرأ على مسافات اوسع مما ذكر مع مراعاة لف الرؤوس جيداً بالتراب

ويزرع النرج بأن تثر التقاوي بمهارة وعناية في الحيطان المعدة لذلك ثم تغطى البذور بطبقة خفيفة من التراب خوفاً عليها من الطيور وحتى لا تعوم وتنتقل من مكانها عند ري الارض والمادة ان تمر اليد بلطف على التربة او يستعان بمكنسة او مدرة او ما اشبه لدفع البذور قليلاً

احمد علي  
معاون الزراعة بسنورس

ستاتي البقية





مدام كوري وزوجها

مقتطف يونيو ١٩٢١

امام الصفحة ٥٧٣

### ماذا صنع العلم للجبن

قرأنا في السينتفك اميركان مقالة بهذا العنوان شرح فيها كاتبها طريقة اعتداء الاميركيين الى عمل الجبن السويسري والروكفور بعد ما كانت سرًا مكتومًا . والاميركيون يعدونها من اغر اصناف الجبن التي ترد الى بلادهم من الخارج . وفي وصف هذه الطريقة دليل واضح على فوز العلم وعلى نجاح الطرق العلمية حيث تشمل الطرق المبنية على الحدس والتخمين . قالت ما خلاصته :

من احداث المكتشفات العلمية التي اكتشفها ادارة الزراعة الاميركية كيفية صنع الجبن السويسري ورفع الحجاب بها عن صناعة ما زال مفتاحها في يد اهل سويسرا منذ عهد بعيد واصبح الاميركيون قادرين على عمل جبن اغر من اغر جبن صنع في معامل امنتال بسويسرا . وقد كانت صناعته في تلك البلاد مبنية على الحدس اي ان صانع الجبن فيها لا يستطيع اتقانه على الدوام بل كثيراً ما يفسد الجبن في اثناء عمله لاسباب لا يزال يحلها حتى الآن وما دام يحل هذه الاسباب فمن الطبيعي ان يخطئ في عمل الجبن ويكون مدار صناعته على البض والتصيب اما نحن الاميركيين فكنا نجعل هذه الامور كلها اذ لم يكن يردنا من سويسرا سوى اغر اصناف الجبن . ولكن تبين من البحث ان ٤٠ الى ٥٠ في المئة مما يصنع من الجبن كل مرة فاجر والباقي دون بيع باثمان واطلثة . وقد مضى على معامل الجبن في سويسرا اكثر من خمسة قرون وهي تصنع الجبن على غير هدى فلا تعلم قبل صنعه ما ستكون نسبة الفاخر منه الى الدون ولم يفتح بذلك الا على بعض الاميركيين

وبيان هذا الاجمال ان ٢٧ مائة من سويسرا هاجرت سنة ١٨٤٥ الى مكان اسمه « جرين كوثي » في ولاية وسكنسن على نية عمل الجبن فيها . والاحوال الطبيعية والجوية في هذا المكان ملائمة لعمل الجبن مثل ملائمة ارض سويسرا له . ولكن قامت في سبيلهم العثرة التي لا تزال قائمة امام اخوانهم في سويسرا وهي ان عمل الجبن كان مبنياً على الصدفة والاتفاق لا على العلم اليقيني . وراى الخبيرون في ادارة الزراعة الاميركية ان صناعة هذا الجبن في اميركا تأتي بارباح عظيمة اذا

امكن حل هذا اللغز وازالة الحوائل التي تحول دون اتقان الجبن على الدوام  
فقدى هؤلاء الخبراء وقتاً طويلاً في معامل الجبن يراقبون عمله ويجربون  
التجارب فيه لعلهم يجدون ضالتهم المنشودة فلم يجدوها ولا سيما ان صناع الجبن لم  
يكونوا يعمون عن سرّ المسئلة شيئاً من الوجهة العلمية. واخيراً سافر الخبراء  
الى امنتال حيث معامل هذا الجبن فبحثوا طويلاً وعادوا الى بلادهم مخفقين دون  
ان يهتدوا الى جواب هذا السؤال وهو « ما سبب الثقوب في الجبن السويسري » .  
وهذه الثقوب هي التي تساعد على اكسابه نكهته المشهورة

وعاد الخبراء يجربون ويمتحنون في معاملهم الكيماوية فاستخرجوا من الجبن  
كل ما فيه من اصناف المكروبات — وهي اكثر من الف — وعزلوا بعضها  
عن بعض وجعلوا يمتحنون كل صنف منها في دوره وقضوا في ذلك اثنتي عشرة  
سنة. واخيراً اهتدوا الى المكروب الذي هو سبب الثقوب في الجبن السويسري  
الفاخر وبذلك فتح امامهم المجال لبناء الجبن على اساس علمي . وكانت النتيجة انه  
يمكن الآن ان يضمن ان ٩٠ في المئة على القليل مما يصنع من الجبن يكون  
من الصنف الفاخر.

وكانت اميركا تستورد سنوياً فيما مضى ٢٢ مليون رطل من هذا الجبن من  
سويسرا وكانت معاملها تصنع مثل هذا المقدار حسب الطريقة القديمة . اما الآن  
فقد جعلوا يبنون معامل الجبن على الطريقة الحديثة في جميع جوانب البلاد حتى  
ان مصملاً واحداً في كليفورنيا صنع في السنة الماضية ما مئته ٤٠٠ الف جنيه من  
هذا الجبن وارسلت نماذج منه الى سويسرا نفسها فشهد اهلها بانه انغر من انغر  
الجبن الذي يصنع فيها



ومما اهتمت اليه ادارة الزراعة الاميركية صنع الجبن المعروف باسم « روكفور »  
من لبن البقر بدلاً من لبن المزي كما يصنمونه في فرنسا . وقد مضت الف سنة  
والروكفور يعد ملك الجبن يصنمه فلاحو جنوب فرنسا الساكنون قرب قرية  
روكفور وعندهم نحو نصف مليون رأس من القنم والماعز لعمل هذا الجبن  
خصيصاً . ومن النماذج والمزي ما يدر في كل موسم من اللبن ما يكفي لعمل ٥٠

رطلاً من الجبن . ومعظم هذا الجبن يعمل في المزارع وفي معامل صغيرة ثم يرسل الى قرية روكفور ليعالج في كهوفها المشهورة

وتم معالجة فيها بمرور تيارات الهواء البارد الرطب عليه فتبرده تساعد الجداول التي تتجمع بين الكهوف فتخفض حرارتها الى نحو ٤٠ درجة بيزان فارنيت . وقد وسعت هذه « البرادات » الطبيعية في السنوات الاخيرة وجيزت بطرق صناعية للتبديد تخفض الحرارة الى ما دون حرارة الكهوف الطبيعية

وكان قد مر على علماء اميركا عدد من السنين وهم يجربون التجارب لعمل جبن مثل الروكفور من لبن البقر بتربية مستنبت اخضر عليه فلم يفلحوا . واخيراً ثبت لهم ان تربية هذا المستنبت الاخضر على الجبن لا يكفي وحده لأكسابه نكهته الطيبة وأنه لا بد من وضع الجبن في اماكن باردة مهواة كالتي في روكفور ففعلوا ذلك ففسخ لهم عمل جبن مثل جبن روكفور في طعمه وجودته في معامل بنيت في « جروف سي » بولاية بنسلفانيا

وقد بيعت اصناف هذا الجبن في السوق الاميركية فظهر انها افضل من انحر اصنافه التي تصنع في اوربا . وانتقد الروكفور الاميركي بأنه اشد اصفراراً من الروكفور الفرنسي وسبب ذلك ان زبدة لبن الغنم والمعزى مبيضة وزبد لبن البقر مصفرة

### البيض والقطن

جاء في السينتفك اميركان ان دجاج الولايات المتحدة الاميركية باضت في السنة الماضية اكثر من ٢٥ الف مليون بيضة بلغ ثمنها ثلثمائة مليون جنيه

ولا يخفى ان متوسط موسم القطن في اميركا يبلغ نحو ٦٠ مليون قنطار فاذا بيع القنطار منها بسعر اربعة جنيهات مصرية بلغ ثمن موسم القطن الاميركي كله ٢٤٠ مليون جنيه فقط فيكون ثمن البيض الذي تبيضة الدجاج في اميركا اكثر من ثمن قطنها كله ولذلك لا نعجب اذا لم تهتم الحكومة الاميركية برفع ثمن قطنها اهتماماً كبيراً

## تربية الارانب

١

### اهميتها في الدنيا

يحتمل ان يكون الارنب المستأنس قد ربي بمصر منذ زمن بعيد ولكن لم توضع الى الآن قواعد لاتخاذ الانواع الحائزة لبعض الصفات الجيدة ولم تقم مسابقة بالقطر المصري لتحسين ذلك الحيوان . ذلك لان بلادنا وان كانت زراعية الا ان المعارض الزراعية وهي العامل الكبير لتنشيط المربين مهمة وكل ما في الامر اننا في مصر نربي الارانب قصد التوليد فقط ونهمل مسألة الانتخاب . فكان ذلك سبباً في عدم ترقية ذلك الحيوان الى يومنا هذا . كذلك لم يظهر المربون نتائج تجاربهم التي اعموها في هذا الباب . ولحم الارنب لا يقل جودة عن لحم الدجاج في ذوق البعض . ولا يخفى ان الاني التي يساوي ثمنها خمسة عشر قرشاً لا يقل نتائجها السنوي عن العشرين اي ان الاني الواحدة تعطينا شهرياً ما لا يقل عن اربعة ارطال من اللحم الجيد . وتربية الارانب يمكن اجراؤها في قطعة صغيرة من الارض لا تزيد مساحتها على ٦ اقدام مربعة . وفي مدة لا تتجاوز نصف ساعة من النهار يمكن تدبير هذا الحيوان وتنظيف مأواه وتقديم ما يلزمه من الطعام وما شاكل ذلك ولما كان الغرض الوحيد من تربية هذا الحيوان عندنا هو الانتفاع بلحمه لا الانتفاع بفرائه كما في امريكا واستراليا لذلك كانت تربيتة لا تستلحي شيئاً خاصاً من المعرفة والفطنة . ولما كانت هذه الصناعة اي تربية الارانب على غاية البساطة يمكن كل فرد من الافراد اجراؤها وخصوصاً الذين لا يمكنهم تربية انواع كبيرة من الحيوانات كالانعام وغيرها لسبب من الاسباب . كذلك الذين لا يعملون عن تربية الحيوانات شيئاً يمكنهم تربيتة والانتفاع من ورائه بربح عظيم وفي فرنسا وبلجيكا تربي الارانب في مزارع واسعة كما يربي الدجاج ولا يتركونها تحفر في الارض فيضيق اغلب نتائجها ويصعب الحصول عليها بل تربي في اكواخ صغيرة مصنوعة من الخشب والسلك ويصنع ثلاث طبقات منها ارتفاعها عن الارض ٧٠ سنتيمتراً وبين كل طبقة واخرى نحو ٣٠ سنتيمتراً وتوضع هذه العنوش الواحدة خلف الاخرى كما في خلايا النحل



وتصدر فرنسا سنوياً من هذا الحيوان ما لا يقل عن مئة مليون ارنب والبلجيك ما لا يقل عن مليون ومئتي الف ارنب . وتصدر اميركا منها الى انجلترا سنوياً ما قيمته مليون ريال وقد اصدت استراليا في عام ١٩١٠ الى بريطانيا من لحم هذا الحيوان ما قيمته  $\frac{1}{4}$  مليون ريال وانتجت انجلترا نفسها من الارانب ما بين ٣٠ و ٤٠ مليون ارنب

وكانت اميركا لا تمتنى بتربية هذا الحيوان قبل الحرب الاوربية الكبرى وكل ما كانت تصدره ارناب برية ولكن لما نشبت الحروب تيقظ الاوريون الى تدجينها وتربيتها فاصبحت مورداً اقتصادياً عظيماً

فقد كان يباع لحم الارنب في دكا كين الجزيرة بامريكا بمبلغ ١٦ ملياً الرطل وقد ربح فلاح صغير في امريكا في سنة واحدة ١٢٠٠ ريال من قطعة ارض مساحتها ٣٣ قدماً مربعة اي اقل من نصف فبراط

ولما كان كل فن من الفنون يستدعى شيئاً من المهارة وعلماً قام زراع امريكا واسسوا الجمعيات واقاموا المعارض فيما بينهم لينشطوا باقي المزارعين على الاعتناء بتربية الارانب ودوّن العلماء والمربون معلوماتهم للتشجيع على ذلك حتى لا يأتي يوم يرتفع فيه سعر اللحوم كما حصل في باقي الاقطار

ولقد عملت جملة تحاليل كيمياوية للحوم على اختلافها فاثبتت كلها ان لحم الارنب اغنى اللحوم بالمواد البروتينية واليك نتيجتها

جدول يبين النسب المئوية لتركيب اللحوم على اختلافها

نوع اللحم	ماء	بروتين	دهن
الارنب	٦٧٠٨٦	٢٥٥٥٠	٤٦٠١
الدجاج	٧٤٦ ٨	٢١٦ ٥	٢٦ ٥
العجل الصغير	٦٢٦ ٤	١٨٦ ٨	١٨٦ ٦
الثور	٧١٦ ٣	٢٠٦ ٤	٨٦ ٢
الضأن	٥٨	١٧٦ ١	٢٤٦ ٢

وقد جربت تجربة اخرى لمعرفة ما تفقد ارنب واحدة ودجاجة واحدة بعد الطبخ وكانت زنتها قبل الطبخ متعادلة واليك نتيجتها

وزن الدجاجة		وزن الارنب		الحالة التي كان عليها الحيوان
اوقية	رطل	اوقية	رطل	
٨	٥	٨	٥	قبل الذبح
٣	٤	٢	٣	بعد الذبح والتنظيف
٨	٢	١	٢	بعد الطبخ ( بما فيه العظام )
٧	١	١	١	التفقد في الطبخ
٠	١	٦	٠	وزن العظم في كل منها
٨	١	٧	١	وزن لحم كل منها

وتزن الارنب عادة  $2\frac{1}{2}$  الرطل الى ٣ ارطال وفي بعض الانواع تزن خمسة ارطال الى ما فوق العشرين رطلاً

وتلد الانثى من اربع مرات الى ثمان في السنة وفي كل مرة ثلاثة الى ثمانية واحياناً اثني عشر ولداً

ومدة الحمل ثلاثون يوماً وتبتدىء في الحمل عند ما يكون عمرها خمسة الى ستة اشهر وتميش سبع سنوات الى ثمان

### وطن الارنب الاصلي

يحتمل ان يكون وطن الارنب الاصلي الاقطار الواقعة على جانبي النصف الغربي من البحر الابيض المتوسط والمفهوم انها كانت تستوطن سيبيريا واسبانيا وسرديليا وجنوب ايطاليا وصقلية واليونان وكثيراً من جزر البحر منذ زمن بعيد ثم انتشرت في سائر الاقطار بواسطة المربين على انه يمحتمل ان تكون الارنب لم ترب في الجزر البريطانية الا منذ القرن التاسع عشر . ويوافقها طقس القطر المصري كثيراً الا أن طقس استراليا ونيوزيلاندا يوافقها اكثر . وفي امريكا ما يزيد على الثلاثين نوعاً واهم هذه الانواع النوع البلجيكي المشهور بالجبل ونوع يعرف باسم (Cottontail) وقد اختلفت علماء علم الحيوان في اصل النوع المستأنس ويقال انه من النوع المعروف باسم اريكتولاجس كيونيكيولس

(Aryctolagus Cuniculus)

محمد الدوركي

## القنب

Jute

أنواعه — القنب نبات ليفي يزرع سنوياً وهو نوطان النوع الاول يعرف بكورشوراس كابسيولارس *Chorchorus Capsularis* ويزرع في بنغال واسام والنوع الثاني ويعرف بكورشوراس اوليوتوريس *Charchorus Olitorius* ويزرع بالهند ومصر وافريقيا ويعرف هذا النبات في مصر بالملوخية ولا يختلف النوعان في شيء من الوجهة الزراعية أو التجارية وينحصر الاختلاف فقط في شكل تكوين البذور ففي النوع الثاني تتكون البذور بشكل قرون رفيعة ومستطيلة أما في النوع الاول فتتكون بشكل جوزات صغيرة (كبسولات) الطقس — تنجح الزراعة في جو حار يتخلله قليل من الرطوبة وطقس مصر يناسبه في زمن الصيف وتعتبر زراعته صيفية اذ تبتدىء في منتصف شهر مارس أو ابريل وتنتهي في شهر سبتمبر أو أكتوبر وان شدة جفاف الجو تعبر الالياف خشنة ومريمة التقطيع

الارض — تصلح زراعته في الارض السوداء وفي الارض الرملية المسمدة بكثير من الساد وأحسن الالياف هي المتحصلة من الاراضي المسمدة بالعماد البلدي ويلزم لتسميد الفدان الواحد نحو مائة حمل

خدمة الارض — تبتدىء خدمة الارض ما بين فبراير ومارس وتحرق الارض جيداً نحو أربع مرات حتى تنتم تماماً ثم تزال الاعشاب والحشائش الموجودة بها البذر — يلزم للفدان الواحد ثمانية ارطال من التقاوي المنتقا من محصول العام السابق ويجب اختبار انباتها قبل غرسها لتأكد من صلاحيتها وذلك بوضع مائة بذرة على خرقه مبلولة مدة يومين كاملين حتى تنبت ومعدل انبات البذور الصالحة هو بنسبة ٩٠ ٪ وان اختيار البذور من الاهمية بمكان عظيم اذ به يستعين المزارع على تقدير ما سينبت في أرضه

وتبذر البذور نثراً ولتعميم غرسها تنثر من الشمال الى الجنوب ثم من الشرق الى الغرب وتغطى بعدد قليل من الطين بحيث لا يكون غرسها على وجه الارض مباشرة ولا على مسافة عميقة في باطن الارض

الري — يستقى نبات القنب في أقاليم المنطقة الحارة والمعتدلة من ماء المطر اذ يبلغ مقداره هناك نحو خمسين بوصة وتتوقف الزراعة دائماً على حالة المطر من حيث القلة والكثرة ولكن نجاح هذه الزراعة ميسور في القطر المصري لوفرة وسائل الري. وسقي القنب يحتاج الى ماء أغزر مما يستقى به القطن ولا تروى النباتات في حداثة غرسها لأن كثرة المياه تضرها في هذا الوقت اذ تكون جذورها غير ثابتة ومتى بلغ طولها عشرين سنتيمتراً تروى بكثرة كل ١٢ أو ١٥ يوماً ويقول بعضهم ان طريقة ري القنب تشبه ري الارز في ابقاء الارض مغمورة بالمياه مدة طويلة ولكن ذلك يدعو الى نبت فروع أخرى صغيرة سطحية في أسفل السيقان فتتلف الالياف المتحصلة من جزء الساق التي تنبت منه تلك الفروع كما ان القيط الشديد يؤخر نمو النبات

الحف — ويجب ازالة الاعشاب والحشائش القريبة فتخف النباتات عند ما يبلغ ارتفاعها عشرين سنتيمتراً لتكون المسافة بين كل ساق وآخر نحو ١٥ سنتيمتراً الحصاد — تزهى النباتات في شهر أغسطس وللحصول على محصول وافر من نوع جيد يجب تقليم النباتات عند بدء تكوين البذور فان تقليمها قبل ظهور البذور يجعل الالياف ضعيفة كما ان تأخيرها بعد تمام نضجها يدعو الى خشونة الالياف وسواد لونها وانحطاط قيمتها

ترك السيقان بعد التقليم مدة يومين أو ثلاثة أيام حتى تجف الاوراق فتسقط وتربط على شكل حزم

التمطين — توضع الحزم في الماء الراكد الخالي من الطمي حتى لا تتسخ الالياف ويوضع فوقها كتل من الخشب أو الحجارة لتفطس الحزم في الماء تختلف مدة التمطين من خمسة عشر الى عشرين يوماً بحسب حالة الجو ويجب ملاحظة عملية التمطين مرتين في اليوم للتأكد من تمام التمطين والا فاذا طالت مدة التمطين تصبح الالياف عديمة النفع فعملية التمطين لهذا السبب تستوجب خبرة تامة وعناية فائقة

وعلاوة تمام التمطين هي سهولة تقشير الالياف التي تحيط بالساق ولسخها باليد وخلوها من المواد المخاطية (الصفية)

التقشير — تقشر السيقان بعد تمام تمطينها بالطريقة الآتية : —

يقف العامل في وسط الماء لغاية نصف جسمه ويفصل الالياف من الحطب وكلما قشر كمية من الالياف تكفي قبضة يده يلقبها تماماً على سطح الماء ويرفعها مراراً كما يفعل بعض الفساليين في تنظيف ملاسهم على سطح الماء واخيراً ييسط الالياف (يفردها) على سطح الماء ليتم تنظيفها ثم يجمع وتعتبر من الماء ثم تنشف على مناشير في الشمس او في الظل. ويقال ان لون الالياف الناشفة في الظل احسن من الناشفة في الشمس ثم تهيأ الالياف بعدئذ لمصانع الغزل والنسيج بشكل بالات المحصول — تختلف كمية محصول القدان الواحد باختلاف خصوبة الارض الا ان متوسط محصول القدان من الياف القنب الخاصة ببلاد الهند نحو ثلاثة عشر قنطاراً (١)

خواصة — يبلغ طول السيقان عادة من ٩٠ الى ١٣٠ سنتيمتراً وطول قطر الالياف من ٢ — ٤ ملمترات وان الياف القنب اضعف من الياف الكتان والتيل الافرنجي ولذلك لا تصلح لتبييضها بالمواد والقويات المبيضة الا انه من السهل صبغها تجارته — يكاد يكون القنب هو النبات اللينى الوحيد الزهيد القيمة اذا قورن بسواه ولقد ظهرت قيمته التجارية هذه في اواخر القرن الثامن عشر لذلك تراه مستعملاً الآن في المنسوجات الغليظة الرخيصة الثمن كالاكياس والحقايب (الكائب) والابسة والسجاجيد والمشمع

وزراعتة مقصورة الآن على بلاد الهند حيث يزرع في كل عام نحو اربعة ملايين فدان ولا عجب اذا كانت سوق القنب في العالم متوقفة على محصول الهند وبالهند مصانع تكفي لصنع نصف محصولها ويصدر النصف الآخر الى الممالك الآتية وهي بريطانيا والمانيا وامريكا وفرنسا والنمسا واطاليا وهي الاشهر ويندك كثير من الجهود في زراعة هذا النبات في المكسيك والصين والولايات المتحدة وكثير من ممالك افريقيا

ويبلغ ثمن الطونولاته من الالياف في الاوقات العادية من ٢٥ الى ٣٠ جنيتها وقد بلغ الثمن في سني الحرب ٥٠ جنيتها الطونولاته صادق ابراهيم  
الموظف بديوان عموم المساحة

(١) جربت زراعة القنب بتاجية ميت العجيل مركز طلعتا فكان محصول القدان ٢٥ قنطاراً من الالياف

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

شيء عن الغيرية

من اسمي الذات واحسنها ما نشعر به على اثر مساعدتنا غيرنا وهو ما يسمى بالغيرية ولكن الغيرية نظرية لا تجد احداً الا وهو يمدحها وقلماً تجد احداً يمارسها. فذو المال يظن ان هناك طريقين للتمتع بماله فاما ان يجمعه ويحتفظ به واما ان ينفق منه على نفسه ولكنه لا يرى طريقاً ثالثاً لذلك او يراه ويتعاضد عنه

وهذا هو الحال مع وقتنا ومواهبنا وافكارنا فاننا اذا حرصنا عليها واحتفظنا بها او سخرناها لقضاء ما ربنا فقط لا تنيلنا من اللذة الحقيقية عشر معشار ما تنيلنا اذا استخدمناها بسخاء لنفع اهلنا واصدقائنا او المجتمع الذي نعيش فيه كتب الفيلسوف بنيامين فرانكلين الى صديقه هويتفيلد يقول :

« لا احسبني وانا اخدم الغير افي اوليهم جيلاً بل اوفي ديناً عليّ . فقد كان لكثيرين اباد عليّ في حلي ورجالتي ولم تمكنني القمص من ردّ بعض ما اسدوا اليّ . ونلت من مراحم الله ما يفوق العذّة والحصر وتعالى الله علواً كبيراً عن ان ينتفع بخدمتنا . فلا سبيل امامي الى ردّ ما صنع الناس من الجليل معي وشكر الله على مراحمة الجمّة الا بمساعدة اولاده الذين هم اخواني »

ولا سبيل اضلّ من سبيل الاناني الذي يطلب اللذة على حساب الغير فان سعيك في منع الخير عن جارك لا يزيد ما في خزائنك من السعة مثقال ذرة بل ان السعادة على الضد من ذلك تزداد بالاشتراك وتنقص بالانفراد

فان كنت تحب غيرك يحبوك او كنت تقول فيهم كلمة خير يقولوا فيك مثلاً . او كنت تحب ان تسمع صديك كريماً فقل قولاً كريماً

## بعض الامثال الغريبة

كلفة عمل الشر اكثر من كلفة عمل الخير  
 يجب علينا ان نقنع بجهلنا لامور كثيرة  
 القلوب الوديمة مطامعها مثلها  
 لا اسهل من ان يغش المرء نفسه  
 الكسب يملنا الاتقاق  
 العقاب اعرج ولكن لا بد من مجيئه  
 الخير والسرعة فلما يجتمعان  
 العادة تهون كل شيء  
 يصلح العاقل نفسه بخطا غيره  
 ان كنا اعداء اتقنا فان المنكر  
 اهرب من اللذات التي تعضك غداً  
 طريق الفضيلة طريق السلام  
 القناعة حجر الفلاسفة الحقيقي ( القناعة هي الغنى )  
 لا يجوز لاحد ان يكون القاضي في دعوى تقام عليه  
 رضى السيد فطور الجاهل  
 من تزوج للغنى يبيع حريته  
 المرأة والريح والحظ كثيرة التقلب  
 السعيد هو السعيد باولاده  
 احسن الغرام اعجله  
 اختر لك زوجة بسمعك لا ببصرك  
 احتفظ بالشيء سبع سنوات تجد انه ينفعك بعدها  
 من له حب في صدره له مهماز في جنبه  
 نصف العالم لا يدري كيف يعيش النصف الآخر  
 الدمة خير ما يلتحف به  
 من انكر ذنباً جناهُ فقد ارتكبه مرتين

لا يعدم الجاهل جاهلاً أعظم منه ليعجب به  
 لا فائدة من طلبك النصيح أن كنت ممن لا ينتصح  
 قولك لاختيك مرة واحدة « خذ هذا » خير من قولك مرتين « ساعطيك إياه »  
 سوء الظن ممّ الصداقة  
 لكل داء دواء إلا الموت  
 من لا يملك شيئاً فلا خوف عليه من شيء  
 للعيون لغة واحدة أيما كانت  
 من يتم عطشان يقيم معافى  
 في طي الأمر الذين قوة عظيمة منخورة  
 لو كان الناس يفعلون كل شيء مرتين لكانوا كلهم عقلاء  
 من يمتقد في نفسه القدرة على الانتصار ينتصر  
 ما أفلح من خدع  
 لا يحتاج الضمير الجرم إلى من يرفع دعوى عليه  
 الصداقة العاجلة تورث ندماً عاجلاً  
 إذا نام الحزن فلا توقظه  
 من ير قدر نفسه دون ما هو يصير عظيماً

### ادب السلوك

قال كاتب انكليزي. ان شئت أن يكون سلوكك في المجتمعات صحيحاً لا غبار عليه فاتبع الوصايا الآتية : —

لا يكن كلامك جافياً وخارجاً عن حدود الادب  
 لا تحدث صوتاً وأنت تأكل أو تشرب  
 لا تنحن إلى الامام وانت جالس  
 لا تلعب بالسكاكين والشوك على المائدة  
 لا تنهض فجأة من مقعدك في غرفة الجلوس وتخرج إلى الخارج  
 لا تلق من يدك شيئاً كأنك تحتقره أو لا تحفل به  
 لا تأخذ شيئاً من أحد إلا وتشكره عليه



لا تقف حيث تسد الطريق على المارة  
لا تمر بين شخص وشيء ينظر إليه كأن يكون مرآة أو صورة أو ما أشبه  
لا تدفع أحداً أو تزجه وإذا فعلت ذلك غير متعمد فاعتذر إليه  
إذا دخلت ملهى عموماً كمرح أو غيره فلا تثبوا مقعداً يقال لك إنه  
محفوظ لغيرك

لا تبدر رأيك حيث لا يطلب منك ابداءه أو حيث يكون ابداءه سبباً  
لغيفظ غيرك  
لا تترك صاحبك حيث تجتمع به في الشارع أو في غيره من غير أن تودعه  
ولو بالإشارة

لا ترتب أحداً على كتفه أو ذراعاً علامة رفع الكلفة  
لا تقطع الكلام على حديثك  
لا تقص قصصاً طويلة تجلب السآمة  
إذا سمعت نكتة تعرفها من قبل فلا تتظاهر بأنك تعرفها  
لا تهمس في أذن أحد وانت في جماعة من الناس  
لا تنتقد ملابس أحد أو شيئاً آخر تراه في منزل صديقك  
لا تكذب رواية أحد تكذباً صريحاً بل قل « اظن أن المسئلة كيت وكيت »  
أو « أخشى أن تكون مخطئاً » وما حاكى هاتين العبارتين  
لا تتلفظ بعبارات عامية بذيئة

لا تعتد عبارة معينة تكرر مراراً في أثناء حديثك  
لا تلحف على ضيفك في تناول شيء من الطعام بعد أن رفض تناوله  
لا تسوك أسنانك ولا تحك رأسك ولا تقلم أظفارك في الاجتماعات  
لا تذكر أمام ضيوفك من شيء تقدمه لهم طعاماً أو شراباً  
لا تسأل مخاطبك مسائل أو تقرر إلى أمور تعلم منها أنها تؤلمه أو تغيظه  
إذا تضيقت أحداً ليس بينك وبينه علاقة وداد خاصة فلا تكن أول من يترك  
منزله من الضيوف

لا تهمل اجابة الرسائل التي تردك  
لا تنس رد كتاب تستعيره من أحد

## بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهدة في ما ندرج فيه على اصحابه فتحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالحقائق الوافية مع الاليجاز تستطاع على المطولة

### استفهام

جاء في سيرة المستشرق السر وليم جونز انه لما كان في جامعة اكسفورد سنة ١٧٦٨ استعان باستاذ سوري على تعلم اللغة العربية فأتقنها وترجم منها المملكات الى اللغة الانكليزية وترجم كتباً في الموارث حسب الشريعة الاسلامية . فمن هو هذا الاستاذ السوري الذي كان في اكسفورد حوالي سنة ١٧٦٨ اي منذ اكثر من مائة وخمسين سنة

مصر . مستفيد

### التلغراف والكهربائية

للبرق اسلاك تؤدي الاخبار	دقيقة مثل دقائق الاوتار
فوق الترى مدّت وتحت الابحار	في عمد قد ركزت كالاشجار
ما بين كل عشرات الامتار	تحسبها في القفر جنّ البقار
شاخصة اشباحها للانظار	ممتدة نحو جميع الاقطار
للكهربائية فيها تيار	تنقل في آن كلبح الابصار
جواب الانباء نحو الامصار	لله من سلك دقيق قد صار
في الجو تجرى لجليل الاخبار	والكهربائية شيء قد حار
في كنهه اهل النهى والافكار	اسفر منها الوجه بعض الاسفار
ولم يزل محتجباً بالاستار	في طيها نور مفاد من نار

وكم لها ين الورى من آثار  
وتنقل الاخبار ذات الاخطار  
فتجعل الآصال مثل الابكار  
وقد تدأوي كل داء ضرار  
والجرح تأسوه بغير مسبار  
لها تفوذ في جميع الاقطار  
وفي رياح الجو ذات الاعصار  
وقدمرت في كل غيم مدرار  
تطوي المسافات بهم في الاسفار  
ثم تضيء ليلهم بالانوار  
مشرقة مبهجة للانظار  
فالسقم تشفيه بغير عقار  
وهي لمعري ذات لفتح سيار  
في الحيوان والثرى والاشجار  
وفي بحار الارض ذات التيار  
وقدمرت في كل غيم مدرار  
فهي بهذا الكون سر الاسرار

معروف الرصافي

### النقود

#### وقيمتها التاريخية

رأيت فيما رأيت من كتب التاريخ ان كثيرين من المؤرخين يملكون على النقود اهمية كبرى في استنباط حقائق علمية ويتخذونها ادلة للمدنية في الامم . وقد هاج شوقي للبحث ما وقعت عليه بخصوص النقود المصرية التي نقشت عليها هذه العبارة « ضرب في مصر » فان هذه الجملة — فيما علمت — وضعت على النقود في عهد الدولة الاموية يوم كانت تضرب بمصر نقودها

وقد طال الزمن ودالت دول وحالت احوال حتى سنة ١٨٨٣ م اذ صدر امر خديوي كريم باصلاح النقود المصرية فرجعت اليها تلك الجملة ولكنها لم تكن بعدئذ تضرب في مصر الى سنة ١٩١٤ م . مع ان المغفور له محمد علي الكبير عمل على ان تكون لمصر نقود خاصة من سنة ١٨٣١ م

فهل النقود المصرية بعد سنة ١٨٨٣ م حتى سنة ١٩١٤ م تعتبر صادقة في التدليل على ان مصر كان بها دار ضرب لها ؟

وهل ساداتنا الحرصون على مجموعات النقود يصدقونها فيما نقس عليها ؟ او ليس من الممكن ان يكون بعض قضايا التاريخ المدنية كهذه القضية ؟ فالى استاذ

التاريخ بالجامعة المصرية سعادة العلامة اسماعيل بك رأفت والى كل مؤرخ اوجه  
كلتي وارجو ان اتعلم والله معين الهادين محمد مختار يونس  
مصر مدرس التاريخ بمدرسة البنات الثانوية الاميرية بالحلمية

### الملك والتاج

(البرز) جبل عظيم مشرف على طهران عاصمة البلاد الفارسية وكثيراً  
ما ذكره شعراء الفرس وقد هاجي منظره الرائع الجليل صباحاً فنظمت هذه النثقة  
ابنية منها الفضا وجلُ أصبحت ملكاً أيها الجبل؟  
ام بالجنادل تلك حائفة بذراك فهي الجند والخلول؟  
ام بالاراك غصونها نزعت اوراقها فكانها الاسل؟  
(البرز) يا ملك الطبيعة ما الا لاجلك تسهر الدول  
ليت الكنوز يبطنك انقجرت فتثور من بركانك الشعل



ما الشمس ذي والثلج ذاك على (البرز) الا التاج والخلل  
افتاح تبر تلك اذ سطعت ام جذوة بالثلج تشعل  
ام وجه غانية يشف سنا والثلج ذا من حوله الكلال  
ضربت على (البرز) خيمتها ونحت ذراه قليس تنقل  
وجبالها الالهية اختلفت طولاً فتصل ومنفصل  
ما للفرزاة شاقها طلب الـ مرعى واثقل خطوها مهل  
كالخود حين قوم موسما للرقص ثم يصدما الخجل  
مجرة الخدين سافرة افوردت وجنتها القبل  
تهتز راجفة فتحسبها كأساً تكلف اخذه نمل  
او زئبقاً تجبلوه (بوقة) مترجرجاً ينتابهُ ميل  
او طقل در مهنه ذهب هزته كف شأنها شلل  
اترى ذكاء تمد اجنحة كالباذ صف [يشوقه] الحجل  
وكأنها وشعاعها قضب ترس تمنع دونه بطل  
طهران قى الاسلام النجفي

## سؤال لقراء المقتطف

سيدي العلامة المفضل

ارجو ان تسمحوا لي بتوجيه هذا السؤال الى حضرات قراء مجلتكم لما اعلقه عليه من الفائدة العامة للذين يتشوقون الى معرفة سير العلم في الاقطار العربية مضى على المقتطف خمسة واربعون عاماً يواظب فيها على ارسال اشعة العلوم المصرية في كل شهر الى كل قطر عربي بانتظام دقيق واسلوب خاص به فكان استاذاً لكثير من نبغاء العرب لاسيما الذين لم تساعدهم الاحوال على تلقي العلوم في معاهدها والذين احبوا ان يواصلوا الاطلاع على الترقى المتجدد في الحركات العلمية من خلال سطوره . فالتف حوله عدد كبير من خواص قراء العربية ذوي الذكاء والفطنة . فان تيسر لنا معرفة اذواق هؤلاء القراء الافاضل والذي يميلون اليه ميلاً شديداً من ابحاث المقتطف امكننا بهذه الوسيلة ان نعرف سير العلم في الاقطار التي يذهب اليها المقتطف فيبحث فيها مبادئه الراقية . وهذه فائدة عظيمة لا تقل في منزلتها عن اكبر الفوائد العلمية اذ بواسطتها يستطيع القراء انفسهم ان يكون لهم بعض السيطرة على تحريره وتكييفه بالكيفية التي يميلون اليها لان ادارة تحريره عند ما ترى بعض الابحاث لا تنال اصواتاً تدل على الاستحسان تهملها او تقلل من نشرها وفي الوقت نفسه تزيد الابحاث المهمة عناية وتوسع لها مكاناً رحباً من صفحات المجلة لذلك ارجو ان يتفضل البعض بالاجابة على ما يأتي: —  
ما هي الابحاث التي تحب قراءتها من المقتطف بمعنى انك اول ما تفتح الجزء تشرع في قراءتها باهتمام . وفي الختام ارجو من منشيء المقتطف ان يتفضل علينا بنشر الاجوبة التي ترد اليه لتحقيق امنيتنا

محبي الدين رضا

صاحب مكتبة السعادة بمصر

(المقتطف) لقد احسنتم غاية الاحسان باقتراحكم هذا . ومن غريب الاتفاق ان هذا السؤال او الاقتراح وردنا في اوائل مايو . وفي النصف الاخير منه اتانا عدد مايو من مجلة انكليزية علمية اميركية وفيه اقتراح مثله من ادارة تلك المجلة . لكننا لا نظن ان الاجوبة تكون كافية للحكم لان الذين يجيبون كتابة لا يكونون الا فئة قليلة جداً من القراء . وعسى ان لا يصح فلننا هذا

## باب التقريب والانتقاد

### غاية الحياة

هي المحاضرة البليغة التي ألقها النابغة «مي» في الجامعة المصرية إجابة لطلب جمعية فتاة مصر الفتاة ونشرت في مقتطف مايو. وقد أعيد طبعها الآن في كراسة على حدة وأضيفت إليها خلاصة من أقوال بعض المجلات والجرائد في كتابها «باحثة البادية». والمحاضرة حقيقة بأن تكون مرشداً لكل فتاة وفقى لأنها ترشد إلى ما يجعل الحياة نفعاً ولذة على أسلوب أنيق امتازت به الآتسة الفاضلة منشئها. ومنها غرسان وهي تطلب من كل باعة الكتب والجرائد

### تاريخ مصر السياسي

من سنة ١٧٩٨ إلى سنة ١٨٤١

تأليف الأستاذ محمد رفعت استاذ التاريخ في مدرسة المعلمين السلطانية وقد قال في مقدمه إنه اعتمد في جمعه وتأليفه على المصادر الموثوق بها في مكتبة المتحف البريطاني بلندن والمكتبة السلطانية في القاهرة وأنه توخى أسلوباً سهلاً وطريقة علمية غايتها الوحدة التاريخية وربط الأسباب بالمسببات وأغفال التفاصيل المللة وإبداء النقد على حسب الحقائق المقررة لا على حسب ما تملية المواطن

لا يكاد القارئ يتصفح أربع صفحات من الفصل الأول من هذا الكتاب حتى تبدوله الأدلة على ما قاله المؤلف فقد بين أن الحملة الفرنسية على مصر أشار بها أولاً ليبنتز على لويس الرابع عشر سنة ١٦٧٢ لسلب هولندا مستعمراتها الشرقية ثم جالون ممثل حكومة فرنسا في الاسكندرية طمعاً بما في مصر من الخير الوافر فاقنع نبوليون بذلك حاسباً أن أخذ مصر يمهّد السبيل للقضاء على انكلترا في الشرق ويجعل بحر الروم بحيرة فرنسية

قال «ومن يوم خرجت الحملة الفرنسية من ميناء طولون قاصدة مصر تولدت

« المسألة المصرية » لانه اذا كان الاستحواذ على الهندية دُمغماً اقتصادياً هاماً فلاستيلاء على مصر من المسائل السياسية الدولية الاولى التي ما برحت تشغل بال الدول الى الآن . وما كانت الدول لتربك في شأن مصر بسبب خصب ارضها او جودة هواها او سوقها التجارية بل هناك اشياء خاصة تتنازع من اجلها الدول وهي المواصلات المختلفة والموقع الحربي والنفوذ السيامي . لان مركز مصر في شرق البحر المتوسط بين القارات الثلاث مع قربها لاوروبا وسيطرتها على طريق الشرق وسهولة تهديدها لفلسطين والشام من الوجهة الحربية جعل لها شأناً دولياً زاده اهمية فتح قناة السويس وكشف منابع النيل في النصف الاخير من القرن التاسع عشر . هذا سبب اهتمام الدول وخاصة انكلترا بامصر لانها تريد صيانة تجارتها وعلاقاتها مع الهند من ان يعصب بها اجنبي يثبت مركزه في مصر »

وابتداً المؤلف تاريخه فذكر الحملة الفرنسية ولعلهُ بالغ في آثارها العلمية والصناعية والزراعية اما الآثار العلمية فلا شبهة فيها واما الصناعية والزراعية فيظهر لنا بمُقرأناه في تقارير اللجان الفرنسية ان الحملة الفرنسية تركت الزراعة والصناعة في مصر كما وجدتهما ولا غرابة في ذلك لان ثلاث سنوات واكثرها حروب لا يحتمل ان تلتج نتيجة كبيرة في الزراعة والصناعة . وحذا لو زادنا بياناً ما قاله في آخر الفصل الاول وهو « وللعلم يرجع الفضل في اقامة الصنائع والمعامل وانشاء المطاحن والمستشفيات والحدائق والمنزهات وجمع المكاتب وطبع الجرائد » ولو التي نظرة على الصفحة ١٥٩ وما بعدها من الجزء الثالث من تاريخ الجبرتي لعدل هذا القول او لاكتفي بما اشار اليه في الصفحة العشرين حيث قال ان الاهالي كانوا غير قادرين على دفع الاموال المطلوبة منهم بعد ارتحال الفرنسيين بسبب ما حل بهم في السنوات الاخيرة من العطل والغرامات وبسبب قلة الذرع والحصد وبلي ذلك السكلام على محمد علي رأس الامرة المالكة . والكتاب كله في سيرة هذا الرجل العظيم يجده القارئ كرواية تاريخية منسجمة توخي مؤلفها ذكر الحقائق على قدر الامكان ذكر الحسنة وشرح منافعها وما يمد سيئة وبين الوجوه التي تبرره . وقد زين الكتاب بصور بعض الرجال والاماكن والحقه بالاشارة الى المراجع التي اعتمد عليها وهي ٣٥ مرجعاً واكثرها من اهم ما يرجع اليه في تاريخ مصر زمن محمد علي

ولقد احسن ايضاً بالحق الكتاب باسماء الرجال الاوربيين المذكورين فيه مكتوبة بالحروف العربية والافرنجية وتعريف كل منهم لكنه كتب اسم ليبنتز المذكور آتفاً هكذا (Liebnitz) وقال انه احد رجال لويس الرابع عشر . والحقيقة انه (Leibnitz) الفيلسوف الالماني المشهور صاحب الرسالة المعروفة التي اشار بها على فرنسا ان تستولي على مصر

والكتاب يقع في نحو ٢٠٠ صفحة وثمنه ٢٥ غرشاً

### المجموعة الثانية

#### من كتاب القضاء المصري الاهلي

ان الذين اطلعوا على المجموعة الاولى من هذا الكتاب المفيد يعلمون مقدار ما طاناه مؤلفه المرحوم ابراهيم الجبال المحامي في جمعه وتبويبه فانه جامع لخلاصة القواعد القانونية المستخرجة من احكام المحاكم المصرية الاهلية من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٩ رتبة على حروف المعجم كالايبحار والاداب العمومية والاستئناف والبيع والبينة والتجهر والجنحة والجنسية والحجر والحجز والحراسة القضائية والتعريض على الاجرام والمعارضة والعقد الخ وكل قاعدة من هذه القواعد مسندة الى الدعوى التي صدر الحكم فيها وتاريخها . فالكتاب من هذا القبيل خزانة ينبتع بها رجال القضاء والمجامة وغيرهم . وقد آتاه مؤلفه قبيل وفاته ولكن توفاه الله قبل اتمام طبعه

وقد الحق به ترجمة المؤلف بقلم قريبه الفاضل تقولا افندي حداد وفهرس ذكرت فيه مواد القانون الاهلي التي ذكرت في الكتاب والفقرات التي ذكرت فيها تسهيلاً للمراجعة

### ضبط النيل

بالنيل حياة القطر المصري وما من احد في هذا القطر الا رأى ماءه يتدفق وقت الفيضان ويجري الى بحر الروم بما فيه من الطمي الا ود لو امكن التحكم في هذا الماء حتى يحفظ الى زمن التحريق . ولو امكن حفظه كله لروى كل شبر يمكن ريه من اراضي القطر المصري وزاد زيادة كبيرة . ويقول بعض المهندسين ان في



الامكان اقامة خزانات يخزن بها من ماء الفيضان ما يكفي مصر ويكفي السودان ايضاً ومن هذا القبيل خزان مكوار الموصوف في هذا الجزء من المقتطف . وقد جاءنا الآن من وزارة الاشغال العمومية كتاب فيه ايضاح عن الضرورة القاضية بزيادة ضبط النيل اتماماً لاستثمار الاراضي المصرية واستثمار جانب معين من اراضي السودان مع بيان عن الاحوال الطبيعية الواجب مراعاتها وبرنامج الاعمال الهندسية الخاصة بالموضوع وهو بقلم السيد مكدونالد مستشار وزارة الاشغال العمومية والكتاب جزءان اولهما شرح وتفصيل لهذه الاعمال والثاني خرائط ملونة لمواقع هذه الاعمال . وفي الجزء الاول فوائد كثيرة طبيعية وزراعية واحصائية ومن هذه الفوائد ان المساحة التي يمكن زرعها الآن في القطر المصري زراعة صيفية تبلغ ٤٠٠٠ ٠٠٠ فدان والتي تزرع الآن حياضاً ١٢٠٠ ٠٠٠ وبعد خمس عشرة سنة ستصير المساحة التي تزرع زراعة صيفية ٥٠٠٠ ٠٠٠ والتي تزرع حياضاً ٨٠٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٤٥ تصير الاولى ٦٠٠٠ ٠٠٠ والثانية ٤٠٠٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٥٥ تصير الاراضي الزراعية كلها في القطر المصري تروى رياً صيفياً ومساحتها ٧١٠٠ ٠٠٠ . اما السودان فيروى منه الآن ٢٠ ٠٠٠ فدان رياً صيفياً و٩٠ ٠٠٠ ري الحياض وسنة ١٩٣٥ تصير مساحة اطيانه التي يمكن ان تروى رياً صيفياً ٣٢٠ ٠٠٠ والتي تروى ري الحياض ٨٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٤٥ يصير فيه ٤٠٠ ٠٠٠ يمكن ان تروى رياً صيفياً وسنة ١٩٥٥ يصير فيه ١ ٠٠٠ ٠٠٠ يمكن ان تروى رياً صيفياً . ومن المعلوم ان ما يمكن ان يروى رياً صيفياً في مصر والسودان لا يزرع كله زراعة صيفية في سنة واحدة بل يزرع نحو ثلثه زراعة صيفية والثلثان الباقيان يزرعان زراعة شتوية ونيلية كما لا يخفى . وبما يستوقف النظر ويدعو الى اخذ الحيطه من الآن ان مجموع السكان في القطر المصري كان ٤ ٩٠٠ ٠٠٠ فكانت حصة الفرد الواحد من الاطيان الصالحة للزراعة ٦٥ في المائة من الفدان اي اقل من ١٦ قيراطاً . اما سنة ١٩٥٥ فيصير عدد السكان نحو ١٨ ٥٠٠ ٠٠٠ وتصير مساحة الارض الصالحة للزراعة ٧ ١٠٠ ٠٠٠ فتصير حصة الفرد الواحد منها ٣٨ في المائة من الفدان او نحو تسعة قرايط لا غير

ومن هذين الجزئين مما ٢٠ غرضاً

## نوادير الحرب العظمى

الحرب وويلاتها لا تخلو من نوادر ونكت وقد عني حضرة يوسف افندي  
توما البستاني صاحب مكتبة العرب بجمع ٣٨٧ من هذه النوادر وهي مختلفة في  
موضوعها ومغزاها لكن أكثرها عنوان البسالة والاقدام وبعضها مثال الظرف  
وخفة الروح وكلها مما تسلي مطالعته. وختمها بايات تناسب بعض الدول التي خاضت  
غمار هذه الحرب فقال بلسان انكلترا

ملانا البر حتى ضاق عنا وماء البحر غلاؤه سفينا  
وبلسان اميركا

على اني راض بان اهل الهوى واخلص منه لاعلي ولا ليا  
وبلسان النمسا

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة قلت اطبخوا لي جبةً وقيصا  
وبلسان المانيا

بقدر الصعود يكون الهبوط فاياك والرتب العاليه  
وبلسان روسيا

لم ادر حين وقت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والباليا  
وبلسان تركيا

اذا لم يسالكم الزمان فحارب وبعده اذا لم تنتفع بالاقارب  
وثنى الكتاب ١٢ غرماً وهو يطلب من مكتبة العرب بشراء الفجالة بمصر

## اعتراض على مشروعات ضبط النيل

رسالة مرفوعة من لجنة المهندسين الوطنيين الى صاحب الدولة عدلي يكن باشا  
رئيس مجلس الوزراء المصري . ومدارها على ان المشروعات المشار اليها في كتاب  
وزارة الاشغال العمومية بعنوان ضبط النيل مضره بالقطر المصري لانها تضيف  
قوة الانبات والاتاج في الاراضي الزراعية وتكلف الخزينة المصرية ما لا تتحملة  
وتهدد حياة مصر

ولا يخفى ان عدد السكان في القطر المصري يزيد زيادة مطردة وسيبلغ بعد سنين

قليلة عشرين مليوناً من النفوس والماء الذي يمكن استعماله لري الآن لا يزيد عما يلزم لري الاطيان التي تزرع بل ان الشكوى مستمرة من قلته فإذا يحدث لو اضطرتنا الزيادة في عدد السكان ان نصلح كل الاراضي البور التي يمكن اصلاحها والماء الوارد الآن لا يكاد يكفي الاطيان القديمة. وحبذا لو اشار حضرات المهندسين بما يمكن ان يزداد به ماء الري من غير ان يقع اقل ضرر من الاضرار التي اشاروا اليها

### The Path of Vision

#### سبيل النظر

امين الريحاني اللبناني نزيل اميركا الشاعر العربية والانكليزية نظماً ونثراً يعرفه قراء العربية وقراء الانكليزية كما يعرفون ابلغ الكتاب واكبر المفكرين. انحفنا الآن بكتاب انكليزي العبارة فلسفي المعاني بعضه للفلاسفة واهل الحجة خاصة بما فيه من المجرّدات كشرح معنى الحق. وبعضه لكل قارئ كوصفه ما عاد به الى بلاد الشام. قال في الاول انه بحث عن معنى الحق فيما كتبه الفيلسوفان الالمانيان شوبنهاور وهيجل ليحجب عن الشؤال الذي سأله ييلاطس البنطي للسيد المسيح «ما هو الحق» وما يقوله الفلاسفة وهو ان الحق ما وقع عليه اجماع العقول. ثم شرح ذلك شرحاً يعرب عن تضلعه من المباحث الفلسفية ومقدرته على جعل عمراتها دائيةً أنخوف وذلك كله بمباراة انكليزية يقول الذين يحق لهم ان يحكموا فيها انها في الدرجة العليا من الفصاحة

وقال في الثاني ما مفاده انه سئل عما عاد به الى بلاده من العالم الجديد فاجاب انه لم يعد بثروة مالية لكنه عاد بثروة ادبية وفلسفية بثروة لا يقلها الاستعمال كما يقلل المال بل يزيدها مقداراً وقيمةً. لم يعد لفرض ديني ولا لفرض سياسي بل لفرض ادبي تسمي غرض ينمش النفس ويحمل الحياة وحبذا لو رأى الريحاني سبيلاً لافراغ المعاني التي ضمنها هذا الكتاب في قالب عربي افادة لا لبناء اللغة التي ولد فيها

#### الكشافة الشهرية

مجلة شهرية صغيرة للكشافة تتضمن تاريخهم واخبارهم وكل ما يتصل بهم وينفيدم الاطلاع عليه

## كتاب النبوغ

واضع هذا الكتاب الاستاذ لييب الرياشي جرى على خطة جديدة في سبكه سار فيها أكثر الكتاب السوريين نزلاء أميركا . فضمن فصوله المختلفة كثيراً من المسائل التاريخية والقضايا العلمية والمسلمات الفلسفية لكنه تناولها تناول شاعر واسع الخيال يمزج الحقيقة بالحجاز ويؤلف من الأمور المجردة قصصاً حكيمية لا يملأها القارئ كقصّة ديانا وابنها طال . فهو شاعر لكنه لا يحفل بالوزن ولا يعبأ بالمتروم مما لا كُء شعراؤنا وتباروا فيه من الغزل والنسيب والمدح والهجاء والنصح المقصود على الكلام . بل تصفّـ تواريخ الهند وفينيقية واليونان واستخرج منها العبر وصورها تصويراً مجمماً حتى يراها الرائي ويلبسها اللامس ويتمتع بمراها من يجب الصور الجميلة ويفقه معنى الحقائق الأدبية . وإلى القارئ طرفاً من فصل وصف فيه المرأة فقال

« اليها — إلى المرأة التي يقف المفكر امامها — وقوف الاثري الباحث المحلل المكتشف — امام هيكل الأكروبليس الاثيني  
« يشخص المفتش إلى رموز الأكروبليس بحواسه وقوى عقله مقيداً بخفاياه ،  
معجباً بأسراره — ويشخص الرجل بالمرأة شخصاً بالأكروبليس الذي يطلب منه الوحي ويستزله الألهام  
« ما أوحى إليها المرأة هيكل اثينا أكثر مما أوحيت له ولا ضلّل من المتعبدين أكثر مما ضللت

مُلت بلايس القرنين وقد حَفَّ بها واجتمع بردهة منزلها فلاسفة اليونان وحكماؤهم يطلبون اشعة الحكمة من بشاشة وجهها ، ويستنيرون المقول بنور الذكاء الذي يتطاير من عينيها

« اليهم أوحى ، وفي عقولهم تجلّت ، فلفظوا وخطبوا في مجلسها المحاضرات الفلسفية التي دوت في العالم فأطربت ، ونقلها العرب فادهشت ، ولا يزال صداها يرن إلى اليوم في قبة ومعاهد المحافل العلمية

« وكان ديوجنس الزاهد ينفر من الملوك قائلاً لهم

« اني انظر إلى جشمكم وطعمكم » ويكفر بالالهة الاثينية ويبتعد عن الشعب

اليوناني ، ويسخر بالفلاسفة ، ويسكن البرميل ، ويضن بعلمه النافع . وهي وحدها لا ييس القرنثينية . هي وحدها استحققت ببصره وبصيرته ان ترفع فوق الملوك فاقرب منها ورضي ان يعيش في كوخ خشبي بنته له في بستانها ، وقبل ان يخطب في اخوانه الفلاسفة في محضرها ويتكرم بقلبه وفوائده اكراما لها

« وشخصت بكليوبترا الملكة التي انتقمت من عنفوانها ومطامعها بقتل نفسها »  
« وظهرت بخولة بنت الازور وجان درك بقوة الاسد ، وصلابة الالماس ، وخفة النمر ، غاربت الجيوش وانتصرت على الملوك

« والتقت في اميركا بالنسل المختلط بالاجناس فارتفعت به ورفعت الى اوج المجد وحاتته شعلة نور الحق والعدل غفلت بنجاته وحكته وعظمته دولا وحرست الديموقراطية في العالم وقدصلت به امثلة الشهامة والمروءة والرجولية للانسانية جمعاء »  
« لذلك كنت الرافعة في تطورك الامم ، والقاهرة الشعوب

« فكان العالم يتكون بكيانك وينحل بضعفك — لان الرجل الذي هو عمدة هذا المجتمع — بعقلك يهتدي ومن قواك يقتبس ، ومن مؤثراتك يتأثر : ان جنينا في احشائك او مرضعا على يديك ، او دارجا امام عينيك — في جميع اطواره — لمقيثتك يستسلم

« فاشور واليونان ورومه والعرب ما تسامين وعظمن الا بنهضتك وما تساقطن وانحدرن الا بانحطاطك

« وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وايطاليا ما عرفن حقوق الانسان ومجدن العدل والحق وعملن بهما الا بهديك . لذلك كنت ميزان رقي البشرية وانحطاطها منذ صلحت الارض للحياة ولا تزالين ذلك الميزان الى اقتضاء الدهر »  
وحسبنا نشر هذا الفصل وصفا للكتاب وحيدا لو الحق به واضعه شروح بعض الاعلام وضبة بعض حروفه بالشكل

### شمس التاريخ

وهي خلاصة تاريخية لطالبات السنة الاولى من مدرسة البنات الثانوية الاميرية بالقاهرة مدارها على تاريخ مصر القديم والحديث الى عهد بناء القاهرة وعلى بعض الممالك الاوربية القديمة والحديثة

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتصنف هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) أن يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته أمضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا فليكرره سائله ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) التكلم من البطن

اجابت عن كل شيء لانها اجابتهن عن بعض ما يسألون فيتفاضون عما لم نجيب عنه مع انه هو الام لان فيه تحفظاً من الخداع . اما ما نصيب في الاجابة عنه فبعضه من تواطوه بينها وبين السائل وهذا قليل ولكنه يسحر الحضور حتى لا يلتفتوا ان ما تفشل في الاجابة عنه . وبعضه وهو الاكثر يكون المجيب فيه الرجل نفسه اذا اطلع على السؤال فانه من الذين يتكلمون من بطونهم والتكلم من البطن عمل يستطيعه اناس قليلون فيتجرون به . ووصفه ان المتكلم من بطنه يتكلم من غير ان تراه يتكلم فيوهك ان المتكلم شخص آخر بعيد عنه وهو نفسه لا يظهر لك انه يلفظ لفظه . فاذا اطلع هذا الرجل على السؤال لفظ هو بالجواب فظهر كان المرأة هي التي تتكلم لانها تحرك شفيتها حينئذ لا يهام الحضور

الحيزة . ع . ح . ان احد الاميركان ومعه سيدة يقومان باعمال مدهشة الى الغاية لا شأن لثغة اليد فيها فان السيدة تنام نوماً مغنطيسياً ويطلب منها الاجابة عن اسئلة كتبها بعضهم في اوراق أعطيت لهم فتجيب عنها بغاية الضبط والدقة مع ان المنوم لم يكن شاهد هذه الاوراق ولا عرف اصحابها الامر الذي يخالف ما نعرفه في قراءة الافكار من انه يجب على المنوم ان يكون طاماً بالاسئلة التي يكتبها الشخص ليتسنى للنائم الالمام بها والاجابة عنها فاقولكم في ذلك

ج . لقد شاهدنا نحن امورا مثل هذه فوجدنا ان الرجل والمرأة يتحدثان الحضور على اساليب مختلفة فالولا ان المرأة لا تكون نائمة نوم الاستهواء بل تكون متناومة . وثانياً انها لا تجيب عن كل ما تسأل عنه بل مما تيسر لها الاجابة عنه بحيلة ما فيتوهم الحضور انها

## (٢) مداواة التآكل

الاسكندرية. حسن افندي حجاب.  
في رمل الاسكندرية رجل يدأوي  
التآكل (السنط) بالعدس فيزيلها تماماً  
بدون ان تترك اثرآ. وكيفية ذلك انه  
يأخذ سبع حبات من العدس المقشور  
ويفرك السنطة بكل عدسة سبع مرات  
ويقول خلال ذلك في كل فرك هذه  
العدسة لهذه السنطة. وبعد ما يتم فرك  
السنطة بالعدسات السبع يثقب بيضة  
ويضع العدس فيها ويملتها في الشمس  
فكلما نفشت البيضة بما فيها من العدس  
ضمرت السنطة وهكذا حتى تسقط في  
نحو نصف شهر فما قولكم في ذلك  
ج. نجيبكم بما وقع لكاتب هذه  
السطور. لما كان في نحو العاشرة من  
عمره ظهر ثآلول كبير في يده وكان  
في بلده يصحوز تدعي انها تزيل التآكل  
فاخذته امه اليها فطلبت منه ان يأتيها  
بعود من تينة وبعد انه لا يأكل من  
تينها. ففعل ولكنه اتاما بعود يابس  
فجعلت تحزه فوق الثآلول وتتمم ومضت  
ايام والثآلول لم يزل فاستنتج ان الثآلول  
لم يزل لان العود كان يابساً وان حليب  
التين من العود الاخضر هو الذي يزيله  
وما التئمة والوصية الا من الاوهام .  
فوضع على الثآلول قليلاً من حليب

التين فالتب وبعد ايام وقع من نفسه .  
ثم لما كبر وقرأ ما كتبه الدكتور كرينتر  
في كتابه الفسيولوجيا العقلية عن ازالة  
التآكل بالوهج جرب ذلك في احدي بناته  
وكانت قد ظهرت بضع تآكل في يدها  
فاعطاها حنجرآ فيه قليل من الماء  
واوهما انه علاج يزيل التآكل بمسحها  
به يوماً بعد يوم بضعة ايام ففعلت  
وزالت التآكل من يدها . ولدينا ادلة  
اخرى على ان التآكل يزول بمجرد  
الاعتقاد وان الوسائل التي من قبيل ما  
ذكرتم ليست الا اساليب لترسيخ هذا  
الاعتقاد . اما كيف يفعل الاعتقاد هذا  
الفعل فن الامور الغامضة

## (٣) الالهام والاختراع

شبراخيت. احمد افندي الصراف .  
جاء في مقتطف نوفمبر الماضي صفحة ٤٠٣  
ان الفارابي يرى انه اذا وصل الانسان  
الى حالة العقل بالملكة صار على اتم ما  
يكون لتلقي الالهام . فهل اختراعات  
المخترعين هي من الالهام او من التلقي  
او من التجربة والاختبار . فاذا قلت  
ان الاختراعات هي نتيجة التجربة  
والاختبار اعترض علي بان الاكتشافات  
هي ايضاً نتيجة التجربة والاختبار لان  
الانسان يكتشف الاكتشاف اثناء اجرائه  
بعض التجارب كما اتفق لمدام كوري

المغرب وجب ان نعين المكان الذي حدثت فيه حتى يكون تحديدنا صحيحا. وكذا ابعاد الاجسام الطول والعرض والعمق فانها تختلف باختلاف الزمان اي تختلف باختلاف حركة الجسم مع الارض. فحتى يكون التحديد صحيحا تماما يجب ان نضيف الى الابعاد الثلاثة او الحدود الثلاثة حداً رابعا وهو الزمان. والبحث في ذلك يلجئنا الى شرح مذهب اينشتاين في النسبية ونحن نسوفه لصعوبة الاخذ فيه (٥) القلب في الجهة اليمنى

القاهرة. احمد افندي جلال الدين عبد الرازق. ان طبيعة الخلقة البشرية ان يكون قلب الانسان في الجانب الايسر ولكن لما تقدم الانقار للقرعة العسكرية في مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٨ وجد القومسيون الطبي ان قلب يسين سليم ابو زيد احد المقترعين في الجانب الايمن من صدره. والرجل مع ذلك قوي العضل ودقات قلبه غاية في الانتظام فهل حدث مثل هذا لكثير من الناس وكيف يتسنى للقلب ان يقوم بوظيفته وهو في الجهة اليمنى وهل من الضروري ان يكون في الجهة اليسرى ج. ان وجود القلب في الجهة اليمنى نادر جدا فقد ذكرنا حادثة من هذا القبيل في الصفحة ٤٤٨ من المجلد الحادي

حينما اكتشفت الراديو ومعلية فالاختراع غير الاكتشاف واذ كان الامر كذلك فهل الاختراع من الالهام ام كيف ج. ان العلم الطبيعي لا يعرف ما يدعى الهاما ولكن علم النفس يقول الآن ان في العقل الباطن محفوظات كثيرة قديمة موروثه من الدهور السالفة فيستخدمها في التماس والاستنتاج ولو لم يدر وجدانه بذلك فيكتشف ويخترع وهو يمتحن بينما العقل الظاهر يمر بمقدّمات الاكتشاف والاختراع كأنه ضرير لا يرى شيئا (٤) البعد الرابع

ومنه. وجاء في ذلك الجزء من المقتطف صفحة ٣٦٤ ان الطريقة التيوصوفة الفت البعد الرابع فما هو البعد الرابع فانتا نعلم ان الابعاد ثلاثة لا غير وهي الطول والعرض والعمق

ج. ان كل ما في الكون نسبي. خذوا الوقت مثلاً فالنهار في مصر نحو ١٤ ساعة في الصيف ونحو عشر ساعات في الشتاء وقد يبلغ في بعض الاماكن عشرين ساعة او أكثر صيفاً واربع ساعات او اقل شتاء. فطول النهار وقصره نسبي. والساعة التي تقرب فيها الشمس عندها لا تقرب فيها في العراق مثلاً ولا في فرنسا. فوقت الغروب نسبي ايضاً. واذ قلنا ان الحادثة الثلاثية حدثت الظهر او



الاول متوسطاً بين بين في اللون والحجم وعدد البيض . ونسل النسل نصفه مثل والديه وربعه مثل الديك الهندي والربع الآخر مثل الدجاجة الفيومية . راجعوا ما كتبناه عن الوراثة وقانون مندل في المجلد الثالث والثلاثين من المقتطف

(٧) إيجاد الاستناف الجديدة

ومنهُ هل في الامكان اذا تأخرنا على هذا التلقيح ان نوجد من الدجاج الفيومي صفات ثابتة في افراد نسله يكون كبير الحجم وكثير البيض

ج . نرجح امكان ذلك على شرط المواظبة زماناً طويلاً واختيار الديوك والدجاجات التي تظهر فيها الصفات المطلوبة على اشدّها والاستمرار على ذلك حتى يضعف فيها الرجوع الى الاصل . وحيلث قد يحدث ما تبغفونه بفتة على مبدأ النشوء الفجائي ( Mutation )

(٨) طواف الفيلبيين حول افريقية

مصر . حبيب افندي جاماتي . يذكر التاريخ خبراً مفاده ان بحارة من الفينيقيين داروا حول افريقية وذلك بناء على طلب احد القراصنة فكيف حصل ذلك وعلى عهد اي فرعون

ج . وصل الينا هذا الخبر من هيرودوتس المؤرخ اليوناني فقد قال في الفصل الثاني والاربعين من الكتاب

عشر من المقتطف وهي ان طيباً سمياً عرض رجلاً على الاطباء في جمع فينا الطبي قلبه في الجهة اليمنى من صدره فعده من الشواذ التي لم يستطيعوا ردها الى قياس . وكون الرجل الذي ذكرتموه قوي العضل ودقات قلبه غاية في الانتظام دليل على ان وضع القلب هناك ليس بضائر وانه يقوم بوظيفته وهو في الجهة اليمنى كما لو كان في الجهة اليسرى

(٩) تقريب الدجاج وقانون مندل

مصر . محمود افندي نيازي . من المعلوم ان الفراخ الاسيوية ومنها النوع المعروف بالهندي كبيرة الاجسام قليلة البيض وان الفراخ المصرية المعروفة بالفيومي متوسطة الحجم كثيرة البيض فاذا حصل تلقيح بين ديك هندي كبير اسود اللون ورث لونه عن ابيه واجداده اي انه اصيل وبين دجاجة من الصنف الفيومي من النوع الرمادي المنقط الفاتح فالجاء ان تفسروا لنا على حسب قانون مندل في الوراثة خواص النسل الديك منها والدجاجة من حيث اللون والحجم وعدد البيض

ج . اذا كان الديك والدجاجة اصيلين في حجمهما ولونهما وسائر خواصهما فقانون مندل يقضي ان يكون نسلهما

الزيت وما بقي من دخل القطرين كان  
ينفق في مصالحهما

(١١) معامل القطن في مصر

ومنه . اننا نزرع القطن ونحلبه  
ونرسله الى اوربا واميركا . والذين  
يشترونه منا يتحكمون في سعره كما  
فعلوا هذا العام وقد طلبتم من الحكومة  
ان تشتري منه مليوني قنطار وتدفع عنهما  
عشرة ملايين الى خمسة عشر مليوناً من  
الجنيهات ولو استداننا هذه الاموال  
ديناراً فلماذا لا تشيرون عليها بانشاء معامل  
تغزل القطن المصري وتلصقه وتبيعه  
فتربح البلاد كل الربح الذي يناله  
الاوربيون والاميريكون من قطننا

ج . ان هذه امنية تمنناها ولكن  
دون الوصول اليها مصاحب لا يحمّل ان  
ابناء هذا القرن يتمكنون من تذليلها .  
فاولاً ان الآلات التي تغزل القطن  
المصري تُصنع في انكلترا . وكل البلدان  
التي تغزل القطن المصري في اوربا واميركا  
واسيا تشتري آلاتها من انكلترا . ولا  
يحتمل ان تبطل انكلترا غزل القطن  
المصري وتبيعه ما عندها من آلاته .  
ولا ان تصنع لنا الآلات الكافية في  
سنة او سنتين او بضع سنوات لما  
يقتضي عملها من الدقة . وثانياً اننا اذا  
غزلنا ستة ملايين قنطار وجب ان نبيعهما

ارباع من تاريخه ما ملخصه ان الفرعون  
نحو ( الذي كان سنة ٦٠٠ قبل المسيح )  
بعث بحجارة من القينقيين فداروا حول  
افريقية وثبت ذلك من انهم عادوا يروون  
ان الشمس صارت الى الجنوب منهم  
(٩) القينقيون وسكان اميركا

ومنه ذهب بعض المؤرخين الباحثين  
الى القول بان سكان اميركا الاصليين هم  
فينقيون قادمين حب الاستطلاع الى تلك  
الربوع فهل ذلك صحيح

ج . لم نر هذا الرأي لباحث محقق .  
ويظهر من بعض المباحث الحديثة ان  
سكان اميركا الاصليين من جهات الهند  
(١٠) خراج مصر والشام

مصر . امين افندي احمد . كم كان خراج  
مصر والشام في عهد الدولة العباسية  
ج . نقل ابن خلدون في مقدمته  
من جراب الدولة انه كان يحمل الى  
بغداد في زمن الخليفة المأمون من مصر  
٤٢٠٠٠٠ دينار . ومن دمشق ٤٢٠٠٠٠  
دينار . ومن الاردن ٩٧٠٠٠ دينار .  
ومن فلسطين ٣١٠٠٠٠ دينار ومن  
الزيت ٣٠٠٠٠٠ رطل . ومن قنشرين  
٤٠٠٠٠٠ دينار . اي ان خراج مصر او  
ما يحمل منه الى بغداد كان نحو مليون  
و ١٤٠ ألف جنيه وخراج بلاد الشام  
٣٣٦ ألف جنيه و ٣٠٠٠٠٠ رطل من

تأخذ كلها النصف الاخر منه فلا يصح  
ان نقي اقمنا يعني لا تقدر ان ندركه  
نحن وقد لا يدركه اولادنا

(١٢) كبار العقول والمندل

ومنه . لماذا نجد بعض كبار العقول  
يصدقون اصحاب المندل والضارين  
بالمل وما اشبه

ج . لانه مرّ على نوع الانسان  
ادهار عديدة وهو يتوخى معرفة الغيب  
خاضعاً للكهان والمخرفين فرسوخ في  
نفسه كثير من الاوهام ومنها الاعتقاد  
بصحة الاعمال التي ظن انها تكشف له  
ستار الغيب

(١٣) الكتابة على حبوب الرز والحنطة

فراشه . شيخ العرب عبد الرحمن  
علي قريط . قرأت عن حضرة نسيب  
افندي مكارم الخطاط اللبناني وما كتبه  
على حبوب الرز والحنطة فكيف ذلك  
وما هي الاداة التي كان يكتب بها

ج . زارنا حضرة الكاتب لما  
جاء القطر المصري وارانا بعض ما كتبه  
ونقشه ومنه خاتم من الذهب فصه من  
الفضة وقد كتب عليه كتابة لم نستطع  
ان نقرأ حرفاً منها الا ببلورة مكبرة  
ولا بد من ان يكون قد حفرها بآلة  
حادة او بالحفر الكيماوي كما تحفر صور  
المقتطف اما حبوب الرز وحبوب الحنطة

كلها غزلاً في سنة او نشيء معامل  
لنسجها كلها او بعضها ونسجها في  
سنة . وعلى كل يجب ان يكون امامنا  
اسواق نصرف كل بضاعتنا فيها اي يجب  
ان نكون في قوتنا المالية والتجارية  
والاستعمارية اقوى من انكلترا واميركا  
لانهما لا تستطيعان ان تغزلا وتسجبا  
وتصرفا كل القطن المصري . ولان  
مقطوعية القطر المصري من مغزولات  
القطن المصري ومنسوجاته لا تزيد  
على جزء من مائة جزء من محصول  
القطن المصري حتى ان المعمل الوحيد  
الذي عندنا الآن للغزل والنسج قلما  
يغزل وينسج غير القطن السكارتو  
والقطن الهندي الذي يأتي به من الهند  
لرخصهما . وان كانت ايطاليا وفرنسا  
والمانيا والنمسا وسويسرا واسبانيا  
واميركا وبرازيل لم تستطع كلها ان تنافز  
انكلترا وتأخذ قطناً كله وتنزله  
وتنسجه فلا يحتمل اننا نحن سكان  
هذا القطر نستطيع الآن ما هميت عنه  
تلك الممالك

واذا واجتمع احصاء الجمارك في  
السنوات الماضية تجدون ان انكلترا  
وحدها كانت تأخذ نصف قطننا والمانيا  
وفرانسا وروسيا والنمسا والمجر وسويسرا  
وايطاليا واميركا والشرق الاقصى كانت

والبيض التي كتب عليها فلم نرها. ونرجح  
انه كتب عليها بقلم افرنجي من المعدن.  
وقد قال لنا انه يكتب ما يكتبه ولا  
يستعمل زجاجة مكبرة

(١٤) معامل الغزل وجو مصر

ومنه يزعم البعض ان جو القطر  
المصري لا يصلح لمعامل الغزل والنسيج  
فهل ذلك صحيح وما تأثير الجو في ذلك  
ج. ان الاماكن المجافة الهواء  
كالقاهرة والصعيد يتولد في هوائها  
كهربائية كثيرة تكهرب القطن وقت  
غزله وتبعد اليافه بعضها عن بعض فتتطاير  
في الهواء. ولما انشئ معامل الغزل في  
القاهرة حاول مديره ترطيب هوائه  
ببخار الماء فكان يطلقه فيه دواماً فلم  
يفلح كما يجب. ولذلك لا يصلح انشاء  
معامل الغزل الا في الاماكن الرطبة الهواء  
كالاسكندرية وضواحيها وكنشستر  
وضواحيها. اما معامل النسيج فلا يضرها  
جفاف الهواء على ما يظهر

(١٥) لام المواشي الكلبة

ومنه. كثيراً ما تصاب المواشي بداء  
الكلب فتباع للقصاين فيذبحونها  
ويبيعون لحمها للذين لا يعلمون عنها  
شيئاً فهل من اكله ضرر

ج. نعم في الراجح راجعوا مقتطف

مايو

(١٦) المدوى من عظام حيوان كلب  
ومنه. اذا جرح انسان بعظم المواشي  
المصابة بداء الكلب قبل دخوله في النار  
او بعده فهل يصاب بهذا الداء

ج. قد يحتمل ان يصاب به. ومهما  
كان الاحتمال قليلاً لا يحسن الاغضاء  
عنه. واولى الطرق ان تقتل الماشية  
المصابة بالكلب وتطمر في الارض حتى  
تنحل وتصبح سجاداً او يصب عليها قليل  
من البترول وتحرق

(١٧) سبب الشيب الباكر

الاسكندرية. الخواجه شكر الله  
شكري. يؤكد البعض ان الشيب الباكر  
ينتج من اجهاد الفكر الى الدرجة  
القصوى ويرتبي سوام غير هذا الرأي  
فيعللونه بما يصادفه الانسان من الهم  
ويقول آخرون ان سبب الخوف الى  
غير ذلك من الاقاويل فما رأيكم في تعليل  
الشيب الباكر

ج. ان الاسباب التي ذكرتموها قد  
تؤثر في جعل الشيب يقع باكراً وقد لا  
تؤثر. والسبب الاكبر للشيب الباكر هو  
الوراثة اي اذا كان احد ابوي الانسان او  
اسلافهما من الذين اصابهم الشيب باكراً  
فيحتمل ان يرث منه صفة يغلب  
ظهورها في الشيخوخة لكنها تظهر فيه  
في الشبية او الكهولة ومن ذلك الشيب

## بأخبار العلم

حضر الاحتفال جمهور كبير وفي مقدمتهم  
اللورد اللبني المندوب السامي والمسيو  
جايار معتمد فرنسا في القطر المصري  
والسيدة قرينته والجنرال كنجريرف  
والسيدة قرينته وسنأتي على وصف هذا  
المتحف وما فله نبوليون للعلم والعمران  
في هذا القطر وغيره من الاقطار

اصل المصريين الاقدمين

التي الاستاذ لانجدون في منتدى  
الجمعية الملكية ببلاد الانكليز خطبة  
موضوعها تاريخ شعنار (مصر) ومصر  
القديم وتشابه عمرانيهما فان سكان مصر  
المعروفين بالمصريين القدماء ليسوا اقدم  
شعب سكن القطر المصري بل سبقهم  
شعب اسويو شنماري او عيلاي فان  
الشعب الشنماري والشعب العيلاي من  
اصل واحد وقد كان منهما اقدم الجماعات  
المنتظمة التي اقامت في بلاد عيلام وحول  
خليج فارس في العصر الحجري . وكان  
الشنماريون اذكي الجميع ولقنهم ممتزجة  
من اصول مختلفة وقد انتشروا قبل عصر  
التاريخ من رأس خليج فارس شمالاً على

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم ساعة دقيقة

الهلل	٦	٨	١٥ صباحاً
الربع الاول	١٢	١٠	٥٩ مساءً
البدر	٢٠	١١	٤١ صباحاً
الربع الاخير	٢٨	٣	١٧ مساءً
القمر في الحضيض	٨	١٠	٥٤ صباحاً
» » الاوج	٢٤	٣	٣٢ »

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء  
الزهرة — تكون كوكب صباح  
المشتري وزحل — يقربان نحو  
نصف الليل

يوييل نبوليون

احتفل في القاهرة في الخامس من  
شهر مايو الماضي باقتضاء مائة عام على  
وفاة نبوليون بونارت . وقد اقيم  
هذا الاحتفال في المتحف الذي انشأه  
غلياردوبك في منزل الامير ابراهيم كتحفا  
السناي في جهة السيدة زينب .

وأكثرها في ابيدوس وتقاده وقد جلبوا معهم الخنوم الاسطوانية والصولجان وزخرفة الحجارة لان ذلك من خصائص الصناعة الشنمارية

وهم يمتازون بطول الراس وكبر الدماغ وقسم الانف واتصاله بالجبهة من غير انخفاض وانخفاض مؤخر العين على ضد ما عليه عيون الصينيين. وقد اقرضوا من القطر المصري قبلما قامت فيه الدول المصرية الاولى التي ابتدأت بالملك مينا وكان شعبها مزيجاً من ام افريقية وام سامية من آسيا

### البريد المصري

تقلت مصلحة البريد المصري سنة ١٩٢٠ من المكاتب وتذاكر البوستة والصحف والمنشورات وسواها في داخل القطر المصري ٣٨٤ ٧٠٠ ٧٧ اي بزيادة ٣٠١ ٦١٩ ١٦ عنها في السنة السابقة والى خارج القطر المصري ٩٦٢ ٦٦٨ ١٤ اي بزيادة ٣٣٢ ١٦١ ٢ عنها في السنة السابقة ومن الخارج الى القطر المصري ٩٣٤ ٥٥٠ ٢٠ اي بزيادة ٩٣٧ ٨٨٠ ٢ عنها في السنة السابقة . ومجموع ذلك كله ٢٨٠ ٩٨٠ ١١٢ مراسلة اي بزيادة ٢٤ في المئة عما كانت عليه في السنة السابقة وبعض هذه الزيادة راجع الى اتعاض

ضفاف الفرات ودجلة الى اشور شمالي نهر الراب الاسفل وفي تركستان الروسية. ولقد ثبت من المكتشفات الحديثة ان ممالك العراق القديمة كانت قبل المسيح بنحو خمسة آلاف سنة وكان الساميون قد اجتاحوا العراق في ذلك العهد واستقروا في جهات بغداد. وتاريخ بابل القديم يدل على انه كان هناك مملكتان متناظرتان مملكة ( شنعار ) في الجنوب وعاصمتها مدينة ارك ومملكة كس في الشمال وعاصمتها مدينة كس

والعمران الشنماري القديم يشبه عمران مصر القديم ويستنتج من ذلك ان فرعاً من الشنماريين اقام في الصعيد في جهة ابيدوس وهيراز التل الاحمر ( Hieracoupolis ) قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ولا تزال كتابتهم الصورية واضحة على الآنية الخزفية الباقية من عهدهم وهي سابقة للخط المصري الهيروغليفي وخطهم اُتقن في شنعار او بلاد الكلدان القديمة قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانماية سنة

والظاهر ان الشنماريين والعيلاميين جاؤا القطر المصري بحرأمن خليج فارس فروعاً على سواحل بلاد العرب الى ان بلغوا ققط ووادي النيل في جهة ققط وكل آثارهم القديمة وجدت في الصعيد

ويبلغ مجموع الجرائد والمجلات المصرية التي نقلتها مصلحة البريد في العام الماضي ١٣٤ وهي ٧٦ جريدة سياسية وتجارية منها ٣٠ عربية و ٧ بلغات شرقية غير العربية و ٣٦ افرنجية و ٣ شرقية و افرنجية وجريدتان هزليتان بالعربية و ٢٩ مجلة ادبية وعلمية وصناعية منها ٢٥ عربية و ٤ افرنجية و ٤ مجلات قضائية اثنتان عربيتان و اثنتان افرنجيتان و ٩ مجلات دينية و ٣ مجلات نسائية عربية و ٧ مجلات مصورة منها ٣ عربية . اما اماكن صدورها فهي ٨٨ في القاهرة و ٣٧ في الاسكندرية و واحدة في المنصورة و هـ في طنطا و ٣ في بورت سميد

### ضرر فرشاة الحلاقة

فرشاة الحلاقة التي يرغى بها الصابون يكون شعرها غالباً من شعر الخيل وكثيراً ما يتفق ان يكون الفرس الذي أخذ منه هذا الشعر قد مات بمرض البثرة الخبيثة فتلتصق بها بزور هذا الداء وتنتقل الى الذين يستعملونها ولا سيما اذا كانت جديدة . فلا يجوز استعمالها ما لم تعقم تعقياً يمت هذه البزور لكن تعقيمها صعب جداً ويفضل من قانون لمنع استعمال كل فرشاة شعرها شعر خيل

المعاملات التجارية مع البلدان الخارجية وتقليل اعمال البوستة العسكرية . وما يدل على دقة مصلحة البريد في اعمالها انه لم يفقد سوى ٩ رسائل من ستة ملايين رسالة مسجلة

وزاد عدد الرسائل وسواها التي سلمت الى كل شخص من سكان هذا القطر بالنسبة الى مجموع السكان من ٥٧ في سنة ١٩١٦ الى ٧٦ في السنة الماضية اما البلدان التي يتبادل القطر المصري معها المراسلة بالبريد فترتبة بحسب اهميتها كما يلي : —

بريطانيا العظمى . فرنسا . إيطاليا  
الولايات المتحدة . اليونان . ألمانيا . تركيا  
سويسرا

وزادت اشغال الطرود في العام الماضي زيادة عظيمة حتى ان المصلحة ضاقت ذرعاً بها في بعض الاحيان لا سيما ان بعض البلدان قليلة الاكتراث في اتباع القوانين المقررة فنجم عن ذلك شكاوى عزي فيها الى مصلحة البريد المصري انها تفضل ارساليات بعض البلدان على سواها وهي شكاوى لا صحة لها على الاطلاق . وبلغ عدد الطرود التي تناولتها المصلحة من داخل وخارج ٤٤٦ ١٨٤٠ اي زيادة ٩٥١ ٤٠٧ طرداً عنها في السنة السابقة

### العلاج بالمصل الذائني

من احدث طرق العلاج استخراج المصل من العضو المصاب وحقن المريض به . فاذا اصاب انسان بالتهاب البليورا المصلي اللغاوي يستخرج قليل من هذا المصل منه ويحقن به تحت الجلد فان نصف الذين حولوا لذلك اسرع فيهم المرض واسرع الشفاء ايضاً . ولكن يشترط ان يؤخذ هذا المصل بعد ان يكون الداء قد بلغ اشدّه اي حيناً يكون المصل المضاد للمكروب المرض قد اخذ يفعل فعله لكنه يكون بطيئاً فالحقن به حينئذ يساعد على الانتشار في البدن ومغالبة مكروب المرض

وهناك طريقة اخرى وهي ان يفصد المصاب ويترك دمه في وعاء معقم حتى ينفصل مصله ثم يحقن بهذا المصل في وريد من اورده . وقد تصيبه قشعريرة من جراء ذلك وترتفع حرارته ثم تنخفض وتتحسن حاله بنوع عام

### الاب فروك ومرصد سكاوي

قرأنا في مجلة ناشر ان الحكومة الفرنسية اهدت الى الاب فروك Froc اليسوعي وسام الشرف لاشتغاله مدة ربع قرن بالارصاد الجوية في مرصد

سكاوي . فانه لما كان في مرصد مانلاً انبأ سنة ١٨٧٩ بمحدث زوبعة شديدة في الشرق الاقصى قبل حدوثها . ومن ثم صار لانبائه الجوية هناك فائدة كبيرة في الملاحة . ومرصد سكاوي هذا على اربعة اميال من شنغاي وقد سمي كذلك تذكراً لرجل من اعيان الصينيين اسمه سكاوي تنصر منذ ثلثائة سنة وقبره ملاصق لذلك المرصد . واليسوعيين هناك كنيسة كبيرة ومدرسة وملجأ للايتام ومتحف طبيعى . والاب فروك ورصيفاه الاب شفاليه والاب غوتيه احسن قدوة للحكومة الصينية في اشغالهم العلمية

### تكبير المدافع

منذ بضع عشرة سنة كانت فوهة المدافع الكبرى في اكبر البوارج الحربية لا يزيد قطرها على ١٢ بوصة او نحو ٣٠ سنتيمتراً لمجئت انكلترا واميركا وايطاليا واليابان تتبارى في تكبير المدافع فصنعت اولاً ما قطر فوهته ١٣ بوصة او نحو ٣٤ سنتيمتراً ثم ١٤ بوصة او نحو ٣٥ سنتيمتراً ثم ١٥ بوصة ثم ١٦ بوصة ويقال ان الانكليز استعملوا في الحرب الاخيرة مدفعاً قطر فوهته ١٨ بوصة اي نحو ٤٦ سنتيمتراً



## عيد مستشرق

احتفل الانكليز في ١٩ مارس الماضي بمرور مئة سنة على ولادة المرر وتشرد برن المستشرق والرحالة المشهور. ومن اصعب رحلاته وادها على جراته رحلته في بلاد العرب وحجه الى مكة وزيارته المدينة سنة ١٨٥٢ - ١٨٥٤ متكرراً فلم يهتد اليه. ومثل هذه الرحلة في دلالتها على حبه للاستفار ونجسبه للاخطار زيارته لمدينة هرر في الحبشة سنة ١٨٥٥ وكان دخولها محرماً على الغريب وحاول غير واحد من السياح الوصول اليها ففشلوا. وفي سنة ١٨٥٨ قعد اواسط افريقية مع الرحالة سبيك فاستكشفا بحيري تنجنيكا وفكتوريا اللتين ينبم البحر الابيض منهما. وله مؤلفات كثيرة في وصف البلدان التي زارها وهي معروفة بصحتها ودقتها. وما اشتهر به ترجمته لكتاب الف ليلة وليلة وقد علق عليه حواشي مسبهة

## جزر وهمية

كان معهد كارنجي في وشنطن قد اوفد الباخرة «كارنجي» لبعض المباحث المغنطيسية والجغرافية فعادت من رحلتها في ٢٢ فبراير الماضي الى سان فرانسكو

بعد ان جابت الاوقيانوس الهندية وغرب استراليا ونيوزيلندا وغيرها من البلاد لاستقصاء حالة الارض المغنطيسية في البحار. ومن اغرب ما روتها انها فتشت عن الجزيرة المعروفة باسم جزيرة الشركة الملكية (Royal Company Island) فلم تثر عليها. وهذه الجزيرة او الجزر ما زالت منذ قرن من الزمان ترسم في الخريط الجغرافية بعد ما اكتشفتها السفينة الاسبانية «رفايو» سنة ١٧٧٦ على الدرجة ٤٩ من العرض الجنوبي و١٤٢ من الطول الشرقي. وبعد ذلك عينها الرحالة بلنهيوسن الرومي مباءة لسفينتيه اللتين قصدا الاصقاع القطبية الجنوبية للاكتشاف والبحث وكان ذلك في يناير سنة ١٨٢٠ فلم تهتدي اليها. وفتش عنها الرحالة الفرانسوي دومون دورفيل سنة ١٨٤٠ فذهب تفتيشه عبثاً ومع ذلك بقيت الخرائط ترسمها بين الدرجة ٤٩ والدرجة ٥٣ والدقيقة ٣٠ من العرض الجنوبي وبين الدرجة ١٤١ والدرجة ١٤٥ من الطول الشرقي

وفي سنة ١٩٠٩ جاب الكبتن دايفز (في السفينة نمود المعينة لبعثة شكلان) البحر الذي قيل ان الجزيرة المذكورة فيه وعاد لجابة ثانية سنة ١٩١٢ في السفينة اورورا التابعة لبعثة موسن فلم

براً ولا يابسة مع انه قاس عمق البحر  
مراراً في اماكن كثيرة هناك . وما  
يذكر في هذا الصدد ان الرحالة الشهير  
الكيتين كوك قصد الجزيرة المسماة بوفه  
سنة ١٧٧٢ فلم يجدها ثم سنة ١٧٧٥ فلم  
يجدها وفتش عنها مور سنة ١٨٤٥ فلم  
يجدها فظن انها جزيرة وهمية حتى وجدها  
الباخرة فلديها سنة ١٨٩٨ . وقد ظن ان  
جزيرة الشركة الملكية مثلها اي انها  
موجودة ولكن المكتشفين لم يبتدوا  
اليها ولكن العلماء الاميركيين يميلون الى  
تصديق الباخرة كارجي لطول ما بذلت  
من الجهد في التفتيش عنها . وعندما انها  
ليست سوى جبل كبير من الجمد زال  
من مكانه على مر الزمان فيجب ان يحى  
اسمها من الخرافات الجديدة

### البرد والمكروبات

جريت حديثاً تجارب لمعرفة فعل  
البرد بالمكروبات الجيئة ، باناء مملوء  
ماء ووضع في هذا الماء ملايين من  
مكروبات الفساد وخمس فيه قطع من  
اللحم ثم وضع في مكان درجة حرارته  
بين ١٥ و ٢٠ سنتفرايد واتي فيه خمسة  
اشهر فوجد ان اللحم بقي على غاية  
الجودة وان اجزاء منه لم يسط عليها  
شيء من المكروبات البتة

### طائر يستعمل التفرخ الصناعي

الطيور تبيض وتحمض ويضعها لكي  
تدفئة بحرارتها الى ان تنمو الفراخ فيه  
وتخرج منه . والناس في هذا القطر  
ياخذون بيض الدجاج ويضعونه في مكان  
يوقدون فيه نارا اي يدفئونه تدفئة  
صناعية الى ان تخرج الفراخ منه . وقد  
اتضح الآن ان الديك الرومي الذي  
يكون برئاً في استراليا وزيلندا الجديدة  
يفعل شيئاً من ذلك فيشقق الخشب الذي  
ابتدأ فيه الانحلال ويخلط قطعة بنشارة  
اوراق الاشجار التي شرعت تنحل  
ويصنع من ذلك عشا مستديراً ويطر  
فيه بيضه لكي يدفأ بالحرارة الطبيعية  
الناجمة من انحلال الخشب والورق فيغني  
ذلك عن حضنه

### النبات في قلب الصخر

قال العالم ديلس الطبيعي الالماني انه  
وجد في التيرول الجنوبي صخوراً صلبة  
اذا شققها وجدت تحت قشرتها الظاهرة  
نباتاً نامياً من نوع الاشنان وليس في  
ظاهر الصخر شقوق او ثقوب ظاهرة  
يدخل منها الهواء والماء اليها . وهي من  
اصناف مختلفة ولها شأن كبير في تحقيق  
الصخور كالزلازل والحرق والبرد

## هبات علمية

اعطي المستر جورج ولس والمستر هنري ولس ٢٠٠٠٠٠ جنيه لتتيم المباني التي اضيفت الى جامعة برستول بانكثرافصار مجموع ما اعطاه بيت ولس لهذه الجامعة منذ سنة ١٩٠٨ الى الآن ٥٤٠٠٠٠ جنيه. وطلب امناه جامعة مكجبل بكندا خمسة ملايين ريال لتجمع بالاككتاب فاككتب الكرماء بمبلغ ٦٣٢١٠١١ ريالاً في اربعة عشر يوماً. وهب المستر ستسون كلية وليس باميركا املاكاً تقدر قيمتها بمليون الى مليون ونصف من الريالات. واتى جامعة يابل مائة الف ريال من محسن كتم اسمه. وبلغ مجموع الهبات التي وهبها المستر ركفلر للتعليم ١٢٣ مليون ريال ولا يزال من اغني الاغنياء لان الثروة التي جمعها تبلغ ٣٧٥ مليون ريال او نحو مائة مليون جنيه

## هبة السر ارنست كاسل

وهب السر ارنسل كاسل المعروف في هذا القطر ٢٢٥٠٠٠ جنيه لاقامة مستشفى او مصحح لمعالجة الذين يصابون بامراض عصبية. وابتاع قصراً جميلاً وروضاً محيط به لهذا الغرض

## الفواق الوبائي

تفشى الفواق الوبائي في فرنسا في الشتاء الماضي. ومن رأي بعض الاطباء الفرنسيين انه مظهر من مظاهر الداء المعروف باسم (lethargia) اي التهاب الدماغ السباتي وقد استعملوا الراديو لمعالجته كما استعملوه لمعالجة الاورام الخبيثة وانتسم النباتي المعروف باسم بوتيتورم

## اصفر الموجودات

اصفر الموجودات التي قيس حجمها حتى الآن الالكترون الايجابي الذي هو نواة الجوهر النرد. فان حجمه يعادل جزءاً من الف مليون مليون مليون مليون المكعب والعجب كل العجب كيف استطاع العلماء قياس هذا الحجم

## صدأ القمح

قدّر احد العلماء في كندا خسارتها السنوية من صدأ قمحها بمائة مليون بشل منها بين ٢٥ و ٥٠ مليون جنيه. وتقدر خسارة مواسم الحبوب في الولايات المتحدة من مرض الصدأ بنحو ٤٠٠ مليون بشل

## الجزء السادس من المجلد الثامن والخمسين

معيّنة

- ٥٣١ الآثار المصرية البيئية ( مصورة )  
 ٥٣٥ بسائط علم الكيمياء  
 ٥٣٩ المساواة . للآنسة ماري زيادة ( مي )  
 ٥٣٨ نظام الري في سورية . للمهندس ادموند بشاره  
 ٥٤٥ النجوم الجديدة . للاب كورتي اليسوعي  
 ٥٤٨ الفيتامين والطبخ  
 ٥٥٣ بعض الاوهام الشائعة  
 ٥٥٦ معادن المستقبل  
 ٥٥٩ الماس وسوقه  
 ٥٦١ ولي الدين يكن . لانتون افندي الجليل  
 ٥٦٥ الطيران  
 ٥٦٨ الارض والمذهب ( مصورة )  
 ٥٦٩ على خريج من احب . لتوفيق افندي مفرج  
 ٥٧٢ مدام كوري والرايوم ( مصورة )  
 ٥٧٤ معدل الوفيات في امهات المدن
- 
- ٥٧٥ باب الزراعة \* زراعة البصل . ماذا صنع العلم للجن . البيض والقطن . تربية الارانب .  
 القنب  
 ٥٨٦ باب تدبير المنزل \* شيء عن الغيرة . بعض الامثال العربية . ادب السلوك  
 ٥٩٠ باب المراساة والمناظرة \* استفهام . التفراف والكهربائية . النقود وقيمتها التاريخية .  
 الملك والتاج . سؤال لقراء للقطط  
 ٥٩٤ باب الترقيط والانتقاد \* غاية الحياة . تاريخ مصر السياسي . المجموعة الثانية .  
 ضبط النيل . نوادر الحرب العظمى . اعتراض على مفروقات ضبط النيل .  
 The Path of Vision . الكشف المصرية . كتاب النبوغ . شمس التاريخ  
 ٦٠٢ باب المسائل \* وفيه ١٧ مسألة  
 ٦٠٩ باب الاخبار العلمية \* وفيه ١٨ نبذة

FOUNDED 1878 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثامن والخمسون

يناير الى يونيو سنة ١٩٢١

قيمة الاشتراك في السنة ١٤٠ غرشاً في القطر المصري و ١٦٢ غرشاً مصرياً او ٣٣ شلنًا  
خارج القطر

## AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LVIII

JANUARY — JUNE, 1921.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE  
CAIRO, EGYPT.



## فهرس المجلد الثامن والخمسين

وجه	وجه	وجه
٢٠٦ البترول المصري	٢٩٦ اغنية اهل الباطن	* آثار مصرية ٥١٩ و ٥٢١
٥٠٥ البدر . منظره	١٨ اكسير الحياة	آدم . عمره يوم خلق ٥١١
٦١٣ برنق المستشرق	٢٠٤ الاسكا . ورقها	ابو سهل المسيحي .
٦١٤ البرد والمكروبات	٦٠٣ الالهام والاختراع	كتاب طبي له ٤٠٤
* البردي لصنع الورق ١٣٠	٨١ امثال روسية	الاتومويل في اميركا ٢٠٣
١٩٨ برنيطة . اصلها	٥٨٧ » غربية	و ٤١٥
البروتون او الهيلون ٩٧	٢٠٠ امرأة مثم	اثر المرأة فوق خريح
البريد المصري ٦١٠	٥١٨ الانسان . آثاره	المرأة ٢٦٥
بسائط الكيمياء ٧ و ١٠٩	٥١٠ » . اقدم آثاره	ادب السلوك ٥٨٨
٢٠٩ و ٤١٧ و ٥٢٥	٢٠٢ » . نفوسه	الاذناب البشرية ٥١٢
البصل . زراعته ٣٨٧ و ٥٧٥	٥٠٣ اقلونزا الاطفال	الارانب . تربيتها ٥٨٠
البطن . الكلام منه ٦٠٢	٩٥ انكلترا . ثباتها	الارض . عمرها ٥١٦
٦٠٤ البعد الرابع	٢٠٥ الانكليز . مولده	* » والمذنب ٥٦٨
١٩٧ البقاء . منعه	١٩٦ الاوتميل	الارق . علاجه ٣٩٨
بلاغة العرب (كتاب) ٥٠٠	٤٩٠ الاولاد . تعليمهم	الازمة المالية . اسبابها ١٩٣
٦٣ و ٩٥ البلفسية	٤٩٣ » لبسهم	استحضار الارواح ٥٠٩
٩٦ البهارسيا	٧٩ » نموهم	استفهام ٥٩٠
* البلونات التجارية ٢٦٩	٥٥٣ الاوهام عن الحيوانات	الاسمدة المضوية ١٧٣
٤١٢ بليون دولار	٤١٢ و ٣١٠ اينشتين جائزة	اشعة اكس . آلة
٤٠١ البنوك . اقدسها	٢٦ » مذهبه	صغيرة لها ٢٠٧
٢٠١ البواخر . بناؤها	٩٣ بابل ومصر وفلسطين	اشعة رنتجن ٢٧
البواجر والفواصات ٥١٩	البترول . حرقه في	اصفر الموجودات ٦١٥
٣٨٩ البول البني	٥١٥ السفن	الاسل والوسط ١٩٤

وجه	وجه	وجه
جمعية المهندسين	١٠٠	البيض الجديد ٤٠٠
المصرية ٥٠٢	٤٠١	» والقطن ٥٧٩
الحاجة والعمل ١٩٦	٥١٨	التاريخ العام ٥١٠
الحياض والحارون ١٠١	التنويم المغنطيسي	تاريخ مصر السيامي ٥٩٤
الحليل ومرادقاتها ٤٤	والطب ٥٠٩	التبث . امامها ٥١٨
الحرب العظمى .	التوأم ٤٠٤	القرام والكهربائية ٥٠٨
اسبابها ٩٣	التوت واليافه ١٠٢	التربية ٧٦
» » خسارتها ١٠٩	التوحيد . اصله ٣٩٣	» في انكلترا ٢٩٩
» » غرامتها ٤١١	التوقيت العربي	و ٣٢١ و ٤٥٨
الحروف الهجائية	والافرنجي ١٩٣	» والتعليم عند
والحركات ١١٣	التيل البلدي ٣٨٤	القدماء ٢٥٩ و ٣٥٦ و ٣٩٢
الحرير . حله ٥٠٩	الثايل . مداواتها ٦٠٣	الترييد والبوارج ٣١١
* حملايا جبال ٣٦٤	الجامعة الاميركية في	التشاؤب ١٩٩
الحمامات في بوسطن ٥١٩	بيروت ٢٠٧	التجارة . نصيحة
الحيوانات تصيرها ٩٥	» » حفلتها ٣٦٩	للمبتدئين ٢٧٩
خراج مصر والشام ٦٠٦	الجبن والعلم ٥٧٧	تخطيط المحزونين ٣٠٥
الخضراوات تسميدها	الجسم على أضعفه ٣٩٦	التزاج بالجن ٤٠٤
٧١ و ١٧١ و ٤٨٧	الجرذان والطاعون ٥٢	التزوير الخطي ١٨٩
» تقسيمها ٢٩١	الجزائر . والحديد	تشخيص الامراض .
» الدرنية والجذرية ٣٧٩	فيها ٩١	مبدأ جديد فيه ٢٢٤
خطا اصلاحه ٨٤ و ٨٥	جزيرة تيبرون	التعليم في الطب ٢٥٦
و ٣١١	وحكاياتها ١٥٧	التعليم في انكلترا ٢٠٢
خطرات وعبرات ١٨٤	جزر وهمية ٦١٣	التفاؤل والتشاؤم ٣٠٥
الخلاسيون ١٠٢	* الجمال فلسفته ١	التفريخ الصناعي ٦١٤
الحجور . منها ١٩٧	الجمعية السلطانية	تقصص الارواح ١٩٤
الدب والسل ١٠٣	الزراعية ٨٨	التلغراف والكهربائية ٥٩٠



وجه	وجه	وجه
السيارات ٢٠٠ و ٢٠٠٠ و ٣٠٦	الزواج كساد سوقه ٤٥٣	الدجاج . تضريرها ٦٠٥
٤٠٩ و ٥١٢ و ٦٠٩	» نصائح فيه ٣٩٧	الدرس ٩٤
الشاي . ازالة لطخة ٨١	الزوج الكامل ١٦٧	دفاع امرأة عن النساء
الشخصية تحقيقها ٥١٨	زيت السمك ٣٠٠	٢٧٠ و ٣٥١ و ٤٢٥
الشطرنج ولاعبوه ١٠٣	سبيل النظر ٥٩٩	دكتوران من النساء ٥١٩
الشعر التثيلي اليوناني ١٨٧	السحر الحديث ٣٢٩ و ٤٣٣	* دهلي الجديدة ٥٠
الشعر . سقوطه ٤٠٢	السدوم . مرقتها ٤١٥	الدواء . ازالة طعمه ٢٧٦
شعير عبد الله . وفاته ٣٠٦	» عددما ٢٠٢	دوار البحر . دوائه ٥١٧
الشقيف . قلعتها ٥٠٧	السفن التجارية .	الديك الرومي . تقطيعه ١٦٨
شؤون مصرية ٥٠٣	عطلتها ٥١٦	ديوان راعي ٨٧
الشيبة . سببه ٣٠٤ و ٦٠٨	» » في الحرب	الذبان استئصالها ٥١٥
الصاؤون والمكرويات ٤٣٠	الماضية ٣١٠	ذكرى شهيد ٣٠٠
الصدافة . اقوال فيها ١٦٥	» » في الحروب	ذكرى مصطفى كامل ٥٠٢
الصراسير والخيار ٤٠٠	السابقة ٣١٠	الراديو مضرره ٤٢٤ و ٥١٤
صقال للخشب ٨١	السفينة العالمية ٥١٩	» ومدام كوري ٥٧٢
الصل وترياقه ١٠٣	السكان . ازدحامهم ٩٩	رحمة صروف . ترجمتها ٣٩٥
صمغ الملك والسيرتو ١٩٩	السل . علاجه بالمصل	رسبتين ٥٠٢
الصمم ١٩٨	٤٠٩	روبنسن السويسري ٨٨
الصور المتحركة .	١٠٠	الروح . اثباتها ١٧٨
تلوينها ٥١٧	السمك . تربيته ٣٠٣	الري ٦٩
» » صناعتها ١١٩	سمنت السودان ٢٠٦	الزراعة . خدمتها ٤٨٩
ضبط النيل ٥٩٦ و ٥٩٨	السموات السبع ٢٨١	» المصرية ٩١
الضحك والصحة ٤٩٢	سؤال لقراء المقتطف ٥٩٣	» . نصائح
ضحية التيم ٥٥	سورية . الري فيها ٥٣٨	ومعلومات ١٦٩ و ٢٨٨
الطب . العامل الثالث	* السيادة البحرية ٣٢٠	الزلازل . اسبابها ٣٠٩
فيه ٣٠٩	السياح ومرشدوهم ٣٠٣	الزواج بالاجنبيات ١٩٥

وجه	وجه	وجه
القطر والقار ٤١٥	* الغزالي وقبره ١٢٥	الطيران في الاعمال ٢٠٣
القطن. معاملته في مصر ٦٠٦	الغزل . معاملة وجو	و ٥٦٥
القلب في الجهة اليمنى ٦٠٤	مصر ٦٠٨	* الطيارات. امرها ٢٤٨
القمح. صدأه ٦١٥	القطاسات ٣١١	» التجارية ٤١٣
» في العالم ١٧٦	غواصة بمدفع كبير ١٠١	عاده غربية ٣٠٨
اوجه القمر ٩٦ و ٢٠٠	الغربية ٥٨٦	عجائب المخلوقات ٣٩٠
٣٠٦ و ٤٠٩ و ٥١٢ و ٥٨٣	الفاكهة وطبخها ٢٠٧	و ٤٩٦ و ٤٩٧
٦٠٩ و	فراير والبدر ٩٧	العرب . قصائدهم ٨٩
* القيصر واهل بيته .	الفتيان الكشافة ٥٠٢	العربية . الافعال فيها ٣٤٠
مقتلهم ١٠٥ و ٢١٧ و ٢٨٦	التصوري في الآداب	و ٤٤٠
٤٩٧ و	السلطانية ١٩٠	العربية . دلائل البيان
القبولة ٣٩٩	فرشاة الخلافة . ضررها ٦١١	فيها ١٣٤ و ٢٣٩
كارنجي . هباته ٤١٠ و ٥١٥	فلسطين . الماديات فيها ١٠٢	على ضريح من احب ٥٦٩
الكاو تشوك . كبريته ١٠١	الملك . الكتب العربية	المران . مهده ٥١٧
» لحام له ١٩٩	فيه ٤٠٧	العمل والتوازن ٣٣٩
* كتاب السموم ٤٠	الفواقي الوباي ٦١٥	المعمليات الجراحية
الكتابة على حبوب الزر ٦٠٧	فول الصويا ٢٩٣	وحالة الجو ٤١٥
الكتب البقاء	القيتامين ٣٨٢ و ٥٤٨	الغنب وتنقية الدم ٩٠
ومذهب جابر ١٨١	الفينيقيون افريقية ٦٠٥	و ٤٠٧
كحول . اصلها ١٩٨	» واميركا ٦٠٦	المنكبوت . فائده
الكنب ٢٠٦	القاتل . صورته في عين	نسيجه ٢٩٥
الكرميت ٥٠٣	المقتول ٩٤	العين . اختلاجها ٣٠٤
كروبتكن البرنس .	القراءة ٢٧٧	» الاصابة بها ٤٠٨
وفاة ٣٠٧	قراءة الافكار ٣٦٦	* الغافقي ٢٣٠ و ٢٨٧
الكسوف والخسوف	الفرد ، ضرره ٢٠٧	فاية الحياة ٤٦٦ و ٥٩٤
( ١٩٢١ ) ٩٦	التقضاء المصري الاهلي ٥٩٦	الغدد الصماء ٤٤٩

وجه	وجه	وجه
المريخ وما فيه ٤٥٥	المتنبى ومخطوطاته	الكشفة المصرية ٥٩٩
٢٠٥ » مخاطبته	٣٣ و ١٥٠	الكتاب. سمه ٤٩٩
٦١٢ مرصد سكاوي	٨٨ المثل الاعلى	» لحم المواشي الكلبة
مرض النوم وبحيرة	١٢ مجاعة عامة	٦٠٨
٤٣٩ فكتوريا	٣٠١ مجلة العرفان	• الكون. ورأي
٢٠٦ المزروعات والريخ	٣٠٠ » الفلاحة	جديد فيه ١٤٢
٩٠ المسافات	» المجمع العلمي	كيف تكون زوجي ٣٠١
٥٢٩ و ٣٤٥ و ٢٥٣ المساواة	٥٠٣ العربي	الكبائون الالمان
المستحضرات الجسمة ١٦	٥٠٢ » المورد الصافي	في الحرب ١٤٧ و ٢٤٤
٦١٣ مستشرق. عبده	٣٠٠ » النجاح	الكيمياء. بساطها ٧
المصاييح الكشفة ٤١٠	مجمع تقدم العلوم	و ١٠٩ و ٢٠٩ و ٤١٧ و ٥٢٥
مشروعات الري في	البريطاني ٢٠٤ و ٥١٣	اللباس ٣٩٧
٣٠٠ مصر والسودان	بمجموعة الاناشيد	لبنان. معادته ٤٠٨
٦٠ مصر. تجارتها	١٩١ المدرسية	اللبن الصحيح والخفي ٩
٤٠٢ » جيولوجيتها	٥٠٣ المجموعة الوافية	» طعام مكانه ٤٠٤
» حالتها الاقتصادية ٥٠٨	محاضرات في الفلسفة ٨٦	اللفز ٣٠١
» سكانها الاقدمون ٢٠٤	محمد دياب. وفاته ٢٠٤	الليمون. ضربته ١٩٧
٦٠٩ و	محمد علي الاكبر ٨٢	ماء البحر. الاستحمام
٦١٢ المصل الذاتي	و ١٨٠ و ٢٨٤ و ٢٩٥	فيه ٤٩٢
٤١١ المطابع. اكبرها	١٩١ محمد فريد. ذكراه	المادة. حالاتها الخمس ١٢٨
٥١٨ المطر. اغزره	مختصر التاريخ الحديث ١٩٠	الملاس وسوقه ٥٥٩
٥٥٦ معادن المستقبل	مخطوطات قديمة ٤٩٥	مالطة. بمثة علمية اليها ٤١٤
١٨٢ المفكرون الرميون	٦١٢ المدافع. تكبيرها	ما وراء القبر ٢٠
١٨٩ مقبرة الرجال	• مذهب جديد ٥١٦ و ٥٦٨	الأمدة افلاطون ٨٧
المقتطف منتخباته ٨٥	المرأة والحضارة ٢٧٠	مطبو. اوله ٥٠٨
١٨٧ و	و ٣٥١ و ٤٢٥	دوائر ١٠٣

وجه	وجه	وجه
هيات علمية ٢٠٢ و ٦١٥	التخييل . تفرعة ١٧١	المقطم . سياسته ٩٤٠
المبروف غليف . تعليمه ٥٠٩	النزاهة ١٦٠ و ٢٣٤	مكوار . خزائنها
والدوني . مقامهم ٢٨٠	النسل . اصلاحه ٤٥٧	وري الجزيرة ٤٣٧
الوجديات ٥٠١	« مؤتمر اصلاحه ٥١٣	الملاريا . دواؤها ٢٠٧
* وراثة الصفات المكتسبة	النسيان ٥٠٧	الملك والتاج ٥٩٢
٢٢٦ و ٣٠٢ و ٤٤٧	النشيد المصري الوطني ١٩١	من الشاعر الى المصور ٤٣٢
* الورق من البردي ١٣٠	النظافة . اقوال فيها ٤٩٠	المنديل وكبار المقول ٦٠٧
* الوزارة المصرية ٣١٣	النقود . اتحادها ١٩٤	منكب الجوزاء ٤١٣
وزراء الامة ٤٧٥	« قيمتها التاريخية ٤٩١	موناكو والعلم ٣١١
وضع اليد ٥٠٦	نقود الخنزف ٢٠٠	النار في اميركا ٥١٨
الوفيات في المدن ٥٧٤	« القذهب ١٣٢	النبات في الصخر ٦١٤
ولي الدين يكن . تأييده ٤٩٤	النهوض الباكر ٤٩١	النباتيون . مذهبهم ٤٠٣
٥١٤ و	نوادير الحرب العظمى ٥٩١	النبوغ . كتابه ٦٠٠
* « ترجمته ٣٧٥ و ٥٦١	نوايس صيداء والقن	نبوليون . يونيله ٦٠٩
يا ليل العيب ١٨٣	اليونان قيد ١٧٧	النتائج العلمية قيمتها ٢١٥
اليابان . احداث	نوبل . جائزته ٩٨	التفوجين . انحلاله ١٠٢
بوازرجا ٤١٤	النور والنبات ١٠٣	نجد . لغتها ٢٩
يوميات الفيلسوف	النيازك والتفريعات ٤٠٥	نجلال ( رواية ) ١٩١
القانع ٢٩١ و ٢٩٧	النيل . تأثيره في مصر ٩١	النجوم وابعادها ٩٨
* اليهود . اقطابهم	« لجنة مشروعاته ٢٩٩	٢٠٤ و ٢٤٩
والوطن القومي ٢١٣	الهاوك والقول	« اقدارها ٢٠٧
	السوداني ٧٤	النحو وتعليمه ٢٨٣







